

Carmen

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DALIA STASEVSKA direction

JEUDI 21 MAI 2026 20H
VENDREDI 22 MAI 2026 20H

ONF

l'orchestre national de france

radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch

le chœur

radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma

la maîtrise

radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

GAËLLE ARQUEZ Hélène / Carmen

THOMAS BETTINGER Faust / Don José

NICOLAS CAVALLIER Méphistophélès / Escamillo

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Elisabeth Glab violon solo

DALIA STASEVSKA direction

LILI BOULANGER

Faust et Hélène

30 minutes environ

ENTRACTE

GEORGES BIZET

Carmen (extraits)

Prélude

Marche et Chœur des gamins

Chœur des cigarières et scène

Habanera

Séguedille et duo

Chœur et ensemble

Couplets d'Escamillo

Duo (Carmen, Don José)

Air « La fleur que tu m'avais jetée »

Final de l'acte II

Entr'acte

Chanson bohème

Duo (Don José, Escamillo)

Final de l'acte III

Marche et chœur

Duo final (Don José, Carmen)

1 heure environ

Le concert présenté par Saskia de Ville est retransmis en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr

Ce concert est donné dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne et de la saison *Unanimes* !



La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
BNP PARIBAS



Fondation

Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France

LILI BOULANGER 1893-1918

Faust et Hélène

Composé du 22 mai au 21 juin 1913. **Créé** le 8 novembre 1913 lors de la séance publique annuelle de l'Académie des beaux-arts par Claire Croiza (Hélène), David Devriès (Faust) et Henri Albers (Méphistophélès) sous la direction de Henri Busser. **Nomenclature** : 1 mezzo-soprano, 1 ténor, 1 basse, 3 flûtes (la 3^e jouant le piccolo), 2 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 clarinette basse, 2 bassons, 1 sarrusophone ; 4 cors, 3 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, 1 tuba, timbales, 1 percussionniste, 2 harpes, 1 célesta ; les cordes.

Chez les Boulanger, le prix de Rome est une affaire de famille. Le père de Lili, Ernest, avait décroché la récompense suprême en 1835. Entre 1906 et 1909, Nadia Boulanger s'est présentée à plusieurs reprises au même concours. En obtenant un second prix, en 1908, elle a sans doute contribué à la vocation de sa sœur cadette qui, dans ce but, entre dans la classe de composition de Paul Vidal au Conservatoire de Paris. En 1912, la première tentative de Lili est malheureusement entravée par les problèmes de santé qui minent son existence depuis sa tendre enfance. Un an plus tard, la jeune fille se qualifie pour l'épreuve finale : la composition d'une cantate pour trois voix et orchestre, sur un livret imposé. Il s'agit en fait d'un d'opéra en miniature, comportant des airs, un duo d'amour et un trio final, pour démontrer sa capacité à briller sur une scène lyrique.

Les candidats de l'année 1913 doivent mettre en musique un livret d'Eugène Adenis inspiré par un épisode du *Faust II* de Goethe (1832). Chez Adenis, l'amour de Faust, reflet d'une quête d'absolu, est d'emblée présenté comme une transgression vouée à l'échec. Aimer la plus belle des femmes, c'est tenter Dieu, avertit Méphistophélès. Ce dernier use cependant de ses pouvoirs magiques pour faire apparaître Hélène. Après s'être dérobée à la passion qu'elle inspire, Hélène finit par céder. Mais elle est bientôt emmenée par les spectres des guerriers dont elle a causé la mort, tandis que Méphistophélès s'éloigne avec Faust évanoui.

Le symbolisme du livret – Hélène est une apparition, plus qu'une femme de chair et de sang – convient à Lili Boulanger, qui avait déjà mis en musique deux poèmes de Maurice Maeterlinck ; après son prix de Rome, elle amorcera un opéra d'après *La Princesse Maleine* de l'écrivain symboliste belge, projet que sa mort précoce l'empêchera de concrétiser.

À l'écoute de sa cantate, qui se douterait qu'elle n'a qu'une expérience très réduite de l'orchestre ? Dans les premiers jours de juin, elle entreprend la composition de l'introduction symphonique et l'intitule « L'Inquiétude de Faust ». Dans une lettre à sa sœur Nadia, le 4 juin, elle exprime sa satisfaction : « Je suis bien contente, car je viens de faire mon prélude aujourd'hui et c'est un gros point noir en moins pour moi. Je l'ai fait assez dramatique, sur les doutes et les inquiétudes de Faust. Caussade [son professeur en privé] m'avait dit de rendre le côté mystérieux des nuits de Walpurgis, du soir qui tombe peu à peu, annonçant tout son cortège d'inquiétantes rumeurs se précisant enfin dans le très léger bruissement des sylphes dans les airs, mais tout cela court, puisque doit se confondre avec la 1^{ère} scène. Je crois avoir bien rendu le côté sombre. » Cette introduction orchestrale, l'emploi de leitmotifs et les harmonies instables donnant une impression de constante transition, attestent l'influence de Wagner. La presse comparera également Hélène au personnage d'Erda dans la Tétralogie. Lili l'associe immédiatement à la voix de Claire Croiza : pas une

soprano, mais une mezzo-soprano dotée de graves profonds – en témoigne son « Adieu » chanté presque hors tessiture, sur un *la* bémol grave.

Mais Lili Boulanger se montre habile à passer sans hiatus d'une conception germanique à une tradition harmonique et orchestrale française – par exemple, dans la scène où Méphistophélès trace des cercles magiques pour faire apparaître Hélène. Elle parvient en outre à respecter les conventions (le duo d'amour où les voix s'exaltent à l'unisson) sans que transparaissent l'exercice d'école. Présentée le 5 juillet 1913 au jury du prix de Rome dans une version avec accompagnement de piano, la cantate impressionne : « Intelligence du sujet. Justesse de la déclamation. De la sensibilité et de la chaleur. Sentiment poétique. Orchestre intelligent et coloré. Cantate remarquable ». Lili devient la première compositrice lauréate du premier prix de Rome, alors qu'elle n'a pas encore vingt ans (son père avait le même âge quand il a obtenu cette récompense).

Le 8 novembre 1913, *Faust et Hélène* est chanté pour la première fois dans sa version avec orchestre. Sa reprise, le 16 novembre aux Concerts Colonne sous la direction de Gabriel Pierné, suscite de nombreux comptes-rendus positifs. Le 28 mars, Lili Boulanger dirige elle-même sa partition au Trocadéro. Alors que de nombreuses cantates du prix de Rome peinent à se libérer de l'académisme inhérent au concours, *Faust et Hélène* s'impose comme une œuvre à part entière, laissant entrevoir ce que Lili aurait pu accomplir si le destin avait été moins cruel.

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ :

1912 : Poincaré président du conseil. Méliès, *La Conquête du pôle*. Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*. Claudel, *L'Annonce faite à Marie*. Picasso, *Compotier avec fruits, violon et verre*. Debussy achève ses *Images* pour orchestre et le Deuxième livre de ses *Préludes pour piano*. Ravel, *Daphnis et Chloé*. Schönberg, *Pierrot lunaire*.

1913 : Cendrars, *La Prose du Transsibérien*. Proust, *Du côté de chez Swann*. Premier numéro du magazine *Science & Vie*. De Chirico, *Le Rêve transformé*. Fauré, *Pénélope*. Stravinsky, *Le Sacre du printemps*. Debussy, *Jeux*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jérôme Spycket, *À la recherche de Lili Boulanger*, Fayard, 2004 : le premier travail d'envergure publié en France sur la compositrice.
- Caroline Potter, *Nadia and Lili Boulanger*, Ashgate Publishing, 2006 : un ouvrage de référence en anglais.
- Alexandra Laederich (dir.), *Nadia Boulanger et Lili Boulanger*, témoignages et études, Symétrie, 2007 : ce qu'il y a de plus complet actuellement en langue française sur les sœurs Boulanger.

GEORGES BIZET 1838-1875

Carmen, extraits

Opéra composé en 1875. **Créé** le 3 mars 1875 à Paris, théâtre de l'Opéra-Comique, par Célestine Galli-Marié (*Carmen*), Marguerite Chapuy (*Micaëla*), Alice Ducasse (*Frasquita*), Esther Chevalier (*Mercédès*), Paul Lhérier (ténor), Jacques Bouhy (*Escamillo*), Eugène Dufriche (*Zuniga*), Edmond Duvernoy (*Moralès*), Pierre-Armand Potel (le Dancaïre), Barnolt (*Remendado*) sous la direction d'Adolphe Deloffre. **Nomenclature** : 2 flûtes (jouant aussi le piccolo), 2 hautbois (le 2^e jouant le cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 cornets à pistons, 3 trombones, 2 harpes, timbales, 1 percussionniste ; les cordes.

« Il faudrait, pour le bon ordre social et la sécurité des impressionnables dragons et toréadors qui entourent cette demoiselle, la bâillonner et mettre un terme à ses coups de hanche effrénés, en l'enfermant dans une camisole de force, après l'avoir rafraîchie d'un pot à eau versé sur sa tête. » Au lendemain de la création de *Carmen*, la presse se déchaîne sur son héroïne, à l'image d'Oscar Comettant dans *Le Siècle*. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette bohémienne, qui choisit ses amants et détourne les militaires de leur devoir, détonne dans une III^e République soucieuse de donner une image morale de l'État. Très affecté par le scandale, Bizet connaît d'importants problèmes de santé. Alors qu'il enchaîne les angines et les crises de rhumatisme, il prend un bain froid dans la Seine le 29 mai. Idée fatale, qui entraîne sa mort le 2 juin, à l'âge de trente-six ans. Il ne verra pas son opéra triompher. Car si *Carmen* disparaît des scènes parisiennes en 1876 pour n'y revenir qu'en 1883, elle conquiert rapidement certaines provinces françaises, les autres pays européens et même New York. Bientôt, la *Habanera*, la *Séguedille*, la *Chanson bohème*, les thèmes instrumentaux du Prélude et des Entr'actes, le *Chœur des gamins*, les *Couplets d'Escamillo* et l'air de Don José « La fleur que tu m'avais jetée » sont dans toutes les têtes.

Peu d'opéras concentrent en effet une telle densité de « tubes », connus même d'auditeurs qui ne fréquentent pas les théâtres lyriques. Dès sa jeunesse, Bizet avait prouvé sa capacité à trasser des mélodies accrocheuses. Mais après des tentatives prometteuses dans le domaine de l'opéra bouffe (*Le Docteur Miracle* en 1857, *Don Procopio* en 1859), il s'était lancé à l'assaut du grand opéra français, genre considéré comme le plus noble (*Ivan IV*, resté inachevé). Les grandes fresques historiques n'étant guère en adéquation avec son tempérament, il met ensuite en musique des intrigues se passant dans des contrées lointaines : *Les Pêcheurs de perles* (1863), *La Jolie Fille de Perth* (1867) et *Djamileh* (1872). Dans son ultime opéra, il parvient à synthétiser toutes les voies empruntées jusqu'alors. *Carmen* contient en effet des scènes de comédie, de la couleur locale et une grandeur tragique. D'emblée, le prélude introductif juxtapose ces pôles opposés : brillant et joyeux, il termine toutefois sur un thème porteur de sombres pressentiments, qui retentira à plusieurs reprises dans l'opéra.

Henri Meilhac et Ludovic Halévy, connus pour leurs collaborations avec Offenbach, ont adapté la nouvelle de Prosper Mérimée (1845) pour en faire le livret de cet opéra-comique (genre comportant des scènes parlées mais qui, au XIX^e siècle, met parfois en scène des intrigues « sérieuses »). Alors que Don José est le personnage principal de la source littéraire, les librettistes braquent les projecteurs sur Carmen. Et c'est pour ce personnage féminin hors normes que Bizet compose ses pages les plus mémorables : pas des airs virtuoses, mais des « chansons » stylisant la musique populaire espagnole, qu'il destine

à une voix de mezzo-soprano. S'il emprunte la mélodie de la *Habanera* à *El arreglito* de Sebastià de Yradier (vers 1850) – tellement plus envoûtante après qu'il l'a modifiée –, il invente le folklore des autres solos. De ce fait, il impose une certaine image de l'Espagne dans l'imaginaire français.

Il réserve à son héroïne le privilège de cette couleur locale, qui participe de son identité. L'exotisme hispanique s'entend aussi chez Escamillo, dont le thème revient à plusieurs reprises, signe de l'importance que lui accorde Bizet. Il est en revanche absent des autres personnages. Dans « l'Air de la fleur », à l'origine composé pour l'opéra inachevé *Grisélidis* (1870), le brigadier parjure chante avec une tendresse empreinte de mélancolie. Il donne l'impression que son histoire d'amour touche à sa fin, alors qu'il sort tout juste de prison et n'est pas encore l'amant de Carmen.

Circonstance aggravante, la bohémienne se produit sur la scène d'un théâtre fréquenté par « d'honnêtes spectateurs, venus à l'Opéra-Comique en compagnie de leurs femmes et de leurs filles », fulmine Oscar Comettant, tandis qu'Achille de Lauzières, dans *La Patrie*, dénonce « la véritable prostituée de la bourbe et du carrefour ». Autres temps, autres mœurs : de nos jours, on admire le courage et l'audace d'une femme insoumise (mais qui paie de sa vie la revendication de sa liberté). Vers elle se concentrent les regards des autres personnages, et ceux des spectateurs. Toujours en représentation, Carmen s'adresse aux hommes qui l'entourent : « Si je t'aime, prends garde à toi », prévient-elle dès son entrée en scène. Ce faisant, elle s'adresse aussi aux spectateurs. C'est en chantant et en dansant qu'elle exerce son irrésistible pouvoir de séduction. En ça réside également sa grandeur.

H. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1874 : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*. Première exposition des Impressionnistes à Paris. Verdi, *Requiem*. Moussorgski, *Les Tableaux d'une exposition* et création de *Boris Godounov*.

1875 : Mort de Corot, Andersen, Mörike et Bizet. Inauguration du Palais Garnier. Création de la *Danse macabre* de Saint-Saëns. Fauré, *Au bord de l'eau*.

1876 : Alexander Graham Bell invente le téléphone sans pile. Mallarmé, *L'Après-midi d'un faune*. Mort de George Sand. Brahms termine sa *Symphonie n° 1*. Inauguration du Festspielhaus de Bayreuth, où la *Tétralogie* de Wagner est représentée dans son intégralité pour la première fois.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Hervé Lacombe, *Georges Bizet : naissance d'une identité créatrice*, Fayard, 2000 : la biographie de référence en langue française.
- Hervé Lacombe et Christine Rodriguez, *La Habanera de Carmen : naissance d'un tube*, Fayard, 2014 : une approche originale, centrée sur un air universellement célèbre.
- *L'Avant-Scène Opéra*, n° 318, Éditions Premières Loges, 2020 : indispensable aux lyricomanes, le numéro consacré à *Carmen* de Bizet, dont le « Guide d'écoute » est signé de Gérard Condé.

CINQUIÈME SAISON MUSICALE EUROPÉENNE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET DE RADIO FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE ET LA CITÉ DES COMPOSITRICES : RÉVÉLATIONS ! COMPOSITRICES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI # 2

Dans la continuité des précédentes Saisons musicales européennes, la Bibliothèque nationale de France et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique et la Cité des compositrices, poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les autres pays de l'Union européenne, avec une ouverture en direction du Brésil à l'occasion de l'année croisée France-Brésil. Elles bénéficient, cette année, du soutien d'un nouveau partenaire, la Fondation Long-Thibaud, qui leur permet de proposer un récital des derniers lauréats du Concours international Long-Thibaud dans le cadre privilégié de la salle Ovale.

Approfondissant le travail engagé depuis deux ans sur les compositrices, cette nouvelle saison « Révélations ! Compositrices d'hier et d'aujourd'hui » est structurée autour d'une ambitieuse programmation de « portraits de compositrices » élaborés en collaboration avec l'association la Cité des compositrices et en lien étroit avec les collections de la Bibliothèque nationale de France. Ces portraits seront consacrés à Louise Farrenc (1804-1875), en partenariat avec la Fondation Bru-Zane, Augusta Holmès (1847-1903), Claude Arrieu (1903-1990) et Marcelle de Manziarly (1899-1989), compositrice, pianiste, pédagogue et cheffe d'orchestre française née en Ukraine et décédée en Californie.

En ouverture de saison, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France célébreront Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans du compositeur au travers d'un riche programme de musique de chambre associant la *Sonate pour violon et piano*, la *Sonate pour violon et violoncelle* et le *Trio avec piano*. En miroir de ce concert Ravel, un hommage sera rendu à l'un des grands compositeurs d'aujourd'hui, Gabriel Yared, qui a fait don de ses manuscrits à la Bibliothèque nationale de France.

Pour accompagner la saison culturelle de la Bibliothèque nationale de France, et singulièrement son exposition « Impressions nabies », présentée sur son site Richelieu de septembre 2025 à janvier 2026, un concert digne de ceux qui ont pu se tenir dans les salons de Maurice Denis, Édouard Vuillard ou Pierre Bonnard proposera le très rarement joué *Quatuor avec piano* de Chausson en contrepoint de la *Première Sonate pour violon et piano* de Fauré et du *Nocturne et Scherzo* de Debussy pour piano et violon.

Un concert dédié aux œuvres du compositeur autrichien Sigismond von Neukomm (1778-1858), qui a résidé et composé au Brésil de 1816 à 1821 et dont la Bibliothèque nationale de France conserve la plupart des manuscrits, marquera la clôture de cette saison et permettra à la Saison musicale européenne de s'associer à la saison croisée France-Brésil.

Manuscrit de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger



GAËLLE ARQUEZ

MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano française Gaëlle Arquez est l'une des figures majeures du monde lyrique. Formée au CNMSD de Paris, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Don Giovanni* (Zerlina), sous la direction de Philippe Jordan. Elle s'impose rapidement sur la scène internationale, se produisant dans les plus grandes maisons : Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Royal Opera House, Staatsoper de Berlin et de Vienne, Theater an der Wien. Récompensée dès ses débuts (Wigmore Hall/Independent Opera Fellowship, « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique), elle publie en 2017 son premier album, *Ardente Flamme*, chez Deutsche Grammophon.

La saison 2025/26 la voit débiter au Grand Théâtre de Genève (Isabella dans *L'Italiana in Algeri*), puis à l'Opéra national de Grèce dans son rôle emblématique de Carmen. Elle retrouve La Monnaie de Bruxelles (Idamante dans *Idomeneo*) et l'Opéra royal de Versailles (Didon dans *Didon et Énée*, rôle-titre de *La Cenerentola*, repris ensuite à l'Opéra national de Paris).

En concert, elle fait ses débuts au Japon avec l'Orchestre symphonique de la NHK et Stéphane Denève dans *Les Nuits d'été* de Berlioz, et chante *Shéhérazade* de Ravel à Monaco. Elle interprète également le *Stabat Mater* de Rossini avec l'Oviedo Filarmonía.

Parmi ses rôles marquants figurent Idamante (*Idomeneo*), Charlotte (*Werther*), Ruggiero (*Alcina*), Adalgisa (*Norma*), ainsi que les rôles-titres de *Giulio Cesare*, *La Cenerentola*, *Armide* ou *Serse*. Elle s'est produite notamment à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra-Comique, au Metropolitan Opera, à La Scala et au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle s'impose particulièrement dans le rôle de Carmen, qu'elle aborde à l'Oper Frankfurt dans la production de Barrie Kosky, avant de le reprendre sur les grandes scènes internationales (Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Berlin, Opéra-Comique, Teatro Real, Festival d'Édimbourg, Teatro dell'Opera di Roma), faisant de ce rôle l'un des piliers de son répertoire.

En concert, elle a récemment interprété le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, *L'Ancêtre* de Saint-Saëns ou *Iphigénie en Tauride* de Gluck. Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Susan Manoff et participe à de grands festivals internationaux. Sa présence au Concert du 14 juillet à Paris confirme son statut de mezzo-soprano parmi les plus recherchées aujourd'hui.

THOMAS BETTINGER

TÉNOR

Après des études musicales et d'art dramatique à Bordeaux, Thomas Bettinger étudie le chant auprès de Lionel Sarrazin, dont il continue à suivre l'enseignement.

Il fait ses débuts dans une création de Philippe Fénelon, *La Cerisaie*, à l'Opéra national de Paris dans le rôle de l'Invité du bal. Invité par la Fondation Bru Zane, il chante en concert dans *Herculanum* de Félicien David et *Le Dernier Jour de Pompéi* de Joncières, programme donné à Venise et à la Cité de la musique.

Par la suite, il est invité à l'Opéra national de Montpellier dans *Poppea e Nerone* de Monteverdi (Lucano et Liberto), dans une nouvelle orchestration de Philippe Boesmans et dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski, puis à l'Opéra de Saint-Étienne où il interprète le rôle de Cavaradossi (*Tosca*) dans une mise en scène de Louis Désiré, rôle dans lequel il remporte un vif succès.

Plus récemment, il chante le rôle-titre de Faust à l'Opéra de Massy, puis à l'Opéra de Saint-Étienne, rôle qu'il reprend avec beaucoup de succès à l'Opéra de Reims et à l'Opéra de Metz, Rustighello (*Lucrezia Borgia*) au Capitole de Toulouse, le rôle de Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra national de Bordeaux, le Duc (*Rigoletto*) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Reims, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Capitole de Toulouse, Lensky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Marseille, Don José (*Carmen*) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Reims, Andres (*Wozzeck*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, le rôle-titre de Werther à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Marseille, Lancelot (*Lancelot de Joncières*) et Alfredo (*La Traviata*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra national de Paris, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra national de Bordeaux, Gérard (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, le Prince (*Rusalka*) et Cavaradossi (*Tosca*) à l'Opéra de Reims, Ruggiero (*La Rondine*) à l'Opéra de Metz, Pinkerton (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Marseille, Octavio (*Giuditta*) à l'Opéra national du Rhin, Roméo (*Roméo et Juliette*) au Grand Théâtre de Québec, à Pékin, Hong Kong, Shanghai et Shenzhen, Faust à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Tours.

En concert, il interprète la 9^e *Symphonie* de Beethoven à l'Opéra de Bordeaux, en Avignon et à Metz, ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz à Saint-Étienne.

Parmi ses projets, le rôle de Roberto (*Le Villi*) à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Marseille, Vincent (*Mireille*) à l'Opéra de Lausanne...

NICOLAS CAVALLIER

BARYTON-BASSE

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Nicolas Cavallier fait ses débuts au Festival de Glyndebourne en 1990 dans *Die Zauberflöte* (Sarastro), mis en scène par Peter Sellars.

Sa tessiture de baryton-basse lui permet d'aborder un répertoire extrêmement hétérogène, allant des grands rôles mozartiens et rossiniens (*Don Giovanni*, Figaro, Don Alfonso, Selim dans *Il turco in Italia* à Bruxelles, le Gouverneur dans *Le Comte Ory*, Mustafà de *L'Italiana in Algeri* au Théâtre des Champs-Élysées) au répertoire français (Escamillo, Arkel, Don Quichotte, Méphisto, Nilakantha, Phanuël dans *Hérodiade*, les Diables des *Contes d'Hoffmann* à Genève, Monte-Carlo, Seattle, le Marquis de la Force dans *Dialogues des Carmélites* à Bruxelles, au TCE et à Bologne), à celui veriste et verdien (Scarpia, Philippe II, Zaccaria), avec des incursions dans l'opéra allemand (*Der Holländer*, Orest dans *Elektra*, le Roi dans *Lohengrin*).

Parallèlement, il endosse, depuis 2008, le rôle de Don Quichotte/Cervantès dans *L'Homme de la Mancha*, comédie musicale de Leigh/Wasserman, mise en scène par Jean-Louis Grinda et interprétée naguère par Jacques Brel.

Sa carrière l'emmène également à la Scala de Milan, au Deutsche Oper de Berlin, à Bruxelles, Vienne, Seattle et New York, en passant par les opéras de Hong Kong et d'Oman, où il collabore avec des metteurs en scène tels qu'Olivier Py, Robert Carsen, Robert Wilson ou K. H. Hermann, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Michel Plasson, Armin et Philippe Jordan, Colin Davis, John Eliot Gardiner ou Alberto Zedda.

Invité régulier de l'Opéra national de Paris, Nicolas Cavallier y interprète, entre autres, Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* de Berlioz en 2018, mis en scène par Sasha Waltz, avant d'incarner le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à La Monnaie de Bruxelles, au TCE, à Caen et au Comunale de Bologne.

Cette saison, nous pouvons le retrouver dans *Les Contes d'Hoffmann* ainsi que dans le rôle-titre du *Démon* de Rubinstein à l'Opéra national de Bordeaux, *Sigurd* de Reyer à Nancy, en récital à Paris pour *L'Instant lyrique*, dans les rôles-titres du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók à Marseille et de *Don Quichotte* à Tours, *Così fan tutte* à l'Opéra du Rhin.

Dans le futur : *Faust* à Limoges, *Eugène Onéguine* (Gremin) à Toulouse, la création *Les Souliers de satin* à l'Opéra de Paris.

Nicolas Cavallier a participé à de nombreux enregistrements audio et vidéo, entre autres *Les Noces de Figaro* (rôle-titre) dans la version française d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Carmen* sous la direction de John Eliot Gardiner, *Les Contes d'Hoffmann*, mise en scène d'Olivier Py.

DALIA STASEVSKA

DIRECTION

Dalia Stasevska occupe le poste de cheffe invitée principale du BBC Symphony Orchestra. La saison 2025/26 comprend des concerts avec le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, les Münchner Philharmoniker, ainsi que le Toronto Symphony Orchestra, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Mozarteum Orchester Salzburg et le Wiener Symphoniker au Festival de Bregenz. Elle dirigera également le Philadelphia Orchestra pendant deux semaines, avec comme solistes Augustin Hadelich, Yo-Yo Ma et Carol Jantsch. Parmi les autres temps forts figurent deux périodes avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National de France, la Philharmonie tchèque, la Philharmonie d'Helsinki, la Philharmonie d'Oslo ainsi que l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Ses engagements récents incluent des concerts avec le Boston Symphony Orchestra au Tanglewood Festival, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Philharmonie royale de Stockholm, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, la Dresdner Philharmonie et l'Orchestre de Paris. Elle a également fait des débuts remarquables avec le Philharmonique de Berlin, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le New World Symphony. À l'été 2025, elle a dirigé à deux reprises aux BBC Proms, à la tête du National Youth Orchestra of Great Britain et du BBC Symphony Orchestra.

Cheffe d'opéra, Dalia fait cette saison ses débuts au Los Angeles Opera avec *Akhmaten* de Philip Glass et à la Deutsche Oper Berlin avec *A Midsummer Night's Dream* de Britten. En 2023, elle a fait des débuts au Glyndebourne Opera Festival avec cette même œuvre. Elle a également dirigé *La Voix humaine* de Poulenc et des œuvres de Weill à l'Opéra national de Finlande, ainsi que *Madama Butterfly* et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national de Norvège.

Parmi ses enregistrements figure son premier album avec le BBC Symphony Orchestra, *Dalia's Mixtape*, consacré à la musique contemporaine et nommé aux Gramophone Awards. Elle apparaît également sur *Thomas de Hartmann Rediscovered*, aux côtés de Joshua Bell. Ses parutions récentes incluent des concertos de Rautavaara et Martinů avec Olli Mustonen, ainsi que des œuvres orchestrales d'Helvi Leiviskä.

Dalia Stasevska a étudié le violon et la composition au Conservatoire de Tampere, puis la direction à l'Académie Sibelius auprès de Jorma Panula et Leif Segerstam. Elle a été nommée « Européenne de l'année » en 2025 pour son engagement en faveur des valeurs démocratiques et de la coopération internationale. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix de la Royal Philharmonic Society en 2020, et a dirigé le concert du prix Nobel à Stockholm en 2018.

Elle a reçu en 2021 l'Ordre de la princesse Olga (III^e degré) pour sa contribution au rayonnement de l'Ukraine. Depuis 2022, elle soutient activement le pays, tant par ses prises de position publiques que par son engagement sur le terrain.

On la retrouvera la saison prochaine à Radio France dans un programme Richard Strauss / Sibelius.

MARIE-NOËLLE MAERTEN

CHEFFE DE CHŒUR

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits Chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1^{er} décembre 2015.

LIONEL SOW

DIRECTEUR MUSICAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1^{er} septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. De 2017 à 2025, Lionel Sow a enseigné la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le Requiem de Jean Gilles (Studio SM), la Passion selon saint Matthieu de Schütz (Studio SM), la Messe Salve Regina d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres Litanies à la Vierge noire de Francis Poulenc (Hortus), les Vêpres de la Vierge de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW DIRECTEUR MUSICAL

Cette saison, Berlioz est à l'honneur avec deux rendez-vous audacieux. La Damnation de Faust mise en scène par Silvia Costa au Théâtre des Champs-Élysées permet au Chœur de retrouver Les Siècles placés sous la direction de Jakob Lehmann. En fin de saison, c'est avec l'Orchestre National de France que le Chœur interprète la Messe solennelle, œuvre de jeunesse longtemps passée pour disparue.

La musique française nous livre d'autres très belles pages, avec notamment un diptyque consacré à Arthur Honneger : *Le Roi David* avec Lambert Wilson, Amira Casar et les chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris autour de l'ensemble Les Apaches dans la version d'origine à 17 instrumentistes et Jeanne au Bûcher avec Judith Chemla et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

On redécouvre la musique de Clémence de Grandval, disciple de Saint-Saëns tombée dans l'oubli après un grand succès en son temps. Une soirée partagée avec France Musique fait le portrait musical du compositeur Olivier Greif, avec ses interprètes les plus fidèles, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, l'Ensemble Syntonia, puis le Chœur qui se consacre à son *Requiem*.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés des formations symphoniques de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans la suite lyrique de *Carmen* de Bizet sous la baguette de Dalia Staveska avec le National. Citons le *Requiem* de Mozart avec Leonardo García Alarcón et l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le poignant *War Requiem* de Britten sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Les deux formations célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Beethoven sous la houlette cette saison de Maxim Emelyanychev. On écoute également cette saison de la musique de film avec *Alexandre Nevski* de Prokofiev et le National sous la direction d'Omer Meir Wellber. En début d'année, les voix du Chœur de Radio France servent avec ferveur l'oratorio profane *Le Paradis et la Péri*, accompagnant un plateau exceptionnel emmené par le directeur musical désigné du National Philippe Jordan. Avec le National encore, le Chœur nous propose d'entendre *Les Cloches* de Rachmaninov (sous la direction de son actuel directeur musical Cristian Măcelaru), œuvre à propos de laquelle le compositeur confiera à son biographe qu'elle était sa préférée. Notons *Le Mandarin merveilleux* de Bartók et *Friede auf Erden* de Schoenberg en version symphonique avec Matthias Pintscher et l'Orchestre Philharmonique. Fidèle à son engagement pour la création contemporaine, le Chœur de Radio France crée en ouverture de saison une nouvelle œuvre de Philippe Hersant. Suit de peu la création mondiale de *Sanctuaires* d'Othman Louati, tout à la fois arrangeur, chef d'orchestre, percussionniste et compositeur. À l'occasion du festival Présences consacré cette saison à Georges Aperghis, il interprète *Nomadic sounds* de Philippe Leroux et Chaos – *Monde* d'Alexandros Markeas en création mondiale. Ainsi que *Messe, un jour ordinaire* de Bernard Cavanna avec l'Ensemble Multilatéral sous la direction de Léo Warynski. Dans les œuvres du répertoire, le Chœur de Radio France nous invite au théâtre musical sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla avec l'inclassable Anti-formalist Rayok, cantate satirique de Chostakovitch à la manière d'un règlement de compte politique, créée bien après la mort de son auteur.

Et puisqu'il n'est rien de mieux que de partager l'amour de la musique, rendez-vous pour deux concerts participatifs sur des airs jazz emmenés par la talentueuse Neïma Naouri ou avec le trio de percussions SR9. Pour accompagner le public, un matériel pédagogique adapté est disponible sur le site Vox, ma Chorale interactive.

Aux côtés de Lionel Sow, Stephen Layton, Simon Halsey, Nicolas Fink, Josep Vila i Casañas, Christophe Grapperon, Edward Ananian-Cooper, Jeanne Dambreville, Emmanuel Lanièce, Agnieszka Franków-Żelazny, Zoltán Pad, Pierre-Louis Delaporte comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

SOPRANOS 1

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS 2

Alexandra Gouton
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS 1

Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Isabelle Senges

ALTOS 2

Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

TÉNORS 1

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Mathieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS 2

Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES 1

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES 2

Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice
Raphaële Hurel

Régisseuse générale
Marie-Christine Bonjean

Chargé de production /
régisseur
Gabriel Massart

Responsable
des relations médias
Vanessa Gomez

Responsable
de la bibliothèque
des orchestres
Noémie Larrieu
Marie de Vienne (adjointe)

Bibliothécaires
d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo
Julia Rota

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maîtrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Béatrice Warcollier : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, *Dieu Léger* - pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds* on

a Wire avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maîtrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel dans le format des *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maîtrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps. Avec la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec, ainsi qu'une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo. Invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort, elle y interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin cet automne la participation au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maîtrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livret de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essaimer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, à laquelle la Maîtrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

Sofi Jeannin
Directrice musicale

Maud Rolland
Déléguée Générale

Marie-Noëlle Maerten
Directrice musicale adjointe,
responsable du site de Paris

Béatrice Warcollier
Directrice musicale adjointe,
responsable du site de Bondy

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Lynn Aissaoui
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Vivyanna Bellegarde
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Mélanie Chekroun
Laëtitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannaë Darabid
Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Sonia Debbagi
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio
Diariatou Dianka

Goundo Doucoure
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Günner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilija Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Ela Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louachi
Éliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehning
Rayane Meziane
Dayan Montabord
Jadelle Mputu Malonda

Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire
Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niable

Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Sajjya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semeziés
Mehtab Singh
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Szytykgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Waleckx
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

Régisseuse technique, chargée
d'encadrement
luna Laffon

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Louis Gal
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et
fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Mousalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Duros

Technique Alexander
Véronique Marco*

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

Responsable des relations
médias
Vanessa Gomez

Responsable de la
programmation éducative
et culturelle
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de
la bibliothèque musicale
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Béatrice Warcollier
Sandra Monlouis

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Machel
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Chef de chant
Pierre-Jean Sebirot

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concert-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru. Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes.

Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun...

Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris.

Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py.

Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également «Viva l'Orchestra!», qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens

professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, Lucas et Arthur Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.



RADIO FRANCE
Concerts
26-27

Ferolla

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION
SAISON 2026-2027
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

radiofrance  

**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo
Bertrand Cervera troisième solo
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoï Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo
Corentin Bordelot troisième solo
Cyril Bouffysesse troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéneq
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo
Florent Carriere troisième solo
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo
Grégoire Blin troisième solo
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Venancio Rodrigues

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo
Patrice Kirchoff
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson premier solo
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker cor anglais solo
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac petite clarinette solo
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson* premier solo
Julien Mange* premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo
Andrei Kavalinski premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

**En cours de titularisation*

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

**Responsable de la coordination
artistique et de la production**
Constance Clara Guibert

**Chargée de production et
diffusion**
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

**Régisseuse principale adjointe et
responsable des tournées**
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

**Responsable
de relations média**
François Arveiller

**Musicien attaché aux
programmes éducatifs
et culturels**
Marc-Olivier de Nattes

**Responsable de projets éducatifs
et culturels**
Camille Cuvier

**Assistant auprès
du directeur musical**
Thibault Denisty

**Déléguée à la production
musicale et à la planification**
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale**
William Manzoni

**Responsable
du parc instrumental**
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs
musicaux**
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la
bibliothèque musicale**
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

OPÉRATEUR SURTITRAGE ROMARIC HUBERT

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

