

*Chantez le printemps !
Pourquoi cette pluie ?*

TRIO SR9
CHŒUR DE RADIO FRANCE
JEANNE DAMBREVILLE direction
LIONEL SOW direction

DIMANCHE 17 MAI 2026 17H

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JEANNE DAMBREVILLE direction
LIONEL SOW direction *
TRIO SR9

** Pièces chantées avec le public, paroles dans ce livret et tutoriel pour chanter sur VOIX

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour orgue en ré mineur, BWV 596
(d'après Vivaldi) – 1^{er} mouvement

Percussions seules

5' environ

RÉGIS CAMPO

Humoresque n° 1

Petit chœur · percussions

1'20 environ

MARION RAMPAL

Pluie **

Petit chœur · percussions · public

2'40 environ

FRANCIS POULENC

Belle ressemblance

(extrait des *Sept chansons*)

Petit chœur a cappella

2' environ

HANIA RANI

Now Run

Percussions seules

5'45 environ

ALLAIN LEPREST

Il pleut sur la mer **

Petit chœur · percussions · public

3'50 environ

GRACIANE FINZI

Le sable danse avec la pluie

Petit chœur · percussions

7'20 environ

.../

PHILIPPE HERSANT

Source de vie
(extrait d'*Instants limites*)
Petit chœur a cappella
1'30 environ

ZAHO DE SAGAZAN

La symphonie des éclairs * *
Petit chœur · percussions · public
3'20 environ

PASCAL ZAVARO

Pi lap
Petit chœur · percussions
4'20 environ

ANDERS HILLBORG

Mouyayoum *
Grand chœur a cappella
11'30 environ

IDIR

Pourquoi cette pluie * *
Petit chœur · percussions
3'30 environ

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante, BWV 1027
Percussions seules
2' environ

ARNOLD SCHOENBERG

Friede auf Erden *
Grand chœur a cappella
9' environ

ENZO ENZO

Doucement * *
Tutti
2'40 environ

Chanter le printemps, c'est d'abord retrouver un souffle : celui de la nature, de ses cycles, de ses éléments, mais aussi celui de l'humain, dans ce qu'il a de plus fragile et essentiel. Ce concert participatif propose de tisser un lien entre ces deux mondes, en prenant la pluie comme fil conducteur — pluie joyeuse, mélancolique ou tempétueuse, tour à tour sonore, poétique et émotionnelle.

Au cœur du programme, la chanson *Pourquoi cette pluie* d'Idir en donne la couleur et le sens – notamment ces mots : « C'est pour vous donner des larmes / Depuis trop longtemps elles ont séché / Les hommes n'oublient pas les armes / Quand ils ne savent plus pleurer ». De ce point de départ, le programme évolue vers une réflexion plus large, où l'écoute et la paix prennent le relais de l'émerveillement. Dans *Friede auf Erden* de Schoenberg puis dans *Doucement* d'Enzo Enzo, s'esquisse une autre forme de pluie : intérieure, réconciliatrice, partagée. Le Chœur de Radio France y dialogue avec le public, invité à devenir acteur de cette expérience.

Jeanne Dambreville

MARION RAMPAL ET ÉDOUARD FERLET

Pluie

D'où vient donc la pluie qui nous parle ?
À couler de l'ombre d'en haut
Il n'est plus temps, l'ami,
D'écouter la vie qui râle
Sous les mornes chapeaux
À l'aube saoule de ne pas dormir du tout
D'une oreille, la ville entend : c'est pas le soleil
C'est l'autre temps mouillé
T'en va pas compter goutte, y'a plus le temps (y'a plus le temps)
Car le temps, c'était tout le temps
Ce n'est que la pluie, camarade
Qui se marre depuis là-haut
Nous tricote un rideau
De quoi sauter dans les flaques
Et tomber les grands chapeaux
Oui, c'est la pluie qu'il nous faut
Allez viens, on danse ! Comme ça maintenant
Sur des ponts neufs
La nuit finit
Le pavé luit
On s'fait un film de pluie
Hop
Copains clopant le pas de Charlot Charlie et on s'envole à la Gene Kelly
Il va ainsi, ainsi, camarade
Des eaux tombées de là-haut
Elles savent tomber
Chantons sous la pluie, camarade
C'est la pluie qu'il nous faut
Oui, c'est toute l'eau qu'il nous faut
Que dit donc la pluie qui nous parle ?
Elle coule des ombres là-haut
Il n'est plus temps, l'ami,
D'écouter la vie qui râle
Sous les mornes chapeaux
C'est la pluie qu'il nous faut

ALLAIN LEPREST

Il pleut sur la mer

Il pleut sur la mer et ça sert à rien
Qu'à noyer debout le gardien du phare
Le phare, y a beau temps qu'il a plus d'gardien
Tout est électrique, il peut bien pleuvoir
Aujourd'hui dimanche
Sur la Manche
Il pleut sur la mer, c'est bien inutile
Ca mouille la pluie, c'est du temps perdu
Les mouettes s'ennuient, blotties sous les tuiles
Il tombe des cordes et l'eau s'est pendue
Aux plus hautes branches
De la Manche
Il pleut sur la mer et ça sert à rien
A rien et à rien, mais quoi sert à quoi ?
Les cieux, c'est leur droit d'avoir du chagrin
Des nuages indiens vident leur carquois
C'est l'été comanche
Sur la Manche
Il pleut sur la mer, l'eau, quelle imbécile !
A croire que la mer se pisse dessus
Saborde ses ports, ses cargos, ses îles
T'as l'air d'un moineau sous mon pardessus
D'une corneille blanche
Sur ma manche
Il pleut sur la mer et ça nous ressemble
De l'eau dans de l'eau, c'est nous tout crachés
Et nos yeux fondus au coeur de septembre
Regardent rouler des larmes gâchées
Curieuse avalanche
Sur la Manche
Il pleut sur la mer, c'est con comme la pluie
Peut-être c'est nous qui sommes à l'envers
L'amour a des nœuds plein sa mise en pluie
ça nous fait marrer, il pleut sur la mer
Aujourd'hui dimanche
Sur la Manche

ZAHO DE SAGAZAN

Symphonie des éclairs

Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs

Dès sa plus tendre enfance
Elle ne savait pas parler autrement
Qu'en criant tout bas, pas faute d'essayer
De les retenir, ces cris et ces larmes
Qui les faisaient tant

Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs

En grandissant, rien ne s'est calmé
Petite tempête s'est trouvé
Des raisons de pleuvoir autant
Qui pourrait l'aimer, franchement?

Personne n'aimerait se retrouver
Au cœur d'une tempête, avouez
Il y a des raisons de pleurer
Elle a ses raisons, mais

Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs

Quand la tempête a su
Que des mélodies pouvaient s'échapper du vent
Et se retrouver dans le cœur des gens
Celle-ci s'est dit

« Nulle raison d'envier le soleil
Je ferai danser les gens au rythme de mes pleurs
La tourmente de mes chants viendra réchauffer les cœurs
Réchauffer mon cœur »

Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi, je suis de ces oiseaux qui nous font danser sous l'orage
Je traverserais tous les nuages pour trouver la lumière
En chantant sous la pluie la symphonie des éclairs

IDIR

Pourquoi cette pluie ?

Tant de pluie tout à coup sur nos fronts
Sur nos champs, nos maisons
Un déluge ici, l'orage en cette saison
Quelle en est la raison ?
Est-ce pour noyer nos parjures ?
Ou laver nos blessures ?
Est-ce pour des moissons, des terreaux plus fertiles ?
Est-ce pour les détruire ?
Pourquoi cette pluie, pourquoi ?
Est-ce un message, est-ce un cri du ciel ?
J'ai froid mon pays, j'ai froid
As-tu perdu les rayons de ton soleil ?
Pourquoi cette pluie, pourquoi ?
Est-ce un bienfait, est-ce pour nous punir ?
J'ai froid mon pays, j'ai froid
Faut-il le fêter ou bien le maudire ?
J'ai cherché dans le livre qui sait
Au creux de ses versets
J'y ai lu «cherche les réponses à ta question
Cherche le trait d'union»
Une mendicante sur mon chemin
« Que fais-tu dans la rue ?
Mes fils et mon mari sont partis un matin,
Aucun n'est revenu »
Pourquoi cette pluie, pourquoi
Cette eau, ces nuages qui nous étonnent ?
Elle dit « cette pluie, tu vois
Ce sont des pleurs pour les yeux des hommes »
« C'est pour vous donner des larmes
Depuis trop longtemps elles ont séché
Les hommes n'oublient pas les armes
Quand ils ne savent plus pleurer »
Coule pluie, coule sur nos fronts.

ENZO ENZO

Doucement

Chacun de nous est la colline qu'il regarde
Chacun de nous est là quand le monde s'attarde
À nous croire toujours beaux, capables de pleurer
À laver des ruisseaux, éteindre des forêts

Chacun de nous implore sa part de firmament
Doucement

Chacun de nous est la femme qui soulève
Son voile ou son rideau, à hauteur de ses rêves
Chacun de nous est l'autre ou le regard d'un chien
Une feuille, un sentier, un troupeau d'écoliers
Et la statue qui prie dans ses mains en ciment
Doucement

Tout le monde est l'été
Tout le monde est le monde
Pour des éternités
Ou rien qu'une seconde

Chacun de nous a peint son Guernica

Joint son dernier repos dans un tombeau Inca
Sans cesse à remonter nos montres qui retardent
Chacun de nous est la colline qu'il regarde
Le berger qui la fend en sifflant doucement
Doucement

Tout le monde est l'été
Tout le monde est le monde
Pour des éternités
Ou rien qu'une seconde

Chacun de nous implore sa part de firmament
Doucement (ter)

TRIO SR9

Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet sont trois musiciens aussi curieux qu'inventifs, qui nourrissent une passion commune pour les percussions et pour toutes sortes d'objets sonores capables d'enrichir leur univers musical. Ensemble, ils forment le Trio SR9, qui s'est rendu célèbre en arrangeant avec virtuosité les musiques des répertoires classiques et contemporains, jusqu'aux musiques pop d'aujourd'hui.

Ils se sont découverts dans la classe de percussion du CNSMD de Lyon. Ensemble, ils partageront le destin de ces artistes à part entière et entièrement à part que sont les percussionnistes : être les hommes à tout jouer de l'orchestre, ceux que l'on sollicite pour s'essayer aux instruments et aux objets musicaux les plus insolites. Le tout avec une précision d'horloger suisse (ou de coucou de la même nationalité).

C'est sur ce chemin aventureux qu'ils tombent amoureux du marimba, noble xylophone aux lames de palissandre qui, après bien des périples, n'a fait son entrée dans les partitions européennes qu'au milieu du XX^e siècle. Mais nos trois savanturiers musicaux ont conscience qu'il est capable de couvrir cinq octaves et de se frotter à tous les répertoires. Alors, remontant le temps et l'histoire de la musique, ils vont s'employer à transcrire et arranger des œuvres classiques et contemporaines pour leur instrument fétiche. Bach d'abord, qui a donné au trio son architecture : à Paul Changarnier les basses ; Alexandre Esperet joue les parties dévolues au soprano, quand Nicolas Cousin, dans les médiums, assure le contrechant.

Le trio, qui remporte plusieurs prix internationaux, publie son premier disque, *BACH au marimba* (Naïve, 2015). Suivront *Alors, on danse ?* (Naïve, 2018) et *Ravel Influence(s)* (Evidence Classics, 2022), avec Shani Diluka, Kyrie Kristmanson et Astrig Siranossian.

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la Spedidam, l'Adami et l'Institut français. Il est sponsorisé par ADAMS Percussions, Zildjian, Asba et Resta-Jay Percussions. Les musiciens sont habillés par la maison Issey Miyake.

JEANNE DAMBREVILLE

CHEFFE DE CHŒUR

Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne Dambreville s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.

Passionnée par les liens entre voix et mouvement, elle co-crée la Compagnie Répète un peu pour voir, et notamment les spectacles immersifs *Je vous aime* et *Bouche Bée* ; tandis qu'elle explore les répertoires soul/pop/funk a cappella avec l'ensemble Funky Frogs.

À l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne le lien au public lors des opéras participatifs.

En 2025, elle dirige la création de *The Raiders* de Howard Moody, réunissant 200 choristes et l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est également formatrice en direction de chœur, notamment pour les Missions Voix, les CFMI, et l'ensemble Aedes.



© Vincent Arbelet



© Christophe Abramowitz

LIONEL SOW

DIRECTEUR MUSICAL

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1^{er} septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. De 2017 à 2025, Lionel Sow a enseigné la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le Requiem de Jean Gilles (Studio SM), la Passion selon saint Matthieu de Schütz (Studio SM), la Messe Salve Regina d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres Litanies à la Vierge noire de Francis Poulenc (Hortus), les Vêpres de la Vierge de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW DIRECTEUR MUSICAL

Cette saison, Berlioz est à l'honneur avec deux rendez-vous audacieux. La Damnation de Faust mise en scène par Silvia Costa au Théâtre des Champs-Élysées permet au Chœur de retrouver Les Siècles placés sous la direction de Jakob Lehmann. En fin de saison, c'est avec l'Orchestre National de France que le Chœur interprète la Messe solennelle, œuvre de jeunesse longtemps passée pour disparue.

La musique française nous livre d'autres très belles pages, avec notamment un diptyque consacré à Arthur Honneger : *Le Roi David* avec Lambert Wilson, Amira Casar et les chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris autour de l'ensemble Les Apaches dans la version d'origine à 17 instrumentistes et Jeanne au Bûcher avec Judith Chemla et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

On redécouvre la musique de Clémence de Grandval, disciple de Saint-Saëns tombée dans l'oubli après un grand succès en son temps. Une soirée partagée avec France Musique fait le portrait musical du compositeur Olivier Greif, avec ses interprètes les plus fidèles, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, l'Ensemble Syntonia, puis le Chœur qui se consacre à son *Requiem*.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés des formations symphoniques de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans la suite lyrique de *Carmen* de Bizet sous la baguette de Dalia Staveska avec le National. Citons le *Requiem* de Mozart avec Leonardo García Alarcón et l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le poignant *War Requiem* de Britten sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Les deux formations célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Beethoven sous la houlette cette saison de Maxim Emelyanychev. On écoute également cette saison de la musique de film avec *Alexandre Nevski* de Prokofiev et le National sous la direction d'Omer Meir Wellber. En début d'année, les voix du Chœur de Radio France servent avec ferveur l'oratorio profane *Le Paradis et la Péri*, accompagnant un plateau exceptionnel emmené par le directeur musical désigné du National Philippe Jordan. Avec le National encore, le Chœur nous propose d'entendre *Les Cloches* de Rachmaninov (sous la direction de son actuel directeur musical Cristian Măcelaru), œuvre à propos de laquelle le compositeur confiera à son biographe qu'elle était sa préférée. Notons *Le Mandarin merveilleux* de Bartók et *Friede auf Erden* de Schoenberg en version symphonique avec Matthias Pintscher et l'Orchestre Philharmonique. Fidèle à son engagement pour la création contemporaine, le Chœur de Radio France crée en ouverture de saison une nouvelle œuvre de Philippe Hersant. Suit de peu la création mondiale de *Sanctuaires* d'Othman Louati, tout à la fois arrangeur, chef d'orchestre, percussionniste et compositeur. À l'occasion du festival Présences consacré cette saison à Georges Aperghis, il interprète *Nomadic sounds* de Philippe Leroux et Chaos – *Monde* d'Alexandros Markeas en création mondiale. Ainsi que *Messe, un jour ordinaire* de Bernard Cavanna avec l'Ensemble Multilatéral sous la direction de Léo Warynski. Dans les œuvres du répertoire, le Chœur de Radio France nous invite au théâtre musical sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla avec l'inclassable Anti-formalist Rayok, cantate satirique de Chostakovitch à la manière d'un règlement de compte politique, créée bien après la mort de son auteur.

Et puisqu'il n'est rien de mieux que de partager l'amour de la musique, rendez-vous pour deux concerts participatifs sur des airs jazz emmenés par la talentueuse Neïma Naouri ou avec le trio de percussions SR9. Pour accompagner le public, un matériel pédagogique adapté est disponible sur le site Vox, ma Chorale interactive.

Aux côtés de Lionel Sow, Stephen Layton, Simon Halsey, Nicolas Fink, Josep Vila i Casañas, Christophe Grapperon, Edward Ananian-Cooper, Jeanne Dambreville, Emmanuel Lanièce, Agnieszka Franków-Żelazny, Zoltán Pad, Pierre-Louis Delaporte comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

SOPRANOS 1

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS 2

Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS 1

Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Isabelle Senges

ALTOS 2

Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

TÉNORS 1

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS 2

Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES 1

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES 2

Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice
Raphaële Hurel

Régisseuse générale
Marie-Christine Bonjean

Chargé de production /
régisseur
Gabriel Massart

Responsable
des relations médias
Vanessa Gomez

Responsable
de la bibliothèque
des orchestres
Noémie Larrieu
Marie de Vienne (adjointe)

Bibliothécaires
d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN

**CHEFFE DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,
LE CHOEUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE CAMILLE CUVIER**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

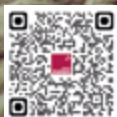
IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Photo de couverture : Chœur de Radio France © Christophe Abramowitz

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

