

*Mozart / Saint-Saëns / Escaich*

**THIERRY ESCAICH** orgue  
**QUATUOR TCHALIK**

**MARDI 21 AVRIL 2026 20H**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Fantaisie pour orgue mécanique, K. 608*  
(transcription pour orgue et quatuor à cordes Dania Tchalik)

*10 minutes environ*

*Adagio et Fugue pour quatuor à cordes, K. 546*

*7 minutes environ*

**THIERRY ESCAICH**

*Improvisation à l'orgue*

**SIGFRID KARG-ELERT**

*Sanctus et Pastorale pour orgue et quatuor à cordes*

*10 minutes environ*

**ENTRACTE**

**FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

*Tema con variazioni pour quatuor à cordes, op. 81 n° 1*

*6 minutes environ*

**THIERRY ESCAICH**

*Improvisation à l'orgue*

*Prana pour orgue et quatuor à cordes*

*12 minutes environ*

**MARCEL DUPRÉ**

*Symphonie-Passion, op. 23*

1. Le Monde dans l'attente du Sauveur

*7 minutes environ*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Six Duos pour piano et harmonium, op. 8*  
(transcription pour orgue et quatuor à cordes Dania Tchalik)

4. Capriccio

6. Finale

*10 minutes environ*

**THIERRY ESCAICH** orgue

**QUATUOR TCHALIK**

**GABRIEL TCHALIK** premier violon

**LOUISE TCHALIK** second violon

**SARAH TCHALIK** alto

**MARC TCHALIK** violoncelle

Le concert présenté par Clément Rochefort est retransmis en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)



## WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

### *Fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique, K. 608*

(transcription pour orgue et quatuor à cordes Dania Tchalik)

---

**Composée** le 3 mars 1791, à la demande du comte Joseph Deym von Stržitež.

---

### *Adagio et Fugue en ut mineur pour quatuor à cordes, K. 546*

---

**Composé** le 29 décembre 1788.

---

En 1782 et 1783, Mozart a étudié avec enthousiasme les partitions de Haendel et J. S. Bach, dans la bibliothèque de son ami le baron van Swieten. Cette découverte le pousse à écrire plusieurs fugues dans le style sévère en s'inspirant du *Messie* et des fugues de Bach. La plus complexe est sans doute la fugue en ut mineur pour deux pianos, K. 426, que Mozart a terminée à la date du 29 décembre 1783, alors qu'il travaille aussi à la composition de la *Grande Messe en ut mineur*, K. 427.

En juin 1788, il reprend la fugue et la transcrit pour quatuor à cordes, en lui ajoutant un Adagio introductif en ut mineur. Cet Adagio, qui compte une cinquantaine de mesures, est construit sur le contraste de deux thèmes denses et courts : un thème pathétique et puissant bâti sur un rythme pointé et des intervalles ascendants, auquel répond un thème plaintif et sombre. Les modulations et les enchaînements harmoniques sont d'une audace unique dans l'œuvre de Mozart, en raison d'un chromatisme qui déjoue en permanence les attentes de l'auditeur jusqu'à la conclusion plus apaisée. La fugue à quatre voix qui succède à l'Adagio débute par l'exposition du thème principal. Comme l'écrivait Harry Halbreich, la fugue « fait appel à toutes les complexités du renversement, de la diminution et de la strette, tout en juxtaposant tonalité et dissonances avec une âpreté extraordinaire ». Plus tard, Ludwig van Beethoven se souviendra de cette page d'une grande intensité dramatique dont il copiera la partition durant son adolescence.

Quelques années après l'*Adagio et Fugue pour quatuor à cordes*, Mozart compose le 3 mars 1791 une œuvre d'un style assez proche : la *Fantaisie pour orgue mécanique*. Cette pièce lui a été commandée par le comte autrichien Joseph Deym von Stržitež, connu sous le nom de « Herr Müller » : celui-ci possédait à Vienne un cabinet de curiosités où il exposait des masques de cire et des orgues mécaniques, instruments en vogue à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La *Fantaisie*, écrite dans le ton sombre de fa mineur, est en trois mouvements. La première partie, un allegro, s'ouvre par un thème puissant construit sur un rythme pointé, qui n'est pas sans rappeler les ouvertures à la française. Mozart en exploite le potentiel harmonique avant d'introduire un passage fugué qui s'écarte du ton initial pour aboutir au ton éloigné de fa dièse mineur, puis il réexpose le thème initial. La deuxième partie, un andante en la bémol majeur, est d'un climat bien plus calme et détendu. Puis c'est le retour du premier thème en fa mineur, auquel succède une grande fugue menant à une conclusion dramatique.

Christophe Corbier

## CES ANNÉES-LÀ

---

**1788** : Abolition du servage au Danemark. Journée des Tuiles à Grenoble conduisant à la réunion des États généraux du Dauphiné. L'Autriche rejoint la Russie dans la guerre russo-turque (1787-1792). Rappel de Necker par Louis XVI. Naissance de Lord Byron, d'Arthur Schopenhauer et de Camille Pleyel. Mort de Buffon. Mozart compose ses trois dernières symphonies. William Symington fait la démonstration d'un bateau à roues à aubes sur le Dalswinton Loch en Écosse. Kant, *Critique de la raison pratique*. Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*.

**1791** : Ratification du Bill of Rights (Déclaration des droits) aux États-Unis. Décret de l'Assemblée nationale française pour l'émancipation des Juifs. Assemblée constituante en France. Révolution en Pologne, où est adoptée au printemps une Constitution semblable à celle de la France. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne rédigée par l'écrivaine Olympe de Gouges. Naissance de Giacomo Meyerbeer et Carl Czerny. Création de *La Clémence de Titus* et de *La Flûte enchantée* de Mozart. Sade, *Justine ou les Malheurs de la vertu*.

## SIGFRID KARG-ELERT 1877-1933

*Sanctus et Pastorale* pour orgue et quatuor à cordes, opus 48

(reconstitution d'Emmanuel Pélapart)

---

Composé en 1902.

Pianiste, organiste, compositeur, Sigfrid Karg-Elert est l'auteur d'une œuvre abondante (plus de 150 numéros d'opus), dont la majeure partie est dédiée à l'orgue. Après des études au Conservatoire de Leipzig à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Karg-Elert s'est consacré à la composition et à l'interprétation, menant une vie retirée. Après avoir servi dans l'armée allemande en tant qu'hautboïste durant la Grande Guerre, il a succédé à Max Reger au Conservatoire de Leipzig en 1919, et donné de nombreux concerts en Europe et aux États-Unis jusqu'à sa mort. Le style de Karg-Elert, comme celui de son contemporain Max Reger, est typique du post-romantisme germanique, tout en étant mâtiné d'influences d'Edvard Grieg, de Claude Debussy et d'Alexandre Scriabine. L'organiste admirait aussi bien évidemment Johann Sebastian Bach, auquel il a rendu hommage en 1931 dans la *Passacaille sur le nom B-A-C-H*, opus 150.

D'un esprit assez différent sont les *Deux Pièces pour orgue et quatuor à cordes*, opus 48. Tout au long de sa carrière, Karg-Elert a marié l'orgue à la voix humaine et à des instruments à vent (notamment les cuivres) et à cordes (violon, quatuor à cordes). C'est le cas du *Sanctus* et de la *Pastorale* réunis dans l'opus 48. La première pièce, en *si* bémol majeur, s'inscrit dans la lignée des *Sanctus* céciliens, méditatifs et recueillis, à l'inverse des interprétations plus martiales ou plus enthousiastes célébrant le dieu des combats. Quant à la *Pastorale*, un *Andantino* en *ré* mineur, elle est plus développée : le thème principal, avec un rythme pointé et une mesure ternaire caractéristiques (mesure à 3/4), est repris par les cordes et développé au gré de modulations diverses. Comme Reger dans les *12 Pièces pour orgue*, opus 59 (1901), Karg-Elert propose une version moderne de la *Pastorale* classique, traditionnellement associée à la Nativité.

C. C.

---

### CETTE ANNÉE-LÀ

**1902** : Fin de la guerre des Boers. Éruption de la Montagne Pelée en Martinique. Inauguration du métro de Berlin. Couronnement du roi Édouard VII au Royaume-Uni. Victoire du Bloc des gauches en France. Fondation du parti socialiste français par Jean Jaurès. Début du gouvernement d'Émile Combes. Mort d'Émile Zola. Naissance de John Steinbeck. Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*. Jean Sibelius, *Symphonie n° 2*. Création de la *Symphonie n° 3* de Gustav Mahler. André Gide, *L'Immoraliste*. Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*.

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

*Thème et variations pour quatuor à cordes*, opus 81 n° 1

---

Composé en juillet-août 1847. Publication posthume en 1850.

Le *Thème et variations*, opus 81 n° 1, a été composé par Felix Mendelssohn durant l'été 1847, quelques semaines après la mort de sa sœur bien-aimée Fanny, le 14 mai. Mendelssohn, marqué par ce deuil qui lui a porté un coup terrible, a composé au cours de l'été l'un de ses chefs-d'œuvre, le quatuor à cordes en *fa* mineur, opus 80, à Interlaken, en Suisse. D'un esprit bien différent est le *Thème et variations* en *mi* majeur. Il constitue la première des quatre pièces pour quatuor réunies en 1850 sous le numéro d'opus 81 par l'éditeur Julius Rietz, avec un Scherzo en *la* mineur (1847), un Capriccio en *mi* mineur (1843) et une Fugue en *mi* bémol majeur (1827). Le manuscrit en avait été trouvé dans les papiers du compositeur après son décès soudain le 4 novembre 1847. Le thème en *mi* majeur se distingue par sa simplicité et sa limpidité, avec sa carrure bien nette. Suivent cinq variations dont l'une est un « Presto » en *mi* mineur qui introduit une touche plus sombre et pathétique, vite dissipée par le retour du mode majeur dans la reprise du thème, légèrement varié, en conclusion de cette pièce brève qui ne laissait rien percer de la mélancolie de son auteur.

C. C.

---

### CETTE ANNÉE-LÀ

**1847** : Émeutes à Berlin en raison d'une forte hausse du prix des denrées alimentaires après de mauvaises récoltes (avril). Premier congrès communiste à Londres. Concordat entre la Russie et le Saint-Siège. Guerre civile du Sonderbund en Suisse en novembre. Première anesthésie au chloroforme réalisée par l'Écossais James Young Simpson. Naissances d'Augusta Holmès, de Thomas Edison et de Graham Bell. Décès de Fanny et de Félix Mendelssohn. Chopin, *Sonate pour violoncelle et piano*. Verdi, *Macbeth*. Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Balzac, *Le Cousin Pons*. Dumas, *Le Vicomte de Bragelonne*.

## THIERRY ESCAICH NÉ EN 1965

### *Prana* pour orgue et quatuor à cordes

**Composé** en 2022. **Créé** le 3 octobre 2022 à la Philharmonie de Cologne par Thierry Escaich et le Quatuor Tchalik.

Tout juste auréolé d'un succès éclatant aux Victoires de la Musique 2026, Thierry Escaich présente au public parisien une œuvre qui a été créée en 2022 à Cologne avant d'être reprise il y a quelques mois au festival Toulouse les Orgues : *Prana*. Cette pièce pour cordes et orgue témoigne de la relation amicale et professionnelle qui s'est nouée entre le compositeur-organiste et le quatuor Tchalik depuis plusieurs années. Après deux improvisations de Thierry Escaich inspirées par les œuvres de Mozart et de Mendelssohn, l'organiste et le quatuor à cordes unissent leurs timbres, rarement associés, dans une œuvre pleine d'énergie et de vitalité : « prana » ne signifie-t-il pas, en sanscrit, le « souffle vital » ? Ce souffle parcourt l'ensemble de la pièce qui débute par un motif répétitif aux cordes. Sur le tapis sonore des cordes se dessinent des mélodies aux inflexions modales, traitées dans l'esprit de Ravel, avec une rythmique qui produit un dynamisme constant. Pour le compositeur, il s'agit de fusionner les cordes et l'orgue, dont les registrations sont conçues de telle sorte que les timbres se fondent les uns dans les autres sans que les cordes ne soient étouffées. D'un seul tenant, comme une improvisation, *Prana* s'achève par un finale irrésistible, une grande danse extatique pour célébrer l'énergie vitale qui irrigue l'univers.

C. C.

## MARCEL DUPRÉ 1886-1971

### « Le Monde dans l'attente du Sauveur », premier mouvement de la *Symphonie-Passion* pour grand-orgue, op.23

**Composée** durant l'été 1924. **Dédiée** à Charles Courboin, « en souvenir du grand-orgue Wanamaker de Philadelphie ».

Renommé pour son talent d'improvisateur, Marcel Dupré a commencé sa carrière d'organiste à Rouen avant de devenir le suppléant de Charles-Marie Widor au grand-orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris en 1906 (il en a été ensuite le titulaire de 1927 à sa mort). Après la Grande Guerre, l'organiste français a rencontré aussi un extraordinaire succès aux États-Unis. Après une première tournée à New York et Philadelphie en 1921, il y a donné des centaines de récitals jusqu'en 1939. La *Symphonie-Passion*, l'une de ses œuvres les plus célèbres, est apparue dans le sillage des premières tournées américaines. En décembre 1921, Dupré s'est produit à Philadelphie dans le grand magasin Wanamaker, aujourd'hui menacé de fermeture par la chaîne américaine Macy's. Dans cet établissement très connu de la côte Est, un orgue monumental, fabriqué pour l'Exposition universelle de Saint-Louis (Missouri) en 1904, a été installé par le propriétaire du magasin, Lewis Rodman Wanamaker, en 1909. Au début des années 1920, l'organiste américain d'origine belge Charles Courboin, collaborateur de Leopold Stokowski à Philadelphie, supervise la révision et l'extension de l'orgue. L'instrument, l'un des plus grands du monde, possède alors 6 claviers, 396 registres et 28 482 tuyaux.

C'est dans ce temple du commerce et de la consommation que, le 8 décembre 1921, Marcel Dupré s'est livré à une grande improvisation sur des hymnes grégoriens. Moins de trois ans plus tard, pendant l'été 1924, il s'est remémoré son récital pour écrire une *Symphonie-Passion* dont les mouvements sont inspirés par la vie de Jésus : l'annonce de sa venue, la Nativité, la Passion et la Résurrection. Thierry Escaich a choisi d'interpréter le premier mouvement, « Le Monde dans l'attente du Sauveur », construit sur l'opposition de deux thèmes formant un contraste symbolique. Le premier thème, dans un tempo rapide, suggère l'inquiétude mêlée d'impatience avant la Nativité, par sa coupe métrique instable (alternance de 5/8 et 7/8) et ses grappes d'accords répétés dans des registrations multiples. Puis un second thème, basé sur l'hymne « Jesu Redemptor omnium » (« Jésus sauveur du monde »), s'énonce dans un tempo plus lent, sur des harmonisations modales et dans une écriture contrapuntique qui symbolisent la paix annoncée par la naissance du Christ. Après un retour du premier thème et de ses élans impétueux, le mouvement s'achève par la reprise triomphale de l'hymne dans une mesure à 5/8. Quelques puissants accords conclusifs mènent enfin à l'affirmation d'un éclatant accord de ré majeur.

C. C.

## CETTE ANNÉE-LÀ

---

**1924** : Mort de Lénine. Victoire du Cartel des gauches aux élections législatives en France. Condamnation d'Adolf Hitler à la prison après le putsch manqué de novembre 1923. Mustafa Kemal abolit le califat en Turquie. Jeux olympiques d'été à Paris et d'hiver à Chamonix. Edgar Varèse, *Octandre*. George Gershwin, *Rhapsody in Blue*. Arthur Honegger, *Pacific 231*. André Breton, *Manifeste du surréalisme*. Thomas Mann, *La Montagne magique*.

## CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

*Capriccio et Finale*, extraits des *Six Duos pour piano et harmonium*, op. 8

(transcription pour orgue et quatuor à cordes par le quatuor Tchalik)

---

**Composé** en avril-mai 1858. **Dédié** à Louis James Alfred Lefébure-Wély.

---

En avril-mai 1858, Saint-Saëns compose une œuvre associant piano et harmonium, instrument qui se répand au XIX<sup>e</sup> siècle dans les églises comme dans les demeures privées. Ces duos sont dédiés à Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869), qui fut le prédécesseur de Saint-Saëns à l'orgue de la Madeleine. Contemporains du premier concerto pour piano et de l'*Oratorio de Noël*, les duos témoignent de la virtuosité du jeune pianiste qui avait fait la connaissance de Franz Liszt quelques mois plus tôt. Ils révèlent ses grandes sources d'inspiration : Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Bach. Le quatrième duo, un Capriccio en la majeur, porte clairement la marque de Mendelssohn avec ses traits en staccato et ses arpèges légers échangés entre le piano et l'harmonium, ou, dans la transcription présentée aujourd'hui, les pupitres du quatuor à cordes. Le Finale, évoquant une sortie de messe, s'ouvre par un thème pompeux en ut majeur, développé dans une ambiance solennelle. Après un épisode plus calme où l'harmonium fait entendre un choral, la dernière partie s'élanche avec énergie jusqu'à la coda triomphale, à grands renforts d'octaves, de notes tenues fortissimo et de trémolos. Le succès de ces duos a été immédiat et, grâce aux ventes de partitions, Camille Saint-Saëns a pu s'acheter une lunette astronomique pour se livrer à son autre passion : l'observation des astres.

C. C.

## CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1858** : Attentat d'Orsini contre Napoléon III à Paris. Traité commercial de Tianjin entre la Chine et la France. Conférence de Paris pour la constitution des « principautés de Valachie et Moldavie » (Roumanie). Nadar prend la première photographie aérienne de Paris. « Grande Puanteur » à Londres. Naissance de Giacomo Puccini. Jacques Offenbach, *Orphée aux enfers*. Comtesse de Ségur, *Les Petites Filles modèles*.

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

- H.R. Robbins Landon (dir.), *Dictionnaire Mozart*, Fayard, 1997.
- Renaud Machart et Vincent Warnier (éd.), *Les grands organistes du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Buchet-Chastel, 2018.
- Jacques Bonnaure, *Saint-Saëns*, Actes sud/Classica, 2010.

---

# THIERRY ESCAICH

COMPOSITION, ORGUE

---

Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine : actuellement l'un des compositeurs les plus demandés, il est également un organiste mondialement reconnu et l'un des ambassadeurs majeurs de l'école française d'improvisation. Membre de l'Académie des Beaux-Arts et organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, ce musicien complet mêle dans ses concerts création, improvisation et interprétation, les trois aspects de son art étant indissociables.

Comme compositeur, Thierry Escaich explore tous les genres et effectifs, dans une quête constante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre, dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleul, est forte de plus de cent pièces. Son univers très personnel, qui séduit un large public, se distingue par un lyrisme incandescent, un élan rythmique obsédant et des architectures puissantes, et puise dans de nombreuses sources d'inspiration, allant de la musique populaire à la musique sacrée.

Ses œuvres sont interprétées par les plus grands orchestres et artistes — de Lisa Batiashvili à François Leleux, Olivier Latry, Andris Nelsons, Alan Gilbert, Paavo Järvi ou Semyon Bychkov. Parmi ses œuvres récentes, outre son opéra *Shirine*, citons un concerto pour violon *Au-delà du rêve*, créé par Renaud Capuçon et le Münchner Philharmoniker, un concerto pour piano *Études symphoniques* pour Seong-Jin Cho et le Philharmonique tchèque, un concerto pour violoncelle *Les Chants de l'aube* pour Gautier Capuçon, commande du Gewandhaus de Leipzig et du Boston Symphony Orchestra, et *Ballade* pour big band et orchestre, créée par le hr-Sinfonieorchester et Alain Altinoglu.

L'orgue occupe une place importante dans son catalogue. Son *Premier Concerto pour orgue* a d'ailleurs été sélectionné comme un incontournable par le magazine *Gramophone*. Comme organiste et improvisateur, Thierry Escaich est l'invité de célèbres salles et festivals, tels le Müpa de Budapest, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, l'Alte Oper de Francfort, l'Auditorio de Madrid, l'Auditorium de Radio France, le Hong Kong Cultural Center, le Lotte Concert Hall de Séoul, le Théâtre Mariinsky, la Philharmonie de Moscou, le Musiikkitalo d'Helsinki, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival de Brême, ou encore les BBC Proms. Il a été artiste en résidence à la Philharmonie de Dresde pour la saison 2022-2023. Escaich est également l'invité des plus grands orchestres, du Berliner Philharmoniker au Wiener Philharmoniker, en passant par le Boston Symphony, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre de Paris ou encore le Cincinnati Symphony. L'événement marquant de la saison passée a été la création mondiale de son *Te Deum pour Notre-Dame*, célébrant la réouverture de la cathédrale et acclamé par la presse — œuvre parue en octobre 2025 chez Alpha Classics.

Compositeur en résidence au hr-Sinfonieorchester de Francfort, Thierry Escaich a également fait l'objet d'un large portrait à la Philharmonie de Paris, où l'Orchestre de Paris a créé *Towards the Light* sous la direction de Klaus Mäkelä, après une première mondiale par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. La saison 2025-2026 est marquée par deux créations majeures : son *Deuxième Concerto pour orchestre* avec l'Orchestre National de

France et Cristian Măcelaru, le 11 juin prochain à l'Auditorium de Radio France (concert au cours duquel l'organiste Alma Bettencourt donnera également ses *Cinq versets sur le "Victimae paschali"*) et un nouveau poème symphonique pour violoncelle et orchestre, inspiré de Renoir et Van Gogh, avec Anastasia Kobekina, l'Orchestre de chambre de Paris et Thomas Hengelbrock.

En outre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France crée *Arising Dances* en France, puis aux Pays-Bas, en Autriche et en Belgique lors d'une tournée.

Il joue avec l'Orchestre symphonique de la Radio croate et Pascal Rophé pour l'ouverture de la saison, avec l'Orchestre National de Belgique, ainsi qu'au Konserthus de Stockholm. Il donne des récitals au Festival de Brême, à Notre-Dame de Paris ainsi qu'au Metropolitan Theater de Tokyo.

Ses multiples facettes s'illustrent dans une discographie largement récompensée et publiée notamment chez Universal. Paru en 2025, *Cityscapes* rassemble des improvisations dépeignant les villes qui ont marqué sa vie. *Les Nuits hallucinées* a reçu de nombreuses distinctions, dont un « Choc de l'année » de *Classica*. Son opéra *Claude* est paru en DVD (BelAir Classiques). Parmi ses autres enregistrements, citons notamment *Baroque Song, Aria* avec Richard Galliano, *Vocalises* avec Romain Leleu et *Cris* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Thierry Escaich a reçu six Victoires de la Musique (2003, 2006, 2011, 2017, 2022 et 2026) et a été compositeur en résidence du Festival Présences 2018. Il enseigne la composition et l'improvisation au Conservatoire de Paris, où il a lui-même étudié.



Quatuor Tchalik ©Alex Kostromin

---

## QUATUOR TCHALIK

---

Le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge.

En février 2018, il a remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart. Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals et salles reconnus tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Biennale de Quatuor à Cordes de la Philharmonie de Paris, le Festival de Radio France Occitanie à Montpellier, les Flâneries musicales de Reims, le Nohant Festival Chopin, la Salle Gaveau ou l'Auditorium national de Lyon. Sur la scène internationale, il est invité notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Mozarteum de Salzbourg, aux Philharmonies de Cologne et de Dresde. Citons encore le Mozartfest Würzburg, le Rheingau Festival, le Heidelberger Frühling, le SWR Schwetzingen Festspiele ou le Mecklenburg-Vorpommern Festival. En décembre 2019, le Quatuor Tchalik effectue sa première tournée en Chine. Il joue également régulièrement à la radio, sur les ondes de France Musique, Radio Classique, Musiq'3 (RTBF), SWR2, Espace 2 (RTS), BBC 3... En parallèle à sa présence sur les scènes du monde entier, le Quatuor Tchalik fonde son propre label indépendant, Alkonost Classic. Ses albums consacrés à Thierry Escaich et à Saint-Saëns ont obtenu deux Choc de Classica et son album Reynaldo Hahn, couronné par la critique internationale, a notamment reçu un ffff de *Télérama*. Son dernier enregistrement consacré à Mozart a reçu un Trophée Radio Classique et un TTT de *Télérama*.

Le Quatuor Tchalik a créé des œuvres de Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, Pierre Farago et Thierry Escaich. En 2024, il assure la création mondiale des *Voix de l'indicible* de Fabien Waksman. Le Quatuor Tchalik s'est formé auprès de Günter Pichler (1<sup>er</sup> violon et fondateur du Quatuor Alban Berg). Il a également étudié auprès de Jan Talich et Vladimír Bukač (Quatuor Talich), Yovan Markovitch (ex-Quatuor Ysaÿe / Quatuor Danel), Heime Müller (Quatuor Artemis), Johannes Meissl (Quatuor Artis) et Krzysztof Chorzelski (Quatuor Belcea). Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention. Depuis début 2024, le quatuor joue un quatuor d'archets classiques réalisé par Jean-Yves Tanguy. Les membres du Quatuor Tchalik se produisent régulièrement en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik, mais également dans différentes formations avec des musiciens tels qu'Edgar Moreau, Pierre Génisson, Henri Demarquette, Victor Demarquette, Thierry Escaich, Adam Laloum, Fanny Azzuro ou les comédiens Pierre Hancisse et Alain Langlet.

À l'automne 2024, le Quatuor Tchalik ouvre une classe de quatuor à cordes à l'École normale de musique de Paris.

# AU JOUR

## ORGUE

SAISON 25-26

**ONF** | l'orchestre national de france  
radiofrance  
CRISTIAN MACELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

**OP** | l'orchestre philharmonique  
radiofrance

**ch** | le chœur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

**ma** | la maîtrise  
radiofrance  
SOFIE JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE

**MARDI 5 MAI 20H**  
**TIMBRES BOISÉS**  
BACH, BRAHMS, WOLF, LISZT

**EDWIN CROSSLEY MERCER** baryton  
**STÉPHANE BOIS** orgue

**MARDI 2 JUIN 20H**  
**CINÉ-CONCERT**  
« GARDIEN DE PHARE » (1929) –  
FILM DE JEAN GRÉMILLON

**SERGE BROMBERG** présentation  
**GABRIELE AGRIMONTI** orgue

**JEUDI 11 JUIN 20H**  
**LES VERSETS**  
**DE THIERRY ESCAICH**  
ESCAICH, ELGAR, CLYNE

**KIAN SOLTANI** violoncelle  
**ALMA BETTENCOURT** orgue  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.  
\*Tarifs et réservations sur [MAISONDELARADIO.ET.DE.LA.MUSIQUE.FR](http://MAISONDELARADIO.ET.DE.LA.MUSIQUE.FR)

  

# RADIO FRANCE

## Concerts

26-27



**PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION**

SAISON 2026-2027  
[MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR](http://MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR)

 



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

Mécènes d'Honneur

La Poste  
Groupama  
Covéa Finance  
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE** SIBYLE VEIL

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

**DIRECTEUR** MICHEL ORIER

**DIRECTRICE ADJOINTE** FRANÇOISE DEMARIA

**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL** DENIS BRETIN

**DIRECTION DE LA CRÉATION**

**DÉLÉGUÉ** PIERRE CHARVET

**ADJOINT AU DÉLÉGUÉ** BRUNO BERENGUER

**PROGRAMMATION JAZZ** ARNAUD MERLIN

**CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE** ENZO BARSOTTINI, ANTOINE BERARDELLI,

PAULINE COQUEREAU, LAURE PENY-LALO

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE PRODUCTION** VINCENT LECOCCQ

**CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE** LIONEL AVOT

**CONSERVATRICE DE L'ORGUE** CATHERINE NICOLLE

**BIBLIOTHÉCAIRE D'ORCHESTRE** LAURIANE MAS

PROGRAMME DE SALLE

**COORDINATION ÉDITORIALE** CAMILLE GRABOWSKI

**RÉDACTEUR EN CHEF** JÉRÉMIE ROUSSEAU

**GRAPHISME/MAQUETTISTE** HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

**IMPRESSION REPROGRAPHIE** RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – [www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



Photo de couverture : Thierry Escaich © Christophe Abramowitz

# Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

