

*Bach / Mozart /
Messiaen / Rivet*

RAQUEL CAMARINHA soprano

SARAH KIM orgue

MARDI 24 FÉVRIER 2026 20H

OLIVIER MESSIAEN

Trois mélodies pour soprano et orgue

1. Pourquoi
 2. Le Sourire
 3. La Fiancée perdue
- 6 minutes environ

MAURICE DURUFLÉ

Scherzo

7 minutes environ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantaisie pour orgue mécanique, K. 608

11 minutes environ

CHRISTIAN RIVET

Over there, into the wind pour soprano et orgue

(commande de Radio France, création mondiale)

13 minutes environ

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en ré majeur, BWV 532

12 minutes environ

JEHAN ALAIN

Aria

7 minutes environ

FRANZ LISZT

Deux Légendes (extrait)

- II. « Saint François de Paule marchant sur les flots »
(transcription Louis Robilliard)

8 minutes environ

OLIVIER MESSIAEN

Saint François d'Assise

« Je viens de loin » pour soprano et orgue

5 minutes environ

RAQUEL CAMARINHA soprano

SARAH KIM orgue

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.



OLIVIER MESSIAEN 1908-1992

Trois Mélodies pour soprano et orgue

Composées en 1930. **Créées** le 14 février 1931 à Paris, Société nationale de musique, par Louise Matha et Olivier Messiaen. **Éditions** Durand S.A.

« Je viens de loin », extrait de *Saint François d'Assise*

Composé entre 1975 et 1983. **Créé** le 28 novembre 1983 à Paris, Opéra national de Paris (Palais Garnier), avec Christine Eda-Pierre dans le rôle de l'Ange, sous la direction de Seiji Ozawa. **Éditions musicales** Alphonse Leduc, Paris (Wise Music France).

Plus de cinq décennies séparent la création des trois mélodies pour soprano et piano, arrangées ici pour soprano et orgue, et l'immense opéra *Saint François d'Assise*, somme théologique et esthétique de près de quatre heures. Un point commun les unit malgré la distance : la foi catholique d'Olivier Messiaen. En 1930, le jeune et brillant compositeur a mis en musique ses propres poèmes avec un poème de sa mère, la poétesse Cécile Sauvage. Ces textes évoquent déjà les grands thèmes de la réflexion de Messiaen sur les relations entre l'homme et la femme, l'amour divin, l'angoisse du péché. Contemporaines des *Offrandes oubliées*, les *Trois Mélodies* portent la marque de l'impressionnisme debussyste et de l'enseignement de Maurice Emmanuel, l'un de ses mentors au Conservatoire de Paris avec Paul Dukas et Marcel Dupré. La première mélodie (Pourquoi ?), en fa dièse majeur, et la deuxième (Le Sourire), sur un poème de Cécile Sauvage, évoquent le style des *Préludes* de Debussy par leur alliance de la tonalité et de la modalité, ainsi que par leur prosodie. La troisième mélodie (La Fiancée perdue) est plus franchement tonale dans les deux parties contrastées qui la composent, entre passion ardente et méditation rêveuse.

En 1983, dans *Saint François d'Assise*, c'est à la voix de soprano qu'Olivier Messiaen a confié le rôle de l'Ange Voyageur, seul personnage « féminin » de cette immense fresque. Inspirées des *Fioretti* du Poverello d'Assise, les « scènes franciscaines » en trois actes et huit tableaux représentent les grands épisodes de la vie de saint François. Le quatrième tableau peint la rencontre de l'Ange Voyageur et des disciples qui accompagnent François : Frère Massée, Frère Élie, Frère Bernard. Leur dialogue avec l'Ange offre l'occasion à Messiaen de faire entendre des chants d'oiseaux enrichis d'harmonies délicatement colorées, qui alternent avec des glissandi et des passages d'une grande puissance rythmique où sont reproduits différents mètres grecs antiques. L'extrait du quatrième tableau, « Je viens de loin », correspond au moment où l'Ange Voyageur quitte Frère Bernard après lui avoir posé une question essentielle sur la Prédestination. Dans un tempo lent et solennel, l'Ange chante une mélodie syllabique soutenue par des harmonies raffinées, tonales et modales, à l'orchestre (ou à l'orgue), dans une rythmique très souple. Puis, sans jamais révéler son nom, il s'éloigne majestueusement sur une dernière vocalise, laissant Frère Bernard songeur.

C. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1930 : Création à La Haye de la Banque des règlements internationaux. Première liaison postale transatlantique réalisée par Jean Mermoz et son équipe. Révolte en Indochine contre le régime colonial français. Marche du sel organisée par Gandhi contre l'administration britannique en Inde. Adoption définitive du plan Young pour la révision des réparations. Couronnement de Haïlé Sélassié, roi d'Éthiopie. Kurt Weill, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*. Albert Roussel, *Symphonie n° 3*. Arnold Schönberg, *Von Heute bis Morgen*. Dimitri Chostakovitch, *Le Nez*. Luis Buñuel, *L'Âge d'or*. Josef von Sternberg, *L'Ange bleu*.

1983 : Annonce par Ronald Reagan du programme « IDS », appelé aussi « guerre des étoiles » contre l'URSS. Guerre Iran-Irak. Fin de la dictature en Argentine. Attentats de Beyrouth visant les soldats américains et français. Invasion de la Grenade, dans la mer des Caraïbes, par les États-Unis. Décès d'Igor Markevitch, de Germaine Tailleferre, de Georges Auric. Léopold Sédar Senghor est élu à l'Académie française. Philippe Sollers, *Femmes*. Iannis Xenakis, *Lichens*.

POUR EN SAVOIR PLUS

– Harry Halbreich, *L'œuvre d'Olivier Messiaen*, Fayard, 2008.

MAURICE DURUFLÉ 1902-1986

Scherzo pour orgue, opus 2

Composé en janvier 1928. **Dédié** à Charles Tournemire.

Originaire de Louviers en Normandie, connu pour son célèbre *Requiem* (1947), Maurice Duruflé s'est familiarisé avec la musique liturgique, le chant choral et l'orgue à la maîtrise de la cathédrale de Rouen entre 1912 et 1918. Arrivé à Paris après la guerre, il suit les conseils de son mentor, le compositeur et historien de la musique Maurice Emmanuel (1862-1938), qui guide ses premiers pas dans le monde musical. Le jeune Duruflé rencontre ainsi un ami d'Emmanuel, Charles Tournemire (1870-1939), titulaire du grand orgue de la basilique Sainte-Clotilde à Paris depuis 1898. Tournemire accepte de lui donner des leçons privées en 1919-1920, avant que Duruflé ne devienne l'élève de Louis Vierne au Conservatoire de Paris. Les relations entre Duruflé et Tournemire, qui lui demandait de le remplacer occasionnellement à Sainte-Clotilde, ne furent jamais très chaleureuses, Tournemire n'appréciant guère la musique de son élève. Mais Duruflé n'a cessé de témoigner de son admiration pour son maître, auquel il dédie le *Scherzo* pour orgue en 1928.

Cette œuvre de jeunesse a été écrite pour un examen de la classe de composition de Paul Dukas, dont Duruflé suit l'enseignement au Conservatoire de Paris sur les conseils de Maurice Emmanuel, ami de Dukas. Tournemire lui avait expliqué les principes qui le guidaient dans ses improvisations : installer une atmosphère particulière, puis introduire le thème sur lequel on doit improviser librement. Dans le *Scherzo*, Duruflé se souvient de l'art de son maître : après une brève introduction lente et mystérieuse, il fait alterner un thème mélodique vif et alerte avec un thème plus dense et ramassé, dans un tempo moins rapide. Variant les registrations et diversifiant les couleurs, Duruflé déploie toute une palette harmonique tonale-modale avant de conclure par une coda plus lente, dans un climat recueilli évoquant le style de Tournemire.

Christophe Corbier

CETTE ANNÉE-LÀ

1928 : pacte Briand-Kellogg signé à Paris pour condamner la guerre. Fin de la guerre civile en Chine et établissement du régime de Chiang Kai-shek. Couronnement de Hirohito au Japon. Instauration du « franc Poincaré » et loi sur les « habitations à bon marché » en France. Création du personnage de Mickey Mouse par Walt Disney. Création du *Boléro* de Ravel. André Breton, *Nadja*. Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier Sud*. Charlie Chaplin, *Le Cirque*.

POUR EN SAVOIR PLUS

– James E. Frazier, *Maurice Duruflé. The Man and his Music*, Cambridge University Press, 2023.

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique K. 608

Composée le 3 mars 1791, à la demande du comte Joseph Deym von Stržitež.

C'est sous le nom de « Herr Müller » que le comte autrichien Joseph Deym von Stržitež détenait à Vienne un cabinet de curiosités où il exposait des masques de cire et des orgues mécaniques. Ces instruments, dont plusieurs exemplaires de la fin du XVIII^e siècle sont conservés de nos jours dans les musées, étaient constitués d'un mécanisme d'horlogerie qui actionnait une soufflerie reliée à des tuyaux d'orgue. On peut encore voir, au musée de la Philharmonie de Paris, un petit orgue mécanique, la « serinette », qui exécute des airs à la mode, comme *Malbrough s'en va-t-en guerre*.

C'est d'une tout autre ampleur qu'est la *Fantaisie pour orgue mécanique* que Mozart compose en une journée, le 3 mars 1791. L'œuvre lui a été commandée par le comte Deym von Stržitež pour les instruments de sa collection. La *Fantaisie*, écrite dans le ton sombre et tourmenté de fa mineur, est en trois mouvements. La première partie, un allegro en fa mineur, s'ouvre par un thème puissant construit sur un rythme pointé, qui n'est pas sans rappeler les ouvertures à la française. Mozart en exploite le potentiel harmonique avant d'introduire un passage fugué qui s'écarte du ton initial pour aboutir au ton éloigné de fa dièse mineur, puis il réexpose le thème initial. La deuxième partie, un andante en la bémol majeur, est d'un climat bien plus calme et détendu. Puis c'est le retour du premier thème en fa mineur, auquel succède une grande fugue menant à une conclusion dramatique.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ

1791 : ratification du Bill of Rights (Déclaration des droits) aux États-Unis. Décret de l'Assemblée nationale française pour l'émancipation des Juifs. Assemblée constituante en France. Révolution en Pologne, où est adoptée au printemps une Constitution semblable à celle de la France. *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, rédigée par l'écrivaine Olympe de Gouges. Naissance de Giacomo Meyerbeer et Carl Czerny. Création de *La Clémence de Titus* et de *La Flûte enchantée* de Mozart. Sade, *Justine ou les Malheurs de la vertu*. Bernardin de Saint-Pierre, *La Chaumière indienne*.

CHRISTIAN RIVET NÉ EN 1964

Over there, into the wind pour soprano et orgue

Commande de Radio France. **Création mondiale** le 24 février 2026 Paris, Maison de la Radio et de la Musique, par Raquel Camarinha (soprano) et Sarah Kim (orgue).

Luthiste, guitariste et compositeur, Christian Rivet, qui n'avait jamais écrit ni pour la voix ni pour l'orgue, a relevé le défi de composer, à la demande de Radio France, une œuvre pour soprano et orgue. Sensible à la présence physique des interprètes, il a décidé d'écrire pour elles une pièce en collaboration avec sa fille, Lucie Rivet, passionnée de littérature et parfaitement anglophone. Concevant simultanément le texte et la partition pendant l'été 2025, ils ont écrit ensemble une œuvre en six parties, inspirées par le mythe d'Orphée et Eurydice.

Dans *Over there, into the wind*, Christian Rivet, s'appuyant sur la théorie de l'œuvre ouverte d'Umberto Eco, associe le public et les interprètes dans l'expérience de l'écoute. Les poèmes de Lucie Rivet prennent la forme de monologues intérieurs dans lesquels l'auditeur peut percevoir et s'appropriier les réminiscences du mythe antique, présenté selon le point de vue d'Eurydice. Attentif aux volumes et aux espaces, le compositeur joue également sur les rapports acoustiques entre la « forêt » des tuyaux de l'orgue, la voix de l'interprète et le public. La voix de la soprano se mêle aux sonorités de l'orgue pour créer des timbres rares ou inconnus et former un « mode sonore plastique » dans lequel pourra s'immerger l'auditeur. L'intensité souvent associée aux « grandes orgues » est délaissée au profit de timbres doux et fondus. Songeant au « griot », Rivet cherche ainsi à donner l'impression d'une musique qui se fait au moment où l'auditeur l'écoute, comme une libre improvisation qui n'exclut pas les hésitations, les méprises ou, comme le dit le compositeur, « les taches d'encre sur le papier » : la signature de l'humanité.

C. C.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Prélude et Fugue en ré majeur, BWV 532

Composé vers 1710.

La date de composition du *Prélude et Fugue en ré majeur* BWV 532 est incertaine. On sait que la fugue, antérieure au prélude, a été composée en 1708, l'année où Johann Sebastian Bach est devenu organiste et membre de l'orchestre de la Cour du prince Wilhelm Ernst de Weimar. Les musicologues estiment que le prélude a pu être écrit dans les années suivantes et ils situent la composition de l'œuvre autour de l'année 1710. Le jeune organiste de Weimar, tout juste âgé de vingt-cinq ans, y déploie toute sa virtuosité et montre qu'il a parfaitement assimilé l'art de Dietrich Buxtehude et de Johann Adam Reincken. Dès le début, le ton est donné : une gamme ascendante et des arpèges brisés lancent un prélude empli de traits virtuoses. La première partie, qui semble librement improvisée, fait place à un « Alla breve » où Bach fait montre de son savoir-faire en matière de contrepoint, exigeant de l'interprète une extrême agilité au pédalier. Enfin, une rupture harmonique surprenante introduit un Adagio en ré mineur aux harmonies recherchées. La fugue repose sur un long thème en ré majeur, que Bach exploite aux deux mains et au pédalier, dont la partie est redoutable pour l'organiste. Une démonstration de virtuosité qui poussera Ferruccio Busoni à rivaliser avec l'orgue, au début du XX^e siècle, avec sa transcription du *Prélude et Fugue* BWV 532 pour piano à deux mains, dont les pianistes les plus célèbres s'empareront à leur tour.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1710 : Manufacture royale de porcelaine fondée par Johann Friedrich Böttger à Meissen-en-Saxe. La Russie adopte l'alphabet cyrillique moderne et l'Église conserve l'usage du vieil alphabet slave. Entrée en vigueur de la loi anglaise sur le copyright. Installation de Georg Friedrich Händel en Angleterre. Naissance de Giovanni Battista Pergolesi et de Wilhelm Friedemann Bach. Leibniz, *Essai de Théodicée*. Louis-Nicolas Clérambault, *Livre d'orgue*.

POUR EN SAVOIR PLUS

– Gilles Cantagrel, *Le Monde de Bach*, Éditions Fugue, 2023.

JEHAN ALAIN 1911-1940

Aria pour orgue

Composée en 1938. **Dédiée** à Noëlie Pierront. **Créée** le 23 mars 1941 à Paris, église Saint-Germain-des-Près, par Noëlie Pierront.

Lorsque Jehan Alain est tué au combat le 20 juin 1940 près de Saumur, la France perd l'un de ses compositeurs-organistes les plus talentueux et les plus prometteurs. Le jeune musicien comptait déjà des dizaines d'œuvres à son catalogue, principalement pour piano, orgue, voix et petits ensembles instrumentaux. Jehan, l'aîné de la fratrie Alain (l'une de ses sœurs était Marie-Claire Alain), était le fils de l'organiste Albert Alain, proche du peintre Maurice Denis et du compositeur Maurice Emmanuel. Comme ce fut le cas pour Duruflé et Messiaen, c'est Emmanuel qui suit les débuts du compositeur au Conservatoire de Paris en l'orientant vers la classe de Paul Dukas. Jehan Alain, qui fut aussi l'élève de Marcel Dupré, a été marqué par les théories d'Emmanuel sur la modalité grecque et médiévale.

Ces influences apparaissent dans l'*Aria* pour orgue, composée en 1938 en même temps que la *Messe modale*. Dans cette pièce brève, Alain applique les principes de son art : une grande liberté rythmique, qui est sensible dès les premières mesures, tout comme la riche palette de couleurs modales. Les techniques classiques, comme le canon, sont employées en alternance avec la mélodie, avant un dernier épisode où la métrique disparaît, laissant se déployer une mélodie aux accents grégoriens. Avec ce style donnant l'impression d'une improvisation, *Aria* s'inscrit dans la lignée des *Litanies*, l'un des chefs-d'œuvre de la musique française pour orgue des années 1930.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ

1938 : Anschluss entre l'Allemagne nazie et l'Autriche. Bataille de l'Èbre, dernière grande offensive des républicains lors de la guerre d'Espagne. Crise des Sudètes entre l'Allemagne nazie et la Tchécoslovaquie. Accords de Munich le 30 septembre. Grand pogrom contre les Juifs en Allemagne nazie durant la « Nuit de cristal » le 9 novembre. Georges Bernanos, *Les Grands Cimetières sous la lune*. Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*. Béla Bartók, *Sonate pour deux pianos et percussions*. Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher*. Francis Poulenc, *Messe en sol*.

POUR EN SAVOIR PLUS

- Aurélie Decourt (dir.), *Jehan Alain, Le Livre du centenaire (1911-2011)*, préfaces de Gilles Cantagrel et Marie-Claire Alain, Les Presses franciliennes, 2013.
- Aurélie Decourt : *Biographie, Correspondance, Dessins, Manuscrits*. Édition Association Jehan Alain (Suisse) et Orgues Nouvelles, 2023

FRANZ LISZT 1811-1886

Saint François de Paule marchant sur les flots, S. 175/2.

Composé en 1862-1863. **Dédié** à Cosima Liszt. **Créé** par Franz Liszt à Budapest le 15 août 1865. **Transcription** Louis Robilliard

Peu après son installation à Rome en 1861, Franz Liszt compose les *Deux Légendes*, ses dernières pièces de grande virtuosité pour le piano. Il y rend hommage à ses deux saints patrons, saint François d'Assise et saint François de Paule. Liszt, qui vivait dans le couvent de l'église de la Madonna del Rosario et qui avait rejoint le Tiers-Ordre franciscain en 1857, a sans doute lu à ce moment *Les Poètes franciscains en Italie* de Frédéric Ozanam et la *Vita di S. Francesco di Paola*. Comme son modèle saint François d'Assise, saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, a mené une vie d'ascète au XV^e siècle dans le sud de l'Italie, où il prêchait l'humilité. Parmi les miracles qui lui sont attribués, la légende raconte que saint François de Paule a traversé à pied le détroit de Messine pour gagner la Sicile, alors que des marins lui refusaient le passage.

L'abbé Liszt a tiré de ce récit la deuxième Légende, *Saint François de Paule marchant sur les flots*, un véritable « poème symphonique » pour piano. Comme dans *Mazeppa*, la traversée miraculeuse de saint François de Paule donne naissance à des pages d'une extrême virtuosité qui dépeignent l'affrontement du saint avec les flots déchaînés. Liszt traduit musicalement le récit d'une manière simple et efficace : un premier thème en mi majeur, cantique entonné à l'unisson des deux mains, évoque le personnage du saint humble et confiant. Puis le thème est repris et maintenu à la main droite tandis que la mer s'anime peu à peu dans les profondeurs du piano, sous les pas de François de Paule. Liszt mobilise à la main gauche tous les procédés pour figurer les flots qui menacent d'engloutir le saint : arpèges, gammes chromatiques, doubles notes, traits envahissant tout le clavier et faisant disparaître le cantique jusqu'à un point culminant. Quelques instants d'attente, et c'est la réapparition de François de Paule dans la tonalité éclatante de mi majeur, le saint triomphant de la nature déchaînée, comme un symbole de la foi dominant les forces hostiles massées contre l'esprit.

Après leur création par Liszt lui-même en 1865, les *Deux Légendes* ont été plusieurs fois transcrites pour l'orgue : la première l'a été par Camille Saint-Saëns, la seconde par le compositeur allemand Max Reger et par l'organiste français Léonce de Saint-Martin. Les exégètes de Liszt n'ont pas manqué de rapprocher ces musiques « aériennes » et « aquatiques » de certains *Préludes* pour piano de Claude Debussy et des *Miroirs* de Maurice Ravel.

Pour ce concert, Sarah Kim a opté pour la très belle transcription Louis Robilliard, organiste du très bel instrument romantique de Saint-François-de-Sales à Lyon. Auteur de nombreuses transcriptions pour son instrument, il a notamment réalisé celle de *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ

1863 : Henri Dunant fonde en Suisse la Croix-Rouge internationale. Début de l'insurrection polonaise. Fondation en France du *Petit Journal* et du Crédit Lyonnais. Apparition du phylloxera dans le Gard. Invention du linoléum par le chimiste écossais Frederick Walton. Scandale provoqué par l'exposition du *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet au Salon des refusés à Paris. Création des *Troyens* d'Hector Berlioz. Ernest Renan, *Vie de Jésus*. Comtesse de Ségur, *Le Général Dourakine*. Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*.

POUR EN SAVOIR PLUS

- Vladimir Jankélévitch, *Liszt et la rhapsodie*, Plon, 2019.
- Rémy Stricker, *Franz Liszt : les ténèbres de la gloire*, Gallimard, 1993.

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTE AIR FRANCE KLM - AMERICAN EXPRESS

LE MYSTÈRE MOZART

LE SPECTACLE IMMERSIF

IDÉE DE SORTIE ORIGINALE POUR LES FAMILLES !

"Une expérience idéale à partager en famille"
Sortir à Paris

"Un moment de grâce"
Le Parisien

UN PARCOURS MUSICAL RÉUNISSANT 30 ARTISTES, MUSICIENS, COMÉDIENS ET DANSEURS

COLLÈGE DES BERNARDINS
PARIS V^e

SUCCÈS PROLONGATIONS ACTUELLEMENT

ReRe MUSIC | LES PRODUCTIONS ADONIS | vivitek | rmc | france.tv

lemysteremozart.fr

AIR FRANCE KLM | AMERICAN EXPRESS | SAN MARCO

RAQUEL CAMARINHA

SOPRANO

La soprano Raquel Camarinha commence l'étude de la musique dès l'âge de 5 ans en se formant au piano et à la flûte traversière. Attirée depuis toujours par le chant et par le jeu, elle suit d'abord une formation vocale et théâtrale au Portugal, faisant ses débuts à l'opéra à Lisbonne à l'âge de 19 ans (Zerlina, Barbarina). Elle choisit ensuite la France pour se perfectionner et obtient en 2011 son Master de chant au CNSMD de Paris dans la classe de Chantal Mathias, puis en 2013 les Diplômes d'Artiste Interprète « Chant » et « Répertoire Contemporain et Création ».

Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique, elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux : elle remporte en 2011 le 1^{er} Prix au Concours National de Chant Luísa Todi au Portugal et est consacrée Meilleur Interprète Féminin à l'Armée Opera Competition en Hongrie. La même année, avec le pianiste Satoshi Kubo, elle remporte le Prix du Duo au Concours International de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger puis en 2013 le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International de Chant Baroque de Froville.

Sur scène, elle interprète de nombreux rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Zerlina) et haendéliens (Morgana, Almirena, Bellezza). On l'entend ainsi dans les plus grands théâtres français : quatre saisons consécutives au Théâtre du Châtelet dans des productions aussi variées que *Il re pastore* (Mozart), *Orlando Paladino* (Haydn), *La pietra del paragone* (Rossini) et *Carmen la Cubana* (d'après Bizet), aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra-Comique et à la Philharmonie de Paris.

Elle se produit également à l'étranger (Allemagne, Belgique, Espagne, Hongrie, Italie, Japon, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Russie, Suisse). Son interprétation de *La Voix humaine* de Poulenc, donnée en France et en tournée européenne, fut saluée par la critique comme « un spectacle unique et exceptionnel ».

En musique de chambre, elle se produit régulièrement en duo avec le pianiste Yoan Héreau pour donner la plupart des grands cycles du répertoire de la mélodie française et du lied. Ensemble, ils ont enregistré pour le label Naïve le disque « Rencontre », entièrement consacré à la mélodie française, et l'intégrale des mélodies de Chopin dans un disque *Chopin | Schubert* pour le label Mirare.

En concert, elle collabore avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Ophélie Gaillard, Hervé Pierre ou Brigitte Fossey, ainsi qu'avec les ensembles Intercontemporain, Pulcinella, Matheus et Remix. Elle chante également sous la direction de Tugan Sokhiev, David Allen Miller, Arie van Beek, Roberto Benzi, Jean-Claude Malgoire, Emilio Pomarico et Jean-Christophe Spinosi.

Curieuse de nouveaux répertoires, elle participe à plusieurs créations contemporaines. Elle entretient en particulier une étroite collaboration avec le compositeur Benjamin Attahir, dont elle a notamment créé l'opéra *Le Silence des Ombres*, le double concerto pour voix et violon *Je/suis/Ju/dith*, ainsi que plusieurs œuvres de chambre.

On la retrouve fréquemment à la télévision ainsi qu'à la radio en France (France 2, LCI, Arte, France Musique, Radio Classique, RFI) et au Portugal (RTP2, Antena 2).

Récemment, Raquel Camarinha s'est produite notamment au Châtelet dans *Peer Gynt*, et dans des œuvres de Kaja Saariaho à Amsterdam, Helsinki, au Festival de Bregenz

et prochainement à Helsinki. Elle chante également à la Folle Journée de Nantes, aux Invalides et à Gand, avec le Trio Wanderer ainsi que dans une création de Labelle, *Heva*, à La Réunion et au Luxembourg. Elle chantera le rôle-titre d'*Alice au pays des merveilles* à Nice en 2027.

SARAH KIM

ORGUE

Australienne d'origine coréenne, Sarah Kim est née en Allemagne, où elle commence très tôt sa formation musicale par l'étude du violon et du piano. Elle débute l'apprentissage de l'orgue à l'âge de onze ans, instrument qui devient rapidement au cœur de son parcours artistique.

Elle entreprend une licence de musique au Conservatoire de Sydney et obtient son diplôme avec la plus haute distinction, ainsi que la Médaille de l'Université de Sydney. Elle remporte par la suite des prix aux concours d'orgue de Sydney, de Newcastle et de Paris.

Sarah Kim se produit en soliste dans les principales salles de concert australiennes, notamment sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que sur celui de l'Opéra de Sydney à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de ce dernier. Elle joue également avec des orchestres et des chœurs tels que l'Orchestre symphonique de Sydney, le Chœur de chambre de Sydney et l'Orchestre des jeunes d'Australie. Elle réalise par ailleurs plusieurs enregistrements dans le cadre de la série « Jeune Australie » pour la station de radio ABC Classic FM, ainsi que pour 2MBS-FM.

Désireuse de poursuivre ses études en Europe, elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle suit un cycle de perfectionnement et un master dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry. Elle poursuit ensuite un master spécialisé en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle, auprès de Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher.

Sarah Kim se produit avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Le Balcon, l'Ensemble d'Oxford et l'Orchestre baroque de Stockholm. En soliste, elle joue dans de nombreux festivals en Europe, notamment à la Philharmonie de Berlin, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris et à l'Abbaye de Westminster, entre autres. Elle donne également des masterclasses en Europe et en Australie.

Elle est actuellement organiste titulaire à l'Oratoire du Louvre à Paris.

A ORGUE

SAISON 25-26

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOÏ JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

DIMANCHE 22 MARS 16H

PHILHAR'INTIME AVEC ALMA BETTENCOURT

DUPRÉ, POULENC, LITAIZE,
HINDEMITH, VIERNE

ALMA BETTENCOURT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MARDI 21 AVRIL 20H

L'ORGUE DANS LES CORDES

MOZART, MENDELSSOHN,
ESCAICH, SAINT-SAËNS

QUATUOR TCHALIK
THIERRY ESCAICH orgue

MARDI 5 MAI 20H

TIMBRES BOISÉS

BACH, BRAHMS, WOLF, LISZT

EDWIN CROSSLEY MERCER
baryton
STÉPHANE BOIS orgue

MARDI 2 JUIN 20H

CINÉ-CONCERT

« GARDIEN DE PHARE »
(1929) – FILM DE JEAN
GRÉMILLON

SERGE BROMBERG présentation
GABRIELE AGRIMONTI orgue

JEUDI 11 JUIN 20H

LES VERSETS DE THIERRY ESCAICH

ESCAICH, ELGAR, CLYNE

KIAN SOLTANI violoncelle
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.

*Tarifs et réservations sur MAISONDELARADIO.ET.DE.LA.MUSIQUE.FR

radiofrance

FONDATION
BNP PARIBAS



25-26 CONCERTS DE RADIO FRANCE

MAISONDELARADIO.ET.DE.LA.MUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance

ch | le chœur
radiofrance

ma | la maîtrise
radiofrance





Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DIRECTION DE LA CRÉATION

DÉLÉGUÉ PIERRE CHARVET

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ BRUNO BERENGUER

PROGRAMMATION JAZZ ARNAUD MERLIN

CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE ENZO BARSOTTINI, PAULINE COQUEREAU, JULIE LEGENDRE, LAURE PENY-LALO

RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE PRODUCTION VINCENT LECOQC

CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE LIONEL AVOT

CONSERVATRICE DE L'ORGUE CATHERINE NICOLLE

OPÉRATEUR SURTITRAGE ROMARIC HUBERT

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Photo de couverture : Sarah Kim © Christophe Leqoc

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

