

AU 1^{er} auditorium
radiofrance

Rachmaninov / Tan Dun

PATRICK MESSINA clarinette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI 21 MARS 2026 20H

radiofrance

ONF

l'orchestre
national de france

radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

TAN DUN

Three Lotuses in the Zen Garden, concerto pour clarinette
(Co-commande de Radio France/National Symphony Orchestra/WDR Sinfonieorchester Köln,
création mondiale)

1. Andante
2. Allegretto subito
3. Allegro

18 minutes environ

ENTRACTE

SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 2 en mi mineur, op. 27

1. Largo - Allegro moderato
2. Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro vivace

1 heure environ

PATRICK MESSINA clarinette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

CRISTIAN MĂCELARU direction

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.



TAN DUN né en 1957

Three Lotuses in the Zen Garden

Concerto pour clarinette (création mondiale). Co-commande de Radio France/National Symphony Orchestra/WDR Sinfonieorchester Köln. **Composé** en 2025-2026. **Créé** le 21 mars 2026 à Paris, Auditorium de Radio France, par Patrick Messina (clarinette) et l'Orchestre National de France **dirigé** par Cristian Măcelaru. **Nomenclature** : 1 clarinette solo ; 1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 clarinette basse, 2 bassons, 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, 4 percussionnistes ; 1 harpe ; les cordes.

En 2012, Tan Dun avait dirigé Patrick Messina dans la *Rhapsodie pour clarinette* de Debussy. Le projet d'un concerto, évoqué à ce moment, ne se concrétise qu'aujourd'hui. En trois mouvements enchaînés, de plus en plus rapides, *Three Lotuses in the Zen Garden* est empreint d'une dimension philosophique et spirituelle. Il fait de l'instrument soliste « un corps vivant, un souffle ancestral, une matière sonore presque primitive », remarque Patrick Messina. La clarinette abandonne la virtuosité volubile qu'elle déploie dans de nombreuses œuvres occidentales : Tan Dun lui demande de chanter et de s'approcher du timbre de l'erhu, vièle traditionnelle chinoise à deux cordes que l'on a pu entendre le 4 mars dernier dans *Un temps disparu* de Qigang Chen. De même qu'il environne les mélodies d'origine chinoise d'une harmonie spécifiquement européenne, de même il demande aux musiciens occidentaux de s'approcher des sonorités asiatiques. Dans la partie de clarinette, l'utilisation de glissandos reliant les notes de la mélodie rappelle ainsi la musique chinoise (un effet également exploité par l'orchestre). Grâce à l'usage de multiphoniques (l'instrumentiste émet plusieurs sons simultanément grâce à l'emploi de doigtés spéciaux ou en agissant sur l'embouchure), « le son se divise, se fend et s'épaissit – comme si plusieurs cordes vibraient simultanément », observe Messina.

À l'allegro qui ouvre habituellement les concertos, Tan Dun substitue un mouvement lyrique et méditatif, amorcé par un prélude d'inspiration zen. « J'ai imaginé cette sensation de calme et de tranquillité, comme si j'étais assis dans un jardin où la nature et le silence ne font qu'un, explique-t-il. Le deuxième mouvement prend sa source dans les grottes bouddhistes de Dunhuang qui avaient déjà inspiré la *Buddha Passion* (2018) et le *Requiem for Nature* (donné à l'Auditorium de Radio France le 3 juillet dernier sous la direction du compositeur) : à la toute fin du XIX^e siècle, un gardien avait découvert cette cache murée pendant des siècles, contenant environ cinquante mille manuscrits, des textes imprimés, des peintures sur soie et sur chanvre, des dessins sur papier, des tissus, ainsi que des objets et des fresques murales comportant de nombreuses représentations d'instruments de musique et de musiciens. Dans un passage Andante situé vers la fin du mouvement, la clarinette joue la mélodie d'un ancien chant bouddhiste associé à ces grottes (dans le quatrième mouvement du *Requiem for Nature*, elle était jouée par le pipa).

Lumineux et joyeux, le dernier mouvement évoque la floraison du lotus. « Après la méditation vient un sentiment d'ouverture et de renouveau ; la musique devient plus lumineuse et plus enjouée, comme la lumière du soleil se reflétant sur l'eau dans le jardin », commente Tan Dun. En ce 21 mars, son concerto pensé comme une ode à la nature célèbre idéalement le début du printemps.

Hélène Cao

POUR EN SAVOIR PLUS :

- tandun.com : le site du compositeur.
- brahms.ircam.fr/tan-dun : nombreuses ressources documentaires et un « parcours de l'œuvre » par Jacques Amblard.
- Eline Flipse, *Broken Silence*, 1995, 1 DVD Ideal Audience International : un documentaire éclairant sur cinq compositeurs chinois nés dans les années 1950 (Tan Dun, Qigang Chen, Guo Wenjing, Mo Wuping et Qu Xiaosong).

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Symphonie n° 2 en mi mineur, op. 27

Composée en 1906-1907. **Créée** le 8 février 1908 à Saint-Petersbourg, sous la direction du compositeur. **Dédiée** à Sergueï Taneïev, compositeur et élève de Tchaïkovski. **Nomenclature** : 3 flûtes dont 1 piccolo, 3 hautbois dont 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 clarinette basse, 2 bassons ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

La *Deuxième Symphonie* appartient à la période féconde de Rachmaninov, alors que sa vie en Russie, celle de ses premiers grands succès, approche de sa fin ; une fin scellée par un exil définitif au moment de la Révolution de 1917 et une activité de compositeur aux États-Unis devenue plus parcimonieuse. La carrière de Rachmaninov, comme celle de Hindemith, a été frappée, brisée peut-être, par l'exil (contrairement à celle de Webern, demeuré jusqu'au bout dans son Allemagne natale, et ce en dépit du régime nazi). Étrangement, cette symphonie a été conçue lors d'un premier départ, pour Dresde, où le compositeur avait émigré avec sa famille durant trois ans pour échapper aux troubles politiques qui soulevaient son pays. C'est pendant cette période d'éloignement qu'il écrit un autre de ses chefs-d'œuvre, le poème symphonique *L'Île des morts*. Comme si la nostalgie de sa chère patrie était inspiratrice. Car comment ne pas parler de chef-d'œuvre à propos de cette sublime *Deuxième Symphonie* ? Œuvre dont l'heure de durée témoigne déjà de l'ambition, à travers une force tellurique, un bouillonnement incandescent avec ses cordes voluptueuses, ses vents volubiles ou terrifiants, jusqu'à la course à l'abîme d'un quatrième mouvement porté d'une fulgurance démoniaque. Creuset alchimique qui atteint la transmutation du Grand Œuvre. Puissant et profond, soulevé d'un souffle large, le premier mouvement dégage un esprit d'orage tout intérieur.

Ce qui n'empêche pas un développement tourmenté, parmi des méandres changeants où le cor anglais délivre un beau thème épanché (d'inspiration slave ?). Après cette plongée dans les profondeurs, le Scherzo prend de l'allégresse. Au centre, à l'instar du trio traditionnel, le tempo se veut alanguissant sur une large et ample mélodie. Retour à la vivacité.

On note la citation du *Dies Irae* (qui devait poursuivre l'inspiration de Rachmaninov depuis *L'Île des morts* jusqu'à ses ultimes *Danses symphoniques*). L'Adagio s'épanche sur une bouleversante mélodie lancée par la clarinette, prolongée aux cordes dans un élan incommensurable, puis reprise et variée sans fin aux bois et à tout l'orchestre. Ronde festive, le dernier mouvement éclate infernal et joyeux. Pour ensuite laisser place à un long passage lyrique, toujours éperdu. La vivacité reprend, atténuée, puis, après une réexposition douloureuse du thème mélodique précédent, c'est le retour final au tourbillon irrésistible.

Pierre-René Serna

CES ANNÉES-LÀ :

1906 : *Iberia* d'Albéniz, *Huitième Symphonie* de Mahler. Naissance de Chostakovitch. Mort du peintre Cézanne. Le capitaine Dreyfus est réintégré dans l'armée française.

1907 : *Ariane et Barbe-Bleue*, opéra de Paul Dukas. *Les Femmes d'Alger* de Picasso.

1908 : création de la *Septième Symphonie* de Mahler. Webern compose et dirige sa *Passacaille op. 1*. *Gaspard de la nuit* de Ravel. Mort de Rimski-Korsakov. Naissance de Messiaen et de Karajan.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jacques-Emmanuel Fousnaquer, *Rachmaninov*, Seuil, 1994. Un livre pionnier, mais fouillé et éclairant, à un moment où Rachmaninov attendait encore sa reconnaissance.

- Jean-Jacques Groleau, *Rachmaninov*, Actes Sud, 2011.

- Damien Top, *Rachmaninov*, Bleu Nuit éditeur, 2013.

Les livres de la consécration d'un compositeur dont la biographie se doit désormais de figurer dans toute bonne bibliothèque de mélomane.

PATRICK MESSINA

CLARINETTE

Né à Nice, de parents siciliens et espagnols, Patrick Messina commence sa carrière aux États-Unis, plus particulièrement à New York en 1996, lorsqu'il remporte le Premier Prix du East and West Artists International Auditions, lui permettant de se produire en récital au Carnegie Hall.

Clarinetiste français de premier plan, Patrick Messina a acquis une reconnaissance internationale grâce à ses interprétations captivantes et à une sonorité reconnaissable qui insuffle sa singularité à travers un large répertoire.

Parallèlement à ses activités de soliste, il travaille pendant six ans avec le Metropolitan Opera de New York, sous la direction de James Levine, Valery Gergiev ou encore Leonard Slatkin.

En 2003, il devient 1^{ère} clarinette solo de l'Orchestre National de France sous la direction de Kurt Masur.

Musicien très apprécié des plus grands chefs, Patrick Messina est invité régulièrement comme clarinette solo par de prestigieuses formations telles que l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam ou encore le Chicago Symphony Orchestra. Il se produit en soliste sous la direction de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Tan Dun, Daniele Gatti, Yehudi Menuhin, Kristjan Järvi, Jaap van Zweden, Sascha Goetzl, Anton Nanut, John Axelrod, Josep Vicent et Trevor Pinnock, avec notamment le Houston Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Nations, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre philharmonique d'Incheon (Corée), l'Orchestre philharmonique national d'Ukraine, le Kioi Sinfonietta ou encore l'Orchestre de Chambre de Zurich. Son nom est à l'affiche des festivals de Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Les Flâneries Musicales, Menton, Besançon, Schleswig-Holstein, Berlioz, Pontlevoy, Wissembourg, Istanbul, Santa Fe. Il a comme partenaires Jean-Yves Thibaudet, Roger Muraro, Philippe Bianconi, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Simone Dinnerstein, Michel Beroff, Menahem Pressler, Jean-Marc Luisada, Jean-François Heisser, Kian Soltani, Edita Gruberova, Tatjana Vassiljeva, Renaud Capuçon, Xavier Phillips, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, le Philharmonia Quartett Berlin, les Quatuors Debussy, Diotima, Carducci, Fine Arts, Elysées, Parker, Vogler, Aron et le Beaux-Arts Trio.

Patrick Messina enregistre pour le label Aparté Music. Son CD « Kaléidoscopique » consacré à Arvo Pärt, Jaan Raats et Henryk Gorecki a été récompensé par un « Choc » de *Classica* ainsi que par 5 étoiles du magazine *Pizzicato*. Son précédent album, dédié à Schumann, avait également été salué unanimement par la critique (5 de *Diapason*, 5 de *Musica*). Avant cela, on peut citer son album Mozart paru chez Harmonia Mundi, avec notamment le *Concerto pour clarinette* accompagné par l'Orchestre National de France, dirigé par Riccardo Muti.

Par ailleurs, son intérêt pour les musiques du monde et l'improvisation l'a conduit à collaborer avec des artistes tels qu'Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro ou encore le producteur Robert Sadin. Avec ce dernier, il a notamment participé à l'enregistrement de *Encanto del mar* de Plácido Domingo (Sony), à l'album *The Journey* de Lionel Loueke (Aparté, 2018), et plus

récemment, il a été invité sur *Djourou*, l'album phare de Ballaké Sissoko (Nø Førmåt, 2021).

Patrick Messina commence l'apprentissage de la clarinette avec son père, puis au CRR de Nice dans la classe de Claude Crousier. Il poursuit ensuite ses études au CNSMD de Paris avec Guy Deplus et Michel Arrignon, au Cleveland Institute of Music avec Franklin Cohen et au Mannes College de New York avec Ricardo Morales.

Depuis 2011, il est professeur à l'École Normale Alfred Cortot à Paris.

En juin 2016, il a été nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music à Londres où il est également professeur invité.

ELSA BARRAINE



SYMPHONIES N° 1 & 2 LES TZIGANES · SONG-KOÏ

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU

VIENT DE PARAÎTRE EN CD ET DIGITAL



CRISTIAN MĂCELARU

DIRECTION

Cristian Măcelaru, lauréat d'un Grammy Award, est largement admiré pour sa rare combinaison de rigueur interprétative, d'intelligence émotionnelle et de générosité d'esprit. Il est directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra et de l'Orchestre National de France, directeur artistique du Festival et Concours George Enescu, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique mondial des jeunes de l'Interlochen Center for the Arts, et directeur musical et chef d'orchestre du Festival Cabrillo de musique contemporaine. Il est également artiste invité émérite à la Shepherd School of Music de l'université Rice et partenaire artistique du WDR Sinfonieorchester Köln, où il a précédemment occupé le poste de chef d'orchestre principal. Très sollicité en tant que chef d'orchestre invité, Măcelaru s'est produit avec de nombreux orchestres de renommée mondiale, notamment l'Orchestre royal du Concertgebouw, la Staatskapelle de Berlin, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le Wiener Symphoniker, le New York Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra et le Los Angeles Philharmonic.

Son travail dans le domaine de l'opéra comprend des productions acclamées dans de grandes salles telles que le Houston Grand Opera et l'Opera Națională București. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il a commandé et créé des œuvres de plus de 50 compositeurs, dont Wynton Marsalis, Tan Dun, Gabriela Lena Frank, Jennifer Higdon, Jake Heggie, Nico Muhly, Sean Shepherd et Gabriella Smith. Măcelaru a reçu un Grammy Award pour son enregistrement chez Decca Classics du *Concerto pour violon* de Marsalis avec Nicola Benedetti et le Philadelphia Orchestra, et a remporté de nombreuses distinctions internationales pour sa vaste discographie chez des labels tels que Deutsche Grammophon, Warner Classics, Naïve Records et Linn Records. Măcelaru incarne une mission artistique qui valorise l'éducation, l'accessibilité et la connexion avec le public. Son travail avec les jeunes musiciens comprend des masterclasses de direction d'orchestre, des ateliers de composition et des programmes de mentorat à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Grâce à son leadership dans le cadre de grands festivals et institutions, il a également fait progresser des initiatives en faveur de la diversité, de l'équité et du bien-être.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique.

Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction.

Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde. De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru.

Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes. Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...). 2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun... Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov.

Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py. Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également «Viva l'Orchestra!», qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martignes, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, les frères Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud. À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo
Bertrand Cervera troisième solo
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo
Corentin Bordelot troisième solo
Cyril Bouffyesse troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo
Florent Carriere troisième solo
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo
Grégoire Blin troisième solo
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo
Patrice Kirchoff
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson premier solo
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker cor anglais solo
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac petite clarinette solo
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson* premier solo
Julien Mange* premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo
Andreï Kavalinski premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

*En cours de titularisation

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production
Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

Responsable de relations média
François Arveiller
Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels
Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical
Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo

ARTISTE EN RÉSIDENTE

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

* TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR



ALMA BETTENCOURT

orgue

JEUDI **11** SEPTEMBRE - 20H
CATHÉDRALE, FESTIVAL DE LAON

VENDREDI **12** SEPTEMBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Ouverture festive

PHILIPPE HERSANT

In diebus nostris

(commande de Radio France

- création mondiale)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 avec orgue

ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW,
SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

SAMEDI **25** OCTOBRE - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Orgue et ondes Martenot

MAURICE DURUFLÉ

Prélude, adagio et choral varié

sur le thème du « Veni creator »

OLIVIER MESSIAEN

Messe de la Pentecôte

(extrait : Les oiseaux et les sources)

TOBIAS FEIERABEND

Nocturnes pour ondes Martenot

et orgue

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du Temps

(extrait : Louange à l'Éternité de Jésus)

(adaptation pour ondes Martenot et orgue)

© Ed. DURAND S.A.

FRANZ LISZT

Consolation n°4

JULIUS REUBKE

Sonate sur le Psaume 94

ALMA BETTENCOURT orgue
NADIA RATSIMANDRESY ondes Martenot

MERCREDI **4** FÉVRIER - 20H
STUDIO 104, RADIO FRANCE

Festival Présences 2026 #2

GEORGES APERGHIS

La Nuit en tête

NICOLAS TZORTZIS

Enantiosème pour flûte et ensemble

(commande de Radio France - création mondiale)

EVA REITER

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France - création mondiale)

BERNARD CAVANNA

Messe un jour ordinaire

ANNE-EMMANUELLE DAVY soprano
ÉMILIE ROSE BRY soprano
ISA LAGARDE soprano
SAHY RATIANARINAIVO ténor
MATTEO CESARI flûte
NOËMI SCHINDLER violon
EVA REITER viole de gambe
ALMA BETTENCOURT orgue
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
PIERRE-LOUIS DELAPORTE chef de chœur
LÉO WARYNSKI direction

DIMANCHE **8** FÉVRIER - 18H30
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Festival Présences 2026 #11

GEORGES APERGHIS

Étude III pour orchestre

Étude V pour orchestre

(création française)

ONDŘEJ ADÁMEK

Thin Ice, concerto pour violon

(commande de Radio France - création mondiale)

SOFIA AVRAMIDOU

Innsmouth pour orchestre

(commande de Radio France - création mondiale)

GEORGES APERGHIS

Concerto pour accordéon (création française)

JEAN-ETIENNE SOTTY accordéon
CHRISTIAN TETZLAFF violon
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

DIMANCHE **22** MARS - 16H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Musique de chambre

MARCEL DUPRÉ

Poème Héroïque

FRANCIS POULENC

Trio pour trompette, cor et trombone

GASTON LITAIZE

Cortège

ALEXANDER GLAZOUNOV

In Modo Religioso pour quintette

de cuivres

PAUL HINDEMITH

Morgenmusik

HYDAS FRIGYES

Septuor

LOUIS VIERNE

Marche triomphale pour le centenaire

de Napoléon I^{er}

ALMA BETTENCOURT orgue
Avec les musiciens de l'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JEUDI **11** JUIN - 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Symphonique

THIERRY ESCAICH

Cinq versets sur le « Victimæ paschali »

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur

ANNA CLYNE

Masquerade

THIERRY ESCAICH

Concerto pour orchestre

(commande de Radio France - création mondiale)

ALMA BETTENCOURT orgue
KIAN SOLTANI violoncelle
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ATELIERS DÉCOUVERTE DU GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Animés par ALMA BETTENCOURT

4 ET 21 OCTOBRE

13 DÉCEMBRE

24 FÉVRIER

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts
www.pefc-france.org



Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

