





**l'orchestre  
philharmonique**  
radiofrance

**BRIGITTE LECORDIER** récitante

**DENIS CHEISSOUX** récitant

**BRECHT EVENS** illustrateur

**ALEXANDRA IZZO** textes originaux

**CAROLE BONVALOT** textes originaux

**STÉPHANIE FROMENTIN** textes adaptés

#### **MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**LOUISE GRINDEL** violon

**ANNY CHEN** violon

**CLÉMENCE DUPUY** alto

**ARMANCE QUÉRO** violoncelle

**ÉTIENNE DURANTEL** contrebasse

**ANNE-SOPHIE NEVES** flûte

**VICTOR BOURHIS** clarinette

**NICOLAS LAMOTHE** percussions

**CATHERINE COURNOT** piano

**CAROLINE ESPOSITO** piano

### **CAMILLE SAINT-SAËNS**

#### *Le Carnaval des animaux,* « Grande fantaisie zoologique »

I. « Introduction et Marche royale du Lion »

II. « Poules et Coqs »

III. « Hémiones »

IV. « Tortues »

V. « L'Éléphant »

VI. « Kangourous »

VII. « Aquarium »

VIII. « Personnages à longues oreilles »

IX. « Le Coucou au fond des bois »

X. « Volière »

XI. « Pianistes »

XII. « Fossiles »

XIII. « Le Cygne »

XIV. « Finale »

En partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle.

Ce concert sera redonné les 17 et 18 octobre prochains au Jardin des plantes, à l'occasion d'un week-end festif pour célébrer les 400 ans du Muséum national d'Histoire naturelle et l'ouverture de l'exposition "Artistes au Muséum".

Ce concert fera l'objet d'une édition spéciale de podcasts « Bestioles » diffusés sur Franceinter.fr



## Le Carnaval des Bestioles !

Foi de bestioles : quand deux vieux routards de la Maison Ronde unissent leur talent à celui des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, c'est que le festin n'est pas loin ! D'où ce bazar inhabituel sur la scène du 104 qu'une joyeuse ménagerie foule aujourd'hui de ses pattes, cédant à la curiosité et au plaisir des oreilles. Grandes ou petites, qu'importe... L'essentiel n'est-il pas d'être tout ouïe ?

Gageons que ce sera là le cas du lion, lequel n'a pas attendu de rejoindre la rive droite pour se donner à voir et à entendre. Car de toutes les bestioles contées par Denis Cheissoux et Brigitte Lecordier dans le podcast du même nom, nul n'ignore qu'il est le roi auquel Camille Saint-Saëns donne la primeur dans son *Carnaval* à la faveur d'une marche majestueuse. Le cygne n'a donc qu'à bien se tenir... pas question cette fois de lui voler la vedette ! Si le caractère parodique de l'œuvre avait conduit le compositeur à en interdire l'exécution de son vivant en dehors de la page consacrée au volatile, rien ne saurait aujourd'hui entraver le chemin du félin.

Un éléphant ? Même pas peur ! Quant à la volaille, elle ne joue pas dans la cour des grands... Le rat se serait-il déjà montré plus fort que la présence d'une souris ne défriserait pas la crinière du lion : quiconque connaît *Bestioles* sait que l'expertise scientifique prend le pas sur la fable, lui assurant la part qui lui revient. En musique, songez un peu : les cordes au complet et rien de moins que deux pianos rugissant sous l'effet des chromatismes, où touches blanches et noires se bousculent.

N'en déplaise au kangourou, le roi de la savane n'attendra pas le marsupial pour faire bondir les spectateurs de leur fauteuil et les emmener dans une aventure que les portées de Saint-Saëns et les illustrations de Brecht Evens rendent plus « bestiolement géniale » encore. Des prairies d'Afrique au bush australien, du maquis corse à la forêt tropicale, de l'aquarium géant formé par les mers et les océans à la volière du Jardin des plantes, cette grande fantaisie zoologique nous fait voyager à un rythme effréné que la tortue d'Hermann aura bien du mal à suivre. Avec deux millions d'espèces inventoriées, les bestioles n'ont pas fini de nous étonner. Le *Carnaval* non plus... Qu'il eût été bête, par conséquent, de ne pas les faire se rencontrer !

Fabienne Dewaele-Delalande



**BIENTÔT DISPONIBLE EN PODCAST !**

## Il faut de l'art en écologie...

Narrateur des *Bestioles* depuis leur création, Denis Cheissoux est aussi à l'aise sur un vélo que derrière un micro. À son palmarès, des émissions emblématiques comme *CO2 mon amour* ou *L'as-tu lu mon p'tit loup ?* dont le titre lui est venu lors de l'ascension du col de la Croix-de-Fer. Car Denis ne plaisante pas avec la petite reine, qu'il a toutefois abandonnée quelques instants pour nous éclairer sur les raisons l'ayant conduit ici à changer de plateau.

**Du p'tit loup de *L'as-tu lu ?* aux bestioles du *Carnaval*, il n'y a qu'un pas que vous franchissez allègrement. On imagine par conséquent qu'il est aussi important pour vous d'ouvrir les enfants à la musique qu'à la lecture...**

**Denis Cheissoux :** Oui ! Tout cela n'est pas un hasard. J'ai depuis longtemps un rapport étroit avec le jeune public. Ce qui m'a poussé à créer *L'as-tu lu mon p'tit loup ?* vient de ma conviction que l'enfant est une personne pour qui le livre ne doit pas supporter la médiocrité. Il m'importait par conséquent de montrer que cette littérature jeunesse était riche à partir du moment où on savait la choisir. Et de faire en sorte qu'elle ne soit pas seulement un cadeau à Noël. Il y a dans ce domaine beaucoup d'artistes de qualité que l'émission s'est employée à promouvoir durant ses trente-cinq ans d'existence.

**L'enfance représente-t-elle pour vous un sanctuaire au sein duquel vous vous frayez votre chemin par le biais du conte ou de l'animal ?**

**D. C. :** Quand *L'as-tu lu mon p'tit loup ?* m'a permis de ne pas vieillir trop vite, *Bestioles* me rappelle cet enfant que je suis resté. C'est aussi une porte d'entrée vers l'écologie à travers l'animal, dont on se sert si souvent comme médiateur dans les histoires. Aussi fallait-il savoir que c'était la direction à prendre. Pour autant, le propos scientifique ne suffit pas. Il est nécessaire d'y ajouter du sensible. Dans *CO2 mon amour*, j'explore ainsi la relation que certains artistes entretiennent avec la nature. George Sand, Claude Monet, Gauvain Sers... La musique fait évidemment partie du lot !

**Par le passé, vous avez déclaré que « si la soupe faisait grandir les enfants, la culture aussi... » Dans quel état d'esprit abordez-vous ce *Carnaval des Bestioles* ?**

**D. C. :** C'est une expérience de plus que j'accueille avec enthousiasme. Il me semble en outre que sur l'art on peut se réunir. Ou bien est-ce encore ma nature optimiste qui s'exprime ici comme en matière d'écologie, ce qui ne m'empêche pas d'être d'une lucidité implacable sur le sujet ! Quant à ma récompense, elle se trouvera dans la mine réjouie des enfants. Cela n'a pas de prix...

Propos recueillis par  
**Fabienne Dewaele-Delalande**

## Être comédien, c'est faire de la magie !

La veille encore, elle se prêtait à des essais pour incarner un poussin. C'est dire si les animaux lui collent à la peau ! À l'instar des personnages que sa voix a portés, berçant des générations d'enfants. *Bonne nuit les petits, Dragon Ball Z, Oui-Oui...* On a tous quelque chose de Brigitte Lecordier, dont l'actualité est aussi foisonnante que la partition du *Carnaval* où elle ne jouera pas moins de douze bestioles.

**Un coq, un éléphant, une méduse, une souris et j'en passe... Comment se glisse-t-on dans la peau de tous ces animaux ?**

**Brigitte Lecordier** : Lorsque je cherche les voix, je pars toujours du texte. Certaines viennent facilement quand, pour d'autres, c'est plus difficile. Alors on essaie, on reprend... J'attache beaucoup d'attention au caractère du personnage car c'est en l'incarnant qu'il me sera permis de le faire vivre. Le métier de doublage n'existe pas : nous sommes tous comédiens. Si l'on me connaît avant tout grâce à ma voix, cela ne m'empêche en rien de faire de la scène, jouer à la télévision ou pour ma chaîne YouTube !

**Dans la façon dont vous choisissez de moduler votre voix en l'assujettissant à un rythme ou à un timbre particuliers, n'y a-t-il pas quelque chose de foncièrement musical ?**

**B. L.** : Sans doute faut-il être un peu musicien pour cela mais, le moment venu, on n'y pense pas. C'est la raison pour laquelle je ne tiens pas compte, dans les textes, des indications faisant état d'une voix « grave » ou « aiguë ». En revanche, je vais regarder si le personnage est timide, grognon ou autoritaire.

**À ce niveau, on imagine que la musique de Camille Saint-Saëns vous a été d'une aide précieuse...**

**B. L.** : Oui, bien entendu ! Elle nous permet de nous poser et de prendre nos marques. Outre mon expérience dans *L'Oreille en colimaçon* sur France Musique

grâce à laquelle j'ai eu la chance de travailler avec les meilleurs musiciens du monde, j'ai participé par le passé à plusieurs représentations du *Carnaval des animaux*. C'est une œuvre que j'adore. Si *Aquarium* a ma préférence, je me souviens avoir interprété les *Hémiones* en ne faisant appel qu'à des onomatopées, ce qui avait fait beaucoup rire le public !

**En matière d'humour, Saint-Saëns n'est ici pas en reste... Faut-il être facétieux pour incarner la gent animale ?**

**B. L.** : Je pense que les comédiens qui prêtent leur voix à des personnages aiment s'amuser. Lorsque je faisais l'école du cirque pour devenir clown, c'était sans imaginer ce qui suivrait. Mais il y avait déjà cette envie de jouer. J'ai gardé, pour le reste, une âme d'enfant qui m'a aidée sans doute à interpréter tous ces héros un peu rigolos auxquels ma petite taille semblait aussi me destiner. Parmi eux, beaucoup d'animaux en effet, dont les histoires enfantines sont particulièrement riches.

Propos recueillis par  
**Fabienne Dewaele-Delalande**

## Le dessin en *live* à toujours quelque chose de ludique

Auteur de bande dessinée, Brecht Evens compte parmi ces explorateurs dont les bulles sont impuissantes à contenir le talent. Quelle chance, donc, de le retrouver sur scène pour ce concert qui a la particularité d'être dessiné en temps réel. Pinceaux, ciseaux, et papiers de couleur sont prêts ? Alors laissez-vous porter !

**Le fait de dessiner sous le regard du public est une chose assez singulière... Cela ne vous effraie pas ?**

**Brecht Evens** : Le concert dessiné est une expérience très différente de celle qu'on connaît chez soi lorsqu'on travaille longtemps sur une œuvre que les gens voient après. Il y a là quelque chose de ludique. Mais en vrai, j'aime bien l'adrénaline qui l'accompagne. D'autant que je suis habitué maintenant à ce qu'on me regarde dessiner. Cela ne me gêne plus trop, sauf quand ça part vraiment en cacahuète !

**L'explosion de couleurs et la préoccupation du détail qui est à l'œuvre dans vos travaux paraissent en outre s'accorder très bien à la représentation de ce monde animal foisonnant et bigarré...**

**B. E.** : L'univers des animaux est en tout cas un sujet qui m'inspire beaucoup depuis que je travaille sur la trilogie du *Roi Méduse*. Parce qu'il y a dans la tête du père et du fils complotistes la perception que les bêtes ont du monde. Certaines qualités, aussi... Cela fait donc indéniablement partie des motivations qui m'ont incité à accepter ce concert.

**Le pastiche et la nuance qui caractérisent la musique du *Carnaval des animaux* sont-ils une source d'inspiration pour vos dessins à venir ?**

**B. E.** : Oui. Ce sont des choses qui me parlent du point de vue de l'illustration et vont m'aider pour dessiner ou bricoler. Car il y aura plus de bricolage ici que dans mes précédents concerts dessinés. Un chouia d'imprévu, aussi, puisque rien n'est fait à

l'avance et qu'à chaque occasion je tente de nouvelles choses. Une minute ou deux, c'est très rapide pour créer une image ! Et je ne sais pas encore si je vais réussir. Ça, c'est chouette... Comme la musique du *Carnaval des animaux*, que j'aime beaucoup. En la réécoutant, j'ai été surpris de constater combien je la connaissais déjà. J'avais oublié en effet tous les tubes qu'il y a là-dedans.

**De nombreux enfants seront dans la salle aux côtés des adultes. Avez-vous une idée de la façon dont ils vont recevoir vos dessins ?**

**B. E.** : Je crois n'avoir jamais joué devant des spectateurs aussi jeunes. Mais cela me plaît de tenter l'expérience. Mon pronostic, c'est que les enfants aiment, comme les adultes, deviner ce qui est projeté sur l'écran. À ceci près qu'ils s'expriment davantage... Je m'attends donc à ce que les réactions du public soient sensiblement différentes !

Propos recueillis par  
**Fabienne Dewaele-Delalande**

## CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

### *Le Carnaval des animaux*, « Grande fantaisie zoologique »

**Composé** en février 1886, en Autriche. **Créé** le 9 mars 1886, salle Érard à Paris, lors d'un concert semi-privé organisé par Charles Lebouc (parmi les musiciens : Camille Saint-Saëns et Louis Diémer aux pianos, Paul Taffanel à la flûte, Charles Turban à la clarinette, Charles Lebouc au violoncelle, Émile de Bailly à la contrebasse) ; en public le 25 février 1922, à Paris, aux Concerts Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné. **Nomenclature** : flûte (jouant piccolo), clarinette, deux pianos, harmonica de verre, xylophone, quintette (ou orchestre) à cordes.

À cinquante ans passés, Camille Saint-Saëns est en voie de devenir une gloire nationale lorsqu'il compose *Le Carnaval des animaux*. La partition, qui fera beaucoup pour sa postérité, n'est cependant pour lui qu'un délassement confidentiel. « Je suis en train de perpétrer une vaste composition pour le Mardi gras prochain, écrit-il à son éditeur le 9 février 1886 [...] Vous me direz que je ferais bien mieux de travailler à ma 3<sup>e</sup> symphonie. Vous avez raison, cent fois raison, mais c'est si amusant ! » Ces quatorze portraits animaliers sont aussi l'occasion pour Saint-Saëns de se moquer avec tendresse de la musique sérieuse et de quelques-uns de ses collègues, par le biais de citations détournées. Son écriture est superbement imaginative, ses combinaisons sonores originales et emplies de poésie.

La « grande fantaisie zoologique » est créée le 9 mars 1886, lors d'un concert organisé salle Érard par le violoncelliste Charles Lebouc. La deuxième exécution a lieu pour la Mi-Carême le 25 mars et la troisième, à la demande de Franz Liszt, de passage à Paris, le 2 avril chez la cantatrice Pauline Viardot. La pochade joue sur une mémoire musicale partagée par ces cercles d'intimes du milieu artistique. D'autres exécutions semi-privées suivront. Mais l'engouement que suscite l'œuvre dépasse un peu Saint-Saëns, qui met le holà et interdit sa publication, excepté celle du « Cygne », l'un des rares morceaux sérieux. Il faut croire que l'humour potache et irrévérencieux du *Carnaval* était susceptible, à ses yeux, de nuire à sa réputation.

Selon ses dispositions testamentaires, la partition ne sera donc donnée en public que deux mois après sa disparition, le 25 février 1922. Le surlendemain, *Le Figaro* s'enthousiasme : « Dans l'immense production de Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux* est certainement l'un de ses magnifiques chefs-d'œuvre. De la première à la dernière note, c'est un afflux ininterrompu d'un esprit du plus haut et du plus noble comique. [...] Thèmes, idées fantasques, instrumentation rivalisent de bouffonnerie, de grâce et de science ». Deux mois plus tard, la partition est publiée. Le succès de la fresque musico-animalière ne se démentira pas. En 1955, l'humoriste Francis Blanche rédige un texte pour accompagner l'interprétation. De nombreux auteurs lui emboîteront le pas jusqu'à aujourd'hui (citons Eddy Marnay, Smaïn, François Rollin, Éric-Emmanuel Schmitt ou Alex Vizorek).

Nicolas Southon



The poster features a stylized black ink drawing of a figure in a top hat and long coat, holding a violin and bow. The text 'RADIO FRANCE' is at the top in a large, golden, hand-drawn font. Below it, 'Concerts' is written in a smaller, cursive font, followed by '26-27'. To the right is a small illustration of the Eiffel Tower. At the bottom, there is text in French: 'PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION', 'SAISON 2026-2027', and 'MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR'. The 'radiofrance' logo and 'france musique' logo are also present.

---

# MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

## VICTOR BOURHIS CLARINETTE BASSE

Victor Bourhis fait ses débuts musicaux au CRD de Lisieux, sa ville natale. Il y fait l'apprentissage de la clarinette dans la classe de Catherine Mousset à l'âge de sept ans. Rapidement, il s'initie à la clarinette basse auprès de Didier Pernoit. Il poursuit son apprentissage musical avec Jérôme Voisin et Claire Vergnory, successivement dans les conservatoires de Gennevilliers, Boulogne-Billancourt et Rueil-Malmaison. En 2017, il participe au concours Clarinette en Picardie où il obtient le Premier Prix à l'unanimité dans le cycle Excellence. En 2018, il rejoint l'Orchestre Atelier Ostinato pour deux saisons. Il intègre en septembre 2018 la classe de Nicolas Baldeyrou au CNSMD de Lyon et y obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en juin 2021. Il remporte successivement au cours de l'année 2020 le concours de clarinette basse solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse où il fait ses débuts en tant que musicien d'orchestre, ainsi que celui de l'Orchestre Philharmonique de Radio France où il occupe actuellement le même poste.

## ANNY CHEN VIOLON

De nationalité taïwanaise et canadienne, Anny Chen a reçu les enseignements d'Itzhak Perlman au Perlman Music Program, d'Evgeny Grach à la Purcell School of Music, au Royal College of Music dans la classe de Felix Andrievsky puis à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg auprès de Tanja Becker-Bender. Elle est également diplômée d'un Master du CNSMD de Paris, où elle a étudié dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabedian. Honorée par de nombreux prix lors de concours, Anny Chen s'est distinguée en remportant le Concours Léopold Bellan à Paris, ainsi que le Prix du public, le Premier Prix au Concours Elise Meyer à Hambourg, le String Soloist Prize à l'International Summer Academy 2016 en Autriche. Elle fut également finaliste des concours internationaux Sarasate en Espagne et Andreas Postacchini en Italie. Elle a été invitée à se produire à la Philharmonie de Paris, à l'Elbphilharmonie et à la Laieszhalle de Hambourg, à la Wigmore Hall de Londres ainsi que lors de prestigieux festivals tels que Prussia Cove et Yellow Barn aux États-Unis. Depuis avril 2021, Anny Chen est violoniste titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et joue un violon de Patrick Robin de l'année 2020.

Anny Chen remercie chaleureusement pour leur soutien la fondation Deutsche Stiftung Musikleben, la Sylva Gelber Music Foundation et la fondation Adami.

## CATHERINE COURNOT PIANO

Catherine Cournot étudie le piano dans la classe d'Aldo Ciccolini au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient un Premier Prix en 1983 ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre chez Jean Hubeau l'année suivante. Elle se produit avec le violoniste Pierre Amoyal et poursuit son parcours comme chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon de 1985 à 1988, et accompagne de nombreux récitals

de chanteurs, notamment dans le cadre des saisons de l'Abbaye de Royaumont. Par la suite, elle se produit avec des artistes tels que René Kollo, Kiri Te Kanawa, Hanna Schaer, Barbara Bonney, Donna Brown, Laurent Naouri... Catherine Cournot est depuis 1989 pianiste-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle donne régulièrement des récitals en France et au Japon, et des concerts de musique de chambre, notamment avec les solistes de l'orchestre. Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle s'est produite en soliste dans des œuvres de Mozart (*Triple Concerto*), Beethoven (*Triple Concerto*), Honegger (*Concertino*), Hindemith (*Kammerkonzert*), D'Indy (*Symphonie sur un chant montagnard*), Messiaen (*Oiseaux exotiques*, *Concert à quatre*, *Sept Haikai*, *Turangalîla-Symphonie*), ainsi que dans des œuvres contemporaines.

Catherine Cournot a enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Myung-Whun Chung, *Couleurs de la cité céleste* de Messiaen (DG).

## CLÉMENCE DUPUY ALTO

Altiste franco-hongroise, Clémence Dupuy obtient son Master d'alto au CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bone après avoir étudié avec Antoine Tamestit, Theodor Coman et Nicolas Carles. Membre sélectionné du GMJO en 2015 et académiste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2016, elle se perfectionne à l'Encuentro Santander. Clémence Dupuy est altiste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France après avoir joué régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle continue de se produire avec les ensembles Appassionato et Les Dissonances. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde le Quatuor à cordes Métamorphoses en 2016, et se perfectionne auprès de professeurs issus des Quatuors Ébène, Modigliani, Strada, Talich, Alban Berg, Artis et Rosamunde, et suit des formations au sein de l'ECMA. Elle est régulièrement appelée pour jouer dans des formations de musique de chambre, du duo à l'octuor, dans divers festivals internationaux avec le Quatuor Arod, François Salque, Philippe Bernold, Michel Beroff, Florent Pujjila, Pierre Fouchenneret, David Walter, Michel Moragues, Philippe Brocard, Diana Higbee, etc. Clémence Dupuy enseigne au conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle s'est produite dans différents pays (France, Allemagne, Autriche, Espagne, Portugal, Italie, Slovaquie, Norvège, Lituanie, Tunisie, Brésil, Émirats arabes unis) et a enregistré en 2019 le Duo des lunettes pour la réédition du coffret intégral des œuvres de Beethoven (Warner). En 2021, elle a interprété avec l'Orchestre des Estivales de Puisaye et la violoniste Gaëtane Prouvost la *Symphonie concertante* de Mozart, qui a été enregistrée sur le vif.

## ÉTIENNE DURANTEL CONTREBASSE

Né en 1989, Étienne Durantel commence le violoncelle à l'âge de six ans puis la contrebasse en 2002. Il poursuit sa formation au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Noharet où il obtient en 2008 son Prix de perfectionnement. La même année il intègre la classe de Jean-Paul Celea au CNSMD de Paris et décroche deux ans plus tard son diplôme. Il poursuit ses études en cycle supérieur de musique de chambre au CNSMD de Paris avec Philippe Bernold et Emmanuelle Bertrand ainsi qu'au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Étienne Durantel a donné plusieurs concerts au sein du London Symphony Orchestra, de l'ensemble TM+, de l'ensemble Carpe-diem, de l'orchestre Les Dissonances, de l'ensemble Calliope ainsi que de nombreux ensembles de musique de chambre. Il est actuellement contrebassiste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi que professeur au Conservatoire de Levallois-Perret.

## CAROLINE ESPOSITO PIANO

Caroline Esposito a étudié au CNSMD de Paris, où elle a obtenu très jeune un premier prix de piano dans la classe de Michel Béroff et Denis Pascal. Elle s'est ensuite perfectionnée aux États-Unis, au sein de l'école de musique de Bloomington (Indiana University), étudiant avec György Sebök et accompagnant la classe de János Starker. Elle joue avec János Starker au Théâtre de la Ville à Paris et au Concertgebouw d'Amsterdam en 1994.

Lauréate du Concours international d'Orléans XX<sup>e</sup> siècle, où elle reçoit le prix Spedidam en 2000, Caroline Esposito participe à de nombreux stages et festivals (Évian, Radio France Montpellier, Académie Habanera, Moulin d'Andé, Ars Terra, Montréjeau, Gréoux-les-Bains, Musicalp, Villefavard...) et accompagne des concours internationaux comme les concours Rampal et Thibaud. Elle a notamment travaillé au CRR de Grenoble, au CNSMD et à l'Opéra de Lyon avant d'être nommée accompagnatrice et professeur d'accompagnement au CRR de Versailles et au CNSMD de Paris.

En parallèle de ses activités de chambriste, notamment en duo avec la violoncelliste Delphine Biron, elle joue régulièrement comme piano d'orchestre au sein de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel elle a enregistré *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

## LOUISE GRINDEL VIOLON

Louise Grindel commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans au conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris et y obtient son DEM, dans la classe de Christophe Guiot en 2010. Passionnée par les mathématiques, elle entre cette même année en Maths Sup au lycée Fénelon Sainte-Marie, mais choisit d'arrêter sa formation scientifique au profit du violon. Elle obtient ensuite son prix d'excellence en 2012 dans la classe de José Alvarez au CRD d'Aulnay-sous-Bois et poursuit ses études auprès de Maxime Tholance. Elle intègre l'académie de l'Opéra de Paris en septembre 2015, puis rejoint l'orchestre Philharmonique de Radio France en tant que tuitiste en septembre 2017.

## NICOLAS LAMOTHE PERCUSSIONS

Après son passage dans les classes de Michel Palay, Patrick Guise et Francis Brana, Nicolas Lamothe obtient à l'unanimité son diplôme du CNSM de Paris, dans la classe de Michel Cerruti. Les nombreuses sessions de l'Orchestre français des jeunes et de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée lui donnent très tôt goût à l'orchestre. En 2004, il devient percussionniste de l'Orchestre Lamoureux et joue au sein des orchestres parisiens et de régions. Il se produit aussi dans diverses formations de musique de chambre, le quatuor Jatekok (2 pianos et 2 percussions), un duo violoncelle et marimba, un orchestre à plectres et percussions, et le quatuor de clarinettes « Atlantis » et marimba. De 2006 à 2013, Nicolas Lamothe est clavier solo, timbale co-soliste de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Depuis 2013, il est second percussion solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et membre fondateur du Paris Percussion Group. Par sa collaboration avec des compositeurs contemporains comme Philippe Manoury, Yan Maresz, Philippe Schoeller, Yann Robin ou Alexandros Markéas, il participe à promouvoir le répertoire pour percussion. Depuis 2015, Nicolas Lamothe est artiste Zildjian. Le partage et la transmission étant indissociables du rôle de musicien, il enseigne les percussions au Conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'ESMD de Lille et donne régulièrement des *masterclasses*. Il est aussi professeur de l'académie de percussions Percu'Sud.

## ANNE-SOPHIE NEVES FLÛTE

En 2007, Anne-Sophie Neves est nommée piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Pasdeloup. En 2014, elle réussit le concours de piccolo solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Anne-Sophie Neves commence l'étude de la flûte traversière dès l'âge de huit ans. Après s'être formée auprès d'Anne Giquet et de Marc Honorat, elle poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avec Céline Nessi, et au CRR de Paris dans la classe de Claude Lefebvre. Anne-Sophie Neves obtient plusieurs prix de flûte traversière et se perfectionne auprès de Michel Moraguès. Elle décide de se spécialiser en piccolo, qu'elle étudie notamment auprès de Pierre Dumail. Dès 2005, Anne-Sophie Neves obtient son Diplôme d'État de professeur de flûte et commence à enseigner la flûte traversière au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris. Elle enseigne aussi le piccolo. Avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Anne-Sophie Neves s'est produite au sein de formations telles que l'Orchestre symphonique Région Centre-Tours, l'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle a participé à de nombreux festivals (Pontlevoy, Saint-Riquier, Agora, La Côte-Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie Montpellier, Chorégies d'Orange...). Lors de tournées à l'étranger, elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie Gasteig de Munich, au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, ainsi qu'en Corée du Sud et en Chine sous la direction de Myung Whun Chung et de Mikko Franck.

## ARMANCE QUÉRO VIOLONCELLE

Armance Quéro commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec la méthode Suzuki et Carlos Beyris. Diplômée du CNSMD de Paris en 2012 dans la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips, elle poursuit ses études auprès de Miklos Pérenyi à l'Académie Liszt de Budapest et à la Fondation Vuitton avec Gautier Capuçon. Elle bénéficie également des conseils de Gary Hoffman, Anner Bylisma ou encore Philippe Muller lors de *masterclasses*. Elle s'est distinguée dans plusieurs concours internationaux, notamment en remportant, en 2010, le Troisième Prix au Concours international de Belgrade et est lauréate de la Société Générale, de l'Adami et de la Fondation de France. Elle se produit aussi bien en musique de chambre qu'en soliste, notamment aux côtés de Svetlin Roussev et Alexandre Paley dans le *Triple Concerto* de Beethoven ou sous la direction de Frank Braley et l'Orchestre de chambre de Wallonie Bruxelles, à Colmar, en 2017. Après avoir été, durant presque trois ans, violoncelle co-soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, elle rejoint l'Orchestre Philharmonique de Radio France (3<sup>e</sup> soliste) en 2022. Elle est par ailleurs la marraine du Festival Musiques en Montravel depuis 2020. Enfin, en parallèle de sa carrière d'interprète, Armance Quéro a soutenu un master de musicologie à la Sorbonne en 2018, sous la direction de Jean-Pierre Bartoli. Le sujet de son travail portait sur Fernand Pollain, violoncelliste et interprète français du début du XX<sup>e</sup> siècle, créateur et dédicataire de nombreuses pièces de l'époque.

---

## BRIGITTE LECORDIER

RÉCITANTE

---

Brigitte Lecordier est une comédienne française particulièrement connue dans le domaine du doublage pour avoir prêté sa voix à de nombreux personnages de *Dragon Ball*, comme Goku, Gohan, Goten, C18 ou Zéno, mais aussi à bien d'autres, tels que *Oui-Oui*, Petite Mort, *Peepoodo* ou encore Nobita dans *Doraemon*. Elle est également directrice artistique depuis les années 1980, de *Conan, le Fils du futur* de Hayao Miyazaki à *Touch (Théo ou la Balle de la victoire)* de Mitsuru Adachi, en passant par *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata et, aujourd'hui, des animés comme *Frieren* pour Crunchyroll, *Blue Box* pour Netflix ou *Ishura* pour Disney+. Elle a joué au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle a également enregistré de nombreux disques, parmi lesquels *Les Chansons de Oui-Oui* et *Le Petit Nicolas* chez Gallimard.

À la radio, elle a participé à de multiples dramatiques pour Radio France, la Comédie-Française et France Musique, et participe aujourd'hui au podcast *Bestioles* pour France Inter. Pour Canal+, elle a réalisé *Allô c'est Ninou*, série d'animation fondée sur ses canulars téléphoniques avec sa voix d'enfant, aujourd'hui diffusée sur ses réseaux sociaux.

Depuis 2019, Brigitte Lecordier est présente sur des plateformes comme YouTube (290 000 abonnés), Twitch, Instagram et TikTok, sur lesquelles elle publie des contenus autour de son travail de comédienne. Elle est invitée chaque année, depuis les années 2000, dans de nombreuses conventions et festivals consacrés à la pop culture afin d'y partager sa passion.

Elle a publié sa bande dessinée *La Réalité est énorme* aux éditions Dupuis le 24 avril 2026.

---

## DENIS CHEISSOUX

RÉCITANT

---

Il y a six ans, dans le bureau de Yann Chouquet, alors directeur des programmes, celui-ci lui demande : « Entre Oli et *Les Odyssées*, aurais-tu une idée de podcast pour les 4-9 ans ? » Denis Cheissoux répond : « Il faudrait raconter la vie des animaux en étant rigoureux scientifiquement et en racontant une histoire. »

Puis Yann Chouquet, qui avait cette idée en tête, contacte Bruno David, président du Muséum national d'histoire naturelle, trouve le titre et confie à Stéphanie Fromentin, à la tête de la collection, le soin de mettre formidablement en musique *Bestioles*. Avec, bien sûr, Brigitte Lecordier, choisie par Yann.

Denis Cheissoux a toujours gardé un esprit d'enfance. Il crée *L'as-tu lu mon p'tit loup ?* en 1987, émission consacrée aux albums jeunesse, qui durera trente-cinq ans. Il est également pionnier de l'écologie dans les médias avec *CO2 mon amour*, née en 1992, alors que rien n'existait encore à la radio ou à la télévision sur ce thème. Entré très jeune à France Inter, qui demeure quarante-six ans plus tard sa radio de cœur, il trouve ses idées à vélo et réalise ainsi ses reportages partout en France.

*Bestioles* est sa cour de récréation : il aime semer des graines de nature dans la tête des enfants. Denis Cheissoux aime parler l'oiseau, la langue des dauphins, des marmottes ou du poisson-clown, car il aime les rencontrer lors de ses voyages.

Quand on lui demande : — Quel est ton métier ? — Je suis payé pour être curieux, découvrir des gens, des paysages, des animaux et leurs milieux, puis essayer de partager tout cela devant un micro en fabriquant des images... Car si nous ne prenons pas la main de la nature au lieu de la piétiner, nous n'aurons pas d'avenir.

Plus il vieillit, plus *Bestioles* le fait rajeunir...

---

## BRECHT EVENS

ILLUSTRATIONS

---

Brecht Evens, né à Hasselt (province du Limbourg) en 1986, est un auteur de bande dessinée belge néerlandophone. Depuis 2013, il vit et travaille à Paris.

Il suit une formation artistique à la LUCA School of Arts de Gand et publie dans les revues *Hic Sunt Leones* et *Parcifal*. En 2009, il fait partie des auteurs représentatifs de la nouvelle bande dessinée flamande invitée d'honneur au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Son album *Les Noceurs* reçoit le prix Willy Vandersteen en 2010 puis le Prix de l'audace du Festival d'Angoulême en 2011. Son style, caractérisé par une maîtrise de la couleur et de la transparence, l'éclatement des perspectives et le sens du détail, suscite immédiatement l'intérêt.

Avec la parution des *Amateurs* (2011), dans la collection « Actes Sud BD » des éditions Actes Sud, puis de *Panthère* (2014), sa notoriété ne cesse de croître, en France comme à l'étranger. En 2016, la Fondation Louis Vuitton publie un livre de voyage sur Paris ; Evens devient ainsi le premier artiste belge à travailler pour elle.

Selon le journaliste Thierry Bellefroid : « D'emblée, on a découvert un auteur porté par la couleur, déconstruisant la page, fin observateur de ses contemporains, inventeur d'une nouvelle manière d'utiliser la perspective et de poser les couches de couleur pure en superposition, dans une semi-transparence. Un chaînon manquant entre Brueghel, Chagall et Ensor, qui considère la page comme un espace d'une totale liberté. Tout en restant lisible, il cherche constamment à réinventer la bande dessinée. »

Dans son pays natal, il réalise de gigantesques fresques murales : la neuvième fresque murale d'Anvers, intitulée *Cortège de mariage coloré*, en septembre 2012 ; *Bruijloft* (2012-2021), *Oever* ainsi que *Jardin aux fleurs*, rue du Grand-Serment à Bruxelles — cette dernière faisant partie du parcours BD de Bruxelles depuis 2018 — ; et plus récemment la fresque graffiti *Ode au carnaval*, à Knokke-Heist, en octobre 2022.

Pour *Les Rigoles*, publié en août 2018, Evens reçoit le Fauve – Prix spécial du jury au Festival d'Angoulême 2019. Dans le sillage de sa renommée internationale grandissante, le Musée de la caricature et du dessin humoristique de Bâle organise en 2020 sa première grande exposition rétrospective, *Night Animals*. Pour la Philharmonie de Paris, il signe en 2021 la monumentale mappemonde *Voix, d'où viens-tu ?*. Pour l'édition 2022 du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, il réalise également l'affiche.

Brecht Evens travaille pour la presse, la mode et des galeries d'art. Il est traduit en dix langues. Par ailleurs, il a illustré le livre-disque *Les Cromosaures de l'espace* de Wladimir Anselme, publié aux éditions Actes Sud en 2014. De son propre aveu, lors d'un entretien accordé à Marwan Kahil pour *Art Interview* le 1<sup>er</sup> mars 2023, il reconnaît avoir été marqué par son professeur Goele Dewanckel à l'Institut Saint-Luc ; il cite également parmi ses influences Lotte Vandewalle ainsi que les travaux de Sarah Zeebroek, Brecht Vandembroucke et Hannelore Van Dijk.

---

## CAROLE BONVALOT

AUTRICE

---

Diplômée de Sciences Po Paris, Carole Bonvalot a exercé pendant vingt ans dans le secteur social avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Formée au CIFAP, elle signe aujourd'hui de nombreux épisodes de séries d'animation (*Edmond et Lucy*, *Trotro et Zaza...*) et de podcasts jeunesse (*Bestioles*, sur France Inter, depuis 2023, et *Les Voyages d'Amélia au cœur de l'Histoire* pour Europe 1, dont elle a écrit l'intégralité de la saison 2), tout en développant des unitaires et des séries de fiction.

---

## STÉPHANIE FROMENTIN

AUTRICE

---

Diplômée de la Sorbonne, formée au théâtre et à la musique, Stéphanie Fromentin voit son amour de la radio la pousser, dès 1996, à abandonner une carrière de professeure pour tenter de réaliser son rêve. Si elle débute comme chroniqueuse pour France Bleu, elle s'oriente très rapidement vers France Culture, qui correspond davantage à son goût pour les créations sonores, entre documentaires et fiction radiophonique. Puis elle trouve sa voix — et sa voie — à France Inter : assistante réalisatrice de Daniel Mermet, auteure de billets d'humeur pour Pascale Clark, productrice de *Lever de rideau*, chroniqueuse cinéma, DVD et théâtre, autrice pour *Affaires sensibles*, puis Miss Météo remplaçante, avant de devenir productrice du podcast *Bestioles*.

Forte de cette expertise, elle devient formatrice en écriture audio, animation radio, podcast et coaching vocal (INA, Master 2 de la Sorbonne, EMI, IEJ...). Ce qu'elle aime dans le son, c'est la liberté d'imaginer et la possibilité offerte à ceux qui écoutent de ressentir les émotions les plus diverses de manière organique, sans passer par le filtre de l'image.

---

## ALEXANDRA IZZO

AUTRICE

---

Alexandra Izzo est une bestiole qui s'épanouit en Bretagne. Elle est végétarienne, rigolote et extrêmement curieuse. Scénariste pour Radio France (France Inter, France Culture) et rédactrice pour la jeunesse, notamment pour la revue d'art *Dada* et *Maison Georges*, ses sujets de prédilection sont l'art, la vulgarisation, le féminisme et la soupe aux champignons. Sa bestiole préférée est l'axolotl, la première qu'elle a écrite pour le podcast *Bestioles*.

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**JAAP VAN ZWEDEN** DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14<sup>e</sup> Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

## SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent.

Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espièglerie de Ravel (*La Valse*, *L'enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5<sup>e</sup> Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionnisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verner Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre de demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gísladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et d'*Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7<sup>e</sup> Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2 et n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar a retrouvé également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, et en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin a interprété le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrions également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Alstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JAAP VAN ZWEDEN**  
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

**JEAN-MARC BADOR**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

**VIOLONS SOLOS**

**Hélène Collerette** premier solo  
**Nathan Mierdl** premier solo  
**Ji-Yoon Park** premier solo

**VIOLONS**

**Cécile Agator** deuxième solo  
**Virginie Buscaïl** deuxième solo  
**Savitri Grier** premier chef d'attaque  
**Pascal Oddon** premier chef d'attaque  
**Juan-Fermin Ciriaco** deuxième chef d'attaque  
**Eun Joo Lee** deuxième chef d'attaque

**Aino Akiyama**  
**Emmanuel André**  
**Cyril Baletton**  
**Emmanuelle Blanche-Lormand**  
**Martin Blondeau**  
**Floriane Bonanni**  
**Florent Brannens**  
**Anny Chen**  
**Guy Comentale**  
**Aurore Doise**  
**Rachel Givelet**  
**Louise Grindel**  
**Yoko Ishikura**  
**Mireille Jardon**  
**Sarah Khavand**  
**Mathilde Klein**  
**Jean-Philippe Kuzma**  
**Jean-Christophe Lamacque**  
**François Laprévote**  
**Amandine Ley**  
**Camille Manaud-Pallas**  
**Arno Madoni**  
**Virginie Michel**  
**Ana Millet**  
**Florence Ory**  
**Céline Planes**  
**Sophie Pradel**  
**Olivier Robin**  
**Mihaëla Smolean**  
**Isabelle Souvignet**

**ALTOS**

**Marc Desmons** premier solo  
**Aurélia Souvignet-Kowalski** premier solo  
**Fanny Coupé** deuxième solo  
**Nicolas Garrigues** deuxième solo  
**Daniel Wagner** troisième solo

**Marie-Emeline Charpentier**  
**Julien Dabonneville**  
**Clémence Dupuy**  
**Sophie Groseil**  
**Elodie Guillot**  
**Leonardo Jelveh**  
**Clara Lefèvre-Perriot**  
**Anne-Michèle Liénard**  
**Frédéric Maindive**  
**Benoît Marin**  
**Jérémy Pasquier**

**VIOLONCELLES**

**Nadine Pierre** premier solo  
**Adrien Bellom** deuxième solo  
**Jérôme Pinget** deuxième solo  
**Armance Quéro** troisième solo

**Catherine de Vençay**  
**Marion Gaillard**  
**Renaud Guieu**  
**Tomomi Hirano**  
**Karine Jean-Baptiste**  
**Jérémie Maillard**  
**Clémentine Meyer-Amet**  
**Nicolas Saint-Yves**

**CONTREBASSES**

**Christophe Dinaut** premier solo  
**Yann Dubost** premier solo  
**Wei-Yu Chang** deuxième solo  
**Edouard Macarez** deuxième solo  
**Etienne Durantel** troisième solo

**Marta Fossas**  
**Lucas Henri**  
**Simon Torunczyk**  
**Boris Trouchaud**

**FLÛTES**

**Mathilde Calderini** première flûte solo  
**Magali Mosnier** première flûte solo  
**Michel Rousseau** deuxième flûte  
**Justine Caillé** piccolo  
**Anne-Sophie Neves** piccolo

**HAUTBOIS**

**Hélène Devilleneuve** premier hautbois solo  
**Olivier Doise** premier hautbois solo  
**Cyril Ciabaud** deuxième hautbois  
**Anne-Marie Gay** deuxième hautbois et cor anglais  
**Stéphane Suchanek** cor anglais

**CLARINETTES**

**Nicolas Baldeyrou** première clarinette solo  
**Jérôme Voisin** première clarinette solo  
**Manuel Metzger** petite clarinette  
**Victor Bourhis** clarinette basse  
**Lilian Harismendy** clarinette basse

**BASSONS**

**Jean-François Duquesnoy** premier basson solo  
**Julien Hardy** premier basson solo  
**Stéphane Coutaz** deuxième basson  
**Hugues Anselmo** contrebasson  
**Wladimir Weimer** contrebasson

**CORS**

**Alexandre Collard** premier cor solo  
**Antoine Dreyfuss** premier cor solo  
**Sylvain Delcroix** deuxième cor  
**Hugues Viallon** deuxième cor  
**Xavier Agogué** troisième cor  
**Stéphane Bridoux** troisième cor  
**Bruno Fayolle** quatrième cor  
**Hugo Thobie** quatrième cor

**TROMPETTES**

**Javier Rossetto** première trompette solo  
**Jean-Pierre Odasso** deuxième trompette  
**Gilles Mercier** troisième trompette et cornet

**TROMBONES**

**Antoine Ganaye** premier trombone solo  
**Nestor Welmane** premier trombone solo  
**Aymeric Fournès** deuxième trombone et trombone basse  
**Raphaël Lemaire** trombone basse  
**David Maquet** deuxième trombone

**TUBA**

**Florian Schuegraf**

**TIMBALES**

**Jean-Claude Gengembre**  
**Rodolphe Théry**

**PERCUSSIONS**

**Nicolas Lamothe** première percussion solo  
**Jean-Baptiste Leclère** première percussion solo  
**Gabriel Benlolo** deuxième percussion solo  
**Benoît Gaudelette** deuxième percussion solo

**HARPE**

**Nicolas Tulliez**

**CLAVIERS**

**Catherine Cournot**

**Administratrice**  
Céleste Simonet

**Responsable de production /  
Régisseur général**  
Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination  
artistique**  
Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la  
production et de la régie  
générale**  
Benjamin Lacour

**Chargées de production /  
Régie principale**  
Elsi Guillermin  
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

**Stagiaire Production /  
Administration**  
Elsa Lopez

**Régisseurs**  
Kostas Klybas  
Alice Peyrot

**Responsable  
de relations média**  
Diane de Wrangel

**Responsable de la  
programmation éducative  
et culturelle et des projets  
numériques**  
Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production  
musicale et à la planification**  
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification  
des moyens logistiques de  
production musicale**  
William Manzoni

**Responsable du parc  
instrumental**  
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs  
musicaux**  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Amadéo Kotlarski

**Responsable  
de la Bibliothèque  
des orchestres et  
la bibliothèque musicale**  
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la  
Bibliothèque des orchestres  
et de la bibliothèque musicale**  
Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**  
Adèle Bertin  
Marine Duverlie  
Aria Guilloite  
Maria Ines Revollo  
Pablo Rodrigo Casado



# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

### Mécènes d'Honneur

La Poste  
Groupama  
Covéa Finance  
Fondation BNP Paribas

### Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

## PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

### DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE ET

DES PROJETS NUMÉRIQUES CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE

ASSISTANTE DE PRODUCTION MARION POTTIER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – [www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



Illustration de couverture : Brecht Evens

# C'est comme la radio des parents

MARS  
EN  
MIEUX!



**la radio  
des 6-12 ans**  
EN DIRECT SUR L'APPLI  
RADIO FRANCE

