

## ANNEXE II – PROGRAMME

### CHOEUR DE RADIO FRANCE Concours de Basse 2 *30 juin et 1er juillet 2026*

#### Programme du concours :

Le candidat préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, choisis par ses soins, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités.

Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra (toutes époques) ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach ;
- Un lied ou une mélodie.

Une liste d'airs d'opéra est proposée ci-dessous à titre purement indicatif.

BEETHOVEN	Fidelio	Rocco	Hat man nicht auch Gold
HALEVY	La Juive	Brogni	Si la rigueur
MEYERBEER	Les Huguenots	Marcel	Piff paff pouff
MOZART	Le nozze di Figaro	Bartolo	La vendetta
MOZART	Le nozze di Figaro	Leporello	Madamina, il catalogo è questo
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	In diesen heiligen Hallen
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	O Isis und Osiris
TCHAIKOVSKY	Eugène Onéguine	Gremin	Lyubvi vsie vozrasti
VERDI	Simone Boccanegra	Fiesco	Il lacerato spirito
VERDI	Don Carlo	Philippe II	Ella giammai m'amo

#### Avertissement préalable :

- Le candidat doit obligatoirement présenter une œuvre en français et une autre en allemand sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
- Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;
- Chaque candidat est prié d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

## 1er tour (derrière paravent)

---

### 1/ Morceau préparé :

Une des trois pièces préparées, au choix du candidat.

### 2/ Déchiffrage :

Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé au candidat 48h avant la première épreuve.

Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

## 2e tour

---

### 1/ Morceaux préparés :

Les deux pièces préparées restantes.

### 2/ Travail en quatuor :

Le candidat chante accompagné des trois pupitres complémentaires.

- **MOZART** : *Requiem*, « Domine Jesu » / « Kyrie » / « Hostias »

### 3/ Vocalise :

Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture du candidat.

## Finale

---

### 1/ Traits de chœur :

A la demande du jury, le candidat exécutera un ou plusieurs des traits de chœur dans la liste ci-dessous (*les traits de chœur ne comportent à chaque fois qu'un certain nombre de mesures*) :

- **BACH** : *Messe en Si*, n° 21 Hosanna, partie de basse du Choeur II
- **RAVEL** : *Daphnis et Chloé*
- **ORFF** : *Carmina Burana* – « In taberna »

### 2/ Travail en trio (pupitre) :

Le candidat chante accompagné de deux membres du même pupitre.

- **MOZART** : *Requiem*, « Hostias »

### 3/ Entretien avec le jury