

104

le
studio



*Contes et merveilles
de Brocéliande*

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE

VENDREDI 6 MARS 2026 14H

SAMEDI 7 MARS 2026 14H30 ET 17H



ONF

l'orchestre
national de france



CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Nous vous informons que ce concert s'inscrit dans le cadre du dispositif Relax, qui offre aux personnes en situation de handicap un accueil et un environnement bienveillant. Certains spectateurs pourront vivre et exprimer leurs émotions à leur manière par des mouvements, des paroles ou des sons sans craindre d'être rejetés.

Conte écrit par **STÉPHANE MICHAKA**

JULIETTE ROUDET comédienne

ALINE EHRSAM costumière

Avec les musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE :**

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte, piccolo

ALEXANDRE WORMS hautbois, cor anglais

JESSICA BESSAC clarinettes

ANTOINE MORISOT cor

MARIE BOICHARD basson

MIKEL URQUIZA

Manual de vuelo del aeronauta inexperto
(Manuel de vol d'un aéronaute inexpérimenté)

FERENC FARKAS

Danses Hongroises du XVII^e siècle,
Danza della Scapole

DARIUS MILHAUD

La cheminée du roi René (extraits)
Madrigal-Nocturne ; Chasse à Valabre ; La maousinglade

MIKEL URQUIZA

Manual de vuelo del aeronauta inexperto
(Manuel de vol d'un aéronaute inexpérimenté)

GYÖRGY LIGETI

6 bagatelles (extraits)
II. Rubato. Lamentoso ; V. Adagio. Mesto ; I. Allegro con spirito ; III. Allegro Grazioso

MIKEL URQUIZA

Manual de vuelo del aeronauta inexperto
(Manuel de vol d'un aéronaute inexpérimenté)

CARL NIELSEN

Quintette à vent (extraits)
III. Praeludium. Adagio ; IV. Tema con variazioni

FERENC FARKAS

Sérénade pour quintette à vent
Andante espressivo
Danses Hongroises du XVII^e siècle (extraits)
Danza della Scapole, Saltarello
Sérénade pour quintette à vent (extrait)
Saltarello, Allegro vivace

JEAN FRANÇAIX

Quintette à vent n°2 (extraits)
Andante

HENRI TOMASI

Cinq danses profanes et sacrées (extraits)
N° 3 Danse sacrée ; N° 1 Danse agreste ; N° 2 Danse profane
N° 5 Danse guerrière ; N° 3 Danse sacrée

JEAN FRANÇAIX

Quintette à vent n°1 (extrait)
Tema con variazioni

Ce spectacle sera disponible en podcast sur le site et l'application Radio France.



Contes et merveilles de Brocéliande

Il y a ceux qui voient dans le 104 une salle de spectacle et ceux que le regard porte au-delà. Pour qui le Studio est impuissant à cacher la forêt, de fauteuils il n'existe plus guère : les gradins se sont effacés au profit de la lande, offrant à l'eau d'envahir la scène. Brocéliande se découvre dès lors, tel ce château de cristal que Merlin avait noyé dans le lac de Diane pour n'en révéler la présence qu'aux yeux de Viviane.

L'Enchanteur, on le sait, a toujours eu plus d'un tour dans sa manche. Et le cœur à portée de baguette. Qui songerait toutefois à le lui reprocher ? Aussi charmante que maligne, la fée n'est pas née de la dernière averse tombée sur la forêt, qu'elle nous invite à parcourir en ouvrant grand nos oreilles.

De la Fontaine de Barenton au Val sans retour sur le chemin duquel se dresse le petit village de Tréhorenteuc, les sous-bois débordent d'histoires. S'y rencontrent des âmes pures et des esprits vils, des sorcières et des mages, des rois et quelques preux chevaliers piégés par la redoutable Morgane... Que le public, néanmoins, se rassure : « pour chaque mauvaise fée, il en est une bonne ». Viviane, en l'occurrence, dont les bras tendus ne doivent rien cette fois à une formule.

La magie, c'est dans la plume de Stéphane Michaka qu'elle se trouve ici. Comme dans l'enchevêtrement subtil de la musique et des mots, portés par la voix de Juliette Roudet qu'accompagnent cinq instrumentistes à vent issus des rangs de l'Orchestre National de France. Est-ce par crainte qu'il ne pleuve des cordes à nouveau ? Que nenni ! À Brocéliande, l'envie prend le pas sur la peur, exhortant chaque visiteur à sortir des sentiers battus pour découvrir un répertoire singulier dont la forêt enchantée avive toutes les couleurs.

Jusqu'au sommet des arbres millénaires où se réfugient les oiseaux, flûte, piccolo, hautbois, cor anglais, clarinettes, cor et basson s'associent à Viviane pour vous conter une terre de légendes que les compositions de Carl Nielsen, Darius Milhaud, Ferenc Farkas, György Ligeti et Mikel Urquiza éclairent d'un jour neuf. Comme celui qui verra peut-être la libération de Merlin... Allez savoir ! Dans la fontaine aux pierres plates où est apparu le visage du mage, l'eau ne dort pas, rappelant que *Les Contes de la Maison Ronde* n'ont pas livré tous leurs secrets.

Fabienne Dewaele-Delalande

Dialoguer avec la musique

Après *Alice et Merveilles*, *Dracula* ou *Moby Dick*, Stéphane Michaka nous entraîne dans de nouvelles aventures, non sans s'être livré au préalable sur les quelques ingrédients qui font bouillir sa marmite ! Rencontre.

Par le passé, nombreux sont les écrivains et conteurs que la terre envoûtante de Brocéliande a inspirés. De quoi se nourrit votre adaptation ?

Stéphane Michaka : Mon texte s'inspire à la fois de la légende arthurienne et de quelques contes populaires qui ont traversé les siècles. Les héros célèbres que sont Merlin l'Enchanteur ou les fées Viviane et Morgane y côtoient des gens comme vous et moi. L'idée était en effet de mêler dans un même conte musical des figures mythiques et le petit peuple des récits folkloriques.

La fée Viviane occupe toutefois une place importante puisque vous l'avez choisie pour nous servir de guide...

S. M. : Oui, il y avait là quelque chose de séduisant et d'assez évident. D'autant que, dans les textes du Moyen Âge, Viviane se situe au carrefour du quotidien et de la légende. Jeune fille comme les autres au départ, elle devient fée en obtenant de Merlin des pouvoirs magiques dont elle se sert ensuite pour l'emprisonner. Cela en fait un personnage à la fois riche, ambigu et moderne. Parmi les nombreux écrits qui existent, d'aucuns infléchissent le mythe pour la noircir et en faire une méchante. Mais ce n'est pas ceux que j'ai retenus. Viviane évoque ici comment elle est devenue fée et la façon dont elle se sert de la magie pour faire le bien, tout en recherchant la complicité du public.

De la musique ou du texte, qui a eu l'ascendant dans l'édification de ce conte ?

S. M. : Je suis parti de la première, comme je le fais toujours. Cela m'aide vraiment beaucoup de me dire qu'il y a telle couleur musicale à laquelle faire écho, suivant un aller-retour constant entre le sonore et les mots. Pleins de mystère et d'humour, les extraits choisis par les musiciens m'ont semblé bien s'accorder au mythe. C'était en outre l'occasion de faire entendre le répertoire pour quintette à vent qu'on ne rencontre pas fréquemment. À la faveur des oiseaux présents dans les ramures, la musique contemporaine de Mikel Urquiza accompagne les transitions qui relient les six épisodes du conte. Il m'importait en effet de mettre en valeur les morceaux et de donner de la matière à la comédienne par le biais de Viviane, qui raconte les aventures autant qu'elle les vit. De sorte que les histoires de la fontaine aux fiancés, d'Éon de l'Étoile ou de la couronne du roi de Domnonée trouvent leur place dans la bouche de la fée, au même titre que sa rencontre avec Merlin et l'« enserrement » de ce dernier.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

La magie des couleurs

Délaissant le costume d'Alice pour celui de Viviane, Juliette Roudet revient à la Maison Ronde en compagnie de Stéphane Michaka, dont elle a aussi interprété la pièce de théâtre *Núria*. Une nouvelle expérience qui réjouit la comédienne, qu'anime depuis toujours l'envie du partage.

Avant de vous glisser dans la peau de la légendaire fée Viviane, pouvez-vous nous dire quelques mots à son sujet ?

Juliette Roudet : C'est un personnage plein de couleurs. Figure farouche et solitaire dans la mythologie brocélandienne, Viviane s'ouvre ici au public tout en conservant son mystère. Comme dans la forêt qui l'entoure, il y a chez elle une double facette : lumineuse, charmeuse, espiègle, vive, aérienne, rieuse, elle n'en garde pas moins un côté plus sombre. J'aime ce caractère un peu indomptable que lui a donné Stéphane et ce rapport très direct qu'elle entretient avec les gens. C'est une manière de tendre la main... Assaillie par le plaisir de raconter et de revivre les choses, Viviane abolit toute forme de distance.

Dans ce contexte particulier du conte musical, comment vous êtes-vous préparée au rôle de récitante ?

J. R. : Quand le spectacle est l'endroit de l'incarnation, le conte musical est celui du dire où texte et musique s'entrelacent pour faire naître des images. C'est là la difficulté du format, qui nous a conduits à beaucoup échanger. Il est important à mes yeux d'être nourrie. Comme de s'interroger sur ce que l'on veut produire. Vient ensuite le moment où chacun œuvre de son côté. Pour moi commence alors un travail d'orfèvre avec le texte, afin d'établir des contrastes qui me permettront non seulement de savoir comment le dire mais aussi de situer le personnage par rapport au récit. L'espace du paysage intérieur de Viviane est de l'ordre du sous-texte. Du secret au sujet duquel il me faut réfléchir et faire des choix. Comment vais-je « colorer » la fée quand elle se dévoile, au moment où elle se cache ou lorsqu'elle avoue jouer des tours aux gens ? Vais-je mettre certains passages en majeur ou en mineur ?

Les termes que vous choisissez ici font référence à la musique. Que vous inspirent les extraits qui ont été choisis pour donner vie à ce conte ?

J. R. : Ils me semblent aller très bien avec ce mélange d'ombre et de lumière présent dans la forêt de Brocéliande. Certains passages ténébreux évoquent en effet cet endroit peu accueillant et dangereux qui abrite des créatures vénéneuses. Mais il y a aussi des choses plus enlevées et joyeuses à l'image de la saltarelle qu'Éon fait danser à ses convives. Les sons du quintette à vent, dont je ne connaissais pas le répertoire, s'accordent pour moi avec un paysage nouveau que la réécriture de Stéphane a rendu moins sombre et lointain.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

Avec la création des *Contes de la maison ronde*, nous avons souhaité offrir un habillage musical aux grands textes populaires et aux mythologies.

Tous les pupitres de l'Orchestre National de France apportent leurs couleurs et leur complicité musicale aux relectures et adaptations des auteurs. Les comédiennes et comédiens deviennent les partenaires « de musique de chambre » de nos musiciens.

Après les percussions dans l'univers de « Kitsuné », le violoncelle seul, ombre du « Chat botté » ou un quintette de cuivres accroché aux ailes d'un papillon monarque dans « Paquito et la Lune », c'est maintenant un quintette à vent qui nous fait découvrir le monde ensorcelé de la forêt de Brocéliande.

Comme pour les quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven qui ont accompagné dans leurs plus grandes expressions occidentales les aventures du prince Rama, chantre de la mythologie indienne, notre volonté artistique est de faire découvrir tous les timbres de l'orchestre, toutes les oppositions musicales pour créer un spectacle unique que vous pourrez ensuite partager en podcast sur le site de France musique ou l'application radiofrance.

Marc-Olivier de Nattes

Violoniste, responsable artistique des programmes culturels et éducatifs

JULIETTE ROUDET

COMÉDIENNE

Juliette Roudet est une artiste plurielle. Formée très jeune au CNDC – Centre National de Danse Contemporaine d’Angers, elle cherche à sa sortie d’autres voies d’interprétation et de création que la danse seule. Elle passe alors le concours du Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris et y est admise en 2003.

Sur scène, elle a joué et dansé sous la direction de Laurent Laffargue, Lisa Wurmser, Pierre Ascaride, Vicente Pradal, Daniel Benoin, Caroline Marcadé, Jean Bellorini, Pierre Rigal, David Bobée, Noémie Rosenblatt, Marion Lévy... Au cinéma et à la télévision, on l’a notamment vue dans les films d’Alain Tasma, Jeanne Biras, Philippe Monnier, Manuel Flèche, Gérard Mordillat, Jérôme Cornuau et dans les séries *Profilage* et *Engrenages*.

En octobre 2016, elle est nommée professeure de théâtre-dansé au CNSAD.

En 2018, elle signe la co-écriture et l’interprétation du spectacle *Le Lac des cygnes* à la Philharmonie de Paris.

Depuis, elle a collaboré avec Xavier Gallais, Robin Renucci, Delphine Hecquet, Claire Lasne-Darcueil, Rodolphe Dana et Katjia Hunsinger, Émilie Lafarge, Guillaume Séverac-Schmitt pour des spectacles dont elle assure l’écriture chorégraphique. Elle chorégraphie également les concerts d’Emily Loizeau *Icare* (2020) et *La Souterraine* (2024) et certains événements pour Hermès.

Elle écrit et réalise son premier film *PACI* (Paix) en 2024, un moyen-métrage documentaire produit par TS Productions pour lequel elle est notamment lauréate du prix Meilleur film – Nouveaux Talents du festival Corsica.Doc, du prix du Meilleur film au festival ArteMare et du prix du Meilleur Film du festival Image Ouverte à Paris. En novembre 2024, *PACI* est sélectionné en Compétition Internationale à l’IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam et également programmé hors compétition au CineDansFestival et au Segal Center de New York.

Elle écrit actuellement son prochain film *REINES*, un long métrage de cinéma produit par TS Productions.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MARIE BOICHARD BASSON

Initiée au basson par son père, Marie Boichard fait ses premiers pas musicaux au conservatoire de Douai. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle perfectionne sa maîtrise de l’instrument dans la classe de Gilbert Audin. Au fil de son parcours, elle se distingue sur la scène internationale, obtenant notamment un deuxième prix au concours de Muri en 2016. Lauréate du concours Aeolus en 2018 et de l’ARD de Munich en 2019, elle remporte ensuite le premier prix de l’International Double Reed Society Competition en 2022.

Elle est nommée contrebasson solo à l’Opéra de Paris, puis, en 2021, rejoint l’Orchestre National de France en tant que basson solo. Parallèlement, elle partage son savoir avec passion, enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pendant deux années et donnant des masterclasses en France et à l’étranger.

La musique de chambre est pour elle un espace de liberté, de partage et de création, dans lequel elle explore diverses formations avec une affinité particulière pour le répertoire baroque et la création contemporaine. La richesse et le travail des timbres sont au cœur de sa recherche et son jeu, guidant son expression artistique et ses perspectives créatrices.

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT FLûTE ET PICCOLO

Joséphine Poncelin de Raucourt est flûte solo à l’Orchestre National de France, après avoir occupé pendant cinq ans une place de flûtiste et piccoliste à l’Orchestre national du Capitole de Toulouse. Elle se produit en formation de chambre en France et en Europe, avec le Quintette Promenade, en duo avec le pianiste François Moschetta, ou avec la harpiste Mélanie Laurent. Elles ont d’ailleurs joué le Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l’Orchestre du Capitole en janvier 2022. Avec la danseuse, flûtiste et mime Elsa Marquet-Lienhart, elles ont créé un spectacle autour de *Pierrot Lunaire* de Schönberg pour des musiciens en mouvement, en décembre 2019, ainsi qu’une version en duo Pierrot ou l’atelier des songes, créé en octobre 2022 à Genève, mêlant pédagogie et performance artistique. Diplômée des conservatoires supérieurs de Rotterdam, dans la classe de Juliette Hurel, et du CNSMD de Paris, dans les classes de Sophie Cherrier, Vincent Lucas et Pierre Dumail, elle s’est aussi formée au sein de l’Orchestre des Jeunes des Pays-Bas et de la prestigieuse académie du festival de Lucerne, d’où son goût pour la musique contemporaine. Curieuse, avide de partage, et soucieuse de transmettre sa passion à un public plus divers et plus mixte, Joséphine a également suivi des formations de musiques du monde, d’ethnomusicologie, de chant, et pédagogie et de médiation culturelle. Elle enseigne la flûte au pôle supérieur de Lille.

ANTOINE MORISOT COR

Antoine Morisot est corniste à l'Orchestre National de France depuis 2019. Il commence l'étude du cor d'harmonie à l'âge de huit ans au Conservatoire de Compiègne d'où il est originaire, puis poursuit ses études aux CRR d'Amiens, de Rueil-Malmaison et de Paris, et au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Deleplanques. Antoine Morisot se spécialise dans le cor grave. Il est régulièrement invité à jouer dans de nombreux orchestres (Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de Strasbourg...) Il a joué sous la direction de chefs tels que Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti, Lahav Shani, Tugan Sokiev, Philippe Jordan... Il se produit également au sein du Quintette Viano, d'Octhorn, du Quatuor HornToBe et de l'Ensemble Kaiños.

JESSICA BESSAC CLARINETTES

Petite clarinette solo de l'Orchestre National de France depuis 2006, Jessica Bessac a auparavant suivi ses études au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jacques Di Donato et Robert Bianciotto. C'est là qu'elle choisit la clarinette en mi bémol comme spécialité. Dès cette période, elle enrichit son expérience de musicienne d'orchestre à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris ou encore à l'Orchestre de Paris. En 2005, elle remporte la place de petite clarinette solo de l'Orchestre national d'Île-de-France. Elle a joué sous la direction de Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Sir Colin Davis, David Zinman, Kurt Masur, Daniele Gatti... et s'est produite dans des salles telles que le Musikverein de Vienne, le Royal Albert Hall de Londres, la Scala de Milan ou le Carnegie Hall de New York. Pendant une décennie, elle a enseigné dans plusieurs conservatoires de la Ville de Paris. Depuis 2018, elle est invitée à intégrer l'Orchestre du Festival de Lucerne.

ALEXANDRE WORMS HAUTBOIS, COR ANGLAIS

Alexandre Worms débute la musique par le piano au conservatoire de Mennecy, sa ville natale. À 9 ans, Xavier Jacquet lui donne la passion du hautbois. Il intègre le CRR de Paris où il recevra l'enseignement de Jean-Claude Jaboulay et de Michel Benet. Admis au CNSMD de Lyon en 2013 dans la classe de Jérôme Guichard et Jean-Louis Capezzali, il obtient en 2016 son DNSPM et en parallèle sa licence de musicologie à l'université Lyon 2 et en 2018 son Master de hautbois mention très bien à l'unanimité. Passionné par l'orchestre, Alexandre se produit régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre de l'Opéra de Tours...

Alexandre Worms est membre de l'Orchestre National de France depuis décembre 2021.



25-26
CONCERTS
DE RADIO FRANCE

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre
national de France

OP | l'orchestre
philharmonique

ch | le chœur

ma | la maîtrise



ARTISTE EN RÉSIDENTE

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR



QUATUOR MODIGLIANI

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 23 SEPTEMBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes opus 77 n°2
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes opus 18 n°4
Quatuor à cordes opus 59 n°2

QUATUOR MODIGLIANI

SAMEDI 4 AVRIL – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

GYÖRGY KURTAG
*12 Microludes pour quatuor
à cordes (Hommage
à András Mihály)*
LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Quatuor à cordes opus 18 n°6 en
si bémol majeur « La Malinconia »*

JOHANNES BRAHMS
Quatuor à cordes n°2

QUATUOR MODIGLIANI

MARDI 19 MAI – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

JOAQUÍN TURINA
La Oración del Torero
CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes
PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
Souvenir de Florence

HÉLÈNE CLÉMENT alto
ANTOINE LEDERLIN violoncelle
QUATUOR MODIGLIANI

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE



LES PROCHAINS CONCERTS RELAX

10 MARS 20H
Stephen Layton, Choral masterpieces

9 AVRIL 20H
Pierre et le loup, Tan Dun

23 AVRIL 14H30
Violettes et les marionnettes,
OLI en concert

28 MAI 20H
La Petite Sirène, Thomas Guggeis,
œuvre augmentée

2 JUIN 20H
Ciné-Concert, *Gardien de Phare*

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale. « Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde. De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru. Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des

symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes. Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun...

Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris.

Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py. Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également « Viva l'Orchestra! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martignes, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, les frères Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud. À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo
Bertrand Cervera troisième solo
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo
Corentin Bordelot troisième solo
Cyril Bouffyesse troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo
Florent Carriere troisième solo
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo
Grégoire Blin troisième solo
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Lagerot
Venancio Rodrigues
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson premier solo
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker cor anglais solo
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac petite clarinette solo
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamoureux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson* premier solo
Julien Mange* premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo
Andrei Kavalinski premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

**En cours de titularisation*

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production
Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

Responsable de relations média
François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels
Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical
Thibault Denisty

Déléguee à la production musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS

POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE MARC-OLIVIER DE NATTES

CHEFFE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,

LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE CAMILLE CUVIER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org

Photo de couverture : Christophe Abramowitz



Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

