
Chansons de France

SATSUKI HIRAI piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

JEUDI 18 JUIN 2026 20H

AUDITORIUM ANGÈLE ET ROGER TRIBOUILLOY,
BONDY

 **radiofrance**

ALAIN LOUVIER

*Sur la route de Louviers
Et moi de m'en courir
Les Gars de Locminé
Mon père m'a donné un mari
Le Temps des cerises*

ANONYME

Le Roi Renaud

PLAIN-CHANT

Ave maris stella

FELICE ANERIO

Motet Ave maris stella

JOSQUIN DES PRÉS

Missa Ave maris stella, extrait : Agnus Dei

GABRIEL PIERNÉ

Trois chansons de métier (extraits) : Les Cordonniers

FRANCIS POULENC

Chansons françaises (extraits) : Pilon l'orge

GABRIEL PIERNÉ

Trois chansons de métier (extraits) : Le Cordier

ÉMILE LASSAILLY

La Lettre du petit garçon

SATSUKI HIRAI piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

.../

HÉLÈNE GRATON

Marche funèbre d'un jeune soldat

CHARLES TRENET

Douce France

ANONYME

Le Roi a fait battre tambour

ANONYME

Une jeune fillette

ANONYME

Aimez-moi, ma mignonne

ISABELLE ABOULKER

*Olympe la Rebelle (extraits) :
Ne jamais se laisser marcher sur les pieds,
Femme, réveille-toi !*

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Fondation

Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

Alain Louvier *Sur la Route de Louviers*

Sur la route de Louviers
Y avait un cantonnier
Et qui cassait
Des tas de cailloux
Et qui cassait des tas de cailloux
Pour mett' su' l' passage des roues.
Un' bell' dame vint à passer
Dans un beau carross' doré
Et qui lui dit :
Pauv' cantonnier
Et qui lui dit : pauv' cantonnier
Tu fais un fichu métier !
Le cantonnier lui répond :
Faut qu' j' nourrissons mes garçons
Car si j'roulions
Carross' comm' vous
Car si j'roulions carross' comm' vous
Je n' casserions pas d'cailloux.
Sur la route de Louviers

Alain Louvier *Et moi de m'encourir*

Tout en passant près d'un petit bois,
Où le coucou chantait
Et dans son joli chant disait :
"Coucou, coucou, Coucou, coucou"
Et moi je croyais qu'il disait :
"Coupe-lui le cou, Coupe-lui le cou"

Et moi de m'en cour', cour', cour'
Et moi de m'en courir.

Tout en passant près d'un étang,
Où les canards chantaient
Et dans leur joli chant disaient :
"Cancan, cancan, Cancan, cancan"
Et moi je croyais qu'il disait :
"Jette-le dedans, Jette-le dedans"

Et moi de m'en cour', cour', cour'
Et moi de m'en courir.

Tout en passant près d'un moulin,
Où la grand'roue tournait
Et dans son joli chant disait :

« Ketî, ketac,, Ketî, ketac’’
Et moi je croyais qu'elle disait :
« Ah que j'atrapp' Ah que j'atrapp' »

Et moi de m'en cour', cour', cour'
Et moi de m'en courir.

Alain Louvier *Les Gars de Locminé*

Sont, sont, sont les gars de Locminé
Qui ont de la maillette,
Dessous leurs souliers.

Mon père et ma mère d'Locminé ils sont.
D'Locminé ils sont.
Ils m'ont fait promesse qu'ils me marieront.

Ils m'ont fait promesse qu'ils me marieront.
Qu'ils me marieront.
Mais s'ils ne me marient s'en repentiront.

Mais s'ils ne me marient s'en repentiront.
S'en repentiront.
Je vendrai leur terre, sillon par sillon.

Je vendrai leur terre, sillon par sillon.
Sillon par sillon.
Au dernier bout'erre, bâtirai maison.

Au dernier bout'erre, bâtirai maison.
Bâtirai maison.
Et si le roi passe, nous l'inviterons.

Et si le roi passe, nous l'inviterons.
Nous l'inviterons.
Et s'il veut des crêpes, nous lui en ferons

Alain Louvier *Mon père m'a donné un mari*

Mon père m'a donné un mari,
Mon Dieu, quel homme, quel petit homme !
Mon père m'a donné un mari,
Mon Dieu, quel homme, qu'il est petit !

Le chat l'a pris pour une souris,
Mon Dieu, quel homme, quel petit homme !

Le chat l'a pris pour une souris,
Mon Dieu, quel homme, qu'il est petit !

Au chat, au chat, c'est mon mari !
Mon Dieu, quel homme, quel petit homme !
Au chat, au chat, c'est mon mari !
Mon Dieu, quel homme, qu'il est petit !

Filles qui prenez un mari,
Mon Dieu, quel homme, quel petit homme !
Filles qui prenez un mari,
Ne le prenez pas si petit !

Alain Louvier *Le Temps des Cerises*

Quand nous chanterons le temps des cerises,
Et gai rossignol et merle moqueur,
Seront tous en fête.
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux le soleil au cœur !
Quand nous chanterons le temps des cerises,
Sifflera bien mieux le merle moqueur.

Mais il est bien court le temps des cerises,
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
Des pendants d'oreilles,
Cerises d'amour aux robes pareilles,
Tombant sous la feuille en gouttes de sang.
Mais il est bien court le temps des cerises,
Pendant de corail qu'on cueille en rêvant.

Quand vous en serez au temps des cerises,
Si vous avez peur des chagrins d'amour
Evitez les belles.
Moi qui ne crains pas les peines cruelles,
Je ne vivrai pas sans souffrir un jour.
Quand vous en serez au temps des cerises,
Vous aurez aussi des peines d'amour.

J'aimerai toujours le temps des cerises,
C'est de ce temps-là que je garde au cœur
Une plaie ouverte,
Et dame Fortune, en m'étant offerte,
Ne pourra jamais calmer ma douleur
J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur.

Anonyme *Le Roi Renaud*

Le Roi Renaud de guerre revint,
Tenant ses tripes dans ses mains,
Sa mère était sur le créneau,
Qui vit venir le Roi Renaud.

- Renaud, Renaud, réjouis-toi !
Ta femme est accouchée d'un roi.
- Ni de la femme ni du fils
Je ne saurais me réjouir.

Allez ma mère, allez devant,
Faites-moi faire un beau lit blanc,
Guère de temps n'y demeurerai
A la minuit trépasserai.

Mais faites-le faire si bas
Que l'accouchée n'entende pas.
Et quant on fut sur la minuit,
Le Roi Renaud rendit l'esprit.

- Dites-moi ma mère m'amie
Que pleurent nos valets ici ?
- Ma fille en baignant nos chevaux
Ont laissé noyer le plus beau.

- Dites-moi ma mère m'amie
Pourquoi j'entends cogner ici ?
- Ma fill' ce sont les charpentiers
Qui raccommoient le plancher.

- Dites-moi ma mère m'amie
Pourquoi les cloches sonnent ici ?
- Ma fille c'est procession
Qui fait le tour de la maison.

Or quand ce fut pour relever
A la messe elle voulut aller.
Or quand ce fut passé huit jours
Elle voulut faire ses atours.

- Dites-moi ma mère m'amie
Quel habit prendrai-je aujourd'hui ?
- Prenez le vert, prenez le gris,
Prenez le noir pour mieux choisir.

Quand ell' fut dans l'église entrée
Le cierge on lui a présenté.
Aperçut en s'agenouillant
La terre fraîche sous son banc.

- Dites-moi ma mère m'amie
Pourquoi la terre est rafraîchie ?
- Ma fille ne puis plus celer,
Renaud est mort et enterré.

- Terre ouvre-toi, terre fends-toi
Que j'aïlle avec Renaud mon roi. »
Terre s'ouvrit, terre fendit,
Et la belle fut engloutie

Plain-chant "*Ave Maris Stella*"

Ave, maris stella,
Dei Mater alma.
Atque semper Virgo,
felix caeli porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Hevae nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen caecis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem :
Sumat per te preces,
qui pro nobis natus
tulit esse tuus.
Virgo singularis,
Inter omnes mitis,
nos culpae solutos
mites fac et castos.

Vitam presta puram,
iter para tutum,
ut videntes Jesum,
semper collaetemur

*Salut, étoile de la mer,
Mère nourricière de Dieu.
Et toujours Vierge,
heureuse porte du ciel.*

*Recevant cet Ave
de la bouche de Gabriel,
affermissiez-nous dans la paix,
par ce changement du nom d'Eve.*

*Rompez les liens des pécheurs,
rendez la lumière aux aveugles,
Eloignez de nous les maux,
obtenez-nous tous les biens.*

*Montrez-vous notre Mère :
qu'il accueille par vous nos prières
Celui qui, pour nous
voulut être votre fils.
Vierge sans égale,
douce entre toutes,
délivrés de nos fautes,
rendez-nous doux et chastes.*

*Accordez-nous une vie innocente,
rendez nos voies sûres
afin que voyant Jésus,
nous goûtions avec vous les joies éternelles.*

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritus Sancto,
tribus honor unus.
Amen.

*Louange à Dieu le Père
gloire au Christ Roi,
et à l'Esprit-Saint :
honneur égal aux Trois.
Amen !*

Felice Anerio Motet "Ave Maris Stella"

Ave, maris stella,
Dei Mater alma.
Atque semper Virgo,
felix caeli porta.

*Salut, étoile de la mer,
Mère nourricière de Dieu.
Et toujours Vierge,
heureuse porte du ciel.*

Josquin des Prés Missa Ave Maris Stella, extrait "Agnus Dei"

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis
Dona nobis pacem.

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du
monde,
Prends pitié de nous.
Donne-nous la paix.*

Gabriel Pierné Trois chansons de métier (extraits) Les cordonniers

Les cordonniers
Les cordonniers sont pir's que des évêques
Trinqu'nt tous les jours et le dimanche avecque !
Lon là, Lon là !
Battons la semelle,
Oh ! gai lon là,
Battons la semelle,
Le beau temps r'viendra.
Tous les lundis ils s'en font une fête.
Et les mardis ils ont mal à la tête,
Lon là, Lon là !...
Les mercredis ils vont boir'chopinette.
Et les jeudis ils font leur couchette,
Lon là, Lon là !...
Les vendredis s'assiéent sur la sellette.
Les samedis petite est leur recette,
Lon là, Lon là !...
Mais le dimanche, ils chantent à pleins becques !
Les cordonniers sont pir's que des évêques.
Lon là, Lon là !...

Francis Poulenc Chansons françaises (extraits) Pilons l'orge

Pilons l'orge

Pilons l'orge pilons l'orge,
pilons l'orge, pilons la.

Mon père m'y maria
pilons l'orge pilons la.
à un vilain m'y donna,
tirez-vous ci, tirez-vous la.

A un vilain m'y donna,
qui de rien ne me donna.
Mais s'il continue cela
battu vraiment il sera.

Gabriel Pierné Trois chansons de métier (extraits)

Le Cordier

Quand un cordier cordant veut recorder sa corde,
Pour sa corde à corder, trois cordons il accorde,
Mais si l'un des cordons de la corde décorde,
Le cordon décordant fait décorde la corde.
Hé hisse et ho !
Cordi, cordons la corde,

Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut,
Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut,
Nous fasse à tous miséricorde ?
Quand un cordier cordant ...

Corde à puits et corde à pendu,
Pour le hâlage ou pour l'ancrage,
Corde pour le linge étendu,
Corde à charroi, corde à barrage ...
Hé hisse et ho !
Et que le Cordier de là-haut, ...
Quand un cordier cordant veut recorder sa cord ...

Emile Lassailly *La lettre du petit garçon*

Petit papa, de neige la terre est jonchée
Le vent souffle, et, dans mon lit, je tremble d'effroi
Car je me dis, là-bas, au fond de sa tranchée
Mon papa doit avoir bien froid !
Dans la nuit noire, ô papa, si tu te chagrines
Ferme les yeux et puis rêve qu'entre tes bras
Tu tiens ton petit garçon, là, sur ta poitrine
Et ça te consolera !

Ah ! ah !... ah!... ah!...
Quand la guerre, ô mon papa,
S'ra finie, jour béni, et tous réunis,
Ah ! ah !... ah!... ah!...
Pense, au bout de si longtemps,
Oh ! comme je serai content !
Ah ! ah !... ah!... ah!...
Papa, quand tu reviendras !...

Mais je suis fier, quand je pense, que sur ta manche,
On a brodé un troisième galon d'or !...
Maman m'a lu ça dans ta lettre de dimanche,
A présent, calme, je m'endors !...
Il y a des gens, tu sais, qui me font de la peine,
Ils parlent de la guerre d'un air anxieux !...
Voyons, papa !... Maintenant que t'es capitaine
Nous serons victorieux !...

Ah ! ah !... ah!... ah!...
Je t'admire, ô mon papa !...
Moi je suis, tout contrit, d'être si petit.
Ah ! ah !... ah!... ah!...
J'ai beau n'être qu'un enfant
Ah ! que je voudrais être grand !...
Ah ! ah !... ah!... ah!...
Pour être un de tes soldats.

Mais, mon papa, comme il est long le temps qui passe,
Combien de mois déjà, passés sans te voir,
J'ai le cœur gros, à table, quand je vois ta place
Qui reste vide chaque soir !...
Pour me consoler, vois-tu, dans ma chambre obscure,
Je serre ton portrait, Papa, tout contre moi
Et je le garde longtemps, et je me figure
Qu'encor je suis près de toi !...

Ah ! ah !... ah!... ah!...
Je pense à toi, mon papa !...
Quand maman, doucement, me laisse dormant...
Ah ! ah !... ah!... ah!...
Dans le soir, j'ouvre les yeux
Et tout seul, je prie de Bon Dieu
Ah ! ah !... ah!... ah!...
Qu'il me garde mon papa !...

Hélène Graton *Marche Funèbre d'un jeune soldat*

Entends ma voix, Mère chérie ,
Ne pleure plus, lève les yeux au Ciel,
Car dans la céleste Patrie,
Je suis heureux du bonheur éternel.
En mourant pour ma chère France,
Je savais bien qu'en ce divin séjour,
Dans sa bonté, dans sa clémence,
Le Dieu d'amour me rendrait à toi pour toujours !
Oui !...Mère chérie, Dans l'éternel amour,
Dans l'immortel vie,
Tu me retrouveras au ciel un jour !
Au Ciel, un jour !

Charles Trenet *Douce France*

Il revient à ma mémoire
Des souvenirs familiers
Je revois ma blouse noire
Lorsque j'étais écolier
Sur le chemin de l'école
Je chantais à pleine voix
Des romances sans paroles
Vieilles chansons d'autrefois

Douce France
Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur !
Mon village au clocher aux maisons sages
Où les enfants de mon âge
Ont partagé mon bonheur
Oui je t'aime
Et je te donne ce poème
Oui je t'aime
Dans la joie ou la douleur
Douce France

Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur.
J'ai connu des paysages
Et des soleils merveilleux
Au cours de lointains voyages
Tout là-bas sous d'autres cieux
Mais combien je leur préfère
Mon ciel bleu mon horizon
Ma grande route et ma rivière
Ma prairie et ma maison.

Anonyme « *Le Roi a fait battre tambour* »

Le roi a fait battre tambour,
Pour voir toutes ses dames,
Et la première qu'il a vue
Lui a ravi son âme !
« Marquis, dis-moi, la connais-tu ?
Qui est cette jolie dame ? »
Le marquis lui a répondu :
« Sire roi, c'est ma femme ! »

« Marquis, tu es plus heureux que moi,
D'avoir femme si belle ;
Si tu voulais me l'accorder,
Je me chargerais d'elle ! »

« Sire, si vous n'étiez le roi,
J'en tirerais vengeance !
Mais puisque vous êtes le roi,
A votre obéissance ! »

« Marquis, ne te fâche donc pas,
T'auras ta récompense ;
Je te ferai dans mes armées
Beau maréchal de France ! »

« Adieu, ma mie, adieu, mon cœur,
Adieu mon espérance ;
Puisqu'il nous faut servir le roi,
Séparons-nous d'ensemble ! »

La reine a fait faire un bouquet,
De belles fleurs de lys...
Et la senteur de ce bouquet
A fait mourir marquise !

Anonyme « *Une jeune fillette* »

Une jeune fillette
De noble cœur,
Plaisante et joliette
De grand' valeur,
Outre son gré on l'a rendue nonnette
Cela point ne luy haïcte
Dont vit en grand' douleur.

Un soir après complie
Seulette estoit,
En grand mélancolie
Se tourmentoît,
Disant ainsi, douce Vierge Marie
Abrégez moy la vie,
Puisque mourir je doy.

Mon pauvre cœur souspire
Incessamment,
Aussi ma mort désire
Journellement.
Qu'à mes parens ne puis mander n'escire,
Ma beauté fort empire,
Je vis en grand tourment.

Que ne m'a-t-on donnée
A mon loyal amy,
Qui tant m'a désirée
Aussi ay-je moy luy,
Toute la nuit me tiendrait embrassée
Me disant la pensée
Et moy la mienne à luy.

A Dieu vous dy mon père,
Ma mère et mes parens,
Qui m'avez voulu faire
Nonnette en ce couvent,
Où il n'y a point de resjouissance,
Je vis en desplaisance
Je n'attens que la mort.
La mort est fort cruelle
A endurer,
Combien qu'il faut par elle
Trestous passer.
Encor'est plus le grand mal que j'endure,
Et la peine plus dure
Qu'il me faut supporter.

A Dieu vous dy les filles
de mon pays,
Puis qu'en cest' Abbaye
Me faut mourir,
En attendant de mon Dieu la sentence,
Je vis en espérance
D'en avoir réconfort.

Anonyme, Aimez-moi ma mignonne

Au jardin de mon père,
Il y croît un rosier.
Trois jeunes demoiselles, S'y vont s'y ombrager

Aimez-moi ma mignonne !
Aimez-moi sans danger

Trois jeunes gentilshommes
S'y vont les regarder.
Je choisis la plus belle
Et la priai d'aimer

Aimez-moi ma mignonne !
Aimez-moi sans danger

« Mon père, qu'est dans sa chambre
Allez lui demander ;
Et si l'en est contente,
Je veux m'y accorder. »

Isabelle Aboulker, Olympe la Rebelle, « Ne jamais se laisser marcher sur les pieds » et « Femme, réveille-toi ! »

Ne jamais se laisser marcher sur les pieds

Il ne faut jamais se laisser marcher sur les pieds !
Avec pugnacité
Avec ténacité
Et parfois avec légèreté
Il faut sans ambiguïté...
Avec obstination
Avec ses convictions
Et avec virtuosité
Il faut sans ambiguïté

Ecrire, penser,
Rédiger, publier,
Rassembler, manifester,
S'exprimer et dénoncer,
Et surtout, surtout, surtout

Et surtout il ne faut jamais se laisser marcher sur les pieds !

Femme, réveille-toi !

Femme, femme, réveille-toi !
Femme, femme, reconnais tes droits !
Femme, femme, garde la foi
Femme, femme, tu peux changer les lois
Femme, femme, à force de combats
Tu pourras être toi !

A tout' les femmes dont l'existence
Est désespoir et impuissance
A celles qui n'ont pas la chance
D'accéder à la connaissance
A celles déclarées coupables
D'avoir provoqué la violence
Qui subissent l'inexprimable
Victimes dans l'indifférence

A toutes les femmes admirables
Qui refusent l'inacceptable
A toutes les femmes de génie
Beauvoir, Dolto, Marie Curie,
Et à chacune d'entre nous
Qui œuvre à un monde moins fou
Un monde acceptant simplement
Que les femmes soient libres de laisser s'exprimer leurs talents

Femme, femme, réveille-toi !
Femme, femme, reconnais tes droits !
Femme, femme, réveille toi
Et reconnais tes droits !
Femme, femme, garde la foi
Femme, femme, tu pourras être toi !
Femme, femme, à force de combats
Tu peux changer les lois !

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE EN 20 DATES

1946

Fondation de la Maîtrise de la Radiodiffusion française par Henry Barraud, directeur des services musicaux de la Radiodiffusion française, Maurice David, inspecteur général de l'Instruction publique et directeur des services d'enseignement de la Seine, et Pierre Capdevielle, directeur des études musicales. 6 juin : premier concert public de la Maîtrise au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Marcel Couraud et de Manuel Rosenthal. La Maîtrise s'installe dans les locaux de l'école de la rue Robert-Estienne, dans le 8^e arrondissement de Paris, située près des studios de la Radiodiffusion française.

1953

Jacques Jouineau prend la tête de la Maîtrise, qu'il dirigera pendant un quart de siècle.

1959

À Gubbio, dans le cadre du 14^e Festival de l'Ombrie, exécution des *Petites Liturgies de la Présence divine* de Messiaen. Tournée en Tchécoslovaquie.

1959-1960

Création d'un ensemble vocal féminin de musique de variétés, émanant de la Maîtrise : le groupe des Djinn, constitué de 60 jeunes filles et parrainé par Gilbert Bécaud.

1963

Inauguration de la Maison de la RTF, avenue du Président-Kennedy, dans le 16^e arrondissement. La Maîtrise est l'un des seuls services de la Radiodiffusion à rester dans ses locaux d'origine.

1975

Fin de l'ORTF, naissance de Radio France. La Maîtrise s'appelle désormais Maîtrise de Radio France.

1979

Henri Farge remplace Jacques Jouineau à la tête de la Maîtrise.

1993

La Maîtrise crée *Pu wijneuj we fyp*, œuvre commandée au compositeur Iannis Xenakis par Radio France.

1995

La Maîtrise reçoit le premier Orphée d'or de la musique lyrique attribué à un chœur d'enfants pour la création de l'oratorio de Nguyen Thien Dao, *Les Enfants d'Izieu*.

1998

En septembre, Toni Ramon succède à Denis Dupays en tant que directeur musical et chef de chœur.

2001

Déménagement : la Maîtrise s'installe au 1, place de la Porte-Molitor, Paris 16^e. Lancement d'un nouveau partenariat avec l'Éducation nationale.

2007

Inauguration du second site de la Maîtrise à Bondy sur un projet de Toni Ramon, directeur musical (1998-2007). L'auditorium Angèle-et-Roger-Tribouilloy y est inauguré six ans plus tard.

2008

Sofi Jeannin devient directrice musicale de la Maîtrise.

2011

Création de *Dona Nobis Pacem* d'Esa-Pekka Salonen, écrit pour la Maîtrise de Radio France.

2015

Création de trois opéras pour enfants, de Markéas, Aboulker et Joubert, du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant (commande de Radio France - création mondiale) et de *À l'orient de tout* de Bruno Ducol (commande de Radio France - création mondiale). Tournée en France et en Suisse avec *Les Petites Liturgies* d'Olivier Messiaen.

2016

La Maîtrise participe à la *Troisième Symphonie* de Mahler avec le Chœur de Radio France et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel à la Philharmonie de Paris, puis sous la direction de Mikko Franck au Festival de Saint-Denis.

2021

La Maîtrise étend son cursus bondynois au lycée avec un partenariat avec le lycée Albert-Schweitzer (Le Raincy).

2022

Enregistrement de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Pygmalion et Raphaël Pichon.

2024

À l'occasion des Jeux de Paris 2024, participation à la cérémonie d'ouverture le 26 juillet et à l'Olympiade culturelle avec différentes représentations à Lyon et Paris (Panthéon) de *Möbius Morphosis*, création de JB Dunckel et spectacle de Rachid Ouramdane avec la Maîtrise, le Ballet de l'Opéra de Lyon et les acrobates de la Compagnie XY.

2025

Participation au grand cycle *Licht* avec *Montag aus Licht*, sous la direction de Maxime Pascal avec Le Balcon à la Philharmonie de Paris. Création mondiale de *La Passion selon les enfants* de Zad Moultaqa (2025).

DESSINE-MOI LA MAÎTRISE !

Depuis quatre-vingts ans, la Maîtrise de Radio France fait grandir des générations d'enfants dans l'exigence musicale et l'esprit de partage. Retour sur une aventure humaine et artistique unique, tournée vers l'avenir autant que fidèle à ses origines.

Portée par la fougue de la jeunesse, la Maîtrise de Radio France semble échapper au temps qui passe. Et pourtant... Quand les années trente avaient vu la création de l'Orchestre national de la radiodiffusion française et de l'Orchestre Radio-Symphonique, la fin de la guerre faisait de son côté la part belle à la voix, dans l'espoir de lendemains qui chantent. Sous l'impulsion d'Henry Barraud et de Maurice David naissait ainsi la Maîtrise, suivie de quelques mois par le Chœur. Un acte fondateur pour cette phalange d'exception qui sut séduire de tout temps les oreilles les plus affûtées. Qualifiées d'« inégalables » par Olivier Messiaen, la pureté et la qualité sonore qui émanent de ses interprétations n'ont d'égal que le souffle grâce auquel elle se maintient depuis quatre-vingts ans au plus haut niveau. Huit décennies d'une aventure qui, pour collective qu'elle soit, n'en demeure pas moins unique. Retour sur une histoire singulière qui se conjugue toujours au présent, afin d'offrir aujourd'hui à cent soixante jeunes de grandir en musique.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE CHANT

1946 : lorsque l'étoile du Petit Prince de Saint-Exupéry vient à briller en France, il en est une autre qui jette ses premiers feux. La Maîtrise de la radiodiffusion française, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, se hisse sur le devant de la scène. Au sortir de la guerre, qui a dispersé les forces vocales en différents endroits de l'Hexagone, l'heure est à la réorganisation et à la constitution d'une pépinière de choristes susceptible de répondre aux besoins de la maison mère. Et les choses vont bon train : sitôt fondée, la Maîtrise est à la manœuvre. En écrivant pour l'ensemble ce qui sera sa première partition, intitulée « Chansons de bord », Henri Dutilleul avait vu juste ! Quant au cap, il se trouvait clairement défini par ceux qui étaient à la barre. Non affiliée à une église, la Maîtrise de la radiodiffusion française entendait édifier sa propre chapelle, avec comme missions de faire rayonner le répertoire choral pour voix d'enfants et de favoriser la création par le biais d'une ambitieuse politique de commandes. Au point de devenir très tôt une référence, qui lui vaut les honneurs du disque. Quelque vingt ans après leur première exécution, c'est sous la baguette de Marcel Couraud que la jeune formation enregistre ainsi les *Trois Petites Liturgies de la présence divine* dans lesquelles Messiaen voyait un « enchantement de jeunesse et de joie ».

VOIES OUVERTES

La magie a voulu qu'au fil des années le charme demeure et permette à ce chœur d'enfants d'évoluer sans se renier. Figurant parmi les premiers exemples de mi-temps pédagogique dans le pays, la Maîtrise de la radiodiffusion française s'est très vite distinguée par la mise en place d'horaires aménagés où chaque après-midi est consacré à

l'enseignement artistique. Une chance pour les élèves, dont les emplois du temps sont bien remplis. Cours de formation musicale, piano, composition, direction... c'est ce parcours complet, exigeant mais ô combien stimulant, qui a nourri la curiosité du chef de chœur assistant et ancien maîtrisien Louis Gal, tout en le marquant profondément. D'autant qu'au-delà des disciplines enseignées, l'ouverture se poursuit dans le répertoire où le chœur de Sofi Jeannin voyage des musiques d'hier à celles d'aujourd'hui avec la même réussite. Un tour de force ? Pour la déléguée générale Maud Rolland, le travail y est pour beaucoup. Car les productions s'enchaînent à un rythme soutenu, *a fortiori* lorsque d'autres projets s'ajoutent aux concerts « maison ». Régulièrement sollicités par de prestigieuses structures en France ou à l'étranger, les maîtrisiens se produiront cet hiver sur la scène de l'Opéra Bastille dans une reprise de *Carmen* grâce à laquelle ils continueront à développer de précieux atouts. Écoute, persévérance, application, capacité à s'organiser et à s'ouvrir aux autres... Formation d'excellence, la Maîtrise a également pour ambition d'être une « école de vie » qui offre à chacun de mieux se connaître et de s'épanouir à travers la musique.

BONDY SUR L'AVANT-SEINE

La création d'un nouveau site en Seine-Saint-Denis marque, pour le chœur d'enfants de Radio France, un important virage que Toni Ramon avait appelé de ses vœux. À compter de 2007 en effet, la partition de la Maîtrise ne se joue plus uniquement dans la capitale mais aussi à Bondy où s'est ouverte une seconde antenne afin que d'autres talents puissent rejoindre ses rangs. Ce sont aujourd'hui quatre-vingts élèves qui y travaillent, mus par les mêmes objectifs que leurs homologues parisiens. Développé par Sofi Jeannin et Morgan Jourdain, qui remplace Béatrice Warcollier depuis l'automne, le programme accueille à présent des élèves du CE2 jusqu'à la terminale, mobilisant une équipe d'une trentaine d'enseignants et de chefs de chœur soucieux d'accompagner ces jeunes dans la durée. Car l'édification de ce cursus, qui résulte d'une volonté d'agir pour l'égalité des chances et le rayonnement de la musique sur l'ensemble du territoire, s'inscrit dans un véritable projet de service public. Quand deux cent cinquante élèves ont déjà bénéficié de cet enseignement, c'est non sans émotion que la directrice musicale adjointe Marie-Noëlle Maerten se souvient de *La Passion selon les enfants* de Zad Moultaka qui, au printemps 2025, avait réuni à l'Auditorium un très grand nombre de maîtrisiens issus des deux pôles. Après de longues années de travail, les efforts engagés portent indéniablement leurs fruits, encourageant l'ensemble à s'investir aussi en faveur du développement du chant collectif dans les écoles par le biais de la plateforme Vox ou du parcours « Chantez avec la Maîtrise » qui donne l'occasion à des écoliers de monter à Paris pour mêler leur voix à celles du chœur.

TOUT UN MONDE CONTEMPORAIN

Engagée, la Maîtrise l'est aussi auprès des compositeurs d'aujourd'hui, et ce depuis toujours. Que ce soit dans le cadre du festival *Présences*, au sein duquel elle se produit régulièrement, ou de sa propre saison, la formation a toujours témoigné en effet d'un fort attachement à la musique contemporaine. Pour la compositrice Lise Borel, qui rappelle combien la Maîtrise est liée à la radio, il ne fait pas de doute qu'elle s'inscrit plus que toute autre dans l'actualité. Ni que son esthétique vocale faite de précision, de justesse, et d'agilité sans artifice s'est largement nourrie de ce timbre très français composé de sons purs et cristallins sans vibrato excessif qui s'avérait en outre mieux adapté aux besoins de

la captation. Dans le domaine du répertoire contemporain, souligne Louis Gal, peu de chœurs d'enfants vont aussi loin. D'autant que ces partitions sont souvent très exigeantes en termes d'oreille, de rythme ou d'autonomie à l'instar du *Willy-Willy* d'Aperghis pour trente-deux voix féminines que le festival *Présences* a fait entendre pour la première fois dans son concert d'ouverture. Un défi de plus pour une Maîtrise à l'évidence bien dans son temps, que n'effraie pas la perspective de bousculer les lignes au-delà des portées. « Dès que l'on peut se lancer dans des projets qui explorent la transversalité des styles », reconnaît Sofi Jeannin, « nous sommes partants ». Après s'être frotté à la musique électronique de Jean-Benoît Dunckel dans *Möbius Morphosis* sous les voûtes du Panthéon, l'ensemble collabore une nouvelle fois avec Rachid Ouramdane l'été dernier pour *Vertige*, donné au Grand Palais, soulignant ainsi sa volonté de s'ouvrir à de nouveaux formats. Preuve s'il en fallait que la jeunesse est un état d'esprit dans lequel la phrase du Petit Prince résonne aux oreilles de la Maîtrise, lui rappelant chaque jour qu'on ne voit bien qu'avec le cœur...

Fabienne Dewaele-Delalande

MARIE-NOËLLE MAERTEN

DIRECTRICE MUSICALE ADJOINTE ET DÉLÉGUÉE PÉDAGOGIQUE

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits Chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert. Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1^{er} décembre 2015.

SATSUKI HIRAI

PIANO

Née à Tokyo, Satsuki Hirai est diplômée en 2025 du Master d'accompagnement au piano dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger au CNSMDP, à la suite de la formation suivie au CRR de Paris auprès de Mme Ariane Jacob (accompagnement au piano), Éric Le Sage et Paul Meyer (musique de chambre).

Après sa formation au Collège de Kunitachi (Japon), elle fait une rencontre déterminante, lors d'une master classe, avec Maria João Pires.

Son répertoire s'étend de la musique baroque à l'époque contemporaine. Invitée régulièrement par des orchestres japonais en tant que soliste, elle complète deux parties de piano solo de *Répons* pour le Kunitachi Philharmonica à Tokyo, la deuxième en 2021 et la première en 2024.

En France, elle joue comme chambriste et claviériste au sein de grandes formations lors de concerts au Petit Palais, à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris, à la Maison de la Radio pour le Festival Présences et à la Seine Musicale avec l'Orchestre Colonne.

Elle enseigne au CRD de Clamart en tant qu'accompagnatrice et chef de chant, parallèlement à ses activités dynamiques de pianiste collaborative.



RADIO FRANCE

Concerts *p*

26-27

Ferolla

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION
SAISON 2026-2027
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

radiofrance

france
musique

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maîtrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Béatrice Warcollier : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleul, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, Dieu Léger - pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds on a Wire* avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maîtrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel dans le format des *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maîtrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps. Avec la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec, ainsi qu'une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo. Invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort, elle y interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin cet automne la participation au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maîtrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livret de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essaimer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, à laquelle la Maîtrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

**MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

MAUD ROLLAND
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

MARIE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, DÉLÉGUÉE
PÉDAGOGIQUE

BÉATRICE WARCOLLIER
CHEFFE ASSOCIÉE

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Lynn Aissaoui
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Vivyanne Bellegarde
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëx de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannae Darabid
Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Sonia Debbagi
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Pierro Zamudio

Diariatou Dianka
Goundo Doucoure
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Güner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Ela Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louachi
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Dayan Montabond
Jadelle Mputu Malonda
Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire

Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekely
Gabriel Szytkgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillette de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Waleckx
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

Régisseuse technique, chargée
d'encadrement
luna Laffon

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Jossierand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

Responsable des relations
médias
Vanessa Gomez

Responsable de la
programmation éducative
et culturelle
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de
la bibliothèque musicale
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Louis Gal
Sofi Jeannin
Sylvie Kolb
Marie-Noëlle Maerten
Béatrice Warcollier

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et
fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Durous

Technique Alexander
Véronique Marco

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis
Béatrice Warcollier

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Macher
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Chef de chant
Pierre-Jean Sebirot

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Illustration de couverture : Maîtrise de Radio France © Christophe Abramowitz

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**.

