

104

le
studio

radiofrance

Violette et les marionnettes

OLI EN CONCERT

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

DAVID MOLARD SORIANO direction

JEUDI 23 AVRIL 14H30

VENDREDI 24 AVRIL 15H

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance



**la
maîtrise**
radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Nous vous informons que ces concerts s'inscrivent dans le cadre du dispositif Relax, qui offre aux personnes en situation de handicap un accueil et un environnement bienveillant. Certains spectateurs pourront vivre et exprimer leurs émotions à leur manière par des mouvements, des paroles ou des sons sans craindre d'être rejetés.

DENIS LEVAILLANT / GENEVIÈVE BRISAC
Violette et les marionnettes
(commande de Radio France – création mondiale)

MORGANE REAL, DE LA COMÉDIE FRANÇAISE récitante
ÉLÉONORE MALLO bruiteuse

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JUSTINE CAILLÉ flûte et piccolo
BASTIEN NOURI hautbois et cor anglais
LILIAN HARISMENDY clarinette et clarinette basse
HUGUES ANSELMO basson
HUGUES VIALON cor
BORIS TROUCHAUD contrebasse
NICOLAS TULLIEZ harpe

DAVID MOLARD SORIANO direction

Ce concert fera l'objet d'un podcast de la série « Oli en concert » – Une histoire et... Oli diffusé sur Franceinter.fr

« Une histoire et Oli » est aussi une collection d'albums jeunesse avec des auteurs de renom et des illustrateurs talentueux aux univers singuliers. Retrouvez la collection aux 16 titres déjà parus sur le site des éditions de Radio France.



Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et de la Fondation Orange.

spectacles

festivals

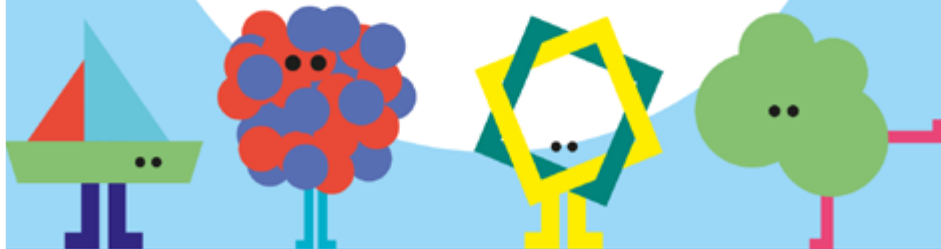
ateliers

cinéma

expos

balades

**LE MEILLEUR
DE L'ACTUALITÉ
CULTURELLE
JEUNE PUBLIC
EN ÎLE-DE-FRANCE**

www.parismomes.fr

À l'orée du conte

Certaines villes possèdent des squares sans prétention, engoncés entre des immeubles. D'autres arborent des jardins immenses, plantés au cordeau autour de nobles châteaux. Et puis il y a ce parc qui ne ressemble à aucun autre, avec ses arbres majestueux et ses chemins sinuant parmi des bosquets propices à la cachette. Au fond de cet enclos de verdure est niché un théâtre de marionnettes. C'est le paradis de Violette. Pour rien au monde, elle n'y manquerait le spectacle du dimanche. Mais des questions la taraudent : que se passe-t-il lorsque les grilles du parc se referment à la tombée de la nuit ? Où vont les marionnettes ? À la faveur d'un moment d'inattention de sa babysitter, Violette prend la poudre d'escampette.

Le récit de cette nuit, aussi magique qu'inquiétante, est porté par la sagacité de la plume de Geneviève Brisac et la palette musicale éclatante de Denis Levaillant. De ce duo talentueux, réuni autour de cette création mondiale, émane une joie hautement contagieuse.

Sur scène, les piqués et détachés des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France fusent comme des vols d'étourneaux, et les marionnettes s'animent grâce aux chants malicieux des solistes de la Maîtrise.

Naturellement, cette petite fille pleine d'imagination, incarnée par une grande voix de la Comédie-Française, Morgane Real, ne se prive pas d'égratigner au passage les adultes. N'est-ce pas d'ailleurs un peu le cas dans tous les contes dignes de ce nom ? En voici un, à n'en pas douter, qui renoue brillamment avec la tradition et permet à chacun, petit ou grand, de retrouver le plaisir des histoires contées au creux de l'oreille.

Anne-Valérie Guerber

Entretien avec
Geneviève Brisac et Denis Levailant

Ballade au parc à quatre mains

Avec ce nouvel opus d'Oli, le studio 104 se mue en magnifique parc arboré, au fond duquel se dresse un joli théâtre qui réserve bien des surprises à Violette. Ces aventures pleines d'humour laissent deviner une grande complicité entre son écrivaine et son compositeur. S'agit-il d'une première collaboration ?

Geneviève Brisac : Avec Denis, nous sommes amis depuis 50 ans. Nous nous sommes rencontrés à l'âge de 18 ans, durant nos études en khâgne. Nous sommes restés amis durant toutes ces années, et ce projet commun est une forme d'aboutissement tissé de nos trajectoires artistiques respectives.

Denis Levailant : Nous avons usiné ensemble chaque séquence afin que le texte, qui existait sous une forme condensée, se déplie et que je puisse modeler la bande-son que Violette a dans la tête. Les chansons des marionnettes nous ont donné pas mal de fil à retordre, car musique et texte y sont très imbriqués. C'est un véritable travail à quatre mains !

Vous cultivez tous deux un rapport étroit à la création radiophonique, qu'elle soit musicale ou littéraire.

D. L. : La radio fait partie de mon imaginaire depuis le début de ma carrière. Ma première composition était une commande d'Alain Trutat, pour l'Atelier de création radiophonique sur France Culture. J'avais 20 ans et l'on m'a confié d'emblée 2h30 de création. Un vrai baptême du feu ! Cette collaboration a été suivie de beaucoup d'autres, dont une a été récompensée par le prestigieux prix Italia*.

Je me sens profondément lié à la création radiophonique portée par Radio France depuis les années 50. Le Groupe de recherches musicales (GRM), auquel j'ai pris part, a contribué au développement d'un mouvement très fort entre les musiciens, écrivains, acteurs, bruiteurs, metteurs en ondes...

G. B. : Ce mouvement perdure encore aujourd'hui ! En ce qui me concerne, j'adore écrire pour la radio, que ce soit pour les enfants ou pour les adultes. J'ai prêté ma plume à des feuilletons diffusés sur France Culture pendant près de 25 ans. Nombreux sont mes romans qui, comme Les sœurs Delicata, puisent leur origine dans une fiction radiophonique. Avoir l'opportunité de travailler au sein d'une équipe, aux côtés de réalisateurs et de comédiens talentueux, c'est un cadeau pour l'écrivain dont le métier est par essence assez solitaire.

Violette est une petite fille débordant d'imagination et très curieuse. Est-ce que son goût pour l'invention d'histoires et l'exploration de la nature sont des sujets auxquels vous souhaitiez particulièrement sensibiliser les enfants ?

G. B. : Aujourd'hui, dans les écoles, on éveille beaucoup mieux les enfants aux enjeux climatiques. Ils sont sensibilisés très tôt à la cause animale et à la protection de la nature. Ils ont de surcroît une curiosité spontanée pour tout ce qui a trait au vivant. Le moindre insecte les passionne ! Mon personnage de Violette n'y coupe pas. Son histoire m'accompagne depuis des années et

j'ai eu maintes fois l'occasion de la raconter à des petits. Au début, j'ai dû me battre afin que les garçons accordent leur crédit à cette aventurière. Heureusement, la situation a évolué. Néanmoins, en tant qu'écrivaine, il m'importe de faire advenir de nouvelles héroïnes.

D. L. : C'est la raison pour laquelle nous avons souvent évoqué ensemble la possibilité de retrouver l'esprit de *L'Enfant et les sortilèges*, à travers l'âme d'une petite fille. Nous avons envie de renverser les codes.

Comme dans *L'Enfant et les sortilèges*, les objets profitent de l'absence des adultes pour s'animer...

G. B. : Dans ces deux contes, dès que la nuit tombe et que l'enfant est seul, les objets, les arbres ou les marionnettes s'éveillent et prennent la parole. Délivré du carcan familial ou des personnes qui le surveillent, l'enfant s'envole ou plonge dans un univers jusqu'alors inexploré, un monde qui va lui permettre d'accéder à la création. Rappelez-vous *Alice au pays des merveilles*...

Ce monde qui se dessine autour de Violette est-il profondément bienveillant ?

G. B. : Bien sûr, il l'est, et c'est ce qui permet à l'enfant de laisser parler sa créativité. Toutefois, la bienveillance n'est pas le seul ingrédient : la violence du monde et l'humour sont également bien présents et interviennent tous deux dans ce que l'on pourrait appeler un processus de catharsis.

D. L. : Quand j'ai choisi d'utiliser le rap pour une des chansons des marionnettes – qui taquent cette petite fille et s'en amusent gaiement –, c'était une manière de renouer avec l'esprit ravélien. On oublie souvent que ce compositeur, connu pour sa musique dite « savante », n'hésitait pas à recourir à des genres très populaires comme le fox-trot ou le ragtime.

Les bois, la contrebasse, la harpe sont des instruments qui étaient souvent sur le devant de la scène au début du XX^e siècle : Ravel dans son *Introduction et Allegro*, Prokofiev avec son *Pierre et le loup*, sans oublier Cras dans *Le Masque de la mort rouge*.

D. L. : Je suis un fervent défenseur de Ravel que j'ai enregistré très jeune au piano. Ses accords aux couleurs si particulières ont sans conteste nourri ma palette musicale. D'une façon générale, mon travail s'inscrit totalement dans la tradition harmonique française initiée par Rameau et, en ce sens, la musique que j'ai composée pour *Violette et les marionnettes* en témoigne.

J'ai choisi des instruments dont le timbre est une invitation à la rêverie. Le quintette à vent sonne comme un appel de la forêt ! La contrebasse dessine des personnages puissants et incisifs, tandis que la harpe offre des sons aquatiques et nocturnes. Sans oublier la partition de la bruiteuse que j'ai imaginée comme celle d'un percussionniste.

Virginia... pardon Violette ! s'approprie ce théâtre et y invente des histoires. Est-ce une façon enfantine d'avoir sa chambre à soi ? À l'abri de tout jugement.

G. B. : Exactement ! Pour les enfants, fiction et réalité sont liées. Petite, je cherchais les traces de Peter Pan dans les jardins. Le théâtre dans lequel s'introduit Violette contient à lui seul un autre monde dans lequel elle va pouvoir inventer ses histoires. Elle crée clandestinement un spectacle que sa maman découvre bien plus tard ! Je pense que tous les enfants aspirent à cela, mais leur quotidien ne leur permet pas toujours de cultiver ces talents. Gageons que cela leur permettra de s'identifier à Violette et de renouer avec leurs aspirations profondes.

L'univers des contes semble ne jamais vous avoir quittés tout à fait.

D. L. : Il n'est pas nécessaire d'être un gamin pour s'adonner à la rêverie. Quand

je crée, je ne m'inquiète pas de savoir si je m'adresse à un public d'enfants ou d'adultes. Les enfants ont horreur qu'on les prenne pour des idiots ! Ils préfèrent être pris au sérieux. C'est dans cette optique que je compose.

G. B. : Pour écrire, je m'appuie sur une vie de lectures, ce qui me permet, in fine, de mettre en mots ma propre incarnation de ce mystère que tentent d'éclairer, chacun à leur façon, les contes du monde entier.

Il m'importe surtout que les jeunes sortent de ce concert en ayant à leur tour envie d'écrire des histoires et des chansons ! Le pouvoir de la radio, c'est d'atteindre, par la magie des ondes, des enfants que nous ne rencontrerons sans doute jamais et qui, le temps de cette écoute, vont rire, s'émouvoir et s'amuser.

Propos recueillis
par Anne-Valérie Guerber

**Prix du Jury pour Speakers (1988).*

À PARAÎTRE :

– *Violette et les marionnettes*

Texte de Geneviève Brisac, musique de Denis Levaillant

Album 23 x 23 cm, illustré par Kan Takahama

Date de parution : automne 2026

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE



LES PROCHAINS CONCERTS RELAX

28 MAI 20H

La Petite Sirène, Thomas Guggeis,
œuvre augmentée

2 JUIN 20H

Ciné-Concert, *Gardien de Phare*

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale. « *Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap* ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Chansons des marionnettes,
interprétées par la maîtrise de Radio France

Le Blues des cochons

*Regardez c'est une fille
Mince comme une brindille
Avec ses petits yeux qui brillent*

*Tremble sur ses pattes arrière
A perdu ses père et mère
Ramenons-la vite à la grille*

*Sinon elle va nous dénoncer
Oui, elle va nous dénoncer.
Dénoncer, elle va dénoncer !*

La Visite

*Quelle visite
Merveilleuse, merveilleuse
Une grande
marionnette, marionnette
Rieuse et si
lumineuse, lumineuse*

*Violette,
Elle dit qu'elle s'appelle
Violette, Violette*

*Elle a des yeux
Très très bleus, très très bleus
La peau très pâle
très très pâle, très très pâle
Les joues très roses
très très roses très très roses*

*Elle aime chanter
d'étranges choses, d'étranges choses
Violette, Violette.*

Pas Violette

*T'es pas Violette, Violette, Violette
T'es pas Violette, t'as pas vu tes mirettes!
T'es pas Violette, t'as pas vu tes bouclettes!
T'es pas Violette, t'as pas vu tes fossettes!
T'es pas Violette, t'as pas vu ta grosse tête!*

Boom Bap

*Le problème ma p'tit' poulette
C'est que tu t'rends pas compte
Tu veux être une marionnette
Mais t'as lu trop de contes*

*C'est un boulot pourri
Oui, c'est un boulot pourri
On nous tire ah! sur les bras,
On nous tire oh! sur la tête, On nous tire eh! par le nez,
On nous tire ah! par les fesses,
On nous tire par les fesses !*

*Ça fait mal, ma p'tit' poulette
Ces ficelles ces ficelles
Ça fait mal
Oui ! Ces ficelles et tous ces bouts de bois.*

MORGANE REAL

RÉCITANTE

Morgane Real débute sa formation après un baccalauréat littéraire obtenu en Nouvelle-Calédonie. Elle étudie au Cours Florent, tout en collaborant avec Philippe Calvario sur *Shakespeare in the Wood* et avec Francis Huster sur *Lorenzaccio* de Musset. En 2014, elle est admise au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Sur scène, elle alterne répertoire classique et créations contemporaines. Elle joue notamment dans *Les Bacchantes* d'après Euripide (mise en scène de Bernard Sobel), *La Parure* de Maupassant (mise en scène d'Hugo Roux), *Martin Eden* d'après Jack London (Marilyn Leray) ou encore *Et moi et le silence* de Naomi Wallace (René Loyon). Elle participe également à des créations originales comme *Morsure* de Manon Chircen, *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne, inspiré de la vie et des écrits d'Olympe de Gouges. Engagée au sein de la compagnie Les Édulz fondée par Emma Pasquer, Morgane Real mène par ailleurs un travail de sensibilisation en milieu scolaire et anime des ateliers de théâtre pour des personnes en situation de handicap.

Elle rejoint la Comédie-Française comme artiste auxiliaire en janvier 2025, puis devient pensionnaire de la troupe en février de la même année. Elle y fait ses débuts dans le rôle d'Ania dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mise en scène par Clément Hervieu-Léger, et interprète Lucile dans *Le Bourgeois gentilhomme* par Valérie Lesort et Christian Hecq.

ÉLÉONORE MALLO

BRUITEUSE

D'abord musicienne puis ingénieur du son diplômée de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, elle travaille aujourd'hui principalement comme bruiteuse. Elle entre dans le monde du bruitage par le cinéma, où elle réalise le bruitage de divers films (longs et courts métrages, fiction et documentaire) et étend également sa pratique au podcast et à la fiction sonore. Elle a également à cœur, depuis ses débuts, de transmettre sa pratique en dispensant diverses formes d'ateliers d'initiation au bruitage à destination de publics d'enfants ou d'adultes. En 2020, elle commence à travailler comme bruiteuse sur des pièces de théâtre, puis, en 2024, elle entre comme bruiteuse à Radio France.

Au théâtre, elle participe à la création sonore et à la réalisation de bruitages en direct sur scène dans les pièces *Coriolan* (2022) et *Le Petit Garde Rouge* (2023) — mises en scène par François Orsoni, puis *PARTIE* (2023) et *TAIRE* (2025) — de Tamara Al Saadi. Pour la transmission de la pratique du bruitage, elle collabore entre autres avec Cinéma 93, le BAL, la Cinémathèque de Paris et régulièrement avec la Philharmonie de Paris dans des ateliers, des ciné-concerts, et pour laquelle elle crée le module *Bruit-Collage* — installation interactive permanente de la Philharmonie des Enfants.

DAVID MOLARD SORIANO

DIRECTION

Passionné à la fois par le répertoire lyrique et le répertoire symphonique, le chef d'orchestre français David Molard Soriano est apprécié de nombreuses formations et maisons d'opéra. Ces dernières années l'ont vu à la tête de l'Opéra national de Bordeaux (Madame Butterfly, ballet Don Quichotte), l'Orchestre national de Metz, l'Opéra Orchestre national de Montpellier-Occitanie au Festival Radio France, l'Orchestre de chambre de la Radio roumaine, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Orchestre national des Pays de la Loire aux Folles Journées de Nantes, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre philharmonique du Liban, l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre de Saint-Étienne et l'Orchestre national de Bretagne. Depuis 2021, il est invité régulier de l'Orchestre philharmonique de Braşov (Roumanie).

La saison 2023/24 l'a notamment vu faire ses débuts remarquables à Monaco avec toutes les forces artistiques présentes (Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Opéra & Ballet de Monte-Carlo, Académie Cecilia Bartoli), dans une production triomphante de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et de *La Valse* de Balanchine (Ravel : *Valses nobles et sentimentales* & *La Valse*), célébrant le centenaire de Rainier III.

La saison 2024/25 lui permet d'approfondir à nouveau sa relation avec l'Orchestre philharmonique de Braşov et le voit notamment réinvité à l'Orchestre National de France. Chef assistant de Paavo Järvi entre 2014 et 2018, David Molard Soriano l'a épaulé à l'Orchestre de Paris (jusqu'en 2016) et à l'Estonian Festival Orchestra (festival de Pärnu et BBC Proms). Il a également assisté Fabien Gabel et Gustavo Dudamel aux Rencontres musicales d'Évian.

Par la suite, il devient chef assistant de l'Orchestre National de France pour trois saisons, d'abord aux côtés d'Emmanuel Krivine puis de Cristian Măcelaru. Il a ainsi l'opportunité de diriger la prestigieuse phalange dans de nombreux programmes, enregistrements et concerts, allant du grand répertoire à la création.

À l'été 2022, il fonde et dirige les Rencontres musicales du château d'Ainay-le-Vieil, festival où il rassemble son propre orchestre en résidence. Depuis trois éditions, les Rencontres invitent des solistes renommés comme Marie-Ange Nguci, Florian Sempey, Manon Galy, Raphaël Sèvre, Nathanaël Gouin, Catherine Trottmann, Anaëlle Tournet... Fort du succès des précédentes éditions et de l'extraordinaire écrivain qui les accueille, il prépare actuellement les quatrièmes Rencontres prévues mi-août 2025, où apparaîtra notamment le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière. En 2016, il fonde l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, phalange de professionnalisation des jeunes musiciens qui s'est distinguée par la qualité et l'exigence de son niveau d'exécution et de ses programmes. Leurs nombreux concerts ont notamment été marqués par la troisième symphonie de Saint-Saëns avec Thomas Ospital donnée en l'église Saint-Eustache à Paris, ou encore par la participation à l'édition française du célèbre Festival Transsibérien avec Jean-Claude Casadesu, Vadim Repin et Nicholas Angelich à Lille (Nouveau Siècle). En 2021, il est demi-finaliste du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

David Molard Soriano a réalisé l'orchestration de la Fugue et de la Toccata du *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, interprétée pour la première fois lors du cycle Ravel de l'Orchestre National de France (février et mars 2025).

BASTIEN NOURI

HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

Bastien Nouri commence le hautbois à l'âge de huit ans. Après un parcours classique au sein de différents conservatoires, il intègre la classe de hautbois du Conservatoire National Supérieur de Lyon et étudie parallèlement la composition et l'improvisation.

En 2012, il est admis à la prestigieuse académie de l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, qui lui permet de se perfectionner et confirme sa passion pour le métier de musicien d'orchestre.

Depuis 2020, Bastien continue de se produire avec de nombreuses formations symphoniques telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou encore l'Orchestre de Paris, collabore avec plusieurs ensembles de musique contemporaine et actuelle tels que Les Apaches !, Miroirs étendus, Le Balcon et continue d'explorer différents horizons musicaux grâce à la composition et l'improvisation.

LILIAN HARISMENDY

CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE

Lilian Harismendy a commencé la clarinette à l'âge de huit ans. Admis au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux à quatorze ans, il y suit l'enseignement de José Soler, Stéphane Kwiatek et Richard Rimbart et obtient en 2007 un Premier Prix de clarinette et un Prix d'écriture. Après deux années consacrées à la pédagogie au Cefedem de Bordeaux Aquitaine, il obtient un Diplôme d'État de professeur de clarinette. Il entre quelques semaines plus tard dans la classe de Nicolas Baldeyrou au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, d'où il sort en 2014. Lilian Harismendy passe successivement par l'Orchestre national d'harmonie des jeunes, l'Orchestre français des jeunes, l'Orchestre d'harmonie de la Musique de l'air de Paris et l'Orchestre national des Pays de la Loire. Après avoir été clarinette basse solo à l'Orchestre national de Lyon, il a intégré en 2021 l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

JUSTINE CAILLÉ

FLÛTE

Justine Caillé commence la flûte à l'âge de six ans dans le Cher, à Aubigny-sur-Nère puis à Vierzon, puis intègre le CRR de Paris (flûte et piccolo) dans la classe de Nathalie Rozat. Tout en poursuivant ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, de Vincent Lucas et de Pierre Dumail, elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre français des jeunes, l'Orchestre national de Lorraine. En 2017, elle intègre l'Orchestre national d'Île-de-France. Après l'obtention du master de flûte en 2019, elle occupe le poste de piccolo solo au sein du Rotterdams Philharmonisch Orkest. Elle continue de se perfectionner dans la classe de Pierre Dumail en master de piccolo au CNSMD de Paris, puis est reçue piccolo solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2020. Elle a remporté le Deuxième Prix au Concours international du jeune flûtiste en 2015. Justine Caillé enseigne depuis l'âge de seize ans et obtient le DE au CNSMD de Paris en 2019. Elle a écrit et réalisé un spectacle à visée pédagogique, « Le Souffle de Pan », qui présente la musique et les différentes flûtes.

HUGUES ANSELMO

BASSON

Après l'obtention d'une licence de musicologie à l'Université Paris Sorbonne, Hugues Anselmo intègre le CNSMD de Lyon en 2010 dans la classe de J. Hardy et obtient son master de basson avec la mention très bien à l'unanimité en 2015. Pendant son cursus, il découvre le monde musical européen : il étudie un an à Freiburg im Breisgau avec D. Chenna dans le cadre d'un échange Erasmus puis intègre le prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester en 2014. C'est à Lyon que Hugues rencontre les membres du Quintette Altra, avec lequel il se perfectionne ensuite en intégrant le master de musique de chambre du CNSMD de Paris.

Hugues mène une intense activité de musicien d'orchestre : il est invité par de nombreuses formations telles que l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Nice ou encore l'Orchestre régional de Cannes.

Il intègre successivement l'Orchestre de Pau Pays de Béarn en 2017 puis celui de l'Opéra national de Lorraine en 2018 aux postes de basson et contrebasson.

Depuis 2019, Hugues est contrebasson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

HUGUES VIALLON

COR

Originaire de Montbrison dans la Loire, Hugues Viallon découvre la musique par l'étude du piano. Chanteur à la Maîtrise de la Loire, pianiste au Conservatoire de Saint-Étienne, accompagnateur au Conservatoire de Lyon, il obtient plusieurs récompenses dans divers domaines : prix et perfectionnement de piano, prix de musique de chambre, prix d'écriture, de formation musicale et d'analyse, et termine ce parcours par un prix d'accompagnement. C'est dans cette orientation éclectique qu'il débute son apprentissage du cor en 1999. En 2004, il entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Garcin-Marrou, remplacé en 2006 par David Guerrier. Il participe ainsi à diverses académies d'orchestres : Académie du festival de Lucerne (sous la direction de Pierre Boulez), Orchestre Français des Jeunes... Il termine ses études musicales en 2008 et accède la même année au poste de 2^e cor à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Hugues Viallon a aussi l'occasion de travailler avec de grandes formations symphoniques telles que l'Orchestre National de France, le Mahler Chamber Orchestra, l'Island Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse... Membre de l'ensemble Court-Circuit, il porte également un grand intérêt à la musique de chambre ainsi qu'aux instruments anciens. Il a joué avec la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), Les Siècles, Les Dissonances, le Dresdner Festspielorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées... et travaillé avec des solistes comme Leonidas Kavakos, Sarah Nemtanu, Nicolas Baldeyrou, David Grimal, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, avec lequel il se produit en sextuor de cors (Sextuor Alfred de Vigny).

Il se produit également en soliste : *Sérénade* de Britten, *4^e Concerto* de Mozart avec l'Orchestre National d'Auvergne Rhône-Alpes, *Konzertstück* de Schumann avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *Accords perdus* de Gérard Grisey pour le Festival Radio France Montpellier Occitanie puis au festival Présence en 2020.

Depuis la rentrée 2018, il est professeur assistant de la classe de cor du CNSMD de Lyon.

BORIS TROUCHAUD

CONTREBASSE

Boris Trouchaud, né en 1991 à Paris, commence la musique en pratiquant le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il découvre les musiques actuelles à l'adolescence par le biais de la basse électrique, ce qui le pousse quelques années plus tard à la contrebasse. Il débute les cours avec Marie-Christine Dacqui au conservatoire du 11^e arrondissement, avant de rentrer au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea, d'où il sort diplômé du master en 2017. Depuis 2015, il est membre permanent de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, au sein du pupitre de contrebasse, qui forme également l'ensemble Basstet. Parallèlement à sa pratique d'orchestre, Boris Trouchaud joue dans diverses formations dans un registre jazz et blues, passant de la contrebasse à la basse électrique en fonction des styles et des formations.

NICOLAS TULLIEZ

HARPE

Né à Paris, Nicolas Tulliez obtient son Bachelor of Music de la Juilliard School de New York, un Diplôme d'artiste du Conservatoire royal de Toronto et un Master of Music à l'Université Yale. Il a bénéficié de l'enseignement de Ghislaine Petit, Pierre Jamet, Nancy Allen et Judy Loman. Lauréat de nombreux concours, il se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Asie. Recruté au poste de première harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2005 après avoir occupé ce poste à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, puis à l'Orchestre symphonique de Bâle, il travaille aussi avec d'autres orchestres tels la Philharmonie de Berlin, le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la radio bavaroise ou l'Orchestre du Festival de Lucerne. Il participe à la création d'œuvres de Sofia Goubaidulina, Martin Matalon, etc., et est dédicataire de nombreuses œuvres pour harpe solo ou de musique de chambre. Il a récemment commandé et créé *Répliques* de Yan Maresz pour harpe augmentée et orchestre avec Suzanna Malki et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. Il a enregistré le *Double Concerto pour hautbois et harpe* de Lutoslawski avec l'Orchestre national de la radio polonaise, un album Debussy avec le flûtiste Stéphane Réty, et le concerto de Ginastera avec le Sinfonieorchester Basel. Il enseigne à l'École normale de musique de Paris et au CRR de Paris. Il est régulièrement invité à donner des *masterclasses*.

GENEVIÈVE BRISAC

AUTEURE

Née à Paris. Normalienne, agrégée de lettres et diplômée de philosophie. Elle est l'auteur de *Petite* (1994), de *Week-end de chasse à la mère* (prix Fémina 1996), de *Une année avec mon père* (prix des éditeurs 2013). Elle a publié une vingtaine de romans et d'essais, pour la plupart parus aux Éditions de l'Olivier, ainsi que chez Grasset, Nil, 10/18, Alma ou Gallimard.

Elle a également coécrit le scénario du film *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré (2009), celui de *L'Envol* de Pietro Marcello.

Elle est l'autrice de nombreux livres pour enfants.

Sisyphes est une femme, un essai sur les femmes et la littérature, et *Les Enchanteurs*, un roman sur l'édition et la vie de bureau, sont ses derniers livres parus.

Elle est l'autrice de nombreuses séries radiophoniques pour France Culture en forme de portraits littéraires : Christiane Rochefort, Natalia Ginzburg, Virginia Woolf, Marina Tsvetaeva, Sylvia Townsend Warner, Grace Paley, Selma Lagerlöf en sont les héroïnes à ce jour. Et Anna Akhmatova, devenue un livre paru en 2024 chez Seghers.

Elle est vice-présidente de l'association Bibliothèques sans frontières.

DENIS LEVAILLANT

COMPOSITEUR

Compositeur et pianiste, Denis Levailant est l'un des grands talents de la musique d'aujourd'hui. Depuis 1973, il a su développer une œuvre originale et variée, associant l'énergie rythmique du jazz et des musiques populaires à une nouvelle couleur orchestrale de tradition française, destinée à tous les publics.

Il aborde la musique par l'étude du piano classique, pour lequel il témoigne de dons précoces. Il mène parallèlement des études générales brillantes, jusqu'à la khâgne du lycée Louis-le-Grand et à l'Université de Paris-Sorbonne, où il obtient un master de philosophie en 1974. En 1983, Denis Levailant est lauréat de la Villa Médicis.

D'abord connu d'un large public dans les années 1970 comme un interprète et un improvisateur de haut niveau (son livre *L'Improvisation musicale*, publié en 1980, est devenu une référence sur le sujet), il devient, au début des années 1980, un des pionniers du théâtre musical en France, et l'originalité de son opéra *O.P.A. Mia*, créé en 1990 au Festival d'Avignon et à l'Opéra-Comique dans des décors d'Enki Bilal, fait grande impression.

Au cours de la décennie suivante, il se consacre à l'écriture symphonique. Son ballet *La Petite danseuse de Degas*, commande de l'Opéra national de Paris, connaît un grand succès à sa création en 2003 et lors des reprises en 2005 et 2010.

Lauréat notamment du Prix de la RAI au Prix Italia (prix international) en 1988, Denis Levailant voit l'essentiel de son catalogue enregistré régulièrement synchronisé dans l'audiovisuel (cinéma et télévision) dans le monde entier.

RADIO FRANCE

Concerts

26-27



**PRENEZ RENDEZ-VOUS
AVEC VOTRE ÉMOTION**

SAISON 2026-2027
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

radiofrance



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14^e Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent.

Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espièglerie de Ravel (*La Valse*, *L'enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5^e Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionnisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX^e siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verner Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX^e siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre de demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gísladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et d'*Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7^e Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2 et n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar a retrouvé également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, et en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin a interprété le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrions également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Alstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette premier solo
Nathan Mierdl premier solo
Ji-Yoon Park premier solo

VIOLONS

Cécile Agator deuxième solo
Virginie Buscaïl deuxième solo
Savitri Grier premier chef d'attaque
Pascal Oddon premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Camille Manaud-Pallas
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS

Marc Desmons premier solo
Aurélia Souvignet-Kowalski premier solo
Fanny Coupé deuxième solo
Nicolas Garrigues deuxième solo
Daniel Wagner troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES

Nadine Pierre premier solo
Adrien Bellom deuxième solo
Jérôme Pinget deuxième solo
Armance Quéro troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut premier solo
Yann Dubost premier solo
Wei-Yu Chang deuxième solo
Edouard Macarez deuxième solo
Etienne Durantel troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini première flûte solo
Magali Mosnier première flûte solo
Michel Rousseau deuxième flûte
Justine Caillé piccolo
Anne-Sophie Neves piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve premier hautbois solo
Olivier Doise premier hautbois solo
Cyril Ciabaud deuxième hautbois
Anne-Marie Gay deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou première clarinette solo
Jérôme Voisin première clarinette solo
Manuel Metzger petite clarinette
Victor Bourhis clarinette basse
Lilian Harismendy clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy premier basson solo
Julien Hardy premier basson solo
Stéphane Coutaz deuxième basson
Hugues Anselmo contrebasson
Wladimir Weimer contrebasson

CORS

Alexandre Collard premier cor solo
Antoine Dreyfuss premier cor solo
Sylvain Delcroix deuxième cor
Hugues Viallon deuxième cor
Xavier Agogué troisième cor
Stéphane Bridoux troisième cor
Bruno Fayolle quatrième cor
Hugo Thobie quatrième cor

TROMPETTES

Javier Rossetto première trompette solo
Jean-Pierre Odasso deuxième trompette
Gilles Mercier troisième trompette et cornet

TROMBONES

Antoine Ganaye premier trombone solo
Nestor Welmane premier trombone solo
Aymeric Fournès deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire trombone basse
David Maquet deuxième trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère première percussion solo
Gabriel Benlolo deuxième percussion solo
Benoît Gaudelette deuxième percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

**Responsable de production /
Régisseur général**
Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination
artistique**
Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la
production et de la régie
générale**
Benjamin Lacour

**Chargées de production /
Régie principale**
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

**Stagiaire Production /
Administration**
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

**Responsable
de relations média**
Diane de Wrangel

**Responsable de la
programmation éducative
et culturelle et des projets
numériques**
Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production
musicale et à la planification**
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale**
William Manzoni

**Responsable du parc
instrumental**
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs
musicaux**
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski

**Responsable
de la Bibliothèque
des orchestres et
la bibliothèque musicale**
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la
Bibliothèque des orchestres
et de la bibliothèque musicale**
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guilloite
Maria Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maîtrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Béatrice Warcollier : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, *Dieu Léger* - pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds* on a Wire avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maîtrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel dans le format de *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maîtrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps. Avec la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec, ainsi qu'une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo. Invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort, elle y interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin cet automne la participation au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maîtrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livret de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essaimer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, à laquelle la Maîtrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

Sofi Jeannin
Directrice musicale

Maud Rolland
Déléguée Générale

Marie-Noëlle Maerten
Directrice musicale adjointe,
responsable du site de Paris

Béatrice Warcollier
Directrice musicale adjointe,
responsable du site de Bondy

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Lynn Aissaoui
Anir Aoudjît
Nélia Aoudjît
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Viviyanna Bellegarde
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Mélanie Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannaë Darabid
Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Sonia Debbagi
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio
Diariatou Dianka

Goundo Doucoure
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Günner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilija Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Ela Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louachi
Éliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehning
Rayane Meziane
Dayan Montabord
Jadelle Mputu Malonda

Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire
Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niable

Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Sajjya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semeziés
Mehtab Singh
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Szytykgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Waleckx
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique, chargée
d'encadrement**
luna Laffon

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et
fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Duros

Technique Alexander
Véronique Marco*

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

**Régisseur d'encadrement
(Bondy)**
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)**
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

**Responsable des relations
médias**
Vanessa Gomez

**Responsable de la
programmation éducative
et culturelle**
Camille Cuvier

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale**
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de
la bibliothèque musicale**
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Béatrice Warcollier
Sandra Monlouis

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Machel
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Chef de chant
Pierre-Jean Sebirot

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE ET

DES PROJETS NUMÉRIQUES CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE

ASSISTANTE DE PRODUCTION MARION POTTIER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Illustration de couverture : Edouard Vuillard, Sous les arbres du jardin public, 1894, Cleveland Museum of Art

C'est comme la radio des parents

MARS
EN
MIEUX!



**la radio
des 6-12 ans**
EN DIRECT SUR L'APPLI
RADIO FRANCE

