



# AKOUSMA LIVE ELECTRONICS

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE  
STUDIO 104

**16 + 17 MAI 2026**

48<sup>e</sup> SAISON DU GROUPE  
DE RECHERCHES MUSICALES

# MULTI 25-26 PHONIES

PROGRAMME

[inagrm.com](http://inagrm.com)



## CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA grm  
116 avenue du Président Kennedy 75016 PARIS  
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr  
www.inagrm.com

## CRÉDITS

Direction : François J. Bonnet  
Programmation : François J. Bonnet, Jules Négrier  
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier  
Régie technique : Renaud Bajoux, Jeanne Laborde, Lucas Marc-Becam,  
Méloé Chalouni  
Création lumière : Nordine Zouad  
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia  
Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco  
Photographe : Julien Bourgeois  
Maquette : Aurore Brunet

## LIEUX ET CO-PRODUCTIONS



Re-  
Imagine  
Europe



Co-funded by  
the European Union

CD, LIVRES,  
PROGRAMMES  
RADIOS, INFOS...



/ PROGRAMME  
16 + 17 MAI 2026

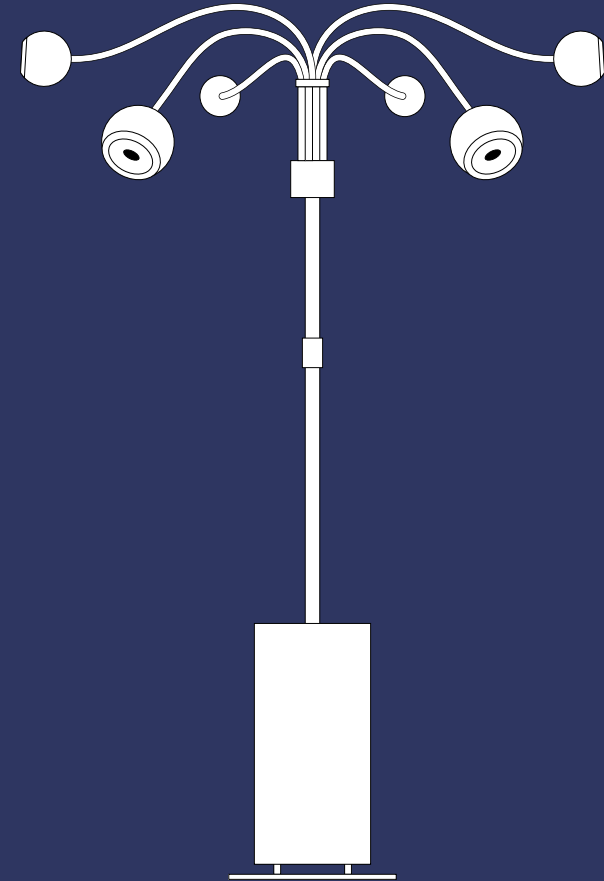
# AKOUSMA LIVE ELECTRONICS

SAMEDI 16 – 20H30

Francis DHOMONT (1926-2023) « *Phœnix XXI* »  
Armando BALICE « *I shut my eyes and they'd gone* »  
Marja AHTI « *Reluctant Gravity* »  
ENTRACTE  
Aude RABILLON « *Ma Nuit* »  
John CHANTLER « *Presque rien et tout à la fois* »

DIMANCHE 17 – 18H00

Brunhild FERRARI « *Errant Ear* »  
Léo DUPLEIX « *Three Clouds* »  
*pour clavecin et bande*  
ENTRACTE  
Michaela TURCEROVÁ « *IN FLUX<sup>50</sup>* »  
*pour saxophone, objets et électronique*  
Sarah HENNIES & Tristan KASTEN-KRAUSE « *Saccades* »  
*pour percussions, contrebasse et field recording*



## MANUEL DE L'ACOUSMONIUM

SHELTER PRESS





# SAMEDI

Francis DHOMONT (1926-2023) « *Phœnix XXI* » - 14'58

Armando BALICE « *I shut my eyes and they'd gone* » - 20'

Marja AHTI « *Reluctant Gravity* » - 21'

ENTRACTE - 20'

Aude RABILLON « *Ma Nuit* » - 21'17

John CHANTLER « *Presque rien et tout à la fois* » - 20'



/ PROGRAMME  
**16 MAI - 20H30**

## FRANCIS DHOMONT (1926-2023)

Francis Dhomont fût l'un des pionniers de la musique électroacoustique.

Ardent exégète de la modalité acousmatique, son œuvre fût, dès 1963, exclusivement constituée de pièces sur support qui témoignèrent d'un intérêt constant pour une écriture morphologique et pour les ambiguïtés entre le son et l'image qu'il peut susciter.

Il a également réalisé, à partir de 2005, des Vidéomusiques avec la vidéaste Inés Wickmann.

Docteur Honoris causa - Université de Montréal. Grand Prix Giga-Hertz 2013 Allemagne, Prix SACEM 2007, bourse de carrière du Conseil des arts du Québec (2000), en 1999, cinq premiers prix internationaux. 1997 : Prix Lynch Staunton, Conseil des arts du Canada et invitation du DAAD, Berlin, « Magisterium » (1988) du Concours international de Bourges, France, Prix Ars Electronica 1992, Autriche.

Entre 1978 et 2004, il a partagé ses activités entre la France et le Québec où il a enseigné 16 ans à l'Université de Montréal. Par la suite, il s'est installé en Avignon pour se consacrer à la composition et à la réflexion théorique.

Francis Dhomont nous a quittés le 28 décembre 2023 à l'âge de 97 ans. En tant que compositeur et pédagogue, il aura marqué de manière singulière, inspirée et passionnée le monde multiple des musiques électroacoustiques.

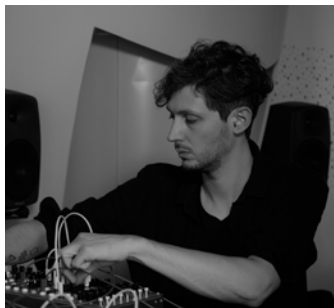
## PHOENIX XXI 2016 (ver. 2020) / 14'58

Diffusion : Nicolas Debade

Symbole archétypique de renaissance et de continuité, quel est ce Phœnix musical ?

Une trace / confirmation de la vitalité acousmatique en ce début de XXIe siècle, assurément.

Mais, pour moi, il s'agit aussi d'une vie nouvelle insufflée à des cendres sonores désertées, à de très anciennes prises de son et à des extraits réanimés mais travestis d'œuvres instrumentales. Sorte d'éternel retour, si l'on veut, le présent – tellement présent aujourd'hui – n'étant finalement que le passé du futur.

/ PROGRAMME  
**16 MAI - 20H30**

## ARMANDO BALICE

Armando Balice est un compositeur et improvisateur électroacoustique franco-italien. Il est inspiré par l'idée abstraite du noir et explore la poétique et les références qui s'y rattachent dans ses compositions. Il cherche à développer une musicalité intense et profonde, quasi orchestrale, qui puise ses influences autant dans les musiques modernes au caractère plus bruitiste, métal ou *noise*, que dans le répertoire de la musique acousmatique ou classique.

En 2025 il a sorti son premier album *Du noir tout autour* sur le label Canadien Empreintes Digitales. Il est lauréat du prix Superphonique des Lycées 2026 et a reçu le prix Francis et Mica Salabert dans le cadre des Prix symphoniques de la Sacem 2023. Il a reçu des commandes de diverses institutions et structures, notamment Radio France, la Maison de la musique contemporaine, l'INA grm, La Muse en Circuit, le Studio Éole, Ici l'Onde, l'Ensemble Cairn, le centre de création Le Logellou, la compagnie musicale Motus, ainsi que de nombreux festivals.

Armando Balice a suivi les enseignements de Jean-Marc Weber, Denis Dufour et Jonathan Prager, avant de poursuivre un Master en musique électroacoustique et arts sonores à l'INA grm. Il enseigne actuellement la composition électroacoustique au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon (Bourgogne, France). Il est directeur de la compagnie de création musicale Alcôme.

En 2013, il conçoit l'acousmonium Alcôme (orchestre de haut-parleurs dédié au son spatialisé), avec lequel il organise régulièrement des concerts de musique électroacoustique et expérimentale ainsi que le festival Ondes Croisées.

# I SHUT MY EYES AND THEY'D GONE

2026 / 20'

Création, commande INA grm

« [...] Il y avait en bas des points noirs ; j'ai fermé les yeux : ils ont disparu. Je te salue, vieil océan ! »

— Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Chant premier, 1869

*I shut my eyes and they'd gone* s'inspire du passage du Vieil Océan des *Chants de Maldoror*. Dans ce texte, l'océan apparaît comme une force souveraine et indifférente, antérieure à l'homme, à laquelle Maldoror s'adresse dans un long mouvement lyrique, reconnaissant en elle une puissance instable, immense et constante dans le chaos.

Le lyrisme de la pièce repose sur la persistance cyclique de la matière : une présence insistante, portée par la répétition elle-même jusqu'à un état stable où la permanence sonore impose sa propre évidence.

Face à cette présence, la faiblesse de l'homme réside dans son incapacité à assumer sa propre nature, à reconnaître ses contradictions. Contraste assourdissant entre la supériorité de l'Océan et la bouffonnerie de l'homme, minuscule point noir qui peut disparaître en un clin d'œil.

/ PROGRAMME  
**16 MAI - 20H30**

## MARJA AHTI

Marja Ahti est une artiste sonore suédo-finlandaise qui œuvre dans les domaines de la composition, l'installation et de la performance interdisciplinaire. Elle travaille à partir de sons d'objets, matériaux et situations de la vie quotidienne, et utilise la synthèse analogique, les traitements numériques et les instruments acoustiques. Elle élabore des récits musicaux précis dont les séquences de détails et de textures se déploient de manière organique. Ses structures électroacoustiques, qui évoluent lentement, évoquent un champ poétique entre acousmatique et pratique documentaire, entre l'abstraction et le profondément familier. Ahti est actuellement basée à Turku, en Finlande.

## RELUCTANT GRAVITY

2026 / 21'

Création, commande INA grm

*Reluctant Gravity* prend comme point de départ compositionnel des enregistrements de percussions accordées entre elles et d'un kantele à 32 cordes préparé. Le kantele possède un son caractéristique rappelant celui d'une cloche, ici modifié par des sourdines placées sur les zones de résonance, ce qui rapproche sa sonorité de celle des idiophones. Les sons acoustiques sont mis en parallèle et en contraste avec de la synthèse analogique et numérique, ainsi qu'avec des enregistrements discrets d'objets et de lieux. La composition oscille entre les dynamiques naturelles des sons frappés et pincés qui apparaissent puis s'évanouissent dans le silence, formant un parcours mélodique qui évolue lentement, entrecoupé d'événements synthétiques semblables à des nuages, constitués de sons soutenus qui s'accumulent en un espace pouvant être habité et étudié de l'intérieur.

*Une sensation d'hésitation, comme si chaque pas était brièvement suspendu dans les airs, en alerte. Pas exactement retenir son souffle, pas exactement aller de l'avant, juste ce qui se passe entre les deux. Comment un objet presque en apesanteur dans les airs finit par descendre vers le sol en mouvements irréguliers, son ombre effleurant le sol. Observer l'observateur dans l'œil d'une colombe grise posée sur le trottoir. Une notion de la lumière du projecteur qui insuffle la vie au film. Un écran bleu. Un écran rouge. Un vitrail au musée.*

/ PROGRAMME  
**16 MAI - 20H30**

## AUDE RABILLON

Compositrice électroacousticienne, Aude Rabillon explore dans ses pièces les porosités entre écritures musicales et radiophoniques, dans lesquelles voix, éclats, bourdon, field recording, séquence documentaire et son électronique trouvent place, se jouant du hors-champ, à l'écoute du grain du monde et de ses surgissements.

Après avoir travaillé en radio, elle se forme aux techniques du son à l'INA, et à la composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin où elle obtient son DEM en 2014.

Elle joue ses pièces aux Instants Chavirés, au Lieu Unique à Nantes, à l'Opéra Graslin de Nantes, à la Cité de la Musique de Marseille, au festival Musiques Démesurées à Clermont Ferrand, au CNCM Athénor à St Nazaire. Ses pièces sont interprétées sur acousmonium au festival Futura et au Festival FF.XP à la Muse en Circuit par la Compagnie Motus, aux Instants Fertiles à Saint-Nazaire et à Supersonique à Marseille. Elle compose en 2024 pour l'ensemble contemporain 20 degrés dans le noir.

De 2020 à 2023, elle compose *Pour ne plus taire* un cycle personnel autour des violences sexuelles et patriarcales. Elle s'attache à faire surgir les non-dits dans les silences, à racler les lames de fond des violences patriarcales pour en percer des brèches et retrouver puissance. *Briser la nuit*, dernière pièce du cycle, sortie sur le label Tsuku Boshi en split album avec Soizic Lebrat, a été jouée au Festival Variations (Lieu Unique, 2024).

Avec *Ma Nuit*, elle inaugure un nouveau cycle autour des paysages sonores de l'intime et leurs possibles narrations.

## MA NUIT 2026 / 21'17

Création, commande INA grm

*Cette pièce a pu voir le jour grâce aux résidences d'écriture et de composition menées au Cerisier - porté par le projet Bloom dirigé par Colin Roche, à Lolab à Nantes, à Césaré à Reims, et au GRM.*

*Ma Nuit* prend corps dans des expériences personnelles de vertiges, éprouvées lors d'enregistrements. Autant d'expériences d'écoute qui créent des espaces bascules, des résonances intimes, qui laissent des traces, et déclenchent des gestes de création.

*Ma Nuit* est le réceptacle de sensations auditives et physiques Elle joue avec les traces.

De nos égarements.

*Ma Nuit* cherche un état de présence au présent, qui accepte les intrusions du passé comme ceux des sons du dehors. Entre le contrôle et le lâcher prise.

Pour réparer le jour.

*Ma Nuit* devient une introspection révée ou éveillée. Elle fait état de ce qui reste, et de ce qui nous tient. Qu'est-ce qui peuple nos espaces mentaux, entre mémoires non sollicitées, éclats, pensées obsédantes ? Qu'est-ce qui nous hante ? Et qu'est-ce qui lâche quand on accepte d'être traversé-e ?

*Ma Nuit* vient alors éclater les paysages de l'intime pour entrer dans sa propre narration : celle d'une écoute poreuse aux sons du monde, subjective et plurielle, pleine et entière.

/ PROGRAMME  
**16 MAI - 20H30**

## JOHN CHANTLER

John Chantler est un musicien et organisateur de concerts basé à Stockholm, en Suède, qui travaille sur la synthèse et explore les implications esthétiques des différentes infrastructures utilisées pour les performances de musique électronique.

Originaire d'Australie, il a passé une dizaine d'années à Londres avant de s'installer à Stockholm en 2014, où il a dirigé un festival annuel dédié aux « musiques alternatives » intitulé Edition, et où il dirige Fönstret – un label qui produit des œuvres d'artistes locaux et publie des documents issus des archives du festival.

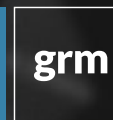
Son album solo *Tomorrow is too late* (octobre 2019, ROOM40) a été initialement commandé par l'INA grm pour le festival PRÉSENCES électronique 2018.

## PRESQUE TOUT ET RIEN À LA FOIS

2026 / 20'

Création, commande INA grm

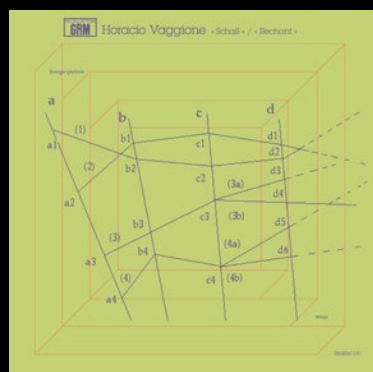
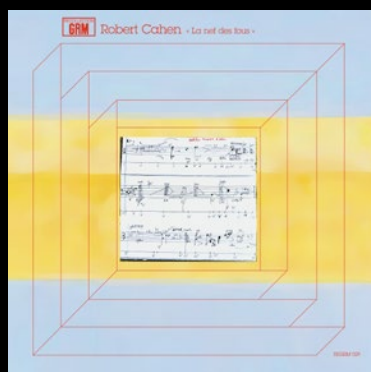
Création de la première version d'une nouvelle œuvre composée à Stockholm (avril-mai 2026) à partir d'enregistrements réalisés aux studios Willem Twee, à Den Bosch (mars 2026).



# grmtools | atelier

Available now  
Download at [grm.tools](https://grm.tools)





# DIMANCHE

Brunhild FERRARI « *Errant Ear* » - 29'54

Léo DUPLEIX « *Three Clouds* » - 18'40

ENTRACTE - 20'

Michaela TURCEROVÁ « *IN FLUX<sup>50</sup>* » - 21'

Sarah HENNIES & Tristan KASTEN-KRAUSE  
« *Saccades* » - 30'



/ PROGRAMME  
**17 MAI - 18H00**



## BRUNHILD FERRARI

Comme la plupart de mes semblables, je suis née.

À Aix-la-Chapelle j'ai grandi, j'ai fréquenté des écoles, j'ai passé des examens, j'ai échoué, j'ai aimé, j'ai parfois travaillé dur, j'ai profité de la vie ; je continue. À Paris j'ai été invitée par Pierre Schaeffer au sein du Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF pour travailler sur les relations entre le son et l'image. D'origine allemande, j'ai eu une activité d'interprète et de traductrice. Suivant les conseils de Luc Ferrari, en matière de vie, de musique et de composition, et travaillant avec lui au cours de nos 40 années de vie commune, j'ai réalisé mes propres Hörspiele et pièces radiophoniques diffusées sur France Culture, aux

États-Unis, et sur les principales radios allemandes. J'ai composé de la musique ; je continue. Depuis que Luc nous a quittés en 2005, je me suis occupée de la conservation de ses vastes archives ; ai fondé l'Association Presque Rien - Amis de Luc Ferrari ; ai initié et organisé le concours biennal Prix PRESQUE RIEN en fournissant aux artistes du matériel sonore original provenant des enregistrements sonores de Luc ; j'ai édité un livre avec ses écrits et documents *Musiques dans les spasmes*, publié par les Presses du Réel, ainsi qu'avec Catherine Marcangeli, l'ouvrage en anglais *Luc Ferrari : Complete Works*, publié par Ecstatic Peace Library.

Et je continue.

## ERRANT EAR

2024 / 29'54

Commande de Kunst zum Hören ORF Ö1 et Radiophrenia, Glasgow  
Crée le 16 Avril 2025 à Glasgow  
Diffusion : Emmanuel Richier

Cette pièce a été composée pour Radiophrenia, Glasgow fin 2024 avec ce sentiment d'errance, errance dans mes souvenirs que j'ai pu capter avec mes oreilles, mes yeux, mon nez, tous mes sens, des choses dont ma vie est faite et que je garde presque comme des trésors. Ici, je me sens libre de profiter des surprises, de redécouvrir mes souvenirs, de leur donner une nouvelle vie.

J'ai eu le plaisir d'utiliser des moments sonores prêtés par Luke Fowler et Luc Ferrari, et je les ai mélangés à mes propres enregistrements récents et à certaines de mes archives depuis les années 1970 – parfois avec une joie douloureuse.

– Brunhild Ferrari Montreuil, le 24 février 2025



## LEO DUPELIX

Léo Duplex est né en 1988, à Paris.

Compositeur et musicien, sa musique est monolithique, lente et sensorielle.

Il travaille le plus souvent en intonation juste, et donne une grande importance à l'écoute de la fusion des sons harmoniques. Ses pièces tissent patiemment une toile dans l'espace, et se caractérisent par une grande clarté d'expression, une utilisation immersive de mélodies et harmonies simples, entêtantes et répétitives, invitant à une écoute attentive des sons harmoniques et de leurs résonances.

Ses pièces incluent le plus souvent le clavecin, des instruments acoustiques, et du synthétiseur analogique.

Sa musique est jouée avec des groupes comme les Certitudes (avec Judith Hamann et Juliette Adam) ou le quartet berlinois Asterales (Avec Fredrik Rasten, Jon Heilbron et Rebecca Lane), ainsi qu'en solo.

Son disque *Resonant Trees*, paru sur le label Black Truffle Records en 2024, a obtenu le grand prix de l'académie Charles Cros dans la catégorie musique expérimentale : « *Resonant Trees* est un album devant lequel s'asseoir et s'émerveiller, et sûrement l'un des disques instrumentaux les plus saisissants et splendides que nous ayons entendus cette année » Boomkat.

Son dernier disque, enregistré avec le quartet Asterales *Round Sky*, est paru en 2025 sur Black Truffle Records.

## THREE CLOUDS

2026 / 18'40

Pour clavecin et bande. Création, commande INA grm.  
Avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine et de la SPEDIDAM.

Trois nuages, pour trois accords répétés au clavecin et une traversée de couches nuageuses sans bord, plutôt de type cumulus, cumulonimbus, voire altocumulus pour le dernier.

Il est aussi question de couleur, et notamment de celles du soir tombant, les teintes orange et le rouge que nous connaissons bien, quotidiennes et tranquilles apocalypses.

/ PROGRAMME  
**17 MAI** - 18H00



## MICHAELA TURCEROVÁ

Michaela Turcerová est une compositrice et saxophoniste slovaque qui explore les timbres cachés et méconnus des instruments de musique. Son premier album, *alene et*, est sorti à l'automne 2024 sous le label slovaque mappa. Elle vit à Copenhague, où elle dirige son octuor, le Doudouči Ensemble, ainsi que l'Ensemble ŠUMUM,

et codirige des formations telles que le Wolfskin Ensemble et ALAWARI. Elle est diplômée en composition classique et en saxophone classique de l'Académie des arts de Banská Bystrica, en Slovaquie, ainsi que du Conservatoire de musique rythmique de Copenhague.

## IN FLUX<sup>50</sup> 2026 / 21'

Pour saxophone, objets et électronique. Co-commande INA grm et A4 dans le cadre de New Perspectives for Action, un projet de RE-Imagine Europe, cofinancé par l'Union Européenne.

La composition *IN FLUX<sup>50</sup>* entremêle des modifications apportées au corps du saxophone alto, une amplification surréaliste, des corps sonores externes et des ondes sinusoïdales pour former un organisme hybride, à la fois percussif et cyborg. Cet objet sonore transformé est placé dans un espace électroacoustique intime et solitaire, libéré des attentes traditionnelles, de l'histoire et de l'identité culturelle de l'instrument.



## SARAH HENNIES TRISTAN KASTEN-KRAUSE

Sarah Hennies et Tristan Kasten-Krause collaborent pour créer des compositions à grande échelle faisant appel à des drones, à des phénomènes psychoacoustiques et à des modes de jeu étendus à la contrebasse et aux percussions (ensembles de gongs, cloches, vibraphone, entre autres). Leur travail se caractérise par un jeu subtil entre les sons aigus, les résonances profondes des basses et des gongs, ainsi que par des durées étirées, patientes et se déployant lentement, qui évoquent un paysage sonore mystérieux.

En dehors de leur collaboration, Sarah Hennies est une compositrice de renommée internationale qui a reçu une bourse United States Artist Fellowship en 2024, une bourse Grants to Artists de la Foundation for Contemporary Arts en 2019, et qui a participé à la Biennale de Whitney en 2024 ; elle est également professeure

de musique au Bard College.

Kasten-Krause est l'un des compositeurs-interprètes les plus demandés de New York, se produisant avec le Talea Ensemble, Contemporaneous, Bang on a Can, Jessica Pavone et bien d'autres.

Le duo s'est produit fréquemment, notamment au JACK (New York), au Suoni Per Il Popolo (Montréal), au Re:Sound (Cleveland) et lors du « 24-hour drone » à la Basilica Hudson. Fin 2025, ils ont créé une nouvelle œuvre au Wassaic Project, avec le soutien du New York State Council on the Arts, et en 2027, ils présenteront une nouvelle œuvre de trois heures pour contrebasse, percussions et field recordings au TOPOS Festival, à l'Experimental Media & Performing Arts Center (EMPAC) de Troy, dans l'État de New York.

## SACCADES 2026 / 30'

Pour percussions, contrebasse et field recordings. Création, commande INA grm.

# CONCERTS À VENIR

**12 + 13 JUIN 2026**

PARIS / CENTQUATRE-PARIS

FOCUS

## MULTIPHONIES 26-27

**30 + 31 OCTOBRE + 1er NOVEMBRE 2026**

PARIS / MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

AKOUSMA

**8 JANVIER 2027**

PARIS / CENTQUATRE-PARIS

LIVE ELECTRONICS

**19 + 20 + 21 FÉVRIER 2027**

PARIS / MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

STUDIO 104

PRÉSENCES *électronique*

**16 + 17 AVRIL 2027**

PARIS / CENTQUATRE-PARIS

FOCUS

**7 + 8 + 9 MAI 2027**

PARIS / MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

STUDIO 104

AKOUSMA

LIVE ELECTRONICS