

104 le
studio
radiofrance

Mon cher Gustave

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI 14 MARS 2026 14H30

 **radiofrance**

ma

**la
maîtrise**



SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



ONF

**l'orchestre
national de france**



CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OLIVIER BREITMAN, SCOTT EMERSON comédiens

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANZ MICHEL piano

ANTOINE MORISOT, LOÏC DENIS cors

ÉLISE ROUCHOUSE, GILLES RANCITELLI percussions

VICTOR JACOB direction

LISE BOREL

Mon Cher Gustave

Texte de Cécile Borel

45 minutes environ

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Fondation



**FONDATION
BNP PARIBAS**

LISE BOREL née en 1993

Mon Cher Gustave

pour voix parlées, chœur mixte et piano

La compositrice Lise Borel, ancienne chanteuse de la Maîtrise de Radio France, est passionnée par la voix autant que par la pédagogie. Après des études au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt et à l'Université Paris-Sorbonne, elle s'est distinguée, ces dernières années, par des œuvres pour chœur créées en France et en Europe. Elle se consacre tout autant à l'enseignement au sein de la Maîtrise de Radio France et de l'Académie Philippe Jaroussky. Sa dernière œuvre, *Mon Cher Gustave*, destinée aux chorales scolaires, est née dans le cadre d'un partenariat entre l'Académie de Villecroze et le Ministère de l'Éducation Nationale. Le temps d'un concert, un chœur d'adolescents de l'Éducation Nationale, formé de soixante chanteurs âgés de onze à quinze ans, se mêle à la Maîtrise de Radio France afin de commémorer la mort de Gustave Eiffel, disparu il y a un siècle, le 27 décembre 1923, à l'âge de 91 ans.

Mon Cher Gustave nous présente la rencontre extraordinaire de l'ingénieur français et d'un autre inventeur de génie, l'Américain Thomas Edison. En 1889, les visiteurs de l'Exposition Universelle de Paris ne savent ce qu'ils doivent admirer le plus : doit-on s'extasier devant la prouesse technique d'Eiffel, concepteur d'une gigantesque tour en fer, haute de plus de 300 mètres, et décriée par une partie de l'opinion publique à cause de sa laideur ? Ou doit-on s'émerveiller devant un petit appareil enregistreur de quelques centimètres de long, dont on ne comprend pas bien encore la portée révolutionnaire ? En effet, Edison, développant des appareils antérieurs, a fabriqué et commencé à commercialiser le phonographe : un petit moteur électrique fait tourner un axe sur lequel on place un cylindre d'étain ou de cire ; une aiguille actionnée par les vibrations sonores captées au moyen d'un pavillon et d'un diaphragme enregistre les voix et les restitue ensuite. En 1889, Edison a offert un phonographe à Gustave Eiffel, qui va s'en servir en 1891 pour enregistrer sa voix et celles de ses amis lors de dîners à son domicile. C'est de ces jeux de société que Lise Borel et Cécile Borel se sont inspirées dans *Mon Cher Gustave* : elles ont imaginé le dialogue d'Eiffel et d'Edison devant un phonographe, au cours d'un dîner où l'on croise les célébrités de l'époque. Rencontre au sommet, si l'on ose dire, entre les deux hommes qui vont évoquer la vie de l'ingénieur français, ses constructions les plus remarquables, sa famille et ses amis.

La musique de Lise Borel est conçue avant tout pour des enfants et des adolescents : la partition, de facture tonale, est écrite dans un style clair et accessible à des amateurs. Des saynètes jouées à tour de rôle par les choristes alternent avec des chœurs à plusieurs voix. Dialoguant avec les personnages, le chœur, avec le concours du piano, prolonge musicalement les échanges entre Eiffel et Edison en mélodies simples et charmantes, tantôt rêveuses, tantôt entraînantes. Par cet ingénieux dispositif, et pour leur plus grand plaisir, les jeunes chanteurs et chanteuses des deux chœurs célébreront le bâtisseur visionnaire qui a édifié la tour la plus connue du monde, devenue le symbole de Paris et de la France.

Christophe Corbier

LIVRET

NOTE AU SPECTATEUR

Le livret de *Mon Cher Gustave* s'inspire de faits historiques. Toutefois, ces éléments réels ne sont que le point de départ d'une narration fictive. Cécile et Lise Borel ont pris la liberté de s'en éloigner pour privilégier une construction dramatique originale, qui laisse place à la fiction et à la fantaisie.

Gustave Eiffel (1832-1923) rencontre Thomas Edison (1847-1931) à Paris lors de l'Exposition Universelle de 1889. Les inventions du savant américain dans le domaine de l'électricité, du téléphone et du phonographe suscitent l'admiration des visiteurs. Le 10 septembre 1889, Eiffel organise en son honneur un repas au restaurant Le Brébant situé au premier étage de la Tour. Parmi les participants se trouvent sa fille Claire et les principaux ingénieurs ayant participé à la construction. Eiffel s'est aménagé un appartement au troisième étage pour accueillir ses invités lors de réceptions privées. Après le dîner, il reçoit Edison pour déguster cognac et cigares. Les deux ingénieurs s'apprécient particulièrement et Edison offre à Eiffel un phonographe Class M « spectacle » similaire à celui qui figure dans le stand de l'Exposition. Cette scène reconstituée par la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel est toujours visible au troisième étage. Par la suite, Eiffel enregistre à son domicile une douzaine de cylindres en cire sur son phonographe, en compagnie de sa famille et de ses amis. Ces cylindres constituent les plus anciens documents sonores relatifs à des personnalités françaises. Légués au Musée d'Orsay en 1981 par les descendants de Gustave Eiffel, ils sont aujourd'hui conservés par le département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France.

1 – Eh oh, eh oh, Eole!

Il est insaisissable
Incontrôlable
Le vent
En bourrasques, en rafales
Souffle infernal
Le vent

Eh oh eh oh, Eole
Je te vois qui rigole
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça
Eh oh eh oh, Eole
Je te donne ma parole
Cela ne se pas...
...sera pas comme ça
Ennemi invisible
Imprévisible

Le vent
Poussée horizontale
Force frontale
Le vent

Eh oh eh oh, Eole
Je te vois qui rigole
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça
Eh oh eh oh, Eole
Tu menaces, tu t'affoles
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça

Il est insaisissable
Incontrôlable
Le vent
En bourrasques, en rafales
Souffle infernal
Le vent

Eh oh eh oh, Eole
Retiens mon nom, Eiffel
Cela ne se pas...
...sera pas comme ça !

2 – Plus haut, plus léger, plus solide

Plus haut, plus léger, plus solide
Plus haut, plus léger, plus solide...

Adieu maisons de briques et murailles de
pierres
Voici venu le temps des constructions de fer
Charpentes métalliques aériennes et
légères
Voici venu le temps des courbes et des
sphères

Plus haut, plus léger, plus solide
Plus haut, plus léger, plus solide...
Piliers pleins et déliés, coupoles ajourées
Voici venu le temps des toiles d'araignée

Bateaux, chemins de fer, radio, photographie
Le monde de demain se dessine aujourd'hui

Plus haut, plus léger, plus solide
Plus haut, plus léger, plus solide...

Sur des routes et des rails, on voyage, on avance
Le progrès chaque jour abolit les distances
Les villes verticales ivres de liberté
Inventent le visage de la Modernité

Plus haut, plus léger, plus solide
Plus haut, plus léger, plus solide...

3 – Chère Maman

Chère Maman, il y a bien longtemps
Que je ne vous ai pas écrit
Mais je n'ai pas beaucoup de temps
Car nous travaillons jour et nuit

D'abord il a fallu creuser
Enfoncer d'énormes piliers
Au fond de l'eau, imaginez,
Je fais un drôle de métier
Construire un pont quelle aventure
Un homme a failli se noyer
Mais tout va bien je vous rassure
L'histoire s'est bien terminée

Maman je vous embrasse fort
Il a fait meilleur ces temps-ci
Nous redoublons tous d'efforts
Le pont sera bientôt fini

Un jour par-dessus la Garonne
D'une rive à l'autre un pont de fer
Enjambra l'eau qui bouillonne
Et je crois que je serai fier
Maman je vous écris ces mots
Pour vous dire qu'ici tout va bien
Votre fils Gustave, de Bordeaux
Qui travaille du soir au matin

4 – Des ponts, des ponts !

Des ponts, des ponts
Encore des ponts
Aux quatre coins du monde
Des ponts, des ponts
Toujours des ponts
Aux quatre coins du monde

Sous d'autres cieux, même en Afrique
En Algérie, au Sénégal
D'autres soleils, d'autres musiques
En Espagne et au Portugal

Des ponts, des ponts
Encore des ponts
Au-delà des frontières
Des ponts, des ponts
Toujours des ponts
Au-delà des frontières

Bien loin d'Europe, outre-Atlantique
Au Brésil et en Colombie
D'autres espaces, d'autres musiques
Au Mexique, au Chili aussi

Sur des rivages exotiques
Au Vietnam, en Chine, en Russie
D'autres accords, d'autres musiques
Jusqu'en Nouvelle Calédonie

Des ponts, des ponts
Encore des ponts
Toute ma vie, j'aurai construit des ponts !

5 – D'une rive à l'autre

D'une rive à l'autre
D'une terre à l'autre
De chaque côté, pas à pas
Chacun regarde devant soi

D'un fleuve à l'autre
D'une ville à l'autre
De chaque côté du rivage
On se prépare pour le voyage

D'une rive à l'autre
D'une peur à l'autre
Allez, c'est parti, on s'élance
Entre vertige et insouciance

D'un homme à l'autre
D'une main à l'autre
On se rapproche, on se rejoint
On invente un nouveau chemin

D'une rive à l'autre
D'un chant à l'autre
Toujours nous construirons des ponts
Le cœur battant à l'unisson

6 – Je suis la fille d'un magicien

Je suis la fille d'un magicien
Qui ne vit pas vraiment sur Terre
Ses pensées l'entraînent si loin
Qu'il serait vain de le distraire

Je suis la fille d'un visionnaire
Dont on parlera dans cent ans
J'ai grandi dans le vent, le fer
J'ai parcouru les océans

Je suis la fille d'un travailleur
Un savant qui ne dort jamais
Il a toujours la tête ailleurs
Perdu dans ses rêves secrets
Je suis la fille d'un amoureux
De la démesure et des cimes
Toujours son esprit curieux
D'une nouvelle flamme s'anime

Je suis la fille d'un magicien
Qui change le fer en dentelle

Il m'a appris à voir plus loin
A lever les yeux vers le ciel

7 – La Tour Eiffel

Madame, Monsieur, Mademoiselle
Venez tous voir la Tour Eiffel
Dans sa robe rouge en dentelle
Comme elle est fière, comme elle est belle

Madame, Monsieur, Mademoiselle, Mademoiselle
Venez tous voir la Tour Eiffel

Monsieur, Mademoiselle, Madame
Fini l'ennui, le vague à l'âme
Partout dans Paris on l'acclame
On s'évanouit, on se pâme

Madame, Monsieur, Mademoiselle, Mademoiselle
Venez tous voir la Tour Eiffel

Mademoiselle, Madame, Monsieur
Vous n'allez pas en croire vos yeux
Gloire à Gustave l'audacieux
Sa Tour nous rapproche des cieux

Madame, Monsieur, Mademoiselle, Mademoiselle
Venez tous voir la Tour Eiffel

8 – Vous n'y pensez pas

Vous n'y pensez pas, vous ne pouvez pas faire ça
C'est affligeant, déshonorant
Monsieur Eiffel votre raison déraile
Paris n'a pas besoin de ce tas de ferraille

Au contraire c'est un bel hommage, un calligramme dans les nuages
Que rêver de plus, que rêver ?
Au contraire c'est un joyau pur, un fin quadrillage d'azur
Que rêver de plus, que rêver ?

Vous n'y pensez pas, vous ne pouvez pas faire ça
C'est déplorable, inacceptable
Monsieur Eiffel votre raison déraile
Paris n'a pas besoin de ce tas de ferraille

Au contraire c'est une promesse d'élévation et de hardiesse
Que rêver de plus, que rêver ?
Au contraire c'est de la voltige, un doux sentiment de vertige
Que rêver de plus, que rêver ?

Vous n'y pensez pas, vous ne pouvez pas faire ça
C'est affligeant, déshonorant...

9 – Deux millions cinq cent mille rivets

De mille huit cent quatre-vingt sept
À mille huit cent quatre-vingt neuf
Quatre-vingt neuf
En deux ans, deux mois et cinq jours
Deux millions cinq cent mille
Deux millions cinq cent mille rivets

De mille huit cent quatre-vingt sept
À mille huit cent quatre-vingt neuf
Dix-huit mille pièces travaillées
Deux millions cinq cent mille rivets

Nous étions deux cents ouvriers
À porter les poutrelles d'acier
Les soulever et les hisser
Les ajuster, les assembler

Deux millions cinq cent mille rivets
Nous étions deux cents ouvriers
À travailler le cœur léger
Suspendus entre ciel et terre
Entourés de bruit et de fer
Deux millions cinq cent mille rivets

10 - Duo de dames

A New York, je me désole
Je m'ennuie, je deviens folle
Ici vous faites la fête
Et personne ne m'invite

À Paris, Ville Lumière
Je suis la Reine, on m'adore
Le monde entier veut me voir
Que veux-tu, je suis une star

Moi au moins je suis utile
Imposante sur mon île
Je guide les voyageurs
Je leur promets le bonheur

Tu n'as pas mon élégance
Je représente la France
Je suis fine et gracieuse
Attirante, mystérieuse

Moi je sers à quelque chose
Moi je vois la vie en rose !
J'ai un rôle, une mission
Bravo, félicitations !
J'incarne la Liberté
Et moi la frivolité !
Tu ne penses qu'à t'amuser
J'ai du succès, désolée !

À New York, je me désole
Je m'ennuie, je deviens folle
Ici vous faites la fête
Et personne ne m'invite

À Paris, Ville Lumière
Je suis la Reine, on m'adore
Et moi personne ne m'invite !
Le monde entier veut me voir
Que veux-tu je suis une star !
Et moi personne ne m'invite !

11 – Je n'en ai pas fini avec le vent

Il est insaisissable
Incontrôlable
Le vent
Je n'en ai pas fini avec le vent
En bourrasques, en rafales
Souffle infernal
Le vent
Sa vitesse et ses turbulences
Nuit et jour et par tous les temps
Je ferai mille expériences
Je ferai mille expériences

Eh oh eh oh, Eole
Je te vois qui rigole
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça
Eh oh eh oh, Eole
Je te donne ma parole
Cela ne se pas...
...sera pas comme ça

Ennemi invisible
Imprévisible
Le vent
Je n'en ai pas fini avec le vent
Poussée horizontale
Force frontale
Le vent
Je veux approcher des nuages
Et me confronter aux éléments
Et anticiper les orages
Et anticiper les orages
Eh oh eh oh, Eole
Je te vois qui rigole
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça
Eh oh eh oh, Eole
Tu menaces, tu t'affoles
Mais ça ne se pas...
...sera pas comme ça

Il est insaisissable
Incontrôlable... Le vent...

12 – Hommes de science

Hommes de science, je vous admire
Et j'ai voulu à ma manière
Vous rendre hommage en lettres d'or
Au premier étage de ma Tour

Cauchy, Fourier, Chaptal, Cuvier
Fresnel, Bichat, Lavoisier

Femmes de science, la litanie
De vos noms est un réconfort
À vous toutes et du fond du cœur
Ma reconnaissance infinie

Germain, Curie, Cauchois, Conti, Jourdain,
Tonnelat

Femmes de science que j'admire
Vos noms brilleront pour toujours
Du premier étage de ma Tour
Vous contemplez l'avenir

13 – Amis d'un autre millénaire

A-mis d'un autre millénaire
Nous- espérons que no-tre Histoire
Gra-vée dans- ce rouleau de cire
Sau-ra un jour- vous- émouvoir.

EIFFEL
« Du haut de ma Tour éternelle
Je vous envoie mille pensées
Prenez soin du vent et du ciel-
Ayez des rêves insensés !

A-mis des- siècles à venir-
Un jour vous entendrez, vous entendrez
nos voix
Ce- sont de précieux- souvenirs-
Ne les oubliez pas, ne les oubliez pas !

EIFFEL
« De l'autre côté de la Seine
Est-ce que vous me voyez parfois ?
Mon âme souvent se promène
Je suis toujours un peu chez moi »

Nous déambu-lons- au hasard-
En-tre pylônes et- pou-trelles
Nous aimons en-ten-dre le soir-
La douceur de vos voix- de vos voix
nouvelles

EIFFEL
« A-mis d'un- autre millénaire,
D'une rive à l'autre, il n'y- a qu'un pas
Quand vousregar-de-rez ma Tour-
Fai-tes moi signe, je- serai là. »

SCOTT EMERSON *comédien*

Né à Los Angeles, le ténor franco-américain Scott Emerson a fait ses études de chant à la Music Academy of the West, puis rejoint le Virginia Opera.

À ses débuts, il aborde aussi bien l'univers de l'opéra que celui de la comédie musicale. En 1994, il intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, puis la troupe. Il se produit alors dans des opéras aussi divers que *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *The Turn of the Screw*... Après son Premier prix au concours de Marmande, en 1996, il rejoint la troupe de l'Opéra-Comique, y interprétant aussi bien le rôle-titre du *Comte Ory* que le mari dans *Les Mamelles de Tirésias*, *Don Giovanni* (Ottavio), *L'Heure espagnole* (Gonzalve)...

En 2001, il renoue avec la comédie musicale avec *Chantons sous la pluie* au Théâtre de la Porte Saint-Martin (prix Molière 2001) enchaînant avec *Titanic* à l'Opéra de Liège, et des participations au "Cycle Châtelet-Paris Sondheim" (*Sweeney Todd*, *Sunday in the Park with George*, et *Into the Woods*), *42nd Street* et des créations françaises - *Wonderful Town* et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. Actuellement tuteur du rôle "Magicien" dans *Mickey and the Magician* chez Disneyland Paris depuis trois saisons et récemment participé dans la création française et tournée de *Company* de Sondheim dans le rôle de Larry.

Il est également professeur au sein de Cours Florent Classe Libres - Comédie Musicale - depuis 2021.

OLIVIER BREITMAN *comédien*

Un parcours artistique éclectique caractérise sa carrière. Il incarne toujours Scar dans *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, rôle qu'il a créé en France. Parallèlement, il interprète Tevye dans *Le Violon sur le toit* à l'Opéra du Rhin et partage la scène aussi bien avec un Trésor National Vivant qu'avec la strip-teaseuse chic Dita von Teese. Il participe également à d'autres spectacles musicaux tels que *Dirty Dancing* ou *Berlin Kabarett* aux côtés de Marisa Berenson.

Avec *Le Chevalier et la Dame* de Goldoni, il retrouve le metteur en scène Jean-Luc Revol, qui l'a déjà dirigé dans une dizaine de spectacles, parmi lesquels *Le Roi Lear* de Shakespeare ou *La Nuit d'Elliot Fall* de V. Daenen et T. Boulanger.

Il a également travaillé à plusieurs reprises avec Marcel Maréchal, notamment dans *L'Épopée Rabelais*, *Les Trois Mousquetaires*, *Ruy Blas* et *La Puce à l'oreille*. Il s'est aussi produit sous la direction de Christophe Luthringer, Gildas Bourdet, Jean-Paul Tribout, Xavier Lemaire et Philippe Calvario.

Pendant plus de vingt ans, il collabore avec le metteur en scène Junji Fuseya, devenant le premier onnagata français et interprétant pour lui plusieurs grandes figures féminines.

L'ACADÉMIE MUSICALE DE VILLECROZE

L'Académie musicale de Villecroze est née de la volonté d'Anne Gruner Schlumberger. Passionnée de musique, elle souhaitait développer un mécénat encourageant le perfectionnement chez les jeunes artistes. En découvrant le village de Villecroze (situé en Provence), elle y crée un lieu dédié à la transmission musicale.

Depuis le décès d'Anne Gruner Schlumberger en 1993, sa petite fille, Anne Postel-Vinay, poursuit le travail de mécénat musical initié par sa grand-mère. Elle développe des disciplines nouvelles telles que la chanson française ou l'accordéon et devient l'architecte d'un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale dans le but de développer le chant choral à l'école. Elle est persuadée que le travail de la musique, comme la pratique du sport, développent les capacités d'apprentissage, de concentration et le respect mutuel. L'Académie musicale de Villecroze commande des opéras à faire chanter aux enfants en classe. On produit les outils pédagogiques permettant aux enseignants de facilement aborder ces œuvres avec leurs élèves (enregistrements, outils de travail, fiches pédagogiques...). Des partenaires tels que la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou d'autres fondations, soutiennent le projet. Plus d'une cinquantaine d'œuvres sont ainsi créées. Certaines sont gratuitement téléchargeables, tous les enseignants du primaire sur le site Musique Prim de l'Éducation nationale. Afin de compléter ce dispositif et pour permettre aux enseignants de s'approprier les œuvres et le matériel pédagogique ainsi créés, l'Académie musicale de Villecroze offre plusieurs stages de formation par an, pour enseignants et/ou CPEM autour du ou des compositeur en présence d'un chef de chœur, et éventuellement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, ou d'un pianiste accompagnateur.

Depuis sa création, les activités de l'AMV se diversifient : aux masterclasses traditionnelles organisées chaque année sont venus s'ajouter des colloques de musicologie, des séjours d'étude, des ateliers de composition, l'enregistrements de disques, des stages de formation, des pépinières de compositeurs, des résidences artistiques...

L'Académie Musicale de Villecroze a été commanditaire de cette œuvre en 2023 pour un projet avec l'Éducation nationale. Il s'agit aujourd'hui d'une reprise.



FRANZ MICHEL *piano*

Franz Michel fait ses études au CNSMD de Paris, où il reçoit, entre 1990 et 1996, un Premier Prix dans les classes de piano, accompagnement vocal, musique de chambre et accompagnement instrumental. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Concours européen Claude Kahn en 1991, Concours franco-italien de Paris en 1992, Académie internationale Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz en 1995), il participe aux masterclasses de Dimitri Bachkiov, Irène Aitoff, Paul Badura-Skoda, Jules Bastin, Jean-Christophe Benoit, Gabriel Chodos, Victor Eresko, Léon Fleisher, Véra Gornostaeva, Davitt Moroney, Sergio Perticaroli, Gyorgy Sebok et Jean-Claude Penneret.

Invité de plusieurs festivals, Franz Michel s'est également produit dans de nombreuses salles parisiennes. Soliste, il a participé avec Delphine Bardin à la création en 1999 du *Concerto pour deux pianos et orchestre* de José Manuel López López, dans le cadre du festival Musica de Strasbourg, avec l'Orchestre National de France sous la direction de Pascal Rophé.

En musique de chambre, Franz Michel se produit avec Gérard Caussé, Henri Demarquette, Hélène de Villeneuve, Florent Heau, Hervé Joulain, Michel Lethiec, François Salque, etc. Il a enregistré un disque avec Gérard Caussé (alto) et Alain Marion (flûte) et, en 2000, a fait paraître un disque d'œuvres de Ginastera avec le violoncelliste Raphaël Chretien.

Depuis 1998, Franz Michel est supersoliste de l'Orchestre National de France.

ANTOINE MORISOT *cor*

Antoine Morisot est corniste à l'Orchestre National de France depuis 2019. Il commence l'étude du cor d'harmonie à l'âge de huit ans au Conservatoire de Compiègne d'où il est originaire, puis poursuit ses études aux CRR d'Amiens, de Reuil-Malmaison et de Paris, et au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Deleplancques. Antoine Morisot se spécialise dans le cor grave. Il est régulièrement invité à jouer dans de nombreux orchestres (Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de Strasbourg...) Il a joué sous la direction de chefs tels que Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti, Lahav Shani, Tugan Sokiev, Philippe Jordan... Il se produit également au sein du Quintette Viano, d'Ochorn, du Quatuor HornToBe et de l'Ensemble Kairos.

LOIC DENIS *cor*

Après des études au CRR de Bordeaux avec Jean-Marc Dalmasso puis au CRR de Paris avec Vladimir Dubois, Loïc Denis intègre en 2017 la classe de Jacques Deleplanques au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Très vite intéressé par le répertoire orchestral, il commence par intégrer l'Orchestre Français des Jeunes pour l'année 2015 puis, à l'occasion, il est convié à jouer dans de grandes formations orchestrales nationales tel que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

La musique de chambre joue un rôle important pour Loïc. Il eut l'occasion d'en faire parmi de nombreuses formations, allant du dixtuor au trio, et de découvrir ce répertoire.

ÉLISE ROUCHOUSE *percussions*

Élise Rouchouse se forme à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg avant de poursuivre ses études au Conservatoire d'Amsterdam, où elle obtient un master d'orchestre. Durant cette période aux Pays-Bas, elle se produit notamment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Netherlands Philharmonic Orchestra et le National Opera and Ballet d'Amsterdam. Elle poursuit ensuite sa formation au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle collabore régulièrement avec de nombreux orchestres en France, parmi lesquels l'Orchestre National de France, Les Siècles, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

GILLES RANCITELLI *percussions*

Gilles Rancitelli commence ses études de piano et de percussions au conservatoire de Saint-Étienne. Après un Premier Prix et un cycle de perfectionnement de percussions au CNSMD de Paris, il devient membre de l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne, de l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine puis, en 1998, de l'Orchestre National de France. Ouvert à tous les styles, il participe à de nombreuses séances d'enregistrements de musiques de film (Légrand, Vangelis, Petit, Serra, Desplat...) et à de nombreux spectacles musicaux. Il se produit également avec l'ensemble de percussions AD'ONF créé avec ses collègues de pupitre de l'Orchestre National de France et avec le Duo Bellara (flûte/vibraphone) qui lui permet par ses transcriptions d'explorer le répertoire baroque et romantique de la flûte.

CHŒUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Dans le cadre de son établissement d'enseignement artistique spécialisé reconnu par l'État (ministère de la Culture), le Rectorat, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris, la Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet à destination des chanteurs, de l'initiation à la formation professionnelle.

Elle accueille chaque année près de 150 maîtrisiens et maîtrisiennes de 5 à 28 ans, répartis selon leur âge dans quatre chœurs. L'équipe pédagogique de 25 professeurs dispense plus de 5000 heures de cours par an.

Dans chaque formation, tous les répertoires sont abordés, de la musique médiévale à la musique contemporaine, tant dans le domaine de la musique profane que dans celui de la musique sacrée.

Le Chœur d'enfants est ouvert aux enfants âgés de 8 à 14 ans, scolarisés dans un établissement prévu par la convention signée entre la Maîtrise et le Rectorat de Paris. Il délivre une formation musicale complète de haut niveau par la pratique du chant. Le groupe, constitué de 35 à 40 enfants, suit chaque semaine 12 à 16 heures de cours dans le temps scolaire dans le cadre d'un double-cursus.

Émilie Fleury est cheffe du Chœur d'enfants et du Jeune Ensemble de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2007, après avoir été assistante de Lionel Sow.

Formée au CRR de Besançon (violon, écriture, analyse, chant) et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (direction de chœur) et de l'Université Paris-Sorbonne (musicologie), elle suit également divers enseignements en direction d'orchestre (École Normale de Paris, CRR de Lille), musique médiévale (Centre de Musique Médiévale de Paris, École du Chœur grégorien de Paris), et intègre plusieurs années l'Ensemble Discantus (direction Br. Lesne).

Passionnée par la pédagogie et la transmission au sens large, elle est amenée à diriger la Maîtrise de l'Opéra de Lyon en 2004-2005. Elle prépare et dirige les chœurs d'enfants et d'adolescents de la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour diverses productions en France (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Philharmonie de Paris, Opéra de Lille, Abbaye royale de Fontevraud, Théâtre du Châtelet...) et à l'étranger (Madrid, Londres) et collabore avec des chefs tels D. Reiland, J. Nelson, L. Warinsky, Sir R. Norrington, M. Pascal...

Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, elle crée et enregistre *Le Livre de Notre-Dame* (prix Olivier Messiaen de l'Académie du disque lyrique, 2013) ainsi que *Demain dès l'aube* et autres poèmes mis en musique par Julien Joubert (commande de l'Académie musicale de Villecroze, 2024). Elle est également directrice artistique sur plusieurs enregistrements discographiques de la Maîtrise : *Noël à Notre-Dame* (2017), *Pâques à Notre-Dame* (2022) et *Magnificat*, disque officiel de la réouverture de Notre-Dame.

Depuis 2009, Émilie Fleury est par ailleurs cheffe-adjointe du Chœur de l'Armée française, au grade de Commandante. Elle assure la direction et la préparation de nombreux concerts et commémorations officielles, et a l'occasion de se produire dans de prestigieuses institutions (Panthéon, Opéra royal de Versailles, Radio France, Opéra de Bordeaux, Cathédrale de Lyon, institutions nationales...) avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Garde républicaine, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio-France, l'ensemble *Le Balcon* et des chefs comme K. L. Wilson, H. Niquet, J.-C. Spinosi...

En 2025, elle est nommée Chevalière des Arts et des Lettres.

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.

École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.

Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :

- La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
 - L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
 - L'animation liturgique avec plus de 1 200 offices par an ;
 - La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
 - L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.
-

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS CHŒUR D'ENFANTS

ÉMILIE FLEURY

CHEFFE DE CHŒUR

Audrey Asseman
Andrea Ceccaldi
Colette de Buretel de Chasse
Ariane Delacroix
Albane Delorme
Geneviève Durin
Léandre Fabreguettes
Rose Fabreguettes
Ono Furnari Gonzales
Brune Galichet
Felipe Gebara
Philomène Gouraud
Sixtine Gouraud
Gabrielle Hammouchi
Juliette Hébert Waide
Paul Jones
Kiyola Journe
Louise Lagleize
Victor Larrat
Pablo Lopez de Azevedo
Aurore Martine
Alejandro Javier Moreau-López de Dicastillo
François Ogerau

Rosalie Plancade
Carlota Raguenet de Saint Albin
Henry Rastouil
Sansa Reibel
Hortense Roche
Mado Saraf
Denis Stellakis
Virgile Tézenas du Montcel

C'est comme la radio des parents

MAIS EN
MEUX!



**la radio
des 6-12 ans**
EN DIRECT SUR L'APPLI
RADIO FRANCE





Maîtrise Notre-Dame de Paris
©Léonard de Serres



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde. De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru. Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes. Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun... Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py. Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, les frères Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud. À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo
Bertrand Cervera troisième solo
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henocho
Jérôme Marchand
Khôi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo
Corentin Bordelot troisième solo
Cyril Bouffyyesse troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrino
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo
Florent Carrière troisième solo
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo
Grégoire Blin troisième solo
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson premier solo
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker cor anglais solo
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac petite clarinette solo
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson* premier solo
Julien Mange* premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo
Andrei Kavalinski premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

**En cours de titularisation*

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guilbert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseur principal

Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé

François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels

Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois

Thomas Goffinet

Nicolas Guerreau

Sarah-Jane Jegou

Amadéo Kotlarski

Serge Kurek

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Adèle Bertin

Pablo Rodrigo Casado

Marine Duverlie

Aria Guillotte

Maria-Ines Revollo





MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maîtrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Béatrice Warcollier : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, *Dieu Léger* - pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds on a Wire* avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maîtrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe*

d'une nuit d'été de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel dans le format des *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maîtrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps. Avec la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec, ainsi qu'une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo. Invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort, elle y interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin cet automne la participation au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maîtrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taiwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livret de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essaimer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, à laquelle la Maîtrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Sofi Jeannin

Directrice musicale

Maud Rolland

Déléguée Générale

Marie-Noëlle Maerten

Directrice musicale adjointe

Béatrice Warcollier

Cheffe associée

Jeanne Abourachid

Malak Afqir

Lynn Aissaoui

Anir Aoudjit

Nélia Aoudjit

Lyès Aouni

Thanina Arab

Asma Attar

Janna Attar

Suma-Rose Augier

Chadène Badach

Wassil Baïchi

Romane Barthe Chollet

Toscane Barthe Chollet

Éléonore Bataille

Vivyanne Bellegarde

Nour Ben Azoune

Soujoud Bentoumia

Nanilza Biaï

Airin Bogdan

Hakim Chair

Amel Chaoui

Louis Chardon

Mélisande Chekroun

Laetitia Claude du Bouëx de la

Driennais

Chloe Claussman

Emma Clemens-Jones

Luna Curet Romero

Ines-Maria Da Costa

Amira Dahmani

Hannae Darabid

Lilé de Davrichewy dit

Davrichachvili

Sonia Debbagi

Emma Delandemare Fernandez

Lisa Deliba

Deniz Demir

Luna Depuydt Song

Zoé-Lhamo Dhargyal

Luna Di Pierro Zamudio

Diariatou Dianka

Goundo Doucoure

Anna Doulé

Léopoldine Dubois

Lison Dubos

Alexia Ducas

Merve Erdogan

Emy Ertus

Khana-Fani Fishel

Gaspard Fourmaintraux

Ludovica Frances

Flora-Intan Frinzi

Lisa Gabriel

Lou-Marie Garcia-Baquero

Céleste Garrigues

Thaïs Gentot

Maryam Gomis

Denis Grosz

Asli Günner

Malek Haddad

Scarlett Haffner Dewald

Lilia Hamadou

Quentin Hara

Lise Harnay

Sayo Inaba

Léa Jacquemard

Constance Jarry

Kimily Julien-Wagner

Ayomidé Julius-Adeoye

Védrenne

Ela Kebir

Dina Koudoussi

Mellina Koudoussi

Sarah Koudoussi

Sundori Krouch

Danita Kumar

Léonie Lacour-Paty

Tom Lazarovici

Léna Ledoyen

Elishéba-Grâce Lella-Kouassi

Iris Léonard

Ana Lopes Barbosa

Thomas Lopes Barbosa

Ilyan Louachi

Eliot Louvet

Émile Macé de Lépinay

Liana Macedo De Oliveira

Émie Madoni

Raphaëlle Maillard

Vadim Majou de la Debutrie

Alexandre Marmouri

Marin Marrier D'Unienville

Casey Mbala Zambu

Sarah-Maria Mecles

Rosalie Mehring

Rayane Meziane

Dayan Montabord

Jadelle Mputu Malonda

Anaïs Nazaïre

Eunyce Nazaïre

Garance Nevers

Kylian Malik Ilyass Niable

Grâce Nsifua Bazola

Aisosa Osagie

Anouchka Parkoo

Nina Perraud-Nemtanu

Ambroise Pierre-Chaumais

Jeanne Plassart

Alma Pougheon Ghoul

Kaïs Pougheon Ghoul

Héloïse Quinty-Degrande

Sajiya Rajappan

Carmen Olivia Ratti

Guillaume Redt Zimmer

Nicolas Roul

Colombe Rozec

Eve Sadjo Mbiandjeu

Anaïs Saïdi

Jannah Saim

Isabela Samson

Claudine Sanchez

Bintou Sane

Anaïs Santos Monteiro

Coline Saraf

Thelma Saraf

Adwika Sasikaran

Joachim Semezies

Mehtab Singh

Maathiny Sri Balaranjan

Grégoire Stiquel

Livia Szekely

Gabriel Szykgold

Bella Tabanou

Amande Temkine

Phileas Temkine

Jahân Thiebault-Khanbabai

Balthazar Tillet de Clermont-

Tonnerre

Marie Tison

Aimée Tisserand

Eve Tisserand

Anne-Blanche Trillaud Ruggeri

Claire Vaslet Tallinaud

Charlotte Voinot

César Waleckx

Maelia Wels

Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogou

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique, chargée
d'encadrement**
luna Laffon

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement (Bondy)
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)**
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

Responsable des relations médias
Vanessa Gomez

**Responsable de la programmation
éducative et culturelle**
Camille Cuvier

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale**
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres
et de la bibliothèque musicale**
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur

Louis Gal
Victor Jacob *
Sofie Jeannin
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études

Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale

Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition

Lise Borel

Piano

Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant

Corine Durous

Technique Alexander

Véronique Marco *

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur

Sofie Jeannin
Béatrice Warcollier
Sandra Monlouis

Chargés aux études

Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzeillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale

Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale

Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano

Didier Delouzeillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle

Sandra Monlouis

Chef de chant

Pierre-Jean Sebirat

Interventions dans les écoles

Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana







Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **SÉBASTIEN COUSIN**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **MAUD ROLLAND**

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS

POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

CHEFFE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,
LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **CAMILLE CUVIER**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org





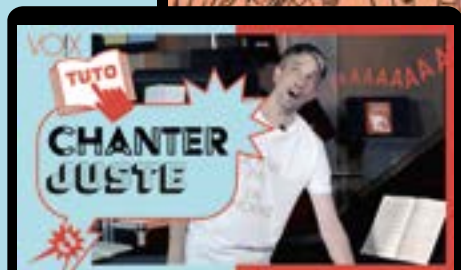
VOIX



LA CHAÎNE YOUTUBE VOX MA CHORALE

POUR APPRENDRE ET ENSEIGNER LA MUSIQUE CHORALE

TUTORIELS, KAROKÉS, INTERVIEWS,
LA CHAÎNE YOUTUBE DE RADIO FRANCE VOUS PROPOSERA
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DU CONTENU PÉDAGOGIQUE
À UTILISER CHEZ SOI OU EN CLASSE !



Microm

Fondation



ABONNEZ-VOUS !

 **YouTube** VOX MA CHORALE

