

AU l'auditorium
radiofrance

Beethoven / Brahms / Kurtág

QUATUOR MODIGLIANI

SAMEDI 4 AVRIL 2026 20h

radiofrance

QUATUOR MODIGLIANI

AMAURY COEYTAUX violon

LOÏC RIO violon

LAURENT MARFAING alto

FRANÇOIS KIEFFER violoncelle

GYÖRGY KURTAG

Hommage à András Mihály, « 12 Microludes »

1. [ronde = 20]
 2. [ronde = 60-80]
 3. noire = 160-152
 4. Presto
 5. Lontano, calmo, appena sentito
 6. [ronde = 20-30]
 7. [sans indication de tempo]
 8. Con slancio
 9. Pesante, con moto / Leggiero
 10. Molto agitato
 11. [ronde = 20]
 12. Leggiero, con moto, non dolce
- 9 minutes environ*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes en si bémol majeur, op. 18 n° 6

1. Allegro con brio
 2. Adagio ma non troppo
 3. Scherzo : Allegro
 4. La Malinconia : Adagio – Allegretto quasi allegro
- 24 minutes environ*

ENTRACTE

JOHANNES BRAHMS

Quatuor à cordes en la mineur, op. 51 n° 2

1. Allegro non troppo
 2. Andante moderato
 3. Quasi minuetto
 4. Allegro non assai
- 35 minutes environ*

Ce concert sera diffusé le 27 avril sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr



GYÖRGY KURTÁG né en 1926

Hommage à András Mihály, « 12 Microludes »

Composé en 1977-1978. Créé le 21 avril 1978 à Witten par le Quatuor Eder.

György Kurtág, qui a fêté son centième anniversaire le 19 février dernier, a composé cet *Hommage à András Mihály* il y a presque un demi-siècle. Sous-titrée « 12 Microludes », la partition exprime sa reconnaissance envers Mihály, violoncelliste et compositeur qui avait fait travailler son *Quatuor à cordes* op. 1 à de jeunes instrumentistes.

Tandis que les compositeurs baroques publiaient des recueils de douze sonates ou douze concertos, Kurtág propose douze miniatures d'une durée d'ensemble d'à peine dix minutes. Il n'est pas fortuit que ce chiffre renvoie aussi à la façon dont le total chromatique structure le *Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach. L'agencement des « Microludes » dérive en effet de celui des vingt-quatre préludes et fugues de cette œuvre qui explore les douze tonalités majeures et mineures : chaque Microlude est centré sur une note, généralement la première de la pièce ; au fil du cycle, ces notes progressent par demi-ton ascendant, comme chez Bach. Le premier Microlude est donc polarisé sur *do*, le deuxième sur *do dièse*, le troisième sur *ré*, etc.

Dans maintes de ses œuvres, Kurtág fait référence à la musique du passé, mais en s'appropriant des gestes et des idées qu'il passe au prisme de sa propre imagination. Il cultive une poétique de la miniature, quelques mesures suffisant à formuler un discours dont il retient l'essence. Il adopte ainsi le procédé de l'ostinato dont il entrave la répétition (n° 3) ou qu'il désarticule (n° 9). L'harmonie intègre parfois des vestiges de tonalité (n° 6), tandis que l'alto, véritable personnage instrumental, déclame une mélodie aux intervalles distendus (n° 12). Se nourrir du passé, c'est aussi intégrer une dimension autobiographique : une mélodie de *colinda*, traditionnellement chantée par les enfants de maison en maison au moment de Noël pour obtenir quelque friandise, affleure à la mémoire (n° 5). En 1988, Kurtág citera ces mêmes souvenirs fragmentés et mélancoliques dans le dernier mouvement de son œuvre ...*quasi una fantasia*...

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ :

1977 : Mort d'Elvis Presley, Maria Callas et Vladimir Nabokov. Le prix Nobel de la paix est décerné à Amnesty International. Ouverture de l'Ircam. Fondation de l'association Korvat auki (« Ouvrir les oreilles ») par Jouni Kaipainen, Magnus Lindberg, Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen. Schnittke, *Concerto grosso n° 1*. Saariaho, *Bruden*. Betsy Jolas, *Tales of a summer sea*.

1978 : Accords de Camp David. Le prix Nobel de la paix est attribué à Anouar el-Sadate et à Menahem Begin. Mort de Jacques Brel, Giorgio de Chirico et Golda Meir. Schoendoerffer, *Le Crabe-Tambour*. Pérec, *La Vie mode d'emploi* et *Je me souviens*. Ligeti, *Scènes et interludes du Grand Macabre*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- György Kurtág, *Entretiens, textes, écrits sur son œuvre*, éditions Contrechamps, 1995.
- György Kurtág, *Entretiens, textes, dessins*, éditions Contrechamps, 2009 : comme l'ouvrage édité en 1995 (dont il reprend d'ailleurs certains textes), un livre indispensable pour entrer dans l'univers du compositeur hongrois.
- Pierre Maréchaux et Grégoire Tossier (éd.), *Ligatures. La pensée musicale de György Kurtág*, Presses universitaires de Rennes, 2009 : pour approfondir, un recueil d'articles plus analytiques.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Quatuor à cordes en si bémol majeur, op. 18 n° 6

Composé en 1800. Date de création inconnue.

Lorsque Beethoven esquisse ses premiers quatuors à cordes, en 1798, il est déjà l'auteur de neuf sonates pour piano (dont la célèbre « Pathétique »), des *Trios avec piano* op. 1 et des *Trios à cordes* op. 9. Il attend donc d'avoir affermi sa première manière pour aborder le genre le plus noble et le plus savant de la musique de chambre. Avec cet opus 18, achevé en 1800, il se place dans l'héritage de son maître Haydn et de Mozart. Il s'agit d'ailleurs de sa seule série de six quatuors, un regroupement fidèle à la tradition classique. Si ce recueil contient des idées personnelles, il témoigne avant tout de l'assimilation du style classique, tant dans le domaine du langage que de la forme.

L'ordre de l'édition ne correspond pas à la chronologie de la composition. En effet, Beethoven a d'abord écrit le *Quatuor n° 3*, dont l'élégant thème initial rappelle le style de Mozart. Mais le quatuor qui referme le volume est bien le dernier composé. Soulagement d'achever l'opus ? Le ton de plaisanterie y occupe une large place, dès le premier mouvement : le thème initial consiste en une conversation légère et spirituelle entre le premier violon et le violoncelle. C'est sur cet élément que Beethoven fonde le développement, et pas du tout sur le second thème, caractérisé par des rythmes pointés et une écriture homorythmique. Ce goût du jeu, mais avec davantage de nervosité, prédomine également dans le *Scherzo*, où de nombreux accents à contretemps bousculent la rythmique ; plus stable et clairement à trois temps, le trio central laisse le premier violon cabrioler. L'*Allegretto quasi allegro* du finale prolonge cet état d'esprit.

Mais le Beethoven de la maturité s'affirme déjà, comme en témoignent la mélodie au noble lyrisme qui ouvre l'*Adagio ma non troppo* et la partie centrale plus tendue et mystérieuse de ce mouvement lent. En combinant l'habituel ABA' à des techniques de variation (lors des différentes occurrences de la mélodie principale), la structure annonce surtout les innovations formelles à venir. Le plus étonnant se situe dans le dernier mouvement, lequel commence avec une section *Adagio* titrée « *La Malinconia* » (« La Mélancolie ») qui « doit être traitée avec la plus grande délicatesse », selon l'indication du compositeur. Or, un finale comporte rarement une introduction lente. La surprise émane également de la longueur de cet épisode, de ses tensions harmoniques et de son parcours tonal erratique avec lesquels contraste l'enjouement primesautier de l'*Allegretto quasi allegro*. Mais par deux fois, des souvenirs de *La Malinconia* viennent troubler la fête – il est encore plus rare que le matériau d'une introduction lente reparaisse dans l'*allegro* qui lui succède. Comme pour chasser définitivement ces ombres, le quatuor s'achève sur l'effervescence d'une coda *Prestissimo*.

H. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1799 : Découverte de la pierre de Rosette qui permettra à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes. Schiller, *Wallenstein*. Hölderlin, publication du tome II de *Hyperion*. Première audition publique de *La Création* de Haydn à Vienne.

1800 : Victoire de la France à la bataille de Marengo ; fin de la campagne de France menée par Bonaparte. Schiller, *Marie Stuart*. Novalis, *Hymnes à la nuit*. Beethoven, *Sonate pour cor et piano* op. 17, *Sonate pour piano n° 11* ; achèvement de la *Symphonie n° 1*.

1801 : La France capitule à Alexandrie et quitte l'Égypte. David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*. Schiller, *La Pucelle d'Orléans*. Haydn, *Les Saisons*. Beethoven achève ses deux *Sonates pour piano* op. 27 « quasi *una fantasia* » (dont fait partie celle dite « Clair de lune »).

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Élisabeth Brisson, *Ludwig van Beethoven*, Fayard/ Mirare, 2004 : un format de poche, idéal pour une première approche.
- Maynard Solomon, *Beethoven*, Fayard, 2003 : un formidable ouvrage qui se lit comme un roman.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quatuor à cordes en la mineur, op. 51 n° 2

Composé entre 1867 et 1873. Créé à Berlin le 18 octobre 1873, par le Quatuor Joachim.

Comme Beethoven, Brahms se lance tardivement dans le quatuor à cordes. Pourtant, dès 1853, il avait envisagé de composer pour cet effectif. Mais « *Neue Bahnen* » (« Voies nouvelles »), l'article de Schumann publié en octobre de cette même année, l'avait présenté comme le nouveau génie de la musique allemande. Un poids bien lourd à porter à l'orée d'une carrière, qui a freiné les ambitions du jeune musicien au lieu de les stimuler.

De fait, Brahms ne publie ses premiers quatuors à cordes qu'à l'âge de quarante ans, après avoir brûlé une vingtaine de tentatives dont il n'était pas satisfait. En 1865, il amorce la composition d'un quatuor en *ut* mineur auquel s'ajoute une seconde partition, en *la* mineur, durant l'été 1867. Concevoir les œuvres par paires, la situation est somme toute fréquente chez lui quand il se confronte à un effectif ou à un genre nouveau : en témoignent les deux premiers *Quatuors pour cordes et piano*, les *Rhapsodies pour piano*, les *Sérénades pour orchestre*, les *Ouvertures « Académique »* et « *Tragique* », les *Sonates pour clarinette et piano*.

Mais le chemin est semé de doutes : les *Quatuors* op. 51 ne sont achevés qu'en 1873. Pendant plusieurs années, ni les demandes réitérées du violoniste Joseph Joachim, ni celles de l'éditeur Simrock ne parviennent à hâter le processus créatif. Il semble en outre que Brahms ait remanié en profondeur ses partitions à l'été 1873, après que le Quatuor Walter a étrenné le *Quatuor n° 1* au mois de juin, au domicile du chef d'orchestre Hermann Levi.

Si le *Premier quatuor* de l'opus 51 est applaudi par la critique, le public préfère le *Deuxième*, plus fluide et plus contrasté. Le premier thème de l'*Allegro non troppo* contient les notes *fa*, *la* et *mi*, correspondant aux lettres F-A-E dans le solfège germanique : les initiales de « *Frei aber einsam* » (« Libre mais seul »), la devise de Joseph Joachim, ami intime de Brahms et premier interprète de ce quatuor. À cette mélodie nostalgique s'oppose le second thème, lumineux, d'une élégance toute viennoise. Le deuxième mouvement est dominé par un lyrisme généreux et paisible. Mais sa partie centrale fait entendre un énergique motif au rythme pointé, sur de fiévreux trémolos.

Alors qu'au XIX^e siècle de nombreux compositeurs remplacent le menuet par le scherzo, plus rapide, Brahms continue d'affectionner l'ancienne danse. Dans le troisième mouvement du Quatuor, il associe toutefois les deux univers : il commence avec un *Quasi minuetto*, dont la gracieuse ligne mélodique est soutenue par les accents populaires du violoncelle, auquel succède un *Allegretto vivace* à deux temps, tout en staccatos capricieux.

L'empreinte de la danse se manifeste aussi dans le finale. Brahms y joue sur une ambiguïté métrique et des déplacements d'accents qui lui sont coutumiers : la mesure à trois temps est perturbée par la mélodie du vigoureux premier thème, dont les temps sont souvent groupés par deux. La coda, dans un tempo plus rapide, achève avec brio ce mouvement trépidant.

H. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1867 : Guillaume I^{er} nomme Bismarck chancelier de la Confédération de l'Autriche du Nord. Compromis conduisant à la formation de l'Empire austro-hongrois. Exposition universelle à Paris. Mort de Baudelaire. Publication du Livre I du *Capital* de Marx. Zola, *Thérèse Raquin*. Alfred Nobel dépose le brevet de la dynamite. Wagner achève *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*.

1873 : Signature de conventions entre l'Autriche, l'Autriche et la Russie. Exposition universelle à Vienne. Mort de Napoléon III. Rimbaud, *Une saison en enfer*. Liszt, création de *Christus*. Brahms, *Variations sur un thème de Haydn*. Verdi, *Quatuor à cordes en mi mineur*. Dvořák, *Symphonie n° 3*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Michel Ferran, *Brahms*, Jean-Paul Gisserot, 1998 : une belle synthèse en format de poche, parfaite pour découvrir le compositeur.
- Stéphane Barsacq, *Johannes Brahms*, Actes Sud/ Classica, 2008 : un autre ouvrage de vulgarisation.
- Brigitte François-Sappey, *Johannes Brahms. Chemins vers l'Absolu*, Fayard, 2018 : pour approfondir, par une musicologue spécialiste du romantisme allemand.

ARTISTE EN RÉSIDENTE

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**



QUATUOR MODIGLIANI

musique de chambre

MARDI **23** SEPTEMBRE – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes opus 77 n°2

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes opus 18 n°4
Quatuor à cordes opus 59 n°2

QUATUOR MODIGLIANI

SAMEDI **4** AVRIL – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

GYÖRGY KURTAG
*12 Microludes pour quatuor
à cordes (Hommage
à András Mihály)*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Quatuor à cordes opus 18 n°6 en
si bémol majeur « La Malinconia »*

JOHANNES BRAHMS
Quatuor à cordes n°2

QUATUOR MODIGLIANI

MARDI **19** MAI – 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

JOAQUÍN TURINA
La Oración del Torero

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Souvenir de Florence

HÉLÈNE CLÉMENT alto
ANTOINE LEDERLIN violoncelle
QUATUOR MODIGLIANI

QUATUOR MODIGLIANI

Basé à Paris, le Quatuor Modigliani célèbre son 20^e anniversaire en 2023. Il est invité régulièrement dans les grandes salles à travers le monde comme dans les plus prestigieuses séries de quatuors à cordes et de musique de chambre.

En 2017, l'Elbphilharmonie de Hambourg leur a réservé l'honneur d'être le premier quatuor à cordes à se produire sur la grande scène de la salle nouvellement construite. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du festival « Vibre ! Quatuors à Bordeaux » et du renommé Concours international de quatuor à cordes ; il dirige également le Festival de Saint-Paul-de-Vence qu'il a fondé. Depuis 2023, le Quatuor Modigliani enseigne à Paris au sein de la première classe de quatuors à cordes initiée par l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Le Quatuor Modigliani enregistre pour le label Mirare depuis 2008 et compte à ce jour dans sa discographie 17 albums, tous récompensés. En 2024, sa dernière parution consacrée aux quatuors de Grieg et Smetana a reçu un accueil enthousiaste de la presse en France (Choc *Classica* 2024 et Diapason d'or de l'année). Le disque a figuré dans la convoitée « liste palmarès » du Prix allemand de la critique. En septembre 2025, le quatuor publie un nouvel opus consacré à Tchaïkovski avec le *Quatuor n° 3* et le *Sextuor « Souvenir de Florence »*, aux côtés d'Antoine Lederlin (violoncelle) et Hélène Clément (alto).

Le Quatuor Modigliani s'est toujours illustré par ses collaborations avec de prestigieux partenaires et cette saison les verra sur scène aux côtés de Clemens Hagen (violoncelle) et Veronika Hagen (alto), Lise Berthaud (alto), Jonathan Fournel (piano), Pablo Barragán (clarinette), Roman Borisov (piano) ou le comédien Denis Podalydès.

Au cours de la saison 2025/2026, le Quatuor Modigliani poursuit le plus grand défi que rencontre tout quatuor dans une carrière : enregistrer l'intégralité des 16 quatuors à cordes de Beethoven, dans le cadre d'un grand projet donnant à Beethoven sa place de fondateur d'un riche héritage qui se poursuit encore.

D'autres temps forts de cette nouvelle saison incluent le début d'une résidence de trois saisons à Radio France, une tournée en Amérique du Nord en novembre 2025 ainsi que des concerts à la Laeiszhalle de Hambourg, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Luxembourg ou au Concertgebouw d'Amsterdam.

Grâce à la générosité et au soutien de mécènes privés, le Quatuor Modigliani a la chance de jouer quatre instruments italiens exceptionnels : Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715, Loïc Rio joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing joue un alto de Giuseppe Guadagnini de 1780 fait à Côme, François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1706.

Le Quatuor Modigliani se produira à nouveau à l'Auditorium de Radio France, dans le cadre de sa résidence, le 19 mai 2026, ainsi que la saison prochaine.

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
STUDIO 104 (4 FÉVRIER)

SAISON 25-26

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

VENDREDI **12** SEPTEMBRE 20H

SYMPHONIE AVEC ORGUE
CHOSTAKOVITCH,
HERSANT, SAINT-SAËNS

LEONIDAS KAVAKOS violon
ALMA BETTENCOURT orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW et SANTTU-MATIAS
ROUVALL direction

DIMANCHE **28** SEPTEMBRE 16H

DE BACH À PETRUCCIANI
BACH, WAGNER,
RACHMANINOV, MOZART,
DE BOER, PETRUCCIANI

PIETER-JELLE DE BOER orgue

SAMEDI **25** OCTOBRE 20H

AU FIL DES ONDES
DURUFLÉ, MESSIAEN,
FEIERABEND, LISZT, REUBKE

NADIA RATSIMANDRESY
ondes Martenot
ALMA BETTENCOURT orgue

SAMEDI **6** DÉCEMBRE 20H

MERRY CHRISTMAS
DICKENS
IAN FARRINGTON orgue et piano
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

SAMEDI **20** DÉCEMBRE 20H

CONCERT DE NOËL
BRANDEBOURGEOIS
& BOLÉRO
BACH, CHARPY, RAVEL

OLIVIER VERNET
et CÉDRIC MECKLER orgue

VENDREDI **9** JANVIER 20H

SHÉHÉRAZADE
ET LES BALLETS RUSSES
RIMSKI-KORSAKOV, DEBUSSY,
STRAVINSKY, BOULANGER,
HAKIM, BACH

ISABELLE DEMERS orgue

MERCREDI **4** FÉVRIER 20H STUDIO 104

PRÉSENCES APERGHIS #2

LA NUIT EN TÊTE
APERGHIS, TZORTZIS,
REITER, CAVANNA

ALMA BETTENCOURT orgue
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LÉO WARYNSKI direction

DIMANCHE **8** FÉVRIER 18H30

PRÉSENCES APERGHIS #11
CONCERT DE CLÔTURE
APERGHIS, ADÁMEK,
AVRAMIDOU

CHRISTIAN TETZLAFF violon
JEAN-ÉTIENNE SOTTY accordéon
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CHRISTIAN MĂCELARU direction

MARDI **24** FÉVRIER 20H

INTO THE WIND
MESSIAEN, DURUFLÉ, MOZART,
RIVET, BACH, ALAIN, LISZT

JENNY DAVIET soprano
SARAH KIM orgue

DIMANCHE **22** MARS 16H

PHILHAR'INTIME
AVEC ALMA BETTENCOURT
DUPRÉ, POULENC, LITAIZE,
HINDEMITH, VIERNE

ALMA BETTENCOURT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MARDI **21** AVRIL 20H

L'ORGUE DANS LES CORDES
MOZART, MENDELSSOHN,
ESCAICH, SAINT-SAËNS

QUATUOR TCHALIK
THIERRY ESCAICH orgue

MARDI **5** MAI 20H

TIMBRES BOISÉS
BACH, BRAHMS, WOLF, LISZT

EDWIN CROSSLEY MERCER baryton
STÉPHANE BOIS orgue

MARDI **2** JUIN 20H

CINÉ-CONCERT
« GARDIEN DE PHARE » (1929)
FILM DE JEAN GRÉMILLON

SERGE BROMBERG présentation
GABRIELE AGRIMONTI orgue

JEUDI **11** JUIN 20H

LES VERSETS
DE THIERRY ESCAICH
ESCAICH, ELGAR, CLYNE

KIAN SOLTANI violoncelle
ALMA BETTENCOURT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

ATELIERS DÉCOUVERTE
DU GRAND ORGUE
DE L'AUDITORIUM

Animés par ALMA BETTENCOURT

4 ET 21 OCTOBRE

13 DÉCEMBRE

24 FÉVRIER

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DIRECTION DE LA CRÉATION

DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**

PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**

CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE **ENZO BARSOTTINI, PAULINE COQUEREAU, LAURE PENY-LALO**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL DE PRODUCTION **VINCENT LECOQ**

CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**

CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME / MAQUETTISTE **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

COUVERTURE **MODIGLIANI © JÉRÔME BONNET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Les Sagas musicales

Une collection de podcasts pour (re)découvrir des figures emblématiques de la musique.



Mozart,
Vive la liberté!

Beethoven,
Le génie indompté!

Bach,
Le Boss



À écouter et podcaster
sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**.

