



*La Maîtrise de Radio France
fête ses 80 ans*

SAMEDI 11 AVRIL 2026 20H
STUDIO 104

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 16H
AUDITORIUM

 **radiofrance**

POUR LA PROTECTION ET LE BIEN-ÊTRE DES ÉLÈVES DE LA MAÎTRISE

En septembre 1946, porté par l'élan généreux et attentif au devenir des enfants de l'après-guerre, Henry Barraud, directeur de la Musique, fonde une maîtrise laïque dont la mission première est de se produire aux côtés des formations musicales de la Radiodiffusion française tout en enrichissant le parcours scolaire des jeunes chanteurs et fournir un vivier futur pour le pays ravagé par la guerre. Rapidement, ce chœur d'enfants s'affirme comme une formation de haut niveau musical qui multiplie les collaborations prestigieuses.

Il faudra cependant attendre la fin des années 1990 pour qu'à ce souci d'exigence musicale incontestablement reconnu s'adjoigne celui d'un épanouissement et d'une écoute des enfants qui va au-delà du seul apprentissage vocal. Au côté de la Technique Alexander – qui vise à améliorer la posture physique de l'enfant, sa respiration et sa liberté corporelle – une pédagogie spécifique qui intègre la pratique du chant choral dans un parcours musical plus large (piano, cours de composition et harmonie, direction de chœur...) se développe. Ce dispositif en horaires aménagés offre aux élèves admis sur audition à la maîtrise de Radio France la possibilité de mener de front une passion pour le chant et un enseignement scolaire complet. En 2007, le territoire de la maîtrise s'étend avec l'ouverture à Bondy, en zone d'éducation prioritaire, d'un second site d'enseignement afin d'offrir un accès plus large à des populations issues de milieux sociaux plus divers.

Il y a quelques années, des révélations touchant à des comportements passés déviants dans les chœurs d'enfants ont créé une onde de choc et d'émotion dans

le milieu de l'éducation musicale. Celles-ci n'ont pas épargné notre Institution et ont conduit l'actuelle direction à mettre en place des dispositifs de prévention fournis et stricts, conçus en concertation avec l'éducation nationale, les personnels d'encadrement et d'enseignement, les instances médicales et les partenaires sociaux.

L'ensemble de ces dispositifs applicables sur chacun des sites est pleinement opérant : formation de l'ensemble des personnels concernés à la psychologie de l'enfant, formation au recueil de la parole et à la détection des signaux faibles, contrôle des trajectoires professionnelles des adultes amenés à côtoyer les enfants ou à leur dispenser un enseignement, collégialité des directions et des équipes pédagogiques, suppression des cours individuels au profit d'enseignement en petits groupes, désignation de référents formés à ces questions et identifiés sur chaque site, mais aussi information transparente aux familles dès l'inscription.

Nous veillons aussi au bien-être des élèves par une clarification de leur cadre d'exercice à la maîtrise : ils sont tous déclarés, rémunérés, et les enseignements sont dispensés dans le respect de leurs heures de récupération. Le climat de respect et de bienveillance nécessaire au bien-être des enfants est aussi clairement inscrit dans le règlement intérieur depuis plusieurs années. Ce dispositif est enfin relayé par une procédure de signalement et de traitement immédiat à la disposition des enfants et des familles. Nous remercions les collectifs d'anciens élèves, dont l'attention et l'exigence pour la protection et le bien-être de leurs successeurs nous guident dans

l'ensemble des améliorations que nous nous efforçons d'apporter.

Chers élèves, chers parents, chers anciens et chers amis de la maîtrise, nous mettons tout en œuvre pour que ce type de faits ne puissent plus jamais se reproduire et que chacun se sente en sécurité à Radio France. Sans renier l'ambition d'une pratique musicale d'excellence qui accompagne depuis 80 ans la maîtrise de Radio France, nous plaçons au premier rang de nos préoccupations le bien-être de l'enfant, son développement personnel et sa capacité à grandir et à s'épanouir en musique.

C'est sur cette confiance réaffirmée et bienveillante, que nous avons construit et organisé cet anniversaire auquel se sont associés de très nombreux anciens maîtrisiens et maîtrisiennes. À tous, nous souhaitons de profiter pleinement de ces concerts qui célèbrent le plaisir de chanter ensemble et de faire entendre la plus grande diversité de répertoire que la maîtrise de Radio France peut aujourd'hui offrir.

LES 80 ANS
DE LA MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE,
SE RETROUVER
POUR CHANTER

CORINE DUROUS piano
SARAH KIM orgue électronique
CHŒUR DES ANCIENS MAÎTRISIENS

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction
BÉATRICE WARCOLLIER direction

SAMEDI 11 AVRIL 20H – STUDIO 104

JUDITH WEIR

My Guardian Angel

GEORGES BIZET

« La garde montante », extrait de *Carmen*

LÉO DELIBES

« Gloria », extrait de la *Messe brève*

GABRIEL PIERNÉ

« Le Cordier », extrait de *Trois Chansons de métiers*

MANUEL ROSENTHAL

« La souris d'Angleterre »,
extrait des *Chansons du Monsieur Bleu*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (ATTRIBUÉ À)

Ave Maria

PABLO CASALS

Nigra sum, I am black (Decepta ex canticis)

FÉLIX MENDELSSOHN

Trois Motets, op. 39

Veni Domine
Laudate pueri
Surrexit Pastor

.../

JOHN RUTTER

Magnificat (extraits)

Magnificat anima mea
Esurientes
Gloria Patri

GABRIEL FAURÉ

Cantique de Jean Racine,
chœur à quatre voix mixtes et orgue, op. 11

JUDITH WEIR NÉE EN 1954

My Guardian Angel

Texte : William Blake **Composition** : 1997. Création : le 23 décembre 1997 par la Joyful Company of Singers et le public du Festival de Spitalfields, à l'église du Christ à Londres, sous la direction de Peter Broadbent.

« Petite créature, faite de joie et d'allégresse, va aimer sans l'aide de rien ni de la terre » : poèmes, dessins et gravures de William Blake sont peuplés d'anges gardiens ou rebelles prêts à se détourner des dogmes chrétiens afin d'insuffler une vitalité quasi démoniaque à la création. Faut-il confier les enfants de la Maîtrise à de tels protecteurs sous prétexte qu'ils auraient veillé sur leur naissance, ou imaginer que de jolies voix puissent, des enfants, faire des anges ? Selon Judith Weir, *Mon Ange Gardien* est « un chant de Noël qui célèbre la fréquence accrue des apparitions publiques des anges à Noël. (...) La musique du chant est construite autour d'un bref "alléluia" que le public peut chanter, tandis que le chœur tisse une harmonie à quatre voix autour de celui-ci. Le morceau peut également être interprété, à six voix, par le chœur seul. » Renversant les principes du bien et du mal, le poète choisit finalement l'innocence et rappelle que Dieu s'est fait petit pour apporter la paix au monde. Le dialogue du chœur et du public devient un joli symbole, invitant désormais les adultes à suivre les enfants.

GEORGES BIZET 1838-1875

« La garde montante », extrait de *Carmen*

Composition : 1875. **Création** : Paris, Opéra-Comique, le 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre.

Il n'est pas utile de voyager pour mettre en musique un pays étranger. Mérimée n'avait pas encore traversé les Pyrénées qu'il avait déjà fondé son « Théâtre de Clara Gazul », bien avant de rencontrer son personnage de Don José en la personne d'un pauvre militaire qui avait tué un officier. Quant à Bizet, malgré de lointaines origines hispaniques, il avait surtout profité du soleil d'Italie. C'est donc une Espagne de rêve que celle de *Carmen*. Sa bohémienne, un fantôme incitant Don José à braver l'interdit aussi bien qu'un trouble à l'ordre public, du moins pour le spectateur français d'une Troisième République hypocrite qui taxe les maisons closes. Si Carmen incarne la femme libérée en chantant l'amour « enfant de Bohème », est-elle vraiment libre, celle qui s'en remet à la décision des cartes et ne peut échapper aux sombres présages ? Tient-elle seulement le rôle principal, celle qui jamais ne change, alors que le pauvre Don José, brigadier soumis à sa hiérarchie, expérimente l'insubordination, délivre la prétendue rebelle, est condamné, emprisonné, puis déserte et brise ses dernières chaînes en tuant celle qu'il aime ? Meilhac et Halévy ayant signé le livret d'un Don José plutôt que celui d'une Carmen, le détournement de l'ouvrage de Mérimée a une évidente portée autobiographique pour Bizet. Coincé entre son histoire familiale, une épouse fragile et ses propres désirs, le musicien s'est reconnu dans ce militaire, devant trancher entre une bohémienne et une petite villageoise qui ne cesse de lui rappeler sa mère. Mais le pire, c'est que les enfants sont déjà sur scène, tout joyeux d'entonner la « Garde montante ». Des gamins jouant à la guerre, petits soldats imitant la trompette de leur voix, ta ra ta ta. Plus tard, il leur faudra aussi choisir entre la soumission et la révolte. Chanter, c'est déjà une façon de grandir.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
BNP PARIBAS



Fondation

Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France

LÉO DELIBES 1836-1891

« Gloria », extrait de la *Messe brève*

Publication : vers 1875.

Petit-fils d'un chanteur de l'Opéra-Comique et neveu d'un organiste de Saint-Eustache, Léo Delibes a commencé très tôt à chanter. À l'église tout d'abord, puis sur scène pour la création du *Prophète* de Meyerbeer. Devenu répétiteur adjoint au Théâtre-Lyrique, il montait sa première opérette tout en accompagnant le culte à Saint-Pierre-de-Chaillot. Nommé à Saint-François-Saint-Jean, il faisait l'aller-retour entre la tribune et la fosse, et seul le succès de *Coppélia* l'a convaincu d'abandonner ses postes à l'église comme à l'Opéra de Paris. On comprend alors que les frontières entre sacré et profane soient demeurées poreuses dans sa musique, malgré le *Motu proprio* de Pie X et sa dénonciation des dangers de faire entrer le théâtre dans la musique religieuse. Dialogue des voix et tension des marches mélodiques : dans le Gloria de sa *Messe brève*, Léo Delibes ne perd pas ses réflexes dramatiques.

GABRIEL PIERNÉ 1863-1937

« Le Cordier », extrait de *Trois Chansons de métiers*

Publiée en 1934, **composée** « pour les élèves de la Chorale des lycées de jeunes filles de Paris ».

En 1905, Gabriel Pierné remporte le Grand Prix de la Ville de Paris après la représentation d'une grande fresque sur *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob. Donné par les concerts Colonne, l'ouvrage réunit quatre cent cinquante exécutants, dont environ deux cents voix d'enfants. Autant dire que le compositeur a fait chanter les enfants. Avec un père chanteur et une mère pianiste, lui-même avait la musique dans les gènes. Quatrième enfant de la famille, mais seul à avoir survécu, il a été ce qu'on appelle un enfant gâté. Il était encore petit quand, pour échapper à ses devoirs, il n'hésitait pas à libérer un serin de sa cage et gagnait un peu de temps libre pendant qu'on s'évertuait à rattraper le volatile. Sa voie étant toute tracée, il a obtenu le Prix de Rome à moins de vingt ans, devant Debussy, d'un an son aîné. Réussissant en musique comme en amour, il a fini bien installé dans un fauteuil de l'Institut. Mais on peut se demander si ces facilités accumulées ne se sont pas retournées contre lui, puisque son œuvre, si bien accueillie, a été précipitamment oubliée. Sur des vers inédits de Guillot de Saix, ses *Trois Chansons de métiers* dédiées « aux élèves de la chorale de jeunes filles de Paris ». Leurs thèmes, précise Pierné, « sont inspirés de nos chants populaires, mais n'ont été empruntés à aucun recueil ». Douterions-nous alors de l'authenticité de ces rythmes qui n'épouseront jamais les gestes des artisans ou des ouvriers ? Après tout, de telles chansons étaient souvent reprises lors des festivités, accompagnaient aussi bien les jeux et les bals que les veillées familiales. Au concert, elles pouvaient tout autant transmettre aux jeunes générations les valeurs du travail.

MANUEL ROSENTHAL 1904-2003

« La souris d'Angleterre », extrait des *Chansons du Monsieur Bleu*

Texte : Nino. **Composition** : 1932.

Arrangeur de la célèbre *Gaîté parisienne* d'après Offenbach, chef de l'Orchestre radio-symphonique – ancêtre du Philharmonique – puis de l'Orchestre National, à la tête duquel il a succédé à Inghelbrecht, Manuel Rosenthal compte aussi parmi les rares disciples directs de Ravel. Et bien que la postérité n'ait guère retenu que sa *Poule noire*, ses *Chansons du Monsieur Bleu* font encore le bonheur des chœurs d'enfants grâce à des vers adorablement capricieux et désinvoltes. Derrière ces poèmes se cache un certain Nino, pseudonyme de Michel Véber. « S'il faut toujours venir de quelqu'un », écrit Camille Montclair, « c'est de Jules Laforgue, de son génie de grâce ailée et douloureuse, que vient ce très jeune poète. » Pourtant, c'est aussi une chose très sérieuse que ce recueil. Manuel Rosenthal pensait qu'une seule chanteuse pouvait s'en faire l'interprète. La voix de Marie Dubas était si fascinante qu'elle en faisait oublier, selon Michel Georges-Michel, le sujet de ce qu'elle chantait, que le texte et la musique même s'effaçaient. Retenue par d'autres engagements, Marie Dubas n'avait pu accepter le rôle principal que le compositeur lui avait conçu dans son opérette *Les Bootleggers*. Elle s'est donc rattrapée avec ces chansons faussement enfantines. Monsieur Bleu, c'est le surnom que donnait le fils de Nino à Rosenthal parce que celui-ci portait régulièrement un costume bleu cobalt. « Les petits garçons ont beaucoup de génie », explique le compositeur. « Ils font ce que les grandes personnes ne font pas ; ils regardent, ils écoutent et ils ont leur opinion à propos de ce qu'ils ont vu et entendu. J'ai donc mis en musique, sérieusement, les paroles d'un petit garçon qui se moquait des grandes personnes et de bien des choses. »

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (ATTRIBUÉ À) (1548 ENV.-1611)

Ave Maria

Premier chef de la Maîtrise de la Radiodiffusion française, Marcel Couraud a étudié l'orgue auprès d'André Marchal, l'écriture auprès de Nadia Boulanger et la direction d'orchestre auprès de Charles Munch. Il est venu au chœur car il s'était aperçu que celui-ci était rarement en accord avec l'orchestre. Dès la Libération, il a donc fondé son propre ensemble. Avec l'Ensemble vocal Marcel Couraud, il a enregistré les chansons polyphoniques et les madrigaux de la Renaissance, de Brumel, Lassus et Monteverdi notamment. Parallèlement, il a pris la tête de la Maîtrise. Il la quittera pour l'Allemagne, le chœur et l'orchestre Bach de Stuttgart, ainsi que la Cappella Coloniensis de Cologne. Plus tard, il présidera encore aux destinées du Chœur de la RTF. Tout au long de sa carrière, il s'est ainsi partagé entre la création et la musique ancienne. Rien ne pouvait paraître alors plus naturel à la Maîtrise que d'inscrire à son tour les grandes pièces de la Renaissance à ses programmes.

Prêtre et probable disciple de Palestrina, Tomás Luis de Victoria a succédé au célèbre compositeur de la *Messe du pape Marcel* au Séminaire romain, puis a rejoint la Congrégation de l'Oratoire de Néri. Ayant effectué toute sa carrière entre l'Espagne et l'Italie, il est parvenu à un subtil équilibre entre les complications contrapuntiques et la

clarté, tout en colorant certaines de ses pièces de saisissants clairs-obscur. Il est peu sûr qu'il ait écrit cet *Ave Maria* à quatre voix, construit sur une mélodie grégorienne ; certaines avancées musicologiques conduisent à l'attribuer désormais à Jacob Handl.

PABLO CASALS 1876-1973

Nigra sum, I am black (Decepta ex canticis)

Composé en 1943.

De Pablo Casals, on connaît le violoncelliste et l'animateur infatigable de la vie musicale, fondateur d'un orchestre à Barcelone, d'un festival à Prades, d'un orchestre et d'un festival à Porto Rico. On se souvient parfois de l'homme engagé qui a refusé de se produire, dès 1933, dans l'Allemagne hitlérienne, et qui a choisi, à la fin de la guerre, de se retirer du monde du concert pour protester contre la dictature franquiste. Mais on oublie trop souvent le compositeur, ancien élève de Tomás Bretón au Conservatoire de Madrid, et auteur d'un assez abondant catalogue, dont diverses œuvres sacrées. Clairement tonal, son *Nigra sum* semble suivre pas à pas le texte, abandonne rapidement le ton de mi mineur initial pour visiter d'autres tonalités plus ou moins voisines, et aboutir en majeur à un brillant *Alleluia* final. L'écriture est très simple, recourt aux lignes conjointes et aux mouvements parallèles à la tierce ou à la sixte. Une telle partition en dit autant sur le musicien que sur l'homme. Tiré de la Vulgate (traduction latine de la Bible), et plus précisément du *Cantique des cantiques*, le texte appelle une jeune fille à se lever. Repris par Casals, on en devine la dimension cosmopolite, même si la noirceur de la peau n'est nullement de race, mais le fruit des brûlures du soleil imposées par le travail dans les champs. C'est alors toute la beauté de la différence qui est ici célébrée, merveilleux hommage à toutes celles dont la peau claire n'a pu être protégée par une plus noble naissance...

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Trois Motets, op. 39

Composition : 1837.

Converti au luthéranisme, Mendelssohn s'est appliqué à faire revivre la musique religieuse du passé, tant dans sa recreation de *La Passion selon saint Matthieu* de Bach en 1829 que dans ses multiples cantates, psaumes et motets, ainsi que dans ses deux vastes oratorios : *Paulus* et *Elias*. En 1830, au cours d'un long séjour en Italie, il rencontre Berlioz à Rome, mais déplore, à l'occasion d'une visite de l'église des Franciscains à Venise, qu'on y entende « tapoter sur l'orgue un pitoyable final d'opéra. » Entre 1830 et 1832, il compose trois motets pour les religieuses de l'église de la Trinité-des-Monts, église nationale française située à Rome sur le Pincio. Sept ans plus tard, il remplace le deuxième, *O beata*, par un nouveau *Laudate pueri* sur des extraits des psaumes 113 et 128. On y reconnaît l'attachement du musicien aux formes simples et rigoureuses du chant d'Église, jusqu'à deviner dans le thème un écho de la *Messe Assumpta est Maria* de Palestrina, alors que les voix de solistes et le tutti s'opposent dans le trio, comme dans un dialogue des voix terrestres et célestes, amplifiant la troublante confusion entre les enfants et les anges.

JOHN RUTTER NÉ EN 1945

Magnificat (extraits)

Composition : 1990. Création : New York, Carnegie Hall, le 26 mai 1990, par l'Orchestre de chambre de Manhattan, sous la direction du compositeur.

« Une effusion poétique de louanges, de joie et de confiance en Dieu, attribuée par Luc à la Vierge Marie lorsqu'elle a appris qu'elle allait donner naissance au Christ » : face aux nombreuses mises en musique antérieures du *Magnificat*, John Rutter s'est demandé comment l'aborder à son tour de façon originale. Constatant que les partitions étaient généralement peu développées, il a imaginé une grande forme en sept parties associant le cantique biblique, une prière latine et un poème anglais autour de la figure de la Vierge. Saint Luc plaçant ce texte dans son récit de la visite de Marie à sainte Élisabeth, une référence à la *Missa cum júbilo* accentue encore le caractère marial du *Sanctus*. « Dans des pays comme l'Espagne, le Mexique et Porto Rico, les fêtes de la Vierge sont pour les gens une joyeuse occasion de descendre dans la rue et de célébrer par des chants, des danses et des processions », explique le compositeur. « Ces images de célébrations en plein air étaient, je crois, présentes à mon esprit pendant que j'écrivais, même si je n'en ai pris pleinement conscience qu'après coup. » Bach, explique-t-il, lui a ouvert la voie. On a parfois reproché à John Rutter de sacrifier à l'effet ; « brillant et joyeux », le début ne cherche pourtant pas à impressionner. L'enivrant balancement syncopé des polyrythmies donne envie de danser, tandis que des sections plus calmes aboutissent, crescendo, à des harmonies vraiment lumineuses, de même que de doux mélismes accompagnent l'Alléluia avant le puissant Amen.

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

Cantique de Jean Racine, chœur à quatre voix mixtes et orgue, op. 11

Composition : 1865. Dédié à César Franck. Création : Rennes, église Saint-Sauveur, le 4 août 1866 ; en concert à Paris, le 15 mai 1875, Société nationale de musique, sous la direction de César Franck ; et sous sa forme orchestrale à Paris, Société des concerts du Conservatoire, sous la direction de Georges Marty, le 28 janvier 1906.

Du passage de Fauré à l'école de musique classique et religieuse Niedermeyer, il demeure une belle photographie du musicien en uniforme ; la redingote ouverte sur un élégant gilet boutonné, cravate et moustache à la mode, il a l'air un peu songeur. De ses études auprès de Camille Saint-Saëns reste aussi un *Cantique de Jean Racine*, récompensé en 1865 par un premier prix. Le texte du bréviaire romain, probablement traduit pour l'abbaye de Port-Royal, est une adaptation – peut-être de Louis Racine, fils de Jean – de l'hymne *Consors Paterni luminis* attribuée à Ambroise de Milan. Généralement chanté lors des matines, il évoque la lumière ou le feu divin pour sortir de la nuit. En ré majeur, sur le doux écoulement des triolets de l'accompagnement, la musique ne connaît plus les tourments, offrant aux quatre voix l'appui de ses basses solides. Accentuée par l'exigence

fauréenne de legato, cette merveilleuse douceur n'est ponctuellement interrompue que par quelques éclats puissants, rappelant les enfers ou les lois effrayantes pour imposer plus encore le caractère apaisant. Fauré fait preuve ici d'une science digne des meilleurs maîtres de chapelle. On y devine l'héritage des grands maîtres des XVI^e et XVII^e siècles, ainsi qu'une volonté de renouer avec une simplicité attendue par les autorités ecclésiastiques. Et sa partition est si réussie qu'elle est bientôt éditée, puis déclinée dans de nouvelles versions avec quintette et harmonium, puis avec orchestre.

François-Gildas Tual

LIVRETS

Judith Weir *My Guardian Ange*

Alleluia,
The Angel that presided o'er my birth
Said, Little creature, form'd of Joy and
Mirth,
Go love without the help of any Thing on
Earth.
Alleluia,

Alleluia,
L'ange qui présidait à ma naissance
M'a dit : « Petite créature, faite de joie et
d'allégresse,
Va aimer sans l'aide d'aucune chose sur
Terre. »
Alleluia,

Georges Bizet « La garde montante », extrait de *Carmen*

Avec la garde montante
nous arrivons, nous voilà!
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Nous marchons, la tête haute
comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute,
Une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière
et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière,
tombant tout le long du corps.
Avec la garde montante
nous arrivons, nous voilà!
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ta ra ta ta
Nous marchons, la tête haute
comme de petits soldats,
marquant, sans faire de faute,
une, deux, marquant le pas.
Les épaules en arrière
et la poitrine en dehors,
les bras de cette manière,
tombant tout le long du corps.
Nous arrivons! Nous voilà!
Ta ra ta ta ra ta ta
ra ta ta ta ta ra ta ta.

AUDIENCE PART

Alleluia,
L'ange qui présidait à ma naissance
M'a dit : « Petite créature, faite de joie et
d'allégresse,
Va aimer sans l'aide d'aucune chose sur
Terre. »
Alleluia,

© Copyright 2008 Chester Music Ltd

Léo Delibes « Gloria », extrait de la *Messe brève*

Gloria in excelsis Deo.	<i>Gloire à Dieu au plus haut des Cieux</i>
Et in terra Pax hominibus bonae voluntatis.	<i>Et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.</i>
Laudamus te. Benedicimus te.	<i>Nous te louons; nous te bénissons;</i>
Adoramus te. Glorificamus te.	<i>nous t'adorons; nous te glorifions;</i>
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	<i>nous te rendons grâce pour ta grande gloire;</i>
Domine Deus, Rex caelestis, Deus pater omnipotens.	<i>Seigneur Dieu, Roi du Ciel, Dieu Père tout puissant,</i>
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe.	<i>Seigneur Fils unique, Jésus Christ,</i>
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.	<i>Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père;</i>
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	<i>Toi qui enlèves les péchés du monde, aie pitié de nous;</i>
Qui tollis peccata mundi, Suscipe deprecationem nostram.	<i>Toi qui enlèves les péchés du monde, accueille notre prière;</i>
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.	<i>Toi qui es assis à la droite du Père, aie pitié de nous;</i>
Quoniam tu solus sanctus.	<i>Car toi seul es Saint,</i>
Tu solus Dominus.	<i>Toi seul es Seigneur,</i>
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.	<i>Toi seul es le Très Haut, Jésus Christ,</i>
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.	<i>Avec le Saint Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.</i>
Amen.	

Gabriel Pierné « Le Cordier », extrait de *Trois Chansons de métiers*

Quand un cordier cordant veut recorder sa corde,
Pour sa corde à corder, trois cordons il accorde,
Mais si l'un des cordons de la corde décorde,
Le cordon décordant fait décorde la corde.
Hé hisse et ho !
Cordi, cordons la corde,

Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut,
Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut,
Nous fasse à tous miséricorde ?
Quand un cordier cordant ...

Corde à puits et corde à pendu,
Pour le hâlage ou pour l'ancrage,
Corde pour le linge étendu,
Corde à charroi, corde à barrage ...
Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut, ...
Quand un cordier cordant veut recorder sa corde ...

Manuel Rosenthal « La souris d'Angleterre »,
extrait des *Chansons du Monsieur Bleu*

C'était une souris qui venait d'Angleterre
Yes, Madame, yes, my dear
Ell' s'était embarquée au port de Manchester
Sans même savoir où s'en allait le navire
No, Madam' no, my dear.
Elle avait la dent longue comme une vieille Anglaise
S'enroulait dans un plaid à la mode écossaise
Et portait une coiffe en dentelle irlandaise.
Dans le port de Calais, elle mit pied à terre,
Yes, Madame, yes, my dear ;
Elle s'en faut bien vite à l'hôtel d'Angleterre,
Et grimpa l'escalier tout droit sans rien leur dire,
No Madam'
No, my dear,
Le grenier de l'hôtel lui fut un vrai palace,
La souris britannique avait là sur place,
Du whisky, du bacon, du gin, de la mélasse.
Chaque soir notre miss faisait la ribouldingue
Yes, Madame, yes, my dear ;
C'était toute la nuit des gigues des bastringues,
Les bourgeois de Calais ne pouvaient plus dormir,
No, Madam', no, my dear,
En vain l'on remplaçait l'appât des souricières,
Le Suiss' par le Holland', le Bri' par le Gruyère,
Rien n'y fit, lorsqu'un soir on y mit du Chester.
C'était une souris qui venait d'Angleterre
Yes, Madame, yes, my dear

Tomás Luis de Victoria (attribué à) *Ave Maria*

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum;	<i>Je vous salue, Marie, pleine de grâces ;</i>
Benedicta tu in mulieribus	<i>Le Seigneur est avec vous.</i>
Et benedictus fructus ventris tui, Jesus [Christus]	<i>Vous êtes bénie entre toutes les femmes et Jésus,</i>
Sancta Maria, Mater Dei	<i>le fruit de vos entrailles, est béni.</i>
Ora pro nobis peccatoribus	<i>Sainte Marie, Mère de Dieu,</i>
Nunc et in hora mortis nostrae. Amen	<i>priez pour nous pauvres pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort. Amen</i>

Pablo Casals *Nigra sum, I am black (Decepta ex canticis)*

Nigra sum sed formosa, filiæ Jerusalem.
Ideo dilexit me Rex et introduxit me in
cubiculum suum.

Et dixit mihi : surge et veni amica mea. Jam
hiems transit imber abit et recessit.
Flores apparuerunt in terra nostra.
Tempus putationis advenit. Alleluia.

*Je suis noire mais je suis belle, filles de
Jérusalem.
Aussi le roi m'a-t-il aimée et conduite dans
ses appartements,
Et il m'a dit : « Lève-toi, mon amie, et viens.
L'hiver enfin s'en est allé, la pluie nous
quitte et s'éloigne, les fleurs ont fait leur
apparition sur la terre, le temps de la taille
est venu. Alléluia.*

Félix Mendelssohn *Trois Motets, op. 39*

I. Veni Domine

Veni Domine et noli tardare!
Relaxa facinora plebi tuæ
et revoca dispersos in terram tuam.
Excita Domine potentiam tuam et veni, ut
salvos nos facias.

*Viens, Seigneur, ne tarde plus !
Pardonne les forfaits de ton peuple et
ramène dans ta terre les exilés.
Manifeste, Seigneur, ton pouvoir et viens
nous apporter le salut.*

II. Laudate Pueri

Laudate pueri Dominum, laudate nomen
Domini.
Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saecula.

*Louez, serviteurs de Dieu, louez le nom de
Dieu !
Béni soit le nom de Dieu, dès maintenant et
à jamais !*

Beati omnes qui timent Dominum,
qui ambulans in viis eius.

*Heureux tous ceux qui craignent Dieu et
marchent dans ses voies !*

III. Surrexit Pastor – Domenica II post Pascha

Le pasteur est ressuscité – pour le 2^e dimanche après Pâques.

Surrexit pastor bonus qui animam suam
posuit pro ovibus suis. Et pro grege suo
mori dignatus est,
Alleluia !

*Le bon pasteur est ressuscité, lui qui a
donné sa vie
pour son troupeau, et qui a eu le mérite de
mourir pour ses brebis. Alléluia !*

Tulerunt Dominum meum et nescio ubi
posuerunt eum.
Si tu sustulisti eum, dicito mihi, et ego
tollam.

*Ils m'ont enlevé mon Seigneur et je ne sais
pas où ils
l'ont mis. Si c'est toi qui l'as emporté,
dis-moi où et je l'enlèverai.*

Surrexit Christus spes mea, praecedet vos in
Galilaeam.

*Le Christ mon espoir est ressuscité, il vous
précédera
en Galilée. Alléluia !*

John Rutter *Magnificat (extraits)*

1. Magnificat anima mea

Magnificat anima mea Dominum: et
exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes.

*Mon âme exalte le Seigneur,
Exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur !
Il s'est penché sur son humble servante ;
désormais tous les âges me diront
bienheureuse.
Le Puissant fit pour moi des merveilles :
Saint est son nom !*

6. Esurientes

Esurientes implevit bonis: et divites dimisit
inanes. Suscepit Israel puerum suum, recor-
datus misericordiae suae. Sicut locutus est
ad patres nostros, Abraham et semini eius
in saecula.

*Il comble de biens les affamés,
renvoie les riches les mains vides.
Il relève Israël, son serviteur ;
il se souvient de son amour,
De la promesse faite à nos pères,
en faveur d'Abraham et de sa race, à
jamais.*

7. Gloria Patri

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto

*Gloire au Père, et au Fils,
et au Saint-Esprit,*

Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine*

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence :
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux.
Répands sur nous le feu de Ta grâce puissante ;
Que tout l'enfer fuie au son de Ta voix ;
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
Qui la conduit à l'oubli de Tes lois !
Ô Christ ! sois favorable à ce peuple fidèle,
Pour Te bénir maintenant rassemblé ;
Reçois les chants qu'il offre à Ta gloire immortelle,
Et de Tes dons qu'il retourne comblé.

MAÎTRISE ALL STARS, LE CONCERT ÉVÈNEMENT

SARAH KIM orgue

BRUNO PERBOST piano

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY chant **DOM LA NENA** chant et violoncelle

CLÉMENT DELMAS percussions

RACHID OURAMDANE chorégraphie et mise en espace

LA COMPAGNIE DE CHAILLOT

**CLOTAIRE FOUCHEREAU, PATRICIA MINDER, MARIA CELESTE MENDOZI, VALÉRIAN MOUTIER,
JOAQUIN BRAVO, LEON BORGENS, LEO WARD, CHARLIE HESSION, XAVIER MERMOD**

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN direction

MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

BÉATRICE WARCOLLIER direction

SYLVIE KOLB direction

SANDRA MONLOUIS direction

LOUIS GAL direction

DIMANCHE 12 AVRIL 16H – AUDITORIUM

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ich ruf' zu dir, BWV 639

(arrangement de Julien Joubert)

HENRI DUTILLEUX

Chansons de bord, extraits

Adieu, cher camarade –

extrait des « Trois chansons du gaillard d'avant »

Les filles de La Rochelle –

extrait des « Quatre chansons à virer »

CORALIE FAYOLLE

« Le royaume du grand silence », extrait du *Parking de l'océan*

« La découverte de Nyamba »,

extrait du *Voyage de Nyamba, une tortue du fond des mers*

EDWIN BAUDO

« Les amants de Belleville »,

extrait des *Mystères du Père-Lachaise*

ISABELLE ABOULKER

« Du rêve » (Final), extrait d'*Un opéra de chiffon*

ZAD MOULTAKA

« Alla y messikoun bel kher », extrait des *Comptines arabes*

CLÉMENT JANEQUIN

Le Chant du rossignol

SERGE GAINSBOURG

La Javanaise (arrangement de Lise Borel)

.../

FABIEN WAKSMAN

Immortal Souls

(Commande de Radio France, création mondiale)

FRANCIS POULENC

Litanies à la Vierge noire, FP 82

DIANA SOH

Tu es magique, extraits (mouvements 2 & 3)

JEAN-BENOÎT DUNCKEL

« Dieu léger », extrait de *Mobius Morphosis*

BIRDS ON A WIRE (DOM LA NENA & ROSEMARY)

Standley Smalltown Boy (« Le garçon de la petite ville »)

Mamma la Rondinella Chant traditionnel

(arrangement de Mike Smith)

STEPHEN HATFIELD

Überlebensgross (« Plus grand que nature »)

GABRIEL FAURÉ

Cantique de Jean Racine,

chœur à quatre voix mixtes et orgue, op. 11

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.

Le concert est filmé pour une diffusion en différé sur francemusique.fr et en direct sur Arte Concert.



La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
BNP PARIBAS



Fondation

Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France

DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC SES COMPOSITEURS

Il y a des collaborations qui durent ; entre la Maîtrise de Radio France et Julien Joubert, une sorte de complicité s'est instaurée au fil des créations et des enregistrements. Sensible au travail d'équipe et à l'investissement des enfants, il a la sensation que ses demandes les plus folles seront toujours satisfaites « avec professionnalisme et passion ». Le fondateur de la Musique de Léonie, une association qui se consacre au répertoire et à la pratique des jeunes chanteurs, est persuadé que la comédie musicale peut être une étape vers le grand répertoire. Il a ainsi profité d'une commande de l'Académie musicale de Villecroze pour demander aux enfants : « Aimez-vous Bach ? » Et parce que la musique instrumentale du Cantor s'avère délicieusement chantante, il arrange la Sonatine de l'*Actus tragicus* et un choral de l'*Orgelbüchlein*. Pour deux claviers et pédalier, la partition d'orgue d'*Ich ruf' zu dir* se prête d'autant mieux aux voix qu'elle repose sur une mélodie du XVI^e siècle et un texte de Johannes Agricola. Fervent défenseur de la Réforme, Agricola s'était disputé avec Luther sur les rapports que le chrétien devait entretenir avec la foi et la loi. Bach a repris son émouvante imploration dans plusieurs cantates, mais c'est dans son « Petit livre d'orgue » qu'il en déploie vraiment la mélodie. Ornée, la voix principale est confiée au premier clavier, superposée à des guirlandes de doubles croches au second, ainsi qu'à des mouvements de croches au pédalier. Chanté par les voix de la Maîtrise, le contrepoint produit un effet très différent, avec des voix de soprano survolant l'ensemble.

LE PASSÉ POUR GRANDIR

Appelant les enfants à hisser les voiles et à prendre la mer, les *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux (1916-2013) ont été harmonisées dans les années cinquante pour la Maîtrise de Radio France. Le compositeur indique : « tant de souvenirs s'attachent à la naissance de ce chœur qui nous a vu assister peu à peu à l'éclosion d'un répertoire d'une exceptionnelle qualité par sa fraîcheur et sa pureté ! » Loin de n'être qu'une invitation au voyage, de telles chansons rappelaient aux jeunes générations la dure réalité de la vie d'autrefois, le labeur des mousses et des matelots qui s'encourageaient avec leurs rythmes entêtants. En 1923, le onzième congrès de la Société française de l'art à l'école a plaidé pour l'édition d'une anthologie de chants régionaux ; quatre ans plus tard, Armand Hayet, capitaine au long cours, fait publier son album de *Chansons de bord*. « Certes, elles ne sont ni délicieuses ni ravissantes », précise le marin. « Façonnées à l'herminette du charpentier, taillées au couteau du gabier, faites de nœuds, d'ajuts et d'épissures, elles ont pour seul mérite sans doute leur rude et naïve pureté qu'aucune littérature, aucune musique savante n'ont jamais effleurée. » Ces chansons, les matelots les reprenaient pendant les manœuvres ; elles favorisaient l'esprit d'équipe, les soutenaient dans l'effort. Armand Hayet y distinguait la « chanson à hisser », dont le rythme était plus ou moins lent selon le roulis ; la « chanson à virer ou du cabestan », généralement joyeuse car entonnée au moment où l'on appareillait ; la « chanson à ramer » et celle « du gaillard d'avant », qui animait les rares moments de repos ou de délassement. Quelques décennies plus tard, Henri Dutilleux, par ailleurs responsable du service des illustrations musicales à la radio, s'empare de ce remarquable répertoire, se contentant de l'harmoniser et d'en faciliter l'interprétation grâce au soutien de l'accompagnement. Sa version a été enregistrée par la Maîtrise sous la direction de Jacques Jouineau à l'occasion de son dixième anniversaire... « Tant de chants à virer, pomper, déhaler, hisser ou ramer ont tenu en haleine plus d'un marin avide de terres lointaines ! », écrit Emmanuelle Blasutta. « Couplets et refrains cadencés pour

ne pas perdre la boussole, entonnés par le plus vaillant, et repris par tout l'équipage, ont toujours su reconforter les matelots désenchantés par une vie à bord solitaire, loin d'une vie "au bord de la mer". » Cette *Vie au bord de la mer*, c'est justement le titre d'une mélodie d'Henri Dutilleux demeurée inédite. Avec les *Chansons de bord*, tous les enfants peuvent embarquer. Les jeunes filles aussi sont autorisées à « jouer les mauvais garçons » et à entonner, certes sans whisky, ces mélodies autrefois chantées par des marins rustres et gris. Ce que remarquait avec plaisir le regretté Toni Ramon : « Qu'elles s'en amusent, pourquoï pas, tant que je tiens le gouvernail !... Les harmonies de Dutilleux ne voudraient guère qu'on les chavire. »

UN CHŒUR POUR LES COMPOSITRICES

Fondée en 1946 par Henry Barraud et l'inspecteur général de l'Instruction publique Maurice David, la Maîtrise devait servir de vivier de jeunes chanteurs pour assurer le renouvellement des chœurs de la Radiodiffusion française dans l'après-guerre. Sans doute a-t-elle été alors gérée comme toutes les autres écoles ; dans la mesure où un avenir musical ne pouvait être garanti à toutes les jeunes filles, les formations tenaient compte du genre. Mais l'ensemble a probablement été l'un des premiers à ouvrir autant ses programmes aux compositrices, avant que le XXI^e siècle ne se décide à leur rendre enfin la place qu'elles méritent. Peut-être parce qu'il y a, selon Isabelle Aboulker (née en 1938), une sorte d'amour maternel dans l'acte d'écrire pour les plus petits. La musicienne a conçu ses premiers contes musicaux en pensant à ses propres garçons. Par la suite, elle a même enregistré certaines partitions avec son fils Michael. Enfant, elle s'est parfois ennuyée au concert. Désirant éveiller ses enfants, mais constatant la pauvreté du répertoire dans ces années-là, elle a composé comme on raconte une histoire du soir. Tout commence par le choix d'un bon texte. Quitte à réinventer les plus célèbres, comme elle s'y est attelée avec *Le Petit Poucet*, *Cendrillon* ou *Douce et Barbe-Bleue*, d'après Charles Perrault, *La Fontaine et le Corbeau*, d'après Jean de La Fontaine, ou dans ses relectures des *Histoires naturelles* de Jules Renard. Autrefois cependant, tout n'était pas permis. Isabelle Aboulker se souvient de la déprogrammation de sa *Lacune*, d'après Ionesco, sous prétexte qu'elle ne correspondait pas à la politique de l'antenne, ou de celle de *Si j'étais grand*, destinée aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois, mais dont la création télévisuelle a été annulée car le texte paraissait trop subversif au chef-abbé. Mais c'est une véritable leçon de musique qu'Isabelle Aboulker, enseignante dans l'âme, dispense dans *L'Opéra de chiffon*, créé le 1^{er} juin 1994 par les enfants du CREA à l'Espace Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois, sur un livret de Laurent Laureillard. Était-il enfin l'heure pour les enfants de savoir « qu'être méchant est bien plus amusant qu'être bon » ? Le final rappelle au moins que « ce n'est pas si simple de chanter ensemble. »

Si Coralie Fayolle (née en 1960) n'a écrit qu'une petite pièce instrumentale pour les enfants de sa propre famille, elle s'est inspirée de son propre cheminement entre chorale paroissiale, stages Jos Vuittac, cours à l'université et au conservatoire pour imaginer de nouveaux outils d'éducation musicale. Sa rencontre avec Didier Grojsman, futur fondateur du CREA, a été déterminante. N'ayant jamais suivi de cours de composition, elle se met au service du théâtre. Chaque pièce doit susciter la participation collective malgré l'inégalité des niveaux. « Tous les sujets sont abordables avec les enfants », souligne Coralie Fayolle, « sinon ceux qui traitent de la sexualité ; je ne ressens pas le besoin de choisir mes livrets, mais j'apprécie les vraies trames narratives qui évitent tout manichéisme et un ton trop moralisateur. (...) Il faut que la partition provoque une rencontre, que quelque chose se dise

et se vive grâce au travail commun. Le style musical dépend alors des destinataires, car lorsqu'on écrit pour le jeune public, on n'écrit pas pour soi ! » Depuis sa création à Aulnay-sous-Bois en 1992, *Parking de l'océan* (sur un livret d'Annick Portal) n'a rien perdu de son actualité. Se sentant incompris par leurs parents, des enfants transforment en plage le triste parking de leur cité. Les banlieues n'ont guère changé. Avec *Le Voyage de Nyamba*, créé le 18 juin 2022 par la Maîtrise et des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigés par Sofi Jeannin, l'engagement est plus écologique. Un partenariat de l'Académie musicale de Villecroze avec la Fondation de la Mer avait imposé un exigeant cahier des charges. Il fallait traiter de la préservation du littoral, de la protection de la faune et de la flore, du développement durable et de la crise climatique. Travaillant avec la librettiste Elsa Goujard, la compositrice a alors retenu un vieux conte japonais, *Urashima Tarō*, régulièrement étudié dans les écoles. « La musique est un moyen magique d'apprendre d'autres choses. C'est une force d'éveil et de prise de conscience. C'est dans ce sens que nous avons travaillé sur le conte, sur l'histoire de ce petit garçon qui sauve une tortue, part en voyage et, à son retour, parce que le temps a passé, se métamorphose en fou de Bassan. »

UN RÉPERTOIRE SANS LIMITE

Dans son premier cahier des charges, la Maîtrise avait pour vocation de participer aux enregistrements radiophoniques, de défendre le grand répertoire et notamment certains pans délaissés du répertoire national, tout en devenant un formidable outil de création musicale. Ainsi a-t-elle exploré toutes les esthétiques de son époque. Une autre de ses réussites tient dans le partenariat de la radio et des services de l'enseignement, faisant du chœur un véritable précurseur des classes à horaires aménagés. Aujourd'hui, maintes villes, grâce à leurs conservatoires et leurs écoles, démocratisent la pratique musicale. Un tel projet étant naturellement animé d'une forte vocation sociale, il leur a fallu développer tout un nouveau répertoire. *Les Mystères du Père-Lachaise* d'Edwin Baudo sont ainsi nés d'une commande du CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve, où ils furent créés le 16 septembre 2021 sous la direction de Marie Célérier. Edwin Baudo, également auteur du livret avec Thomas Abgrall, a taillé son « opéra » sur mesure pour ses interprètes. Cela lui était d'autant plus naturel qu'il mène régulièrement de tels projets scéniques. Coordinateur du département voix du conservatoire du XIX^e arrondissement, chef associé au Chœur d'Enfants et au Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris et de la Philharmonie, il est habitué à faire chanter les enfants. Quitte à les prendre avec lui dans un cimetière curieusement animé pour stimuler leur imagination.

Si une première version des *Comptines arabes* de Zad Moultaqa a été conçue pour la Maîtrise des Bouches-du-Rhône (2008), leur révision a été créée par les jeunes voix de Radio France le 15 avril 2022. Souhaitant « orchestrer les images de sa propre enfance », le compositeur a mêlé voix et percussions dans un recueil de mélodies populaires, sous le titre de *Nenni nenni*, avant d'en extraire *Trois comptines*. Né en 1967, la veille de la guerre des Six Jours, Zad Moultaqa a assisté au déchirement du Liban. Jeune pianiste, élève de Madeleine Médawar au conservatoire de Beyrouth, il a fui le conflit et, en 1984, s'est installé à Paris. L'été, il se rend régulièrement dans les montagnes du pays du Cèdre. Il y recueille berceuses et comptines en arabe dialectal, au contact des légendes, croyances et traditions des populations rurales. Souhaitant ne pas laisser se figer une tradition vivante, il constate l'impasse dans laquelle se trouve actuellement la musique arabe : « prise en état

entre une tradition extrêmement puissante et l'émancipation de la pratique et de la pensée musicale en général, elle est incapable de se régénérer par elle-même sans tomber dans une forme d'asservissement à la mièvrerie généralisée que traverse une certaine "musique populaire", lui conférant un statut de modernité et d'évolution mensongères. »

Bien sûr, la Maîtrise ne se réserve pas à la musique contemporaine. Elle est aussi à l'aise dans la chanson de la Renaissance – tel ce *Rossignol* de Clément Janequin (1485 env.-1558) aux notes répétées qui irritent – que dans des variétés plus actuelles, surtout lorsqu'elles font l'objet d'arrangements par des collaboratrices comme Lise Borel. Ancienne élève de la Maîtrise, la jeune compositrice en est devenue une enseignante. Sa passion pour les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance remontant à sa scolarité au lycée Fénelon, peut-être a-t-elle remarqué que *La Javanaise* de Serge Gainsbourg (1928-1991) partageait avec la pièce de Janequin son évocation de la fugacité des amours et des joies terrestres. Une bonne raison pour la tirer vers le grand modèle de la chanson polyphonique. Écrite en 1962 et enregistrée l'année suivante par son auteur, *La Javanaise* a été aussitôt reprise par Juliette Gréco. Il faut dire que c'est elle, muse de Saint-Germain, qui l'avait inspirée. Rien de javanais selon elle, mais un évident plaisir de jouer avec les mots, rappelant comment les maîtres de la Renaissance s'amusaient avec les phonèmes. Les consonances se répondent à un rythme quasi érotique : « J'avoue j'en ai bavé pas vous... ». En 1979, une version plus reggae prêterait une tournure plus jamaïcaine à cette fausse valse au balancement dépayant. Une soirée, de la musique et une danse improvisée, quelques verres pour un court instant de bonheur : « le temps d'une chanson ».

DE LA MUSIQUE VIENT LA LUMIÈRE

Parmi les œuvres récemment créées par la Maîtrise, le public se souvient peut-être des *Chants de Siri* de Fabien Waksman (né en 1980), partant des *Chants d'Hypérion* de Dan Simmons pour réfléchir sur l'emprise hégémonique et l'économie ultralibérale du monde, les dérives écologiques et sociales, les conflits internationaux. Parce qu'il ne peut y avoir d'anniversaire sans cadeau, Fabien Waksman a composé une nouvelle pièce pour les quatre-vingts ans de la Maîtrise de Radio France. En jetant cette fois-ci son dévolu sur *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, il confronte les nouvelles générations à une pièce particulièrement difficile de l'écrivain anglais du fait de son positionnement ambigu vis-à-vis de l'antisémitisme. La musique y joue un rôle important puisque les personnages, dans un dialogue enrichi d'une musique de scène, s'interrogent sur le pouvoir de l'harmonie à changer l'homme. Celui qui n'a pas de musique en lui a l'âme trop sombre : « Ne faites confiance à aucun homme pareil. Écoutez la musique. »

La lumière, Francis Poulenc (1899-1963) l'a reçue lors d'une visite du sanctuaire de la Vierge noire à Rocamadour : « Accroché en plein ciel, dans une vertigineuse anfractuosité du rocher, Rocamadour est un lieu de paix extraordinaire, qu'accentue encore le nombre très limité de touristes. » Encore affecté par le décès brutal de Pierre Octave Ferroud, Poulenc est l'homme des contraires, léger et grave à la fois, auteur des *Mamelles de Tirésias* comme du *Dialogue des Carmélites*, de charmants ballets champêtres, de fascinants retours vers la musique ancienne et d'émouvantes *Litanies à la Vierge noire*. Sans cesse tirailé par des désirs inconciliables, tantôt hôte des princesses, comtesses et vicomtesses de Polignac ou de Noailles, tantôt solitaire soumis aux plus affreuses dépressions. Le soir même de sa découverte du sanctuaire de Rocamadour, Poulenc se met à écrire ses *Litanies*. Elles seront créées le 17 novembre 1936 à la BBC, à Londres, sous la direction de Nadia Boulanger.

Alternant la monodie héritée du plain-chant et des sections polyphoniques de plus en plus impressionnantes, entrecoupant le chant des violents accords de l'accompagnement instrumental, il semble exposé à la terreur avant d'obtenir la consolation et l'espoir, avant d'aboutir sur une ultime harmonie dissonante qui ne répond pas vraiment à ses questions et se fige ainsi pour l'éternité.

Lumière : c'est l'un des huit mots retenus par Diana Soh (née en 1984) d'un vieux poème chinois. Magique, feu, mort, dieu, pluie, cloches et danse sont les sept autres. Dédié à la grand-mère de la compositrice, *Tu es magique* (créé le 12 février 2022 par la Maîtrise de Radio France à la Maison de la Radio et de la Musique, dans le cadre du Festival Présences 2022) multiplie les traductions pour embrasser le monde. C'est un hommage à celle qui « lui a appris à être forte » et à se réaliser dans la musique. Invités à leur tour à ne plus avoir peur d'être eux-mêmes, les jeunes chanteurs sont extraits de leur zone de confort et doivent puiser leurs ressources en eux-mêmes. Il leur faut s'approprier, malgré la présence du chef, une part d'aléatoire inhérente à la partition. Claquements de langue, voix chuchotées ou projetées, mouvements de main devant la bouche semblent rappeler combien il est aussi facile de se montrer que de se cacher. Bouger ou taper du pied ne sont que quelques moyens de tirer profit de l'écriture graphique. L'essentiel désormais est de souffler, s'écouter et croire en sa propre créativité. Les deuxième et troisième pièces présentent un bel échantillon des effets ici rassemblés. Diana Soh pense alors aux élèves de la Maîtrise et plus particulièrement à ses filles. Se souvenant de ses premiers pas d'artiste, elle se permet un petit conseil afin de les encourager : « Nous avons tous peur de briller quand nous sommes jeunes. Nous avons peur de notre propre excellence, de notre propre lumière. Ce texte est là pour dire : "N'hésitez pas à briller". »

CHEMINS DE TRAVERSE

Ce n'est pas la moindre qualité de la Maîtrise de Radio France que ses capacités d'adaptation et d'expérimentation dans tous les styles. Ainsi en 2024 pour un spectacle imaginé par Rachid Ouramdane & la Compagnie XY, une révision de *Möbius* réunissant des acrobates, des danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ainsi que des voix de la Maîtrise sur la musique de Jean-Benoît Dunckel (né en 1969), cofondateur du groupe Air. Les voix d'enfants pour gagner en légèreté dans une célébration du vol des oiseaux. Ainsi encore en 2025 avec le duo *Birds on a Wire*, aux côtés de la violoncelliste et chanteuse Dom La Nena et de sa partenaire Rosemary Standley. Chant traditionnel et tube font bon ménage puisqu'on reconnaîtra aisément le succès du groupe Bronski Beat, sorti en 1984, symbole d'une nouvelle communauté gay déterminée à sortir de l'obscurité. Bien sûr, les fondamentaux du répertoire ne sont pas omis. Comme le *Cantique de Jean Racine*, ils peuvent aussi promettre la lumière du jour éternel.

« Plus grand que la vie » : ainsi rêve Stephen Hatfield dans *Überlebensgross*. Inspiré par le flamenco et par le style flapper de l'entre-deux-guerres, typique des jeunes femmes aux jupes courtes et aux cheveux coupés au carré, le compositeur canadien (né en 1956) ne cache pas non plus l'héritage de la présence indienne sur son île natale de Vancouver, et son intérêt pour toutes les musiques traditionnelles. Il rend ici hommage au mélange de puissance, de finesse et de douceur des voix féminines. C'est alors une sorte de procession. Les percussions, précise le compositeur, ne doivent pas se contenter d'accompagner les voix. Bientôt, les claquements de mains s'ajoutent aux bouts de bois et bâtons de bambou (ou de PVC), force motrice de la pièce. Pas de texte, sinon des syllabes qui pourraient

être sorties d'une langue totalement inventée. Comme dans la célèbre chanson des *Temps modernes* de Chaplin, les phonèmes sont importants car ils participent au caractère. Un élan sauvage gagne le chœur. « Ne vous laissez pas submerger », s'écrie Stephen Hatfield à l'intention des altos, avant d'exiger des sopranos I de ne pas devenir « trop lourdes ». Le résultat est bouleversant. Un « salut au pouvoir des voix des femmes » !

François-Gildas Tual

À LIRE POUR PROLONGER LE CONCERT :

- Manuel Rosenthal, *Musique adorable : flexions et réflexions sur la musique et les musiciens*, Hexacorde, 1994. Un livre-souvenir racontant près d'un siècle de musique française.
- François-Gildas Tual, « Trois compositrices pour le jeune public » [Coralie Fayolle, Graciane Finzi et Isabelle Aboulker], *Compositrices*, Centre de documentation de la musique contemporaine – Musica Falsa, 2019. L'occasion de découvrir le portrait de trois musiciennes qui ont œuvré à l'entrée de la Maîtrise dans le XXI^e siècle, dans un livre entièrement consacré aux compositrices d'aujourd'hui.



LIVRETS

Johann Sebastian Bach Ich ruf' zu dir, BWV 639 (arrangement de Julien Joubert)

Henri Dutilleux Chansons de bord, extraits

1. Adieu, cher camarade – extrait des « Trois chansons du gaillard d'avant »
2. Les filles de La Rochelle – extrait des « Quatre chansons à virer »

Adieu cher camarade

Adieu, cher camarade, adieu, faut nous quitter
Faut quitter la bamboche, à bord il faut aller
En arrivant à bord en montant la coupée
À l'officier de quart il faudra se présenter il faudra se présenter
Jour de fête et dimanche, on nous fait travailler
comme les bêtes de somme qui sont chez nos fermiers
Pour ration des gourganés, du biscuit plein de vers,
Le quart de vin en bas et la nuit les pieds aux fers la nuit les pieds
aux fers
Et vous jeunes fillettes qui avez des amants
Bourlinguant tout là-bas à bord des bâtiments
Ah ! Soyez-leur fidèles, gardez bien votre cœur
À ces marins modèles qui ont tant de malheur, qui ont tant de
malheur !

Les Filles de la Rochelle

Sont les fill's de La Rochelle ont armé un bâtiment ont armé un
bâtiment
Pour aller faire la course dedans les mers du Levant
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
Le grand vergue est en ivoire les poulies en diamant les poulies en
diamant
La grand' voile est en dentelle, la misaine en satin blanc
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
Les cordages du navire sont de fil d'or et d'argent sont de fil d'or et
d'argent
Et la coque est en bois rouge travaillé fort proprement
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
L'équipage du navire c'est tout filles de quinze ans c'est tout filles de
quinze ans
Le cap'tain' qui les commande est le roi des bons enfants
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
Hier faisant sa promenade dessous le gaillard d'avant dessous le
gaillard d'avant

Aperçut une brunette qui pleurait dans les haubans
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
Qu'avez-vous gentill' brunette qu'avez-vous à pleurer tant qu'avez-vous à
pleurer tant
Avez-vous perdu vot' mère ou quelqu'un de vos parents
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !
J'ai cueilli la rose blanche qui s'en fut la voile au vent qui s'en fut la voile au
vent
Elle est partie vent arrière reviendra z'en louvoyant
Ah ! la feuille s'envole s'envole Ah ! la feuille s'envole au vent !

Coralie Fayolle « Le royaume du grand silence », extrait du *Parking de l'océan*

Au royaume du grand silence,
Parmi les algues qui balancent,
Au gré des courants paresseux.
La vie explose en millions d'êtres
Qui s'enchevêtrent en un ballet tumultueux
Jusqu'à épuisement...

Coralie Fayolle « La découverte de Nyamba », extrait du *Voyage de Nyamba, une tortue du fond des mers*

Tu fais vraiment n'importe quoi ! Non, mais ça va pas ! Lâche-moi ça !
Je ne vais pas le dire deux fois ! Non, c'est pas possible ! Arrête ça !
Regarde son bec couvert de sable,
Ses deux nageoires sont comme des bras,
Ses petits yeux à peine ouverts,
C'est une tortue, une toute petite, une tortue de mer !
Tu tiens sa vie entre les doigts ! Là, elle vient de naître, ça s'voit pas ?
Ce qu'elle veut, c'est aller en mer, ne l'arrête pas, ne l'empêche pas !
Elle peine, elle lutte, elle gratte le sable.
Elle a trop chaud sous ses écailles.
Elle n'est pas faite pour vivre sur terre !
C'est une tortue, une toute petite, une tortue de mer !
Et puis quoi ? et puis quoi ? tu vas faire quoi ?
Tu n'peux pas la manger !
Enfant (parlé) Ah bon ?
Enfin, voyons, c'est interdit ! Tu ne savais pas ?
T'es trop petit !
Il ne faut jamais les pêcher, toutes les tortues sont protégées !

Beaucoup d'espèces sont en danger :
Toutes les baleines et les rorquals,
Les dauphins, les globicéphales,
Les otaries, les lamantins,
Les phoques et les petits marsouins
Et toutes les tortues marines.
Si on les tue, y'en aura plus !
Tu fais vraiment n'importe quoi ! Non, mais ça va pas ! Écoute-moi !
Il est temps pour elle de partir et d'aller nager dans la mer.
Si t'as très faim, prends mes maquereaux,
Y'en a que trois, mais ils sont beaux,
Et file chez toi, mange donc ça !
Laisse-moi cette tortue, cette belle tortue, cette
belle tortue, inattendue...

Edwin Baudou « Les amants de Belleville »,
extrait des *Mystères du Père-Lachaise*

De Bastille à Ménilmontant,
C'est l'encart des amants,
Sur les bancs ils se bécotent,
Pendant que le jour mijote,

C'est la valse de l'amour,
Le long des vieux faubourgs,
On ne pense plus à rien,
Qu'à se faire un peu d bien,

Sur un air d'accordéon,
Sur les buttes' Chaumont,
L'air du printemps nous grise
D'une ardeur si exquise

Balayeurs, jardiniers, éclusiers, égoutiers,
Tous à l'aube nous rejoignons not' turbin, en bleu, en bleu de travail !
Le cass'dale dans la poche, la ville nous sourit !

Un café sur le zinc au matin, ça requinque les méninges,
Un p'tit blanc, chez Antoine, not' copain, ça répare et ça soulage !
Un œuf dur au comptoir, ça ravit l'estomac,
Une p'tite soupe, chez Antoine, le bonheur est là !

Isabelle Aboulker « Du rêve » (Final), extrait d'*Un opéra de chiffon*

Ce n'est pas si simple de chanter ensemble
Il y faut du détail et de la précision, beaucoup d'obstination
De l'imagination et de la fantaisie

Partons tous ensemble vers les bords du rêve,
Vers les nuages d'or et de sentiment.
Princ' et princess' échangent des serments,
Des serments, des secrets, des confidences assis dans le satin et la ouate
Assis dans le satin et la ouate.

Partons tous ensemble vers les bords du rêve
Allons visiter le palais de Morol,
Libérer quelques condamnés et apprendre de la vielle
Servant' le secret de la confiture, la confiture de Jaboticaba,
La confiture de Jaboticaba
Ah partons tous ensemble vers les castelets
Où s'agit' et se mêlent ces ombres

Oui partons ensemble vers les castelets
Même s'il faut avaler quelques limaces
Même s'il faut mastiquer quelques crapauds
Oui, chantons, chantons l'opéra de chiffon,
Oui, chantons, chantons l'opéra de chiffon,
Oui, chantons, chantons Do ré mi fa sol fa si !

Ce n'est pas si simple de rêver ensemble, faut de l'obstination, l'imagination
Ce n'est pas simple, ce n'est pas simple, ce n'est pas si simple de rêver ensemble,
Il faut de la fantaisie, d'la frénésie, d'la courtoisie, pas de jalousie ni d'hypocrisie,
Pour rêver la vie, pour rêver la vie, pour rêver la vie !

Ce n'est pas si simple, ce n'est pas si simple,
Ce n'est pas si simple de rêver ensemble
Pas de jalousie ni d'hypocrisie pour rêver la vie
Pour rêver la vie, pour rêver la vie !

Zad Moultaqa « Alla y messikoun bel kher »,
extrait des *Comptines arabes*

« Que Dieu vous donne la paix du soir »

Bonsoir, ouvriers des ouvriers
Nous venons fiancer votre fille

Ouvriers des ouvriers.
Nous ne vous la donnons,
Qu'après avoir déposé mille cent
Sur le plateau.
Nous forçons vos demeures
Nous cassons vos portes
Nous vous jetons dans la rue
Et nous prenons notre Mariée

Clément Janequin *Le Chant du rossignol*

En escoutant le chant mélodieulx
Do ses plaisans et tant doulx rossignieulx
Qui vont disant ainsy, ainsy, ainsy
L'ung d'eux me dist: "Parcy, passez, parcy
Et vous orrez qui chantera le mieulx."

Tous tous tous tous veulliez estre songneulx
D'amour servir loyaulment en tous lieux
Et luy crier mercy, mercy, mercy

Fuyez, fuyez, gens merencolieulx
Suyvez, suyvez les dames en tous lieux
Et de soucy dictes fy fy fy
Retournez cy mardi, mardi, mardi
Et vous serez plus que devant joyeulx

Serge Gainsbourg *La Javanaise* (arrangement de Lise Borel)

J'avoue, j'en ai bavé, pas vous, mon amour
Avant d'avoir eu vent de vous, mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

À votre avis, qu'avons-nous vu de l'amour?
De vous à moi, vous m'avez eu, mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

Hélas, avril, en vain, me voue à l'amour
J'avais envie de voir en vous cet amour
Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

La vie ne vaut d'être vécue sans amour
Mais c'est vous qui l'avez voulu, mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

Fabien Waksman *Immortal Souls*

Such harmony is in immortal souls.

Une telle harmonie règne dans les âmes immortelles.

How sweet the moonlight sleeps upon this bank.
Look how the floor of heaven is inlaid with patens of gold.

*Comme le clair de lune est doux sur cette rive.
Regardez comme le sol du ciel est incrusté de patènes d'or.*

Such harmony is in immortal souls.

Une telle harmonie règne dans les âmes immortelles.

The man that hath no music in himself
Is fit for treasons, stratagems, and spoils.
Let no such man be trusted.

*L'homme qui n'a pas de musique en lui est capable de trahisons, de stratagèmes et de pillages.
Ne faites confiance à aucun homme de ce genre.*

Mark the music.

Écoutez la musique.

Such harmony is in immortal souls.

Une telle harmonie règne dans les âmes immortelles.

Francis Poulenc *Litanies à la Vierge noire*, FP 82

Seigneur, ayez pitié de nous.
Jésus-Christ, ayez pitié de nous.
Jésus-Christ, écoutez-nous.
Jésus-Christ, exaucez-nous.

Dieu le père, créateur, ayez pitié de nous.
Dieu le fils, rédempteur, ayez pitié de nous.
Dieu le Saint-Esprit, sanctificateur, ayez pitié de nous.
Trinité Sainte, qui êtes un seul Dieu, ayez pitié de nous.

Sainte Vierge Marie, priez pour nous,
Vierge, reine et patronne, priez pour nous.
Vierge que Zachée le publicain nous a fait connaître et aimer,
Vierge à qui Zachée ou Saint-Amadour éleva ce sanctuaire,
Priez pour nous.

Reine du sanctuaire, que consacra Saint-Martial,
et où il célébra ses saints mystères,
Reine, près de laquelle s'agenouilla Saint-Louis,
vous demandant le bonheur de la France, priez pour nous.
Reine, à qui Roland consacra son épée, priez pour nous.
Reine, dont la bannière gagna les batailles, priez pour nous.
Reine, dont la main délivrait les captifs, priez pour nous.

Notre-Dame, dont le pèlerinage est enrichi de faveurs spéciales.
Notre-Dame, que l'impiété et la haine ont voulu souvent détruire.
Notre-Dame, que les peuples visitent comme autrefois,
Priez pour nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, pardonnez-nous
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, exaucez-nous
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous.

Notre Dame, priez pour nous.
Afin que nous soyons dignes de Jésus-Christ.

Diana Soh *Tu es magique*, extraits (mouvements 2 & 3)

Prie pour le feu et que meurent les anciens dieux,
La pluie tombera, tu danseras,
Les cloches sonneront
Et tu chanteras ta propre lumière.

NB : d'autres mots provenant d'autres langues (chinois, finois, etc.) sont utilisés dans cette œuvre pour leur qualité sonore.

Jean-Benoît Dunckel « Dieu léger », extrait de *Mobius Morphosis*

Birds on a Wire – Dom La Nena & Rosemary Standley *Smalltown Boy* (« Le garçon de la petite ville »)

You leave in the morning with
everything you own in a little black case
Alone on a platform, the wind and the rain
on a sad and lonely face

*Tu pars au petit matin, avec tout ce que tu
possèdes dans une petite valise noire
Seul sur le quai d'une gare, le vent et la pluie
Sur un visage triste et solitaire*

Mother will never understand why you had
to leave
But the answers you seek will never be
found at home
The love that you need will never be found
at home

*Ta mère ne comprendra jamais
Pourquoi tu as dû partir
Mais les réponses que tu cherches, tu ne les
trouveras jamais chez toi
L'amour dont tu as besoin, tu ne les
trouveras jamais chez toi*

Run away, turn away, run away, turn away,
run away
Run away, turn away, run away, turn away,
run away

*Sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi, détourne-
toi, sauve-toi.
Sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi, détourne-
toi, sauve-toi.*

Pushed around and kicked around, always
a lonely boy
You were the one that they'd talk
about around town as they put you down
And as hard as they would try, they'd hurt
to make you cry
But you never cried to them, just to your
soul
No, you never cried to them, just to your
soul

*Malmené et maltraité
Toujours un garçon seul
Tu étais celui dont ils parlaient dans toute la ville
Celui qu'ils humiliaient
Et ils ont essayé si fort
Ils t'ont blessé pour te faire pleurer
Mais tu ne leur as jamais montrer tes pleurs,
seulement à ton âme
Mais tu ne leur as jamais montrer tes pleurs,
seulement à ton âme*

Run away, turn away, run away,
turn away, run away (crying to your soul)
Run away, turn away, run away,
turn away, run away (crying to your soul)
Run away, turn away, run away,
turn away, run away (crying to your soul)
Run away, turn away, run away, turn away,
run away

Sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi.
Sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi.

Cry, boy, cry

Pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon

Cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry
Cry, boy, cry, boy, cry

Pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon, pleurs garçon, pleurs, pleurs garçon
Pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon, pleurs garçon, pleurs, pleurs garçon
Pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon, pleurs, garçon, pleurs, pleurs, garçon, pleurs, Pleurs, garçon

You leave in the morning with
everything you own in a little black case
Alone on a platform, the wind and the rain
on a sad and lonely face

Tu pars au petit matin, avec tout ce que tu possèdes
Dans une petite valise noire
Seul sur le quai d'une gare, le vent et la pluie
Sur un visage triste et solitaire

Run away, turn away, run away, turn away,
run away

Sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi, détourne-toi, sauve-toi.

Birds on a Wire *Mamma la Rondinella* Chant traditionnel (arrangement de Mike Smith)

Sutt'acqua e sutta ientu navigamu e sutta fundu nata lu derfinu
Mamma la rondinella mamma la rondina mamma la rondinella gira e vota e se ne va
Nui simu do' calandri su lu ramu e tutti doi l'amore nui facimu
Mamma la rondinella mamma la rondina mamma la rondinella gira e vota e se ne va
Ene lu ientu e cotula lu ramu tienite Ninella ca se no catimu
Mamma la rondinella mamma la rondina mamma la rondinella gira e vota e se ne va
Ca se catimu nui an terra sciamu e simu te cristallu e ne rumpinu
Mamma la rondinella mamma la rondina mamma la rondinella gira e vota e se ne va
Vulia te tau 'nu vasu alla 'mpruvvisa allu ssire e lu trasire della Chiesa
Mamma la rondinella mamma la rondina mamma la rondinella gira e vota e se ne va
Sutt'acqua e sutta ientu navigamu e sutta fundu nata lu derfinu

Stephen Hatfield *Überlebensgross* (« Plus grand que nature »)

Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine, op. 11*

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence :
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux.
Répands sur nous le feu de Ta grâce puissante ;
Que tout l'enfer fuie au son de Ta voix ;
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
Qui la conduit à l'oubli de Tes lois !
Ô Christ ! sois favorable à ce peuple fidèle,
Pour Te bénir maintenant rassemblé ;
Reçois les chants qu'il offre à Ta gloire immortelle,
Et de Tes dons qu'il retourne comblé.

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE EN 20 DATES

1946

Fondation de la Maîtrise de la Radiodiffusion française par Henry Barraud, directeur des services musicaux de la Radiodiffusion française, Maurice David, inspecteur général de l'Instruction publique et directeur des services d'enseignement de la Seine, et Pierre Capdevielle, directeur des études musicales. 6 juin : premier concert public de la Maîtrise au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Marcel Couraud et de Manuel Rosenthal. La Maîtrise s'installe dans les locaux de l'école de la rue Robert-Estienne, dans le 8^e arrondissement de Paris, située près des studios de la Radiodiffusion française.

1953

Jacques Jouineau prend la tête de la Maîtrise, qu'il dirigera pendant un quart de siècle.

1959

À Gubbio, dans le cadre du 14^e Festival de l'Ombrie, exécution des *Petites Liturgies de la Présence divine* de Messiaen. Tournée en Tchécoslovaquie.

1959-1960

Création d'un ensemble vocal féminin de musique de variétés, émanant de la Maîtrise : le groupe des Djinn, constitué de 60 jeunes filles et parrainé par Gilbert Bécaud.

1963

Inauguration de la Maison de la RTF, avenue du Président-Kennedy, dans le 16^e arrondissement. La Maîtrise est l'un des seuls services de la Radiodiffusion à rester dans ses locaux d'origine.

1975

Fin de l'ORTF, naissance de Radio France. La Maîtrise s'appelle désormais Maîtrise de Radio France.

1979

Henri Farge remplace Jacques Jouineau à la tête de la Maîtrise.

1993

La Maîtrise crée *Pu wijnuej we fyp*, œuvre commandée au compositeur Iannis Xenakis par Radio France.

1995

La Maîtrise reçoit le premier Orphée d'or de la musique lyrique attribué à un chœur d'enfants pour la création de l'oratorio de Nguyen Thien Dao, *Les Enfants d'Izieu*.

1998

En septembre, Toni Ramon succède à Denis Dupays en tant que directeur musical et chef de chœur.

2001

Déménagement : la Maîtrise s'installe au 1, place de la Porte-Molitor, Paris 16^e. Lancement d'un nouveau partenariat avec l'Éducation nationale.

2007

Inauguration du second site de la Maîtrise à Bondy sur un projet de Toni Ramon, directeur musical (1998-2007). L'auditorium Angèle-et-Roger-Tribouilloy y est inauguré six ans plus tard.

2008

Sofi Jeannin devient directrice musicale de la Maîtrise.

2011

Création de *Dona Nobis Pacem* d'Esapekka Salonen, écrit pour la Maîtrise de Radio France.

2015

Création de trois opéras pour enfants, de Markéas, Aboulker et Joubert, du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant (commande de Radio France - création mondiale) et de *À l'orient de tout* de Bruno Ducol (commande de Radio France - création mondiale). Tournée en France et en Suisse avec *Les Petites Liturgies* d'Olivier Messiaen.

2016

La Maîtrise participe à la *Troisième Symphonie* de Mahler avec le Chœur de Radio France et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel à la Philharmonie de Paris, puis sous la direction de Mikko Franck au Festival de Saint-Denis.

2021

La Maîtrise étend son cursus bondinois au lycée avec un partenariat avec le lycée Albert-Schweitzer (Le Raincy).

2022

Enregistrement de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Pygmalion et Raphaël Pichon.

2024

À l'occasion des Jeux de Paris 2024, participation à la cérémonie d'ouverture le 26 juillet et à l'Olympiade culturelle avec différentes représentations à Lyon et Paris (Panthéon) de *Möbius Morphosis*, création de JB Dunckel et spectacle de Rachid Ouramdane avec la Maîtrise, le Ballet de l'Opéra de Lyon et les acrobates de la Compagnie XY.

2025

Participation au grand cycle *Licht* avec *Montag aus Licht*, sous la direction de Maxime Pascal avec Le Balcon à la Philharmonie de Paris. Création mondiale de *La Passion selon les enfants* de Zad Moutaka (2025).

CINQ QUESTIONS À SOFI JEANNIN

QUEL EST VOTRE ÉTAT D'ESPRIT AU MOMENT DE CES 80 ANS ?

Nous sommes tous, équipes et élèves, très enthousiastes de fêter cet anniversaire. La Maîtrise de Radio France était une des premières expériences du mi-temps pédagogique, et l'engouement juste après la guerre pour former des jeunes voix et offrir un parcours d'études à haut niveau est une chose qui nous émeut et motive encore aujourd'hui. Personnellement, je me sens honorée de faire partie de cette histoire, de défendre et d'œuvrer pour les missions de Radio France et d'accompagner nos maîtresiens.

COMMENT AVEZ-VOUS BÂTI LE PROGRAMME DE CE WEEK-END SPÉCIAL ?

Il était important de bâtir un week-end qui ne tourne pas autour du rétrospectif. Nous ne souhaitons pas donner un cours d'histoire à nos publics mais montrer ce que la Maîtrise représente aujourd'hui. Et nous avons bâti un concert pour les anciens élèves. C'est eux qui ont chanté à l'antenne, qui ont donné tous leurs efforts et leur temps et qui ont permis à la Maîtrise de fleurir. Alors, nous avons eu envie de les célébrer !

COMMENT LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE A-T-ELLE ÉVOLUÉ DEPUIS QUE VOUS EN AVEZ PRIS LA DIRECTION ?

Même si le cursus est en constante évolution et sujet de réflexion, je me suis appuyé sur le cursus de mon prédécesseur,

Toni Ramon. La plus grande évolution a été de développer le nouveau site à Bondy qui aujourd'hui accueille des élèves du CE2 jusqu'en Terminale. Et j'ai introduit un chœur de garçons et un chœur de chambre pour voix mixtes pour accompagner nos élèves lors de la mue avec un projet réellement artistique. Quant au répertoire, je pense que la Maîtrise est plus éclectique aujourd'hui. On garde un pied dans notre répertoire historique mais on s'aventure aussi stylistiquement dans des esthétiques loin de la musique dite classique.

QUELS SONT VOS PLUS BEAUX SOUVENIRS DE CONCERTS ?

J'en ai tellement ! Les *Trois petites liturgies* de Messiaen au Festival de Saint-Denis. L'ouverture de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique avec *L'Arche de Noé* de Britten, les innombrables festivals Présences pour mettre à l'honneur la musique de notre temps, les opéras pour enfants que nous avons créés de Julien Joubert, Isabelle Aboulker, Coralie Fayolle et d'autres qui aujourd'hui font partie du répertoire des chœurs d'enfants des conservatoires et des écoles.

QUELS PROJETS, QUELS RÉPERTOIRES AIMERIEZ-VOUS DÉVELOPPER AVEC LA MAÎTRISE AU COURS DES PROCHAINES ANNÉES ?

J'aimerais poursuivre notre grande diversité de répertoire. L'agilité de passer d'un style à l'autre est une richesse dans le parcours des élèves tout comme une plus large palette d'offre pour nos publics à l'antenne et dans les salles de concert. Continuer à créer de nouvelles œuvres, que ce soit des œuvres pointues pour l'art choral a cappella ou pour offrir du répertoire à de nombreux chœurs d'enfants en France et à l'international.

Propos recueillis
par Jérémie Rousseau

DESSINE-MOI LA MAÎTRISE !

Depuis quatre-vingts ans, la Maîtrise de Radio France fait grandir des générations d'enfants dans l'exigence musicale et l'esprit de partage. Retour sur une aventure humaine et artistique unique, tournée vers l'avenir autant que fidèle à ses origines.

Portée par la fougue de la jeunesse, la Maîtrise de Radio France semble échapper au temps qui passe. Et pourtant... Quand les années trente avaient vu la création de l'Orchestre national de la radiodiffusion française et de l'Orchestre Radio-Symphonique, la fin de la guerre faisait de son côté la part belle à la voix, dans l'espoir de lendemains qui chantent. Sous l'impulsion d'Henry Barraud et de Maurice David naissait ainsi la Maîtrise, suivie de quelques mois par le Chœur. Un acte fondateur pour cette phalange d'exception qui sut séduire de tout temps les oreilles les plus affûtées. Qualifiées d'« inégalables » par Olivier Messiaen, la pureté et la qualité sonore qui émanent de ses interprétations n'ont d'égal que le souffle grâce auquel elle se maintient depuis quatre-vingts ans au plus haut niveau. Huit décennies d'une aventure qui, pour collective qu'elle soit, n'en demeure pas moins unique. Retour sur une histoire singulière qui se conjugue toujours au présent, afin d'offrir aujourd'hui à cent soixante jeunes de grandir en musique.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE CHANT

1946 : lorsque l'étoile du Petit Prince de Saint-Exupéry vient à briller en France, il en est une autre qui jette ses premiers feux. La Maîtrise de la radiodiffusion française, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, se hisse sur le devant de la scène. Au sortir de la guerre, qui a dispersé les forces vocales en différents endroits de l'Hexagone, l'heure est à la réorganisation et à la constitution d'une pépinière de choristes susceptible de répondre aux besoins de la maison mère. Et les choses vont bon train : sitôt fondée, la Maîtrise est à la manœuvre. En écrivant pour l'ensemble ce qui sera sa première partition, intitulée « Chansons de bord », Henri Dutilleul avait vu juste ! Quant au cap, il se trouvait clairement défini par ceux qui étaient à la barre. Non affiliée à une église, la Maîtrise de la radiodiffusion française entendait édifier sa propre chapelle, avec comme missions de faire rayonner le répertoire choral pour voix d'enfants et de favoriser la création par le biais d'une ambitieuse politique de commandes. Au point de devenir très tôt une référence, qui lui vaut les honneurs du disque. Quelque vingt ans après leur première exécution, c'est sous la baguette de Marcel Couraud que la jeune formation enregistre ainsi les *Trois Petites Liturgies de la présence divine* dans lesquelles Messiaen voyait un « enchantement de jeunesse et de joie ».

VOIES OUVERTES

La magie a voulu qu'au fil des années le charme demeure et permette à ce chœur d'enfants d'évoluer sans se renier. Figurant parmi les premiers exemples de mi-temps pédagogique dans le pays, la Maîtrise de la radiodiffusion française s'est très vite distinguée par la mise en place d'horaires aménagés où chaque après-midi est consacré à l'enseignement artistique. Une chance pour les élèves, dont les emplois du temps sont bien remplis. Cours de formation musicale, piano, composition, direction... c'est ce parcours complet, exigeant mais ô combien stimulant, qui a nourri la curiosité du chef de chœur

associé et ancien maîtrisien Louis Gal, tout en le marquant profondément. D'autant qu'au-delà des disciplines enseignées, l'ouverture se poursuit dans le répertoire où le chœur de Sofi Jeannin voyage des musiques d'hier à celles d'aujourd'hui avec la même réussite. Un tour de force ? Pour la déléguée générale Maud Rolland, le travail y est pour beaucoup. Car les productions s'enchaînent à un rythme soutenu, *a fortiori* lorsque d'autres projets s'ajoutent aux concerts « maison ». Régulièrement sollicités par de prestigieuses structures en France ou à l'étranger, les maîtrisiens se produiront cet hiver sur la scène de l'Opéra Bastille dans une reprise de *Carmen* grâce à laquelle ils continueront à développer de précieux atouts. Écoute, persévérance, application, capacité à s'organiser et à s'ouvrir aux autres... Formation d'excellence, la Maîtrise a également pour ambition d'être une « école de vie » qui offre à chacun de mieux se connaître et de s'épanouir à travers la musique.

BONDY SUR L'AVANT-SEINE

La création d'un nouveau site en Seine-Saint-Denis marque, pour le chœur d'enfants de Radio France, un important virage que Toni Ramon avait appelé de ses vœux. À compter de 2007 en effet, la partition de la Maîtrise ne se joue plus uniquement dans la capitale mais aussi à Bondy où s'est ouverte une seconde antenne afin que d'autres talents puissent rejoindre ses rangs. Ce sont aujourd'hui quatre-vingts élèves qui y travaillent, mus par les mêmes objectifs que leurs homologues parisiens. Développé par Sofi Jeannin et Morgan Jourdain, que remplace Béatrice Warcollier depuis l'automne, le programme accueille à présent des élèves du CE2 jusqu'à la terminale, mobilisant une équipe d'une trentaine d'enseignants et de chefs de chœur soucieux d'accompagner ces jeunes dans la durée. Car l'édification de ce cursus, qui résulte d'une volonté d'agir pour l'égalité des chances et le rayonnement de la musique sur l'ensemble du territoire, s'inscrit dans un véritable projet de service public. Quand deux cent cinquante élèves ont déjà bénéficié de cet enseignement, c'est non sans émotion que la directrice musicale adjointe Marie-Noëlle Maerten se souvient de *La Passion selon les enfants* de Zad Moultaka qui, au printemps 2025, avait réuni à l'Auditorium un très grand nombre de maîtrisiens issus des deux pôles. Après de longues années de travail, les efforts engagés portent indéniablement leurs fruits, encourageant l'ensemble à s'investir aussi en faveur du développement du chant collectif dans les écoles par le biais de la plateforme Vox ou du parcours « Chantez avec la Maîtrise » qui donne l'occasion à des écoliers de monter à Paris pour mêler leur voix à celles du chœur.

TOUT UN MONDE CONTEMPORAIN

Engagée, la Maîtrise l'est aussi auprès des compositeurs d'aujourd'hui, et ce depuis toujours. Que ce soit dans le cadre du festival *Présences*, au sein duquel elle se produit régulièrement, ou de sa propre saison, la formation a toujours témoigné en effet d'un fort attachement à la musique contemporaine. Pour la compositrice Lise Borel, qui rappelle combien la Maîtrise est liée à la radio, il ne fait pas de doute qu'elle s'inscrit plus que toute autre dans l'actualité. Ni que son esthétique vocale faite de précision, de justesse, et d'agilité sans artifice s'est largement nourrie de ce timbre très français composé de sons purs et cristallins sans vibrato excessif qui s'avérait en outre mieux adapté aux besoins de la captation. Dans le domaine du répertoire contemporain, souligne Louis Gal, peu de chœurs d'enfants vont aussi loin. D'autant que ces partitions sont souvent très exigeantes en termes d'oreille, de rythme ou d'autonomie à l'instar du *Willy-Willy* d'Aperghis pour trente-deux voix féminines que le festival *Présences* a fait entendre pour la première fois dans son

concert d'ouverture. Un défi de plus pour une Maîtrise à l'évidence bien dans son temps, que n'effraie pas la perspective de bousculer les lignes au-delà des portées. « Dès que l'on peut se lancer dans des projets qui explorent la transversalité des styles », reconnaît Sofi Jeannin, « nous sommes partants ». Après s'être frotté à la musique électronique de Jean-Benoît Dunckel dans *Möbius Morphosis* sous les voûtes du Panthéon, l'ensemble collabore une nouvelle fois avec Rachid Ouramdane l'été dernier pour *Vertige*, donné au Grand Palais, soulignant ainsi sa volonté de s'ouvrir à de nouveaux formats. Preuve s'il en fallait que la jeunesse est un état d'esprit dans lequel la phrase du Petit Prince résonne aux oreilles de la Maîtrise, lui rappelant chaque jour qu'on ne voit bien qu'avec le cœur...

Fabienne Dewaele-Delalande

SOFI JEANNIN

DIRECTRICE MUSICALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Née à Stockholm, elle commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Responsable artistique et pédagogique des 150 élèves de la Maîtrise de Radio France, elle œuvre pour le déploiement des deux sites de la formation chorale. Avec la Maîtrise de Radio France, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Peter Eötvös, John Adams, Thierry Escaich ou Zad Moulata. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres à cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle. Ensemble ils ont donné dernièrement la première britannique de l'opéra *Song from the Uproar* de Missy Mazzoli, ainsi que les premières mondiales d'œuvres de Shiva Feshareki et de Nico Muhly. Sofi Jeannin crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur à cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Dani Howard, Anna Clyne, Ben Nabuto, Heloise Werner et Roderick Williams. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

En tant que cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen, elle s'attache à imaginer des programmes uniques avec des œuvres musicales allant des plus célèbres de Pärt et Allegri à des bijoux moins connus de Langgaard, Rehnqvist et Baek. Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des *masterclasses* dans le monde entier.

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.

MARIE-NOËLLE MAERTEN

DIRECTRICE MUSICALE ADJOINTE ET DÉLÉGUÉE PÉDAGOGIQUE

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits Chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1^{er} décembre 2015.

BÉATRICE WARCOLLIER

CHEFFE ASSOCIÉE

Cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et pédagogue, elle s'est formée en direction au Conservatoire régional de Paris, au CNSMD de Lyon et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Elle a été cheffe associée des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris. Pendant plus de dix ans, elle y a développé une approche artistique exigeante et bienveillante, mêlant répertoire symphonique, choral, lyrique et créations contemporaines.

Ancienne maîtresse de Radio France, elle connaît de l'intérieur les exigences vocales, scéniques et humaines de la formation chorale de haut niveau. Portée par une passion profonde pour le chœur, elle allie précision stylistique, attention au texte et présence scénique.

Titulaire du CA et d'un master de pédagogie et d'interprétation, elle enseigne la direction de chœur au conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e), après avoir exercé au CRR de Dijon et au CRR de Reims. Elle a dirigé le Chœur régional de Picardie, l'Orchestre symphonique des jeunes de Bruxelles, fondé le chœur Opella Nova — ensemble de jeunes à vocation caritative — et collabore avec des institutions telles que l'Opéra de Massy, le Théâtre du Châtelet, Radio France ou la Philharmonie de Paris.

Ses projets l'amènent à travailler avec des artistes aux horizons variés, des compositeurs césarisés Vladimir Cosma et Jean-Benoît Dunckel aux chefs Lionel Sow, Aziz Shokhakov, Scott Alan Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Aurélien Azan-Zielinski et Nicolas Simon. Elle a aussi collaboré avec les chanteurs Pretty Yende, Roberto Alagna ou le rappeur Abd al Malik.

Elle est régulièrement invitée à diriger dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine Musicale, la salle Pleyel, le Grand Rex, le Palais de Tokyo, l'Auditorium de Dijon, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Opéra de Massy ou encore le Théâtre du Châtelet.

Femme de projets, elle conçoit et coordonne des initiatives artistiques ancrées dans leur territoire, où formation, production et engagement citoyen se rejoignent. Elle défend un art choral à la fois passionnant, exigeant, vivant et humain.

Béatrice Warcollier a pris ses fonctions de Cheffe associée de la Maîtrise de Radio France le 3 novembre 2025.

LOUIS GAL

DIRECTION

Louis Gal se forme au sein de la Maîtrise de Radio France où il reçoit un enseignement complet en chant, piano et formation musicale, ainsi que ses premiers cours de direction de chœur auprès de Toni Ramon et Sofi Jeannin. Après des études scientifiques à l'École normale supérieure de Lyon, il intègre la classe de direction de chœur de Lionel Sow au CNSMD de Lyon. Il effectue un semestre d'étude en Norvège avec Grete Pedersen et participe à plusieurs productions du Chœur des solistes norvégiens. Il rejoint ensuite le programme norvégien *Dirigentløftet* qui permet à de jeunes chefs de se perfectionner au contact d'ensembles professionnels et de chefs renommés, ce qui lui permet de bénéficier des conseils de Daniel Reuss, Martina Batič et Kaspars Putniņš. Depuis plusieurs années, Louis Gal est chef de chœur au sein de la Maîtrise de Radio France auprès de Sofi Jeannin et Marie-Noëlle Maerten. Il intervient régulièrement auprès du Chœur de l'Opéra de Lille et de l'Ensemble Aedes, et plus ponctuellement auprès des Cris de Paris, du Chœur de l'Opéra d'Avignon ou encore du Chœur de Radio France.

En 2021, il prend la direction du chœur de chambre parisien OTrente. Il intervient également pour l'orchestre lyrique de jeunes de l'Opéra de Paris au sein du projet ADO –Apprentissage de l'Opéra. Durant l'année 2023, il se rend à deux reprises au Cameroun pour travailler avec le Chœur national des jeunes du Cameroun. La saison dernière, il dirige la Maîtrise de l'Opéra de Lyon lors de la création de l'opéra *L'Avenir nous le dira* de Diana Soh pour chœur d'enfants et orchestre mécanique. Cette saison, il collabore pour la première fois avec le chœur accentus pour la production *Robinson Crusoe* de Jacques Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées.

SYLVIE KOLB

DIRECTION

Exploratrice de la voix et du corps, passionnée par la transmission, Sylvie Kolb est diplômée en chant, piano et direction de chœur. Elle se forme auprès de Marie-Madeleine Koebele, Françoise Kubler (Strasbourg), Janet Perry (Milan), ainsi que dans les classes de lied et mélodie d'Udo Reinemann et de Gérard Wirth (Vienne).

Elle se produit en soliste et en ensemble (notamment avec le Kammerchor de Stuttgart) et collabore avec diverses institutions et médias tels que Radio France, France 2, Musica, le Rheingau Musik Festival ou encore le Parlement de Musique. Elle participe également à des créations contemporaines, notamment pour l'IRCAM. Diplômée en pédagogie, elle est certifiée en rythmique Jaques-Dalcroze, en pédagogie Montessori et en yoga pour enfants. Elle approfondit par ailleurs sa formation en pédagogie Kodály en Hongrie, ainsi qu'en préparation mentale, posturologie et yoga, en France et en Inde. Investie dans la transmission, elle participe à la création de classes CHAM et enseigne à l'Université Paris-Sorbonne, où elle est également invitée dans le cadre de colloques autour des liens entre corps, voix et mouvement.

Elle intervient comme formatrice chant et danse pour la Philharmonie de Paris, dans le cadre du projet DEMOS, en collaboration avec Pierre-François Dollet. Elle rejoint également l'équipe EVE, dédiée aux approches corporelles et psychosociales, où elle poursuit ses recherches et se forme notamment auprès de Panda Van Proosdij. Elle y intervient aussi lors de colloques consacrés à la relation corps-voix. À l'invitation de Lionel Sow, elle participe à la création des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris en tant que professeure de chant. Depuis plus de douze ans, elle est professeure de chant, cheffe de chœur et conseillère aux études à la Maîtrise de Radio France, où elle crée un atelier corps et voix.

SANDRA MONLOUIS

DIRECTION

Sandra Monlouis découvre la musique dès l'âge de sept ans à travers le violon et le chant choral. C'est toutefois le piano qui structure son parcours au Conservatoire, avec l'obtention d'un Premier Prix dans la classe de Dominique Mercier-Lenert, ainsi qu'en harmonie et contrepoint dans celle de Claude-Henry Joubert.

Elle poursuit ensuite sa formation en chant lyrique auprès de Jacqueline Bonnardot à la Schola Cantorum, tout en se formant à la direction de chœur avec Claire Marchand et Didier Louis.

Sa rencontre au CREA (Centre de Création Vocale et Scénique) avec Didier Grojsman, dont elle devient l'assistante, marque un tournant dans son parcours. Cette expérience nourrit une approche plus personnelle du chœur, envisagé comme un espace en mouvement alliant précision vocale, engagement corporel et présence scénique. Sa collaboration avec la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo durant plusieurs années marque une étape

importante, lui permettant d'affiner le rapport au geste et à la voix. Parallèlement, elle mène des actions de formation de formateurs, notamment à l'Opéra de Bordeaux, aux Ballets de Monte-Carlo et à la Ville de Paris, où elle enseigne pendant plusieurs années. Ces expériences prolongent sa réflexion sur la transmission et les pratiques pédagogiques. Professeure de piano au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, elle participe à la création d'un département « Arts de la scène ».

Aujourd'hui, Sandra Monlouis est cheffe de chœur et responsable de cursus de la Pré-Maîtrise de Radio France sur le site de Bondy.

SARAH KIM

ORGUE

Australienne d'origine coréenne, Sarah Kim est née en Allemagne, où elle commence très tôt sa formation musicale par l'étude du violon et du piano. Elle débute l'apprentissage de l'orgue à l'âge de onze ans, instrument qui devient rapidement au cœur de son parcours artistique. Elle entreprend une licence de musique au Conservatoire de Sydney et obtient son diplôme avec la plus haute distinction, ainsi que la Médaille de l'Université de Sydney. Elle remporte par la suite des prix aux concours d'orgue de Sydney, de Newcastle et de Paris. Sarah Kim se produit en soliste dans les principales salles de concert australiennes, notamment sur le grand orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que sur celui de l'Opéra de Sydney à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de ce dernier. Elle joue également avec des orchestres et des chœurs tels que l'Orchestre symphonique de Sydney, le Chœur de chambre de Sydney et l'Orchestre des jeunes d'Australie. Elle réalise par ailleurs plusieurs enregistrements dans le cadre de la série « Jeune Australie » pour la station de radio ABC Classic FM, ainsi que pour 2MBS-FM.

Désireuse de poursuivre ses études en Europe, elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle suit un cycle de perfectionnement et un master dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry. Elle poursuit ensuite un master spécialisé en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle, auprès de Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher.

Sarah Kim se produit avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Le Balcon, l'Ensemble d'Oxford et l'Orchestre baroque de Stockholm. En soliste, elle joue dans de nombreux festivals en Europe, notamment à la Philharmonie de Berlin, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris et à l'Abbaye de Westminster, entre autres. Elle donne également des masterclasses en Europe et en Australie. Elle est actuellement organiste titulaire à l'Oratoire du Louvre à Paris.

BRUNO PERBOST

PIANO

Bruno Perbost a participé à de nombreuses productions musicales mêlant le chant et la scène. Il a joué dans des créations d'opéras contemporains, comme le *Jeu du Narcisse* de Marc-Olivier Dupin, dans des spectacles comme *Ravel au Bois Dormant*, à la Cité de la Musique, ou l'opéra pour enfants *Brundibár* de Hans Krása.

En 1997, il débute une longue collaboration avec le Créa à Aulnay-Sous-Bois, pour lequel il réalise les arrangements d'une dizaine de spectacles, dont *Rutabaga*, *Singing in the Train*, *Somewhere* et *Dancing Palace*, notamment programmés à l'Opéra de Vichy, au Grimaldi-Forum de Monaco et au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence. Son adaptation, pour deux pianos et percussions, de *Marco Polo et la Princesse de Chine* d'Isabelle Aboulker a notamment été reprise par la Maîtrise de Radio France au Festival de Montpellier. Son dernier spectacle, *Halloween Parc*, est programmé en novembre 2023 à l'Opéra Bastille. Professeur titulaire au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle supérieur d'enseignement de la musique, Bruno Perbost a aussi accompagné pendant près de vingt ans le programme pédagogique de l'Opéra national de Paris, *Dix Mois d'École et d'Opéra*.

CORINE DUROUS

PIANO

Passionnée par la voix et le monde de l'opéra, Corine Durous a été nommée chef de chant de l'Opéra de Nantes dès l'âge de 19 ans. Lauréate de la Fondation Menuhin, elle sera par la suite, durant 6 années, chef de chant du Centre d'Études musicales supérieures de Toulouse pour la classe de chant d'Andréa Guiot. Invitée par de nombreux théâtres (Châtelet, Champs-Élysées, Opéra-Comique, Bordeaux, Montpellier, Monte-Carlo, Tokyo, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Théâtre de la Zarzuela de Madrid...), elle a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux, tels Pinchas Steinberg, Marc Minkowski, James Conlon, Georges Prêtre, Rudolf Bibl, Anton Guadagno, Evelino Pidò... Elle a également été l'assistante de Christophe Rousset pour plusieurs productions d'opéra (Lausanne, Madrid, Bordeaux, Châtelet).

En 2003, elle est nommée chef de chant à l'Opéra national de Paris et à la Maîtrise de Radio France. Corine Durous se produit régulièrement en récital, notamment avec les sopranos Sandrine Piau et Monique Zanetti, et le ténor Thomas Morris. Elle collabore également avec les comédiens Michel Fau et Jean-Claude Dreyfus lors de spectacles musicaux. Pianiste du chœur de chambre Les Éléments (meilleur ensemble lors des Victoires de la musique, prix Liliane Bettencourt), elle a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques salués par la critique (Diapason d'or, 10 de *Répertoire*). Elle a également enregistré *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker / Gallimard Jeunesse. En 2025, elle s'est produite en récital avec Sandrine Piau (Auditorium de Lyon, Schloss Elmau), en récital avec quatuor vocal (Opéra de Paris), en concert à l'Auditorium de Radio France avec le chœur Les Éléments (Odysseus), en récital avec Rocío Ruiz Cobarro (Paris).

CLÉMENT DELMAS

PERCUSSIONS

Clément Delmas est percussionniste au sein de l'Orchestre d'harmonie des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris depuis 2013. Il se produit dans de nombreux concerts en France et à l'étranger (Japon, Canada, Taïwan...). Passionné de percussion contemporaine, il collabore régulièrement avec l'ensemble 2E2M, avec lequel il participe à de nombreuses créations. Il est membre permanent de l'ensemble Links, qui propose des performances originales autour de la musique de Steve Reich.

Clément Delmas a obtenu en 2009 son diplôme d'interprétation, mention très bien, au sein de la Haute École de musique de Genève, dans la classe d'Yves Brustaux, Jean Geoffroy et William Blank.

RACHID OURAMDANE

CHORÉGRAPHE

Rachid Ouramdane grandit dans un environnement familial marqué par la guerre d'Algérie. Ce passé fait de violence et d'exil hantera plusieurs pièces du chorégraphe. La double culture dans laquelle il évolue lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités, dont il fera le cœur de sa recherche.

Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques. Il aurait pu être biologiste, tant son expertise de la science des êtres vivants est grande. Mais c'est la danse qu'il a choisie, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, il maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société.

Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Il multiplie les projets aux frontières de la danse et du documentaire, s'appuyant sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes. Après les émeutes de 2005, il réalise un puzzle de portraits intimes et pudiques de jeunes de banlieue parisienne. Nombre de ses projets sont issus de voyages et de rencontres, comme *Loin...*, qui l'amène à la rencontre d'exilés vietnamiens de retour dans leur pays. Il ira à la rencontre de personnes victimes de tortures au Brésil (*Des témoins ordinaires*), ou de réfugiés climatiques dans le Sichuan et le Yunnan, en Chine, ayant eu à faire face à des cataclysmes (*Sfumato*). Chaque projet est l'occasion de construire un soutien pour ces populations fragilisées avec les associations locales. Il donne régulièrement la parole dans ses pièces à des minorités, des populations qui, par leur expérience, nous éclairent sur certaines réalités du monde. En 2018, il mobilise la protection de l'enfance, l'Éducation nationale et plusieurs préfectures pour agir auprès d'enfants migrants et contribuer à améliorer leur quotidien par des pratiques artistiques. Il développe avec eux le spectacle *Franchir la nuit*. Sur scène, il développe une poésie

du témoignage et une gestuelle à la ligne claire, presque minimaliste, et en interaction constante avec l'environnement, à l'image de ses dispositifs scéniques.

En 2021, le chorégraphe prend la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse, et, par son projet, en fait le théâtre des diversités et de l'hospitalité, dans une ambition toujours grandissante de partager l'humain et le sensible et d'amener la danse là où on ne l'attend pas. Depuis quelques années, il oriente son écriture chorégraphique pour des foules en mouvement avec de grands ensembles internationaux : Ballet du Grand Théâtre de Genève, Candoco Dance Company, Moscow City Ballet, le collectif XY, Ballet de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de Radio France... C'est avec ces trois dernières formations qu'il a réalisé *Möbius Morphosis* au Panthéon de Paris, sur une musique de Jean-Benoît Dunckel, du groupe AIR. En mars 2022, il reçoit l'insigne d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

BIRDS ON A WIRE

DOM LA NENA & ROSEMARY STANDLEY

C'était il y a douze ans, Rosemary Standley, voix franco-américaine déjà connue du groupe Moriarty, et Dom La Nena, jeune violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, ne s'étaient qu'entre'aperçues.

Instantanément, pourtant, leur rapprochement tient de l'évidence. Leurs origines panaméricaines, leur formation classique comme leur vagabondage à travers les répertoires, les styles, les continents et les époques en font le duo idéal pour ce qui ne doit rester, alors, qu'un voyage éphémère. Une série de reprises violoncelle-voix et puis s'en vont, comme les oiseaux de passage. Elles choisissent d'ailleurs pour nom *Birds on a Wire*, d'après la chanson de Leonard Cohen qui figure d'emblée dans leur songbook. L'accueil des concerts est alors si enthousiaste, et l'alchimie entre elles si stimulante, que ce projet de quelques nuits se prolonge d'aube en aube et de saison en saison. « Nous avons chacune une double culture qui nous fait nous situer à un endroit un peu périphérique, sans véritable ancrage profond, qui accentue notre côté nomade, aussi bien dans les lieux que dans les époques de la musique. »

Un premier album éponyme voit le jour en 2014, déployant toute la richesse de ces chansons, des traditionnels parfois exhumés des tréfonds de la mémoire des peuples, ou des classiques appartenant à des songwriters américains, anglais ou brésiliens, comme à des compositeurs du Baroque et de la Renaissance. « Nous avons envie de rendre hommage aux chansons de notre enfance, celles que nous écoutions et celles qu'écoutaient nos parents. Le désir, aussi, d'épurer au maximum ces morceaux et de tisser des liens entre eux. Transformer, revisiter, plutôt que de reprendre passivement. »

Après de longues années de tournées, un deuxième album sort en 2020, *Ramages*. *Birds on a Wire* s'est paré des plumes de Pink Floyd, Jacques Brel, Violeta Parra, Gabriel Fauré et bien d'autres. L'ensemble est soyeux, joyeux, mais parfois il devient tumultueux, orageux, hypnotique, selon que le climat plus ou moins clément de la chanson le réclame. Elles réalisent avec ce répertoire plus de 200 concerts.

Elles entament une collaboration fertile avec l'arrangeur anglais Mike Smith (Damon Albarn, Blur, Gorillaz), l'orchestre londonien le Britten Sinfonia, la Maîtrise de Radio France. Elles multiplient les rencontres avec Stephan Eicher, Philippe Jaroussky, l'Orchestre national de

Bretagne, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le magicien Yann Frisch, les Chanteurs d'oiseaux, les danseuses Rana Gorgani et Kaori Ito, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris...

En mai 2024, elles sont invitées par le Musée du Louvre pour une Carte Blanche d'une semaine durant laquelle elles proposent une création inédite déambulatoire dans les salles du Musée avec la complicité d'autres artistes.

Elles ont grandi en public à guichets fermés sur les plus belles scènes de France parmi lesquelles la Philharmonie de Paris, L'Olympia, le Trianon, le Théâtre antique de Fourvière, le château de Blois, la Cigale, la Philharmonie du Luxembourg, la Basilique Saint-Denis, le Théâtre antique d'Arles ou encore le Théâtre des Bouffes du Nord.



La Maîtrise de la Radiodiffusion Française - 1946
© D.R. Archives écrites et Musée de Radio France





RADIODIFFUSION TELEVISION FRANÇAISE

La Maîtrise de la RTF - 1960
© Jean Potier - Archives écrites et Musée de Radio France.



Dans la cour de récréation de l'école Olympe de Gouges (Bondy) – 2016
© Christophe Abramowitz – Radio France



La Maîtrise de la radiodiffusion française entre 1951 et 1952
© D.R. Archives écrites et Musée de Radio France



La Maîtrise de Radio France avec les acrobates de Chaillot pour la réouverture du Grand Palais – 2025
© Christophe Abramowitz – Radio France

DISCOGRAPHIE



L'ENFANT ET LES SORTILÈGES RAVEL
Camille Maurane, Colette Herzog,
Françoise Ogéas, Heinz Rehfuß, Jeanne
Berbié, Jeanine Collard, Michel Sénéchal,
Sylvaine Gilma
Maîtrise et Chœur de la RTF
René Alix, chef de chœur
Orchestre National de la RTF
Lorin Maazel, direction
Deutsche Grammophon (1961)



BIZET CARMEN
Julia Migenes Johnson, Plácido Domingo,
Ruggero Raimondi, Lilian Watson,
Jean-Philippe Lafont, Susan Daniel, Faith
Esham, François Le Roux, John Paul
Bogart
Maîtrise de Radio France – Chœur de
Radio France – Orchestre National de
France – Lorin Maazel, direction
Erato (1984)



LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
BRITTEN, ROSSINI, DELIBES
Catherine Resnel, soprano
Bernard Andres, harpe
Georges Delvallée, piano et orgue
Norah Amsellem, Gaëlle Chéramy,
Hélène Decarpignies, Sandra Zeltzer,
solistes de la Maîtrise
Maîtrise de Radio France
Michel Lasserre de Rozel, direction



LES ENFANTS D'IZIEU
NGUYEN THIÊN DAO
Sophie Boulin, Béatrice de Vigan, Eric
Trémolières, Christian Tréguier, Hélène
Lauasseur
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio
France
Sylvio Gualda, direction
MFA - Radio France (1995)



REQUIEM ET VÉZELAY
INGELBRECHT
Christiane Eda-Pierre, Rémy Corazza,
Bernard Demigny, Bernard Krüssen
Maîtrise de la RTF
Chœur de la RTF
Orchestre National de la RTF
Jean Fournet, direction
Charlin (1996)



**GLORIA, STABAT MATER,
LITANIES À LA VIERGE NOIRE**
POULENC
Françoise Pollet, soprano
Maîtrise de Radio France
Chœur de Radio France
Orchestre National De France
Charles Dutoit, direction
Decca (1996)



NOËL BAROQUE
DE BREBEUF | RAISON | COR-
RETTE | CORELLI | CHARPENTIER |
GUÉDRON | DAQUIN | D'ANDRIEU |
DELALANDE
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, cheffe de chœur
Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch, direction
Alpha Classics (2016)



**SYMPHONIE N°3, CHICHESTER
PSALMS**
BERNSTEIN
Karita Mattila, soprano
Yehudi Menuhin, récitant
Maîtrise de Radio France – Chœur de
Radio France – Orchestre Philharmonique
de Radio France – Yutaka Sado, direction
Erato (1999)



UN NOËL CATALAN
CASANOVES | LOPEZ | CABANILLES |
SALZEDO
François Espinasse, orgue
Maîtrise de Radio France
La Simphonie du Marais
Toni Ramon, direction
Tempamens (1999)



DOUCE ET BARBE-BLEUE
ABOUKER | EYMERY
Agnès Gautier, Matthieu Delaubier,
Charlie Nelson, Marie Pouchelon, Char-
lotte Rabier, Karine Crocquenoy, Benoît
Lavollée, Vincent Mitterrand, Raphaële
Semezis, Corine Durous, Mathieu Duch,
Maîtrise de Radio France
Toni Ramon, direction
Editions Gallimard (2003)



OLIVIER MESSIAEN
COMPLETE EDITION (VOL.30)
Trois petites liturgies de la présence divine
et autres œuvres
Roger Muraro, piano
Valérie Hartmann-Clavierie, ondes Martenot – Orchestre Philharmonique de Radio
France – Maîtrise de Radio France
Myung-Whun Chung, direction
Deutsche Grammophon (2008)



**LES DJINNS : LA PLUS GRANDE
CHORALE FÉMININE FRANÇAISE**
(1959 - 1966)
Marianne Mélodie (2011)



CARNET DE BORD
DUTILLEUX | DANIEL-LESUR | BRITTEN
Maîtrise de Radio France
Daniel Hill, piano
Sofi Jeannin, direction
Editions Radio France (2015)



**LA DAMOISELLE ÉLUE, LE MARTYRE
DE SAINT-SÉBASTIEN, NOCTURNES**
DEBUSSY
Mélodie Louledjian, soprano
Emmanuela Pascu, mezzo soprano
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, cheffe de chœur
Orchestre Philharmonique de Radio
France – Mikko Franck, direction
Alpha Classics (2022)



MSTISLAV ROSTROPOVITCH
COMPLETE RECORDINGS ON
DEUTSCHE GRAMMOPHON [CD 31
À 35] – PUCCINI | TCHAIKOVSKY
TOSCA | PUCCINI
Maîtrise de Radio France, Chœur de
Radio France, Orchestre National de
France – Galina Vishnevskaya, Franco
Bonisoli



LA DAME DE PIQUE, TCHAIKOVSKY
Maîtrise de Radio France, Chœur
Tchaikovsky, Orchestre National de
France – Galina Vishnevskaya, Peter
Gougolov
Deutsche Grammophon (2016)



ENFANCE
CALMEL | JOUBERT | ABOULKER |
PLANEL | FAURÉ
Maîtrise de Radio France
Vincent Warnier, orgue
Sofi Jeannin, direction
Alpha Classics (2018)



**NOUS N'IRONS PAS À L'OPERA
AIMEZ-VOUS BACH?**
JOUBERT
Charline Vanhoenacker, Alex Vizorek,
récitants
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Editions Radio France (2019)



SEIJI OZAWA
COMPLETE RECORDINGS ON
DEUTSCHE GRAMMOPHON [CD 41
HONEGGER, JEANNE D'ARC AU
BÜCHER
Françoise Pollet, Michèle Command,
Jean-Philippe Courtis, John Aler, Georges
Wilson, Marthe Keller, Paola Lanzini,
Pierre-Marie Escourrou
Maîtrise de Radio France – Chœur de
Radio France – Orchestre National de
France – Seiji Ozawa, direction
Deutsche Grammophon (2019)



**MARC-ANTOINE CHARPENTIER
PHILIPPE HERSANT**
MESSÉ À QUATRE CHŒURS H4
CANTIQUE DES TROIS ENFANTS
DANS LA FOURNAISE
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et les Sympho-
nistes du Centre de musique baroque de
Versailles
Olivier Schneebeli, direction
Editions Radio France (2021)



MATTHÄUS-PASSION BACH
PYGMALION
Julien Prégardien, Stéphane Degout,
Sabine Devieille, Lucile Richardot, Hana
Blážíková, Tim Mead, Emiliano Gonzalez
Toro, Christian Immler
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, chef de chœur
Raphaël Pichon, direction
Harmonia Mundi (2022)



STABAT MATER
PERGOLESE
Jodie Devos, soprano
Adèle Charvet, mezzo-soprano
Maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten, cheffe de chœur
Le Concert de la Lage
Julien Chauvin, direction
Alpha Classics (2022)



DREAM REQUIEM
WAINWRIGHT
Meryl Streep, récitante
Anna Prohaska, soprano
Maîtrise de Radio France
Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio
France – Mikko Franck, direction
Warner Classics (2024)



MÖBIUS MORPHOSIS
JB DUNCKEL
Maîtrise de Radio France
Warner Classics (2024)



NUÉES ARDENTES
BIRDS ON A WIRE
Maîtrise de Radio France
Pias (2025)

PODCASTS SUR L'APPLI RADIO FRANCE



LES SEPT CORBEAUX
CONTES DE LA MAISON RONDE
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, direction
Federico Tibone, piano
Écrit et raconté par Richard Delestre
Max James, réalisation



**LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR EN
CHANSONS**
CONTES DE LA MAISON RONDE
Isabelle Aboulker, musique originale
Maîtrise de Radio France
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France
Louise Legendre, récitante
Écrites par Anne Fronsacq, Natha
Caputo, Laurence Gillot, Philippe Thomine
et Marie Colmont
Patrick Lérisset, réalisation
Livre Flammarion

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, UNE FORMATION D'EXCELLENCE

Grandir en musique grâce à un parcours pédagogique et artistique exceptionnel et gratuit, c'est le pari que relève la Maîtrise depuis sa création en 1946 sur le principe du mi-temps pédagogique. Placée sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin, avec Marie-Noëlle Maerten, Directrice musicale adjointe, déléguée pédagogique et Béatrice Warcollier, cheffe associée pour le site de Bondy, 30 enseignants et chefs de chœur. La Maîtrise est le lieu de l'excellence musicale dans des établissements scolaires de haut niveau où se joue l'épanouissement personnel, artistique et collectif de ses 160 élèves.

À la fois école et entité musicale à part entière, la Maîtrise de Radio France a une double vocation – artistique et pédagogique. L'enseignement y est dispensé gratuitement. Si l'épanouissement musical et personnel constitue l'objectif principal, avant la formation de futurs musiciens professionnels, la solidité de l'enseignement et la richesse du parcours et des mises en situation constituent des atouts précieux dans la poursuite au niveau supérieur d'études musicales ou non.

L'enseignement musical dispensé s'articule principalement autour du chant et chœur, de la technique vocale, du piano, de la formation musicale, de la technique Alexander, de la composition. Des ateliers spécialisés proposent de la sophrologie, de la relaxation ou des masterclasses avec des artistes invités. En fin de formation maîtrisienne, les élèves choisissent une majeure qui répond à leurs attentes (chant, direction de chœur ou composition).

UNE STRUCTURE ARTISTIQUE DE HAUT NIVEAU

La Maîtrise de Radio France est une formation musicale d'excellence, unique par son modèle et par son inscription dans l'écosystème des formations permanentes de Radio France. Chaque saison, les élèves participent à une activité artistique dense, structurée autour de concerts, collaborations et productions professionnelles.

Les maîtrisiens prennent part, selon leur niveau, à **30 à 40 concerts par an**, au sein de différents chœurs : chœur d'initiation, chœur préparatoire, chœur principal, chœur de jeunes filles, chœur de garçons, ou encore chœur de chambre. Cette organisation permet un projet pédagogique progressif et adapté à l'âge et aux capacités de chaque élève.

La Maîtrise collabore régulièrement avec les grandes formations de Radio France : **Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de Radio France**. La Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, Le Balcon, Pygmalion ...

Ces collaborations offrent aux élèves l'opportunité de travailler avec de nombreux chefs d'orchestre renommés (Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Maxime Pascal ...), ainsi qu'avec des compositeurs,

instrumentistes, metteurs en scène, chorégraphes et ensembles invités. Exigence et excellence sont ainsi, avec la découverte de l'art choral et l'épanouissement artistique, les maîtres-mots du cursus maîtrisien.

Cette diversité nourrit la curiosité artistique des élèves et développe leur adaptabilité - une qualité essentielle dans les métiers de la scène.

Les concerts de la Maîtrise de Radio France sont diffusés sur France Musique, qui participe ainsi à sa mission de soutenir et développer le répertoire chorale pour enfants. Les élèves travaillent des programmes sans cesse renouvelés. Ceux-ci les amènent à chanter dans de nombreuses langues (allemand, italien, anglais, latin, russe, tchèque, finnois...). Sous l'impulsion de Sofi Jeannin, elle aborde une grande diversité de répertoires, du baroque au contemporain en passant par le jazz ou des esthétiques actuelles (Oxmo Puccino, Ibrahim Maalouf, JB Dunckel, Birds on a Wire, Rone, Woodkid ou encore Rufus Wainwright), se nourrissant en permanence de rencontres humaines et musicales exceptionnelles.

La Maîtrise est sollicitée pour participer à des événements exceptionnels, comme le Concert de Paris, la cérémonie d'ouverture des Jeux de Paris 2024, les Victoires de la Musique. Elle sort de son esthétisme en participant à l'Hyper Weekend Festival (avec Thylacine récemment) ou en accompagnant des enregistrements de disque comme le dernier album du duo Birds on a Wire Nuées ardentes, Möbius Morphosis de JB Dunckel ou la bande originale du dernier film d'Isabelle Carré Les Rêveurs.

QUELQUES REPÈRES

- > Un enseignement musical d'excellence et gratuit pour les 8-18 ans
- > Deux sites d'enseignement à Paris et à Bondy
- > 30 concerts par an diffusés sur les antennes de Radio France, France TV et Arte Concert
- > 160 élèves répartis sur deux sites (80 à Paris et 80 à Bondy)
- > Près de 240h hebdomadaires d'enseignement musical sur les sites de Paris et Bondy
- > Une équipe de 30 enseignants et chefs de chœur
- > De 7 à 15 h d'enseignement musical hebdomadaire par élève (technique vocale, chœur, piano, formation musicale...)

L'ÉPANOUISSEMENT PERSONNEL PAR LE PROJET COLLECTIF

La Maîtrise de Radio France forme des musiciens au travers de la pratique collective du chant ; sa pédagogie est fondée sur la pratique d'ensemble. Ainsi tous les cours de musique, y compris les cours de chant et de piano, accueillent sur la majorité du cursus deux voire trois élèves, stimulant l'échange et l'interaction avec l'autre. En chœur, les élèves apprennent à chanter ensemble et à travailler l'équilibre des voix essentiel pour le rendu des œuvres polyphoniques. Lors des « moments musicaux », courtes prestations organisées tout au long de l'année devant les camarades maîtrisiens, les élèves présentent le résultat de leur travail : œuvres en duo ou trio, a cappella ou parfois accompagnées par leurs professeurs ou un autre élève. Les élèves manifestent un fort sentiment d'appartenance au groupe. Solidaires les uns des autres, ils s'entraident y compris pour faire leurs devoirs, les plus âgés apportant souvent leur concours aux plus jeunes.

Les bénéfices individuels de cet apprentissage collectif sont largement relevés par les familles des maîtrisiens : plus grande ouverture d'esprit, autonomie et maîtrise du stress, affirmation de la personnalité et renforcement de l'estime de soi, augmentation des capacités de mémorisation et de concentration.

LE SITE DE BONDY : LE PROJET D'ÉGALITÉ DES CHANCES DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Ouvert en 2007 au niveau de l'école élémentaire, puis étendu progressivement au collège (en 2011) puis au lycée (en 2021), le site de Bondy est l'un des piliers de l'engagement social de Radio France. Implanté dans les quartiers nord de la ville, il permet à des enfants issus de milieux divers d'accéder à la formation maïtrisienne sans barrière sociale, géographique ou financière.

Le site de Bondy suit, comme celui de Paris, les principes d'excellence artistique au fondement de l'enseignement maïtrisien, dans une démarche affirmée de Radio France en faveur de l'égalité des chances et de la diversité. Le recrutement des maïtrisiens s'effectue au sein des 6 écoles du quartier nord de la ville. Il vise à favoriser la réussite scolaire et artistique d'élèves issus majoritairement de quartiers relevant de l'éducation prioritaire renforcée (REP +) dans le cadre d'un parcours d'excellence.

Tout d'abord imaginé par Toni Ramon (Directeur musical de 1998 à 2007), ce projet est développé depuis près de 20 ans par Sofi Jeannin, directrice musicale de la Maîtrise, avec l'appui de Marie-Noëlle Maerten, directrice musicale adjointe et déléguée pédagogique et Béatrice Warcollier, cheffe associée.

Ce dispositif est le fruit d'un partenariat fort entre Radio France, l'Education nationale, la Ville de Bondy et le Territoire Est Ensemble. Il permet à la Maîtrise de s'inscrire dans une démarche en faveur de l'égalité des chances qui reflète mieux la diversité de la société française. La Maîtrise est depuis sa création un acteur culturel fortement présent sur son territoire.

Les enfants de la Maîtrise à Bondy, issus majoritairement de quartiers relevant de l'éducation prioritaire renforcée, sont souvent éloignés de l'univers musical classique et accèdent à un enseignement artistique d'excellence et gratuit, doublé d'un parcours scolaire favorisé.

À travers un accès privilégié à la musique classique par l'apprentissage du chant choral, tous ces jeunes bénéficient à la fois d'un enseignement général et d'une formation musicale complète qui leur offre une expérience singulière d'apprentissage et de construction personnelle.

LE DÉVELOPPEMENT DU PROJET ÉDUCATIF DE LA MAÎTRISE ET DE SON PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES GRÂCE AU MECENAT

Depuis plusieurs années, la Fondation Musique et Radio – Institut de France s'engage aux côtés de Radio France, en faveur de l'accès à la musique pour tous et soutient des programmes innovants pour développer la pratique vocale sur tout le territoire et permettre à de nombreux jeunes de grandir en musique et de faire naître ainsi de nouvelles vocations...

Ils soutiennent la Maîtrise de Radio France

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
BNP PARIBAS



Fondation

La Fondation BNP Paribas et la Fondation Orange
sont également mécènes des 80 ans de la Maîtrise de Radio France



La Fondation BNP Paribas est très fière d'être mécène de la Maîtrise de Radio France et de travailler main dans la main avec toutes les équipes. Ce partenariat fait partie de notre programme sur la jeunesse et sur l'égalité des chances, qui consiste à soutenir tous les acteurs et associations aidant à la formation des jeunes, en particulier ceux des quartiers défavorisés. J'ai pu mesurer l'impact de la musique sur la transformation d'un quartier. Je me rappelle du témoignage d'une mère de famille, me confiant : « c'est formidable pour mon fils, car toute la famille désormais écoute de la musique classique. Tout l'étage et même l'immeuble entier ! » La musique et la culture plus généralement ont un effet de levier extraordinaire et donnent des horizons nouveaux à ces jeunes. Par ailleurs, notre mécénat symbolise ce que j'appelle les « nouvelles alliances » entre le privé et le public. Quand l'argent vient parfois à manquer, quand les subventions publiques ne sont plus exactement celles qu'elles étaient il y a quelques années, nous sommes là : c'est la vocation du secteur privé, des entreprises, des mécènes, c'est notre rôle et notre responsabilité d'être aux côtés de cette si belle Maison de la Radio et de la Musique.

Isabelle Giordano

Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas

—

En 2007, la Maîtrise de Radio France s'engageait dans une initiative inédite : créer à Bondy, en Seine-Saint-Denis, dans un territoire où la musique classique est loin d'avoir la même audience qu'à Paris, une école qui propose un enseignement musical approfondi et gratuit à des élèves de 8 à 18 ans. Soutenir ce projet était une évidence pour la Fondation Orange, engagée de longue date pour la cause de l'éducation des jeunes sous toutes ses formes, en particulier dans le domaine musical.

Près de vingt ans plus tard, les résultats sont là. À la fois école musicale et école du vivre-ensemble, l'antenne de la Maîtrise de Radio France à Bondy a permis à des centaines de jeunes scolarisés dans le département de suivre un parcours d'excellence, de l'initiation à la musique jusqu'à la consécration de la scène. Accompagnés quotidiennement par leurs professeurs en veillant à leur rythme d'apprentissage, portés par le collectif du chœur, motivés par la perspective de se produire en public, ils ont beaucoup appris, bien au-delà de la découverte du chant choral. Eux-mêmes et leurs parents le reconnaissent, ils ont pris confiance en eux, gagné en autonomie, en concentration, en organisation dans leur travail : autant d'acquis qui ont eu un impact positif sur leurs résultats scolaires et qui les aideront demain à bâtir leur parcours professionnel et à trouver leur place dans la société.

À la Fondation Orange, nous sommes heureux et fiers d'avoir pu contribuer à leur réussite, qui donne tout son sens à notre engagement.

Hafida Guenfoud

Déléguée générale de la Fondation Orange



RADIO FRANCE

Concerts

26-27



PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION

SAISON 2026-2027

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

radiofrance



LE CHŒUR DES ANCIENS MAÎTRISIENS

Eniola Adekanye
Sarah Affreingue
Karim Affreingue
Kyllikki Agrinier
El Hakim Ahamada
Richard Ambroise
Lola André
Adèle Arnaud
Zoé Back
Maxim Barlen
Agnès Barthomier
Noémie Ben Izri
Loïc Bernard
Sheryl Bertrand-Miath
Clémence Biboud
Louise Bittar
Nolwenn Bony
Rose Borel
Rémi Borel
Lise Borel
Amine Boughanem
Aurore Bouston
Myriam Brimant
Isaure Brunner
Magalie Bulot
Jessy Caruana
Lorraine Charlemagne-Sarri
Carmen Chambre
Léa Champouret
Alexia Champouret
Chloé Châtelet
Salomé Châtelet
Timothée Chedal-Anglay
Yasmine Chidiac
Balthazar Coache
Fayette Couet
Louise Couturier
Lou Dalquier
Margot De Lasteyrie
Jeanne Di Mascio
Anselme Diesse
Sandrine Doukhan
Béatrice Dramé
Louise Dreyfuss
Thais Drozdowski
Esther Dupuy
Alix Dumon
Anaïs-Elina Escavi-de Cockborne
Alix Falissard
Nicolas Fehrenbach
Louis Gal
Juliette Garraud
Raphaëlle Giaconia
Elisabeth Gilbert
Isabel Gonzalez
Nathalie Hasson
Marie-Cécile Hebert
Mathilde Herbaut
Victor Jacob
Athena Jacquin
Apolline Jauffret
Rose Jazédé
Maya Jeleff
Camille Kouzoundjian
Marie Krier
Alice Lafon Kudryavtsev
Mathieu Larrère
Tiffany Lemaître
Marguerite Léonard
Charlotte Lepicq
Alexandrine Lerouge-monnot
Raphaëlle Limayrac
Aurélie Magnée
Naël Maouche
Djaëlyss Maitrel
Anatole Marest
Mahaut Marouvin-Viramalé-Sacksick
Inès Melloul
Albane Meyer
Mélodie Millot
Solène Monebene
Zina Niculescu
Louise Pelicier
Laure Peny-Lalo
Agathe Peyrat
Clément Pidoux
Louise Pidoux
Nirmal Prakash
Eliette Prévot
Barbara Probst
Tatiana Probst
Kevin Puiu
Soukaina Qabbal
Mathilde Quinty-Degrande
Laura Rabia
Constance Reb
Quentin Redt-Zimmer
Maïa Rocaboy
Ambre Ruiz
Violette Saraf Derat
Anaïs Schneider
Alexandre Selvestrel
Igor Semeziez
Liza Souane
Marie-Louise Sylva
Alice Tencic
Véronique Thomassin
Julia Tournant
Violette Tremey
Léonard Zeiny
Sizwé Zulu-Guiraud

Sofi Jeannin
Directrice musicale

Maud Rolland
Déléguée Générale

Marie-Noëlle Maerten
Directrice musicale adjointe,
Déléguée pédagogique

Béatrice Warcollier
Cheffe associée

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Lynn Aissaoui
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Vivyanna Bellegarde
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannaë Darabid
Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Sonia Debbagi
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Piero Zamudio
Diariatou Dianka
Goundo Doucoure

Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Ehna Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Günner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Ela Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louachi
Éliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Dayan Montabord
Jadelle Mputu Malonda
Anaïs Nazaire

Eunyce Nazaire
Garance Nevers
Kylan Malik Ilyass Niable

Grâce Nsifua Bazola
Aïsoa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumas
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Sajjiya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekely
Gabriel Szykgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahān Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Walecx
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

**Régisseuse technique, chargée
d'encadrement**
luna Laffon

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

**Régisseur d'encadrement
(Bondy)**
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)**
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

**Responsable des relations
médias**
Vanessa Gomez

**Responsable de la
programmation éducative
et culturelle**
Camille Cuvier

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale**
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de
la bibliothèque musicale**
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et
fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Durous

Technique Alexander
Véronique Marco*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Béatrice Warcollier
Sandra Monlouis

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière(collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Chef de chant
Pierre-Jean Sebirot

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

Photo de couverture : La Maîtrise de Radio France au festival Présences – 2023 © Christophe Abramowitz

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

