

## ANNEXE I

<p style="text-align: center;"><b>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE</b> <b>Concours de contrebasse tutti</b> <b>26 juin 2026</b></p>
---

**DATE DU CONCOURS** : 26 juin 2026

**EMPLOI OFFERT** : 1 poste de contrebasse tutti pour l'Orchestre National de France

**DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES** : 12 juin 2026 (Date du courriel faisant foi)

**REMUNERATION ANNUELLE BRUTE (Barème au 1er mai 2017)** : 46 309,44 € puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

**DATE DE PRISE DE FONCTION** : à convenir

**INFORMATIONS A REPENDRE AU CONTRAT :**

Titre : Contrebasse tutti de l'Orchestre National de France

Catégorie d'emploi : D – musicien du rang

Instrument : Contrebasse (4 cordes, 4 cordes avec extension, 5 cordes)

Intitulé de poste : Contrebasse du rang

Nota bene : -

## ANNEXE II – PROGRAMME

### ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Concours de contrebasse tutti 26 juin 2026

#### 1er Tour avec accompagnement de piano (derrière paravent)

- **DITTERSDORF**, Concerto - 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence Gruber\* (version en ré Majeur) **OU**
- **VANHAL**, Concerto - 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence Sperger\* (version en do Majeur)
- **MOUSSORGSKI**, *Tableau d'une exposition* orch. Ravel - n°6 Samuel Goldenberg und Schmuÿle
- **BEETHOVEN**, Symphonie n°3 - 3<sup>ème</sup> mouvement *Scherzo*

#### 2ème Tour avec accompagnement de piano (sans paravent)

- **BOTTESINI**, Concerto n°2 en si mineur\* - 2<sup>ème</sup> mouvement
- **MAHLER**, Symphonie n°2 - 1<sup>er</sup> mouvement (début à mesure 41)
- **BERLIOZ**, *Carnaval romain*, Ouverture

\* Pour les concertos : les coups d'archet sont libres. En revanche, les indications d'octaves, nuances et changements de tempi éventuels sont à respecter.

#### Finale (ordre libre)

##### Traits d'orchestre :

- **BARRAINE**, Symphonie n°2 - 4<sup>ème</sup> mouvement
- **BEETHOVEN**, Symphonie n°5 - 3<sup>ème</sup> mouvement
- **BERLIOZ**, *Symphonie fantastique* - 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvements
- **BRUCKNER**, Symphonie n°7 - 1<sup>er</sup> mouvement
- **DUTILLEUX**, *Mystère de l'instant*
- **GUBAIDULINA**, Triple concerto pour violon, violoncelle et bayan
- **MOZART**, Symphonie n°39 - 1<sup>er</sup> mouvement (mesures 14 à 54 sur le 1<sup>er</sup> ton, puis mesure 86 à 96) et 4<sup>ème</sup> mouvement (mesures 105 à 136)
- **STRAUSS**, *Une vie de héros*
- **UNSUK CHIN**, Concerto n°1 pour piano et orchestre - 2<sup>ème</sup> mouvement
- **VERDI**, *Otello* - récitatif du 4<sup>ème</sup> acte

#### INFORMATIONS

- Le choix des œuvres et des traits d'orchestre par tour sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.