

*Chopin, Concerto pour piano n° 2*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE

SEONG-JIN CHO piano

MYUNG-WHUN CHUNG direction

JEUDI 19 MARS 2026 20H

VENDREDI 20 MARS 2026 20H



**l'orchestre  
philharmonique**  
radiofrance

## **FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21*

1. Maestoso
  2. Larghetto
  3. Allegro vivace
- 35 minutes environ*

## **ENTRACTE**

## **JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73*

1. Allegro non troppo
  2. Adagio non troppo
  3. Allegretto grazioso (Quasi Andantino)
  4. Allegro con spirito
- 40 minutes environ*

**SEONG-JIN CHO** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**Ji-Yoon Park** violon solo

**MYUNG-WHUN CHUNG** direction

Ji-Yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740 et gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

Le concert du 19 mars présenté par Saskia De Ville est retransmis en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

Il est également donné en soutien à l'UNICEF.



## FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

### *Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21*

**Composé** en 1829-1830 en Pologne. **Créé** le 17 mars 1830 à Varsovie par le compositeur. **Dédié** à la comtesse Delphine Potocka. **Nomenclature** : piano solo ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes ; timbales ; les cordes.

Le *Deuxième Concerto pour piano et orchestre* fut écrit par Chopin pendant l'hiver 1829-1830, soit six mois avant le *Premier Concerto*, lequel porte le numéro *un* pour la simple raison qu'il fut publié le premier. Œuvres d'un compositeur de vingt ans, ces deux partitions appartiennent à la période polonaise de Chopin, qui quittera son pays natal en novembre 1830 pour Vienne, puis Munich, Stuttgart et Paris. Ce sont aussi des œuvres qui se souviennent de Kalkbrenner, de Hummel, voire de Weber, quoique Ravel n'ait pas hésité à proclamer : « Dans cette musique, les traits sont inspirés ».

Chopin ne prétend pas, dans son *Concerto en fa mineur*, pas plus d'ailleurs que dans le *Concerto en mi mineur*, créer de forme nouvelle. Il reprend la structure habituelle en trois mouvements, accordant une place prépondérante au *cantabile* du piano. L'orchestre seul attaque le premier mouvement, mais l'arrivée du soliste marque sans ambiguïté où va la préférence du compositeur, où iront également la plupart de ses idées, l'orchestre se contentant alors de servir d'écrin à la beauté jaillissante de la partie soliste. Invention et virtuosité vont ici de pair. Le mouvement lent fera l'admiration de Liszt autant que de Schumann. Page d'une effusion d'autant plus poignante qu'elle semble contenue, c'est un exquis chant d'amour, une confession d'une délicatesse qui n'a rien de mièvre et dont bien des *Nocturnes*, plus tard, retrouveront l'atmosphère. Le finale, quant à lui, utilise des rythmes et des motifs populaires polonais et couronne l'œuvre dans une souveraine jubilation.

Comme l'écrit de manière imagée C. Ruege à propos des concertos de Chopin, « le charme de ces partitions naît de la rencontre de deux mondes : celui des salons parisiens où, enveloppées de la lueur des bougies, se tiennent des femmes aux séduisants décolletés exhalant des parfums enivrants, opposé au monde des rudes danses populaires, des senteurs de foin coupé et de la peau saine de jeunes paysans ».

Christian Wasselin

## CES ANNÉES-LÀ

**1829** : Irlande et *Cléopâtre* de Berlioz, création de *Guillaume Tell* de Rossini. Mendelssohn ressuscite la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Mort de Gossec. *Le Dernier Jour d'un condamné* et les *Orientales* de Victor Hugo. *Les Chouans* de Balzac. *Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas. *Eugène Onéguine* de Pouchkine. *Harmonies poétiques et religieuses* de Lamartine. Premier numéro de la *Revue des deux mondes*.

**1830** : Berlioz obtient le prix de Rome avec sa cantate *Sardanapale* ; le 5 décembre, création de sa *Symphonie fantastique*. Naissance d'Hans von Bülow. Stendhal : *Le Rouge et le Noir*. À la Comédie-Française, création tumultueuse d'*Hernani* de Victor Hugo. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* de Nodier. Mort de Benjamin Constant. À Paris, Révolution de Juillet et avènement de Louis-Philippe.

## POUR EN SAVOIR PLUS

- Jean-Jacques Eigeldinger, *Frédéric Chopin*, Fayard/Mirare, 2003. Une étude sympathique, au sens fort du terme.
- Camille Bourniquel, *Chopin*, Seuil, coll. « Solfèges », rééd. 1986. Pour s'initier.
- Jacqueline Willemetz, *Chopin, chasseur d'âmes*, L'Harmattan, 2018. Une étude sans complaisance d'après les travaux de Marie-Madeleine Gérard.

## JOHANNES BRAHMS 1833-1897

### *Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73*

**Composée** en 1877. **Créée** à Vienne, le 30 décembre 1877, par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Hans Richter. **Nomenclature** 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales ; les cordes.

Après avoir longtemps différé le grand saut dans le monde symphonique, par crainte de ne pas être à la hauteur des espérances que l'Allemagne plaçait en lui, Brahms avait été rassuré par l'accueil réservé à sa *Symphonie n° 1* en 1876. Il amorce une nouvelle partition dans la foulée, fort également de son expérience de chef d'orchestre à la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne entre 1872 et 1875.

C'est pendant son séjour estival à Pörtlach en Carinthie, sur les rives du Wörthersee entouré de collines boisées, qu'il compose la *Symphonie n° 2*. La musique doit-elle sa couleur pastorale à ce cadre enchanteur ? Privilégiant des sonorités claires, presque schubertiennes, elle met souvent les vents au premier plan. Au début du premier mouvement, le dialogue des cors et des bois annonce d'emblée l'esprit général de l'œuvre, que Brahms présente comme « une petite symphonie gaie, tout à fait innocente ». Il en parle également comme d'une « suite de valse », songeant sans doute au deuxième thème de l'*Allegro non troppo*, mélodie teintée de mélancolie énoncée par les altos et les violoncelles. Le scherzo rappelle quelque bucolique *Ländler* (danse populaire à trois temps pratiquée en Autriche et dans ses pays limitrophes), deux trios faisant diversion avec leur tempo *Presto ma non assai*, dans une mesure à deux temps pour le premier trio, à trois temps pour le second. Le finale conserve quelques touches populaires et apporte une conclusion festive, rehaussée par l'éclat de fanfares de cuivres. Le premier mouvement avait terminé *piano*, sur la pointe des pieds, comme pour laisser le privilège de l'éclat au dernier *allegro*. Voilà de quoi séduire les Viennois qui, en effet, applaudissent chaleureusement la symphonie lors de sa création. En revanche, les Saxons de Leipzig fronceront le nez devant cette insoutenable légèreté quand ils découvriront la partition.

Cependant, lorsque Brahms s'adresse à son éditeur Simrock, il dit avoir composé « une œuvre si mélancolique qu'elle requerrait une publication avec bords noirs ». Il fait ici allusion au motif solennel et funèbre énoncé par les trombones et le tuba en alternance avec un trille de timbale, dans les premières pages de l'*Allegro non troppo* initial. Il peut également songer au rythme de procession de l'*Adagio non troppo* que le pianiste, chef d'orchestre et compositeur Hans von Bülow admire tant. Un mouvement dont la clarté est voilée par la fréquente intrusion de couleurs mineures dans la tonalité majeure (un effet typique du compositeur, exploité aussi dans d'autres épisodes de la symphonie).

Peut-être Brahms fait-il en outre allusion à la « sévérité » de l'écriture, qui se nourrit de l'entrelacement des lignes (le contrepoint use du *fugato*, mais avec une grande parcimonie) et d'un travail thématique complexe. Celui-ci repose notamment sur une cellule génératrice de trois notes (*ré-do #-ré*), qui unifie la totalité de la partition. En définitive, la symphonie possède tous les atouts pour plaire à la fois aux Viennois et aux exigeants Lipsiens.

Hélène Cao

#### CES ANNÉES-LÀ

**1877** : Zola, *L'Assommoir*. Tolstoï, *Anna Karénine*. Flaubert, *Trois contes*. Wagner commence *Parsifal*. Chabrier, *L'Étoile*. Tchaïkovski, création du *Lac des cygnes*, composition de la *Symphonie n° 4*. Saint-Saëns, création de *Samson et Dalila*.

**1878** : L'empereur allemand Guillaume I<sup>er</sup> échappe à deux attentats. Reconstruction du Semperoper de Dresde. Brahms, *Concerto pour violon*. Bruckner termine la révision de sa *Cinquième symphonie*. Création de la *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski. Franck, *Trois pièces pour orgue*.

#### POUR EN SAVOIR PLUS

- Jean-Michel Ferran, *Brahms*, Jean-Paul Gisserot, 1998 : un format de poche, idéal pour une première approche.
- Stéphane Barsacq, *Johannes Brahms*, Actes Sud/ Classica, 2008 : un autre ouvrage de vulgarisation.
- Brigitte François-Sappey, *Johannes Brahms. Chemins vers l'Absolu*, Fayard, 2018 : pour approfondir, par une musicologue spécialiste du romantisme allemand.

# SEONG-JIN CHO

PIANO

Seong-Jin Cho s'est fait connaître du grand public en 2015 après avoir remporté le Premier Prix du Concours international Chopin de Varsovie. Début 2016, il signe un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon et, en 2023, il reçoit le prestigieux Samsung Ho-Am Prize dans la catégorie Arts, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au monde de la musique classique. Il collabore avec les orchestres les plus prestigieux au monde, parmi lesquels les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Concertgebouworkest et Boston Symphony Orchestra. Parmi les chefs avec lesquels il travaille régulièrement figurent Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Santtu-Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen et Lahav Shani.

Au cours de la saison 2025/2026, Seong-Jin Cho est l'« Artist Portrait » du London Symphony Orchestra. Ce rôle l'amène à collaborer avec l'orchestre dans plusieurs projets tout au long de la saison, notamment la création mondiale d'un nouveau *Concerto pour piano* de Donghoon Shin, écrit spécialement pour lui. Cette résidence comprend également des tournées en Europe, ainsi que des concerts de musique de chambre et des récitals au LSO St Luke's. Par ailleurs, il retrouve notamment le Pittsburgh Symphony Orchestra sous la direction de Manfred Honeck, le Boston Symphony Orchestra avec Andris Nelsons, ainsi que le Los Angeles Philharmonic dirigé par Gustavo Dudamel. Il entreprend également plusieurs tournées internationales, dont un retour très attendu avec la Philharmonie tchèque et Semyon Bychkov à Taïwan et au Japon, ainsi qu'une tournée avec le Münchner Philharmoniker et Lahav Shani en Corée, au Japon et à Taïwan. Il se produit également avec le Gewandhausorchester de Leipzig sous la direction d'Andris Nelsons lors d'une tournée européenne à l'automne 2025. En récital, Seong-Jin Cho se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à l'Alte Oper de Francfort, au KKL de Lucerne, au Théâtre des Champs-Élysées, au Rudolfinum de Prague, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, au Carnegie Hall de New York et au Festival de Verbier.

Son dernier enregistrement pour Deutsche Grammophon célèbre le 150e anniversaire de Ravel et présente l'intégrale de l'œuvre pour piano seul et des concertos du compositeur, avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Andris Nelsons. Parmi ses précédentes parutions figurent *The Handel Project* en 2023, le *Concerto pour piano n° 2* et les *Scherzi* de Chopin avec le London Symphony Orchestra et Gianandrea Noseda en 2021. Son album solo *The Wanderer*, paru en 2020, comprend la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert, la *Sonate* de Berg et la *Sonate en si* de Liszt. Un récital Debussy est également paru en 2017, suivi en 2018 d'un album Mozart avec le Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Séguin. Né en 1994 à Séoul, Seong-Jin Cho commence l'apprentissage du piano à l'âge de six ans et donne son premier récital public à onze ans. En 2009, il devient le plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international de piano de Hamamatsu au Japon. En 2011, à l'âge de dix-sept ans, il remporte le Troisième Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. De 2012 à 2015, il étudie auprès de Michel Béroff au CNSMD de Paris. Seong-Jin Cho vit aujourd'hui à Berlin.

A Radio France, on a pu l'entendre dans des concertos de Prokofiev (2022) et de Saint-Saëns (2024)

Depuis 80 ans, l'UNICEF se bat pour chaque enfant.



Créé au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le Fonds des Nations Unies pour l'enfance est aujourd'hui présent dans plus de 190 pays et territoires.

Partout, l'UNICEF agit pour protéger les enfants, garantir leur accès à la santé, à l'éducation, à l'eau potable, et faire respecter leurs droits, tels qu'énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE).

En 2026, malgré les progrès accomplis, des millions d'enfants continuent de voir leur vie bouleversée par les conflits, les crises humanitaires et le dérèglement climatique.

À Gaza, en Ukraine, au Soudan et dans bien d'autres régions du monde, l'urgence demeure pour protéger, soigner, nourrir, éduquer, redonner un avenir.

Dans un contexte international toujours plus fragile et des besoins en constante augmentation, l'UNICEF ne peut accomplir sa mission sans la mobilisation de tous : institutions, partenaires, artistes, citoyens. Chaque soutien compte. Chaque engagement permet d'agir, concrètement, pour les enfants les plus vulnérables.

Fidèle à cet engagement depuis de nombreuses années, le Maestro Chung et l'Orchestre Philharmonique de Radio France renouvellent ce soir leur soutien à l'UNICEF. Par la musique, ils contribuent à faire entendre une autre voix : celle de la solidarité et de l'espoir.

L'UNICEF remercie sincèrement le Maestro Chung et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, leurs musiciens et leur public pour leur engagement fidèle aux côtés des enfants.

Pour chaque enfant. Partout. Tout le temps.



Pour faire un don, rendez-vous sur [www.unicef.fr](http://www.unicef.fr)



---

# MYUNG-WHUN CHUNG

## DIRECTION

---

La longue carrière musicale de Myung-Whun Chung est marquée par sa récente nomination comme directeur musical désigné du Teatro alla Scala (à partir de 2027). Il est le premier directeur émérite de la Filarmonica della Scala à Milan ; le premier chef principal invité de la Staatskapelle de Dresde ; directeur musical honoraire de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Paris. Le maestro Chung est également directeur artistique du nouveau Busan Opera and Concert Hall en Corée du Sud, qui a accueilli son festival inaugural en juin 2025.

Sa saison 2025/2026 comprend des tournées internationales avec la Filarmonica della Scala, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et la Dresdner Philharmonie, le *Requiem* de Verdi avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ainsi que des semaines symphoniques avec ses orchestres en titre. En tant que directeur musical désigné de la Scala, il dirige *Carmen* de Bizet, ainsi que de nouveaux concerts avec la Filarmonica pour un programme incluant le *Triple Concerto* de Beethoven dirigé depuis le piano et la *Symphonie n° 4* de Brahms.

Myung-Whun Chung a occupé les postes de directeur musical du Radio-Sinfonieorchester Saarbrücken, de premier chef invité du Teatro Comunale de Florence, de chef principal de l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et de directeur musical de l'Opéra de Paris.

Il est lauréat de nombreux prix, dont celui de Commandeur de la Légion d'honneur en France, de *Commentatore dell'ordine della stella d'Italia*, du Premio Abbiati pour sa direction à La Fenice de Venise, et du Keumkwan, la plus haute distinction culturelle du gouvernement coréen. En 2008, il a été désigné premier chef d'orchestre nommé ambassadeur de bonne volonté du Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF).

À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung a dirigé, en 2023/2024, la *Symphonie n°5* de Mahler puis un programme Schubert, Weber, Schumann et, la saison passée, la *Symphonie n°6* de Beethoven et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. On a pu l'entendre, en décembre dernier, dans Tchaïkovski et Mahler aux côtés de Jaemin Han.



Orchestre Philharmonique de Radio France © Christophe Abramowitz

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**JAAP VAN ZWEDEN** DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1er septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14<sup>e</sup> Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

## SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent.

Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espièglerie de Ravel (*La Valse*, *L'enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5<sup>e</sup> Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionnisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verneri Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gísladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et *Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7<sup>e</sup> Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2* et *n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar retrouvera également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, puis en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin interprétera le *Premier concerto* de Prokofiev et le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrions également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JAAP VAN ZWEDEN**  
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

**JEAN-MARC BADOR**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

**VIOLONS SOLOS**

**Hélène Collerette** premier solo  
**Nathan Mierdl** premier solo  
**Ji-Yoon Park** premier solo

**VIOLONS**

**Cécile Agator** deuxième solo  
**Virginie Buscaïl** deuxième solo  
**Marie-Laurence Camilleri** troisième solo

**Savitri Grier** premier chef d'attaque  
**Pascal Oddon** premier chef d'attaque  
**Juan-Fermin Ciriaco** deuxième chef d'attaque  
**Eun Joo Lee** deuxième chef d'attaque

**Aino Akiyama**  
**Emmanuel André**  
**Cyril Baletton**  
**Emmanuelle Blanche-Lormand**  
**Martin Blondeau**  
**Floriane Bonanni**  
**Florent Brannens**  
**Anny Chen**  
**Guy Comentale**  
**Aurore Doise**  
**Rachel Givelet**  
**Louise Grindel**  
**Yoko Ishikura**  
**Mireille Jardon**  
**Sarah Khavand**  
**Mathilde Klein**  
**Jean-Philippe Kuzma**  
**Jean-Christophe Lamacque**  
**François Laprévotte**  
**Amandine Ley**  
**Camille Manaud-Pallas**  
**Arno Madoni**  
**Virginie Michel**  
**Ana Millet**  
**Florence Ory**  
**Céline Planes**  
**Sophie Pradel**  
**Olivier Robin**  
**Mihaëla Smolean**  
**Isabelle Souvignet**  
**Anne Villette**

**ALTOS**

**Marc Desmons** premier solo  
**Aurélia Souvignet-Kowalski** premier solo  
**Fanny Coupé** deuxième solo  
**Nicolas Garrigues** deuxième solo  
**Daniel Wagner** troisième solo

**Marie-Emeline Charpentier**  
**Julien Dabonneville**  
**Clémence Dupuy**  
**Sophie Groseil**  
**Elodie Guillot**  
**Leonardo Jelveh**  
**Clara Lefèvre-Perriot**  
**Anne-Michèle Liénard**  
**Frédéric Maindive**  
**Benoît Marin**  
**Jérémy Pasquier**

**VIOLONCELLES**

**Nadine Pierre** premier solo  
**Adrien Bellom** deuxième solo  
**Jérôme Pinget** deuxième solo  
**Armance Quéro** troisième solo

**Catherine de Vençay**  
**Marion Gaillard**  
**Renaud Guieu**  
**Tomomi Hirano**  
**Karine Jean-Baptiste**  
**Jérémie Maillard**  
**Clémentine Meyer-Amet**  
**Nicolas Saint-Yves**

**CONTREBASSES**

**Christophe Dinaut** premier solo  
**Yann Dubost** premier solo  
**Wei-Yu Chang** deuxième solo  
**Edouard Macarez** deuxième solo  
**Etienne Durantel** troisième solo

**Marta Fossas**  
**Lucas Henri**  
**Boris Trouchaud**

**FLÛTES**

**Mathilde Calderini** première flûte solo  
**Magali Mosnier** première flûte solo  
**Michel Rousseau** deuxième flûte  
**Justine Caillé** piccolo  
**Anne-Sophie Neves** piccolo

**HAUTBOIS**

**Hélène Devilleneuve** premier hautbois solo  
**Olivier Doise** premier hautbois solo  
**Cyril Ciabaud** deuxième hautbois  
**Anne-Marie Gay** deuxième hautbois et cor anglais  
**Stéphane Suchanek** cor anglais

**CLARINETTES**

**Nicolas Baldeyrou** première clarinette solo  
**Jérôme Voisin** première clarinette solo  
**Manuel Metzger** petite clarinette  
**Victor Bourhis** clarinette basse  
**Lilian Harismendy** clarinette basse

**BASSONS**

**Jean-François Duquesnoy** premier basson solo  
**Julien Hardy** premier basson solo  
**Stéphane Coutaz** deuxième basson  
**Hugues Anselmo** contrebasson  
**Wladimir Weimer** contrebasson

**CORS**

**Alexandre Collard** premier cor solo  
**Antoine Dreyfuss** premier cor solo  
**Sylvain Delcroix** deuxième cor  
**Hugues Viallon** deuxième cor  
**Xavier Agogué** troisième cor  
**Stéphane Bridoux** troisième cor  
**Bruno Fayolle** quatrième cor  
**Hugo Thobie** quatrième cor

**TROMPETTES**

**Javier Rossetto** première trompette solo  
**Jean-Pierre Odasso** deuxième trompette  
**Gilles Mercier** troisième trompette et cornet

**TROMBONES**

**Antoine Ganaye** premier trombone solo  
**Nestor Welman** premier trombone solo  
**Aymeric Fournès** deuxième trombone et trombone basse  
**Raphaël Lemaire** trombone basse  
**David Maquet** deuxième trombone

**TUBA**

**Florian Schuegraf**

**TIMBALES**

**Jean-Claude Gengembre**  
**Rodolphe Théry**

**PERCUSSIONS**

**Nicolas Lamothe** première percussion solo  
**Jean-Baptiste Leclère** première percussion solo  
**Gabriel Benlolo** deuxième percussion solo  
**Benoît Gaudete** deuxième percussion solo

**HARPE**

**Nicolas Tulliez**

**CLAVIERS**

**Catherine Cournot**

**Administratrice**  
Céleste Simonet

**Responsable de production /  
Régisseur général**  
Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination  
artistique**  
Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la  
production et de la régie  
générale**  
Benjamin Lacour

**Chargées de production /  
Régie principale**  
Elsi Guillermin  
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

**Stagiaire Production /  
Administration**  
Elsa Lopez

**Régisseurs**  
Kostas Klybas  
Alice Peyrot

**Responsable  
de relations média**  
Diane de Wrangel

**Responsable de la  
programmation éducative  
et culturelle et des projets  
numériques**  
Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production  
musicale et à la planification**  
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification  
des moyens logistiques de  
production musicale**  
William Manzoni

**Responsable du parc  
instrumental**  
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs  
musicaux**  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Amadéo Kotlarski

**Responsable  
de la Bibliothèque  
des orchestres et  
la bibliothèque musicale**  
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la  
Bibliothèque des orchestres  
et de la bibliothèque musicale**  
Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**  
Adèle Bertin  
Marine Duverlie  
Aria Guilloite  
Maria Ines Revollo  
Pablo Rodrigo Casado



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécènes d'Honneur**

La Poste  
Groupama  
Covéa Finance  
Fondation BNP Paribas

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

**DIRECTEUR MICHEL ORIER**

**DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA**

**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

**COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI**

**RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU**

**GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

**IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – [www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



Photo de couverture : Seong Jin Cho © Christophe Koestlin

# Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

