



l'  
auditorium  
radiofrance

## *Viva l'Orchestra 2026*

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS  
DE RADIO FRANCE**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
LIUBOV NOSOVA** direction

**DIMANCHE 21 JUIN 2026 16H**

 **radiofrance**

ONF

**l'orchestre  
national de france**



CRISTIAN MĂCELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

**HECTOR BERLIOZ**

*La Damnation de Faust*

Marche hongroise

**JOHANNES BRAHMS**

*Danses hongroises n° 1 et n° 5*

**LEROY ANDERSON**

*Plink, Plank, Plunk*

*Lazy Moon*

**GEORGE GERSHWIN**

*Crazy Girl, ouverture*

**CHRIS HAZELL**

*Kraken*

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Suite de ballet n° 1*

Polka

**DIMITRI KABALEVSKI**

*Les Comédiens*

Marche

Galop

**GEORGES BIZET**

*Carmen, Suite n° 1*

Les Toréadors

**ANTHONY LAGUERRE**

*La Teneur du vent*

(Commande de Radio France, création mondiale)

**ÉMILIE MUNERA** présentation

**ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**Elisabeth Glab** violon solo

**LIUBOV NOSOVA** direction

Ce concert, présenté par Émilie Munera, est diffusé en direct sur France Musique  
et disponible à la réécoute sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr).



## **BIENVENUE !**

# NOS BEAUX LENDEMAINS

Est-il aventure plus prometteuse que d'imaginer et fidéliser nos publics de demain ? D'encourager la passion, l'émulation, à travers la pratique collective et le partage de la musique, dans des conditions que Radio France seule est en mesure d'offrir ?

L'expérience de Viva l'Orchestra ! n'a pas son pareil sur notre territoire, et notre maison peut s'enorgueillir de mener une expérience artistique et humaine qui est à la fois une chance pour ceux qui la vivent et une sacrée promesse pour les valeurs que nous défendons.

Le principe est aussi simple dans son idée qu'exigeant dans sa mise en œuvre : mélanger, aux musiciens de l'Orchestre National de France, des amateurs venus de tous horizons, des écoliers, des lycéens, des étudiants, des métiers les plus divers. Musiciens et mélomanes, ils aiment les projets collectifs et veulent défendre notre répertoire en côtoyant l'excellence. Durant quelques mois de répétitions, ils vont gagner en écoute, en échange, ils vont se perfectionner et approcher au plus près cette beauté qui touche chacun d'entre nous et appartient à tous. Et qui sait ? Demain, portés par l'amour de la musique dite classique, les musiciens de Viva l'Orchestra ! transmettront à leur tour cette envie et cette passion à leurs proches, lesquels voudront jouer à leur tour et prendront du plaisir aux concerts. Ce modèle est des plus vertueux et je suis heureux que Radio France, en plus de ses nombreux programmes pédagogiques, renforce d'année en année l'expérience irremplaçable de Viva l'Orchestra ! C'est à vous !

**Michel Orier**

Directeur de la Musique et de la Création à Radio France

## **VIVA L'ORCHESTRA !**

# QUINZE ANS DE FÊTE

Réunir, associer et relier des musiciens amateurs et professionnels pour un programme commun est un enjeu qui s'élève bien au-delà du plaisir de la pratique musicale. C'est l'expérience d'un amour du partage, de la transmission et de l'exigence collective.

Nous sommes, avec ce dispositif unique, au cœur des valeurs de Radio France. Faire orchestre, c'est aussi faire société. Faire se rencontrer les pratiques diverses, célébrer l'altérité, les expériences individuelles, les pensées et gestes musicaux, pour atteindre, ensemble, le plaisir collectif de donner vie à une musique qui s'élève bien au-dessus des différences.

Assurément, nous pouvons affirmer que cette édition 2026 est de toute beauté !

**Sébastien Cousin**

Délégué à l'Éducation et au Développement culturel de la Direction de la Musique et de la Création de Radio France





# VIVA L'ORCHESTRA, UNE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE

Souvenez-vous, tout avait commencé en 2011 à Aix-en-Provence, dans le Grand Théâtre de Provence. Depuis plus de 10 saisons, c'est maintenant dans l'Auditorium de la maison de la radio et de la musique à Paris que se poursuit cette belle aventure humaine et musicale. Toutes éditions confondues, ce sont plus de mille musiciens amateurs, dont certains sont devenus professionnels, qui ont fait vivre cet orchestre des grands amateurs !

Viva l'Orchestra est ouvert à tous les musiciens qui ont au moins deux ans de pratique musicale, sans distinction d'âge. Chaque année, les recrutements se font sur dossier. Les candidats précisent leur niveau, s'ils pratiquent la musique dans le cadre d'un orchestre ou en musique de chambre, leurs répertoires, et les raisons qui les poussent à se lancer dans cette aventure musicale. Nous recevons des centaines de candidatures provenant de la France entière et même de l'étranger !

Cette nouvelle saison avec Brahms et ses *Danses Hongroises*, l'Amérique de George Gershwin et de Leroy Anderson entre autres, vous propose de nous réunir autour d'un programme musical joyeux et festif. Pour ouvrir une fenêtre sur la musique de notre temps, nous avons passé commande d'une pièce symphonique singulière et envoûtante à Anthony Laguerre, compositeur et improvisateur.

Grâce au travail de nos arrangeurs pour adapter les partitions, tous les musiciens trouvent leur place à l'orchestre, du débutant au confirmé. Les participants sont présents pour dix jours de répétitions intensives répartis entre les mois de janvier et juin, encadrés par les musiciens de l'Orchestre National de France.

Au-delà de l'Orchestre National de France, c'est aussi la mobilisation de toutes les équipes techniques et de production de Radio France qui permet la réussite de ce projet hors norme.

« C'est une histoire de transmission, il n'y a pas de différence entre musiciens professionnels et amateurs. Nous partageons le même langage, l'amour pour la musique, l'amour de transmettre cette musique. Ce qui nous donne envie de nous lever chaque matin, c'est l'amour de cet art, l'envie de jouer tous ensemble, jour après jour, répétition après répétition, de la première à la dernière note. D'être ensemble. »

## Marc-Olivier de Nattes

Violoniste de l'Orchestre National de France,  
responsable artistique des programmes éducatifs et culturels,  
co-créateur de Viva l'Orchestra





## SIX MOIS DE PASSION COMMUNE

Le succès de Viva l'Orchestra ne se dément pas : après 105 musiciens en 2024 et 112 en 2025, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France compte cette année 106 musiciens. L'aventure de l'édition 2026 a commencé il y a plus de cinq mois. C'est le dimanche 11 janvier que les participants ont été accueillis à la Maison de la Radio et de la Musique.

Se succèdent alors des *tutti* et des répétitions par pupitre, encadrés par les musiciens de l'Orchestre National de France, avant que tous, musiciens de Viva l'Orchestra et de l'Orchestre National de France, ne se retrouvent le jour de la Fête de la musique, sous la baguette de Liubov Nosova.























## PAROLES DE MUSICIENS

« À l'âge de 17 ans, j'ai eu une double révélation :

- par hasard, en appuyant sur le mystérieux bouton FM du poste de radio familial, je découvre France Musique, la musique classique et l'Orchestre National de France ;
- par hasard, dans mon nouveau lycée, un professeur me fait découvrir la botanique, les arbres et l'Office National des Forêts.

C'est décidé ! Un jour, j'intégrerai l'ONF !

Mais lequel ?

À 23 ans, je termine mes études de forestier à l'ONF.

La journée, j'arpente la belle forêt domaniale de Rambouillet.

Le soir venu, avec mon violoncelle, je rejoins le conservatoire pour travailler mon instrument, avec assiduité et ténacité.

Aujourd'hui, j'ai raccroché ma tenue de l'ONF (celui des forêts). Il me reste à accomplir mon autre rêve : celui de revêtir la tenue de l'ONF (l'autre, celui de la musique).

Mon violoncelle et moi sommes prêts. »

---

« Je n'avais pas postulé les années précédentes car ma vie professionnelle ne me permettait pas de me consacrer pleinement à ce projet. En 2026, je fais une pause dans ma vie professionnelle et je souhaite que la musique ait une place importante dans cette période, d'où ma volonté de participer à Viva l'Orchestra ! »

---

---

« J'adore jouer dans les orchestres, cela me procure une sensation de force et d'unité. »

« Je trouve très intéressant de combiner différents niveaux de pratique instrumentale, comme un compagnonnage, tout en étant encadrés par des musiciens professionnels. Je suis une grande fan de cette salle de concert dans laquelle je vibre tout au long de l'année, côté spectatrice, et avoir l'opportunité, un jour, de jouer moi-même sur cette scène est très excitant. »

Chère équipe de Viva l'Orchestra,

À l'approche de la Fête de la musique ainsi que du concert de clôture de cette nouvelle édition, je souhaitais prendre un moment pour vous adresser mes plus sincères remerciements pour l'opportunité extraordinaire que vous m'avez offerte et pour l'expérience inoubliable que j'ai vécue l'an dernier.

Cette aventure a été bien plus qu'un simple projet musical. Elle a constitué une expérience unique, profondément enrichissante et formatrice. J'ai eu la chance d'observer et d'apprendre auprès de musiciens et de professionnels de très haut niveau, en découvrant de nombreux aspects de la musique qui continuent aujourd'hui encore à nourrir mon parcours.

Au-delà de l'apprentissage musical, j'ai vécu une expérience artistique d'une rare intensité, dans un environnement à la fois stimulant, bienveillant et fascinant. Cette aventure m'a permis de faire de merveilleuses rencontres, d'ouvrir de nouvelles perspectives et d'acquérir une conscience plus profonde de la musique, du travail collectif et du partage artistique.

Je trouve également admirable que ce projet permette à des musiciens de tous âges et de tous niveaux de se réunir autour d'une même passion et de vivre des moments d'une grande synergie musicale. Pouvoir écouter de près les témoignages, l'expérience et le parcours de grands artistes est un privilège précieux et inspirant.

Je suis profondément fier d'avoir participé à cette aventure et je tiens à remercier chaleureusement chacune et chacun d'entre vous pour la passion, le dévouement et l'énergie que vous consacrez à ce magnifique projet. Je continuerai à porter avec moi tous les conseils, les enseignements et les prises de conscience que cette expérience m'a apportés, tant dans mon parcours musical que dans mes activités liées au design et à la mode.

Je garderai toujours un souvenir précieux de cette expérience exceptionnelle, à laquelle je repense encore aujourd'hui avec un grand sourire.

Avec toute ma gratitude et mes meilleurs vœux pour cette nouvelle édition,

Simone Malan  
Violoncelle solo – Viva l'Orchestra 2025



## « EMMENER LES MUSICIENS ET LE PUBLIC VERS UN CLIMAX »

**Anthony Laguerre a composé *La Teneur du vent*  
pour l'édition 2026 de Viva l'Orchestra !**

Cette œuvre m'a été commandée par Viva l'Orchestra de Radio France avec le souhait de construire une forme en crescendo, capable d'emmener progressivement les musiciens et le public vers un climax. Cette idée de croissance continue a immédiatement trouvé un écho dans mon univers musical. L'exploration de la dynamique, des nuances et du spectre est la base de mon travail de composition depuis plusieurs années.

J'ai choisi de faire naître la teneur du vent à partir du souffle. De cette respiration collective émerge peu à peu une énergie qui se propage à travers l'orchestre, se densifie, se transforme et gagne en puissance. Partir du souffle m'a semblé être la meilleure manière de « souffler » le public, conformément au désir exprimé lors de la commande.

Écrite pour un orchestre amateur, cette pièce a représenté un exercice d'équilibre particulier. J'ai cherché à adapter les difficultés techniques aux possibilités des musiciens tout en préservant l'engagement, la tension et l'énergie collective qui donnent vie à l'œuvre. Chaque pupitre participe ainsi à la construction de ce grand mouvement ascendant et ludique.

À l'origine, *La Teneur du vent* était pensée comme une pièce pour percussion seule. Cependant, la richesse des couleurs orchestrales et les possibilités offertes par l'ensemble ont rapidement rendu irrésistible l'envie d'élargir cette idée à tout l'orchestre. Cette transformation a permis de déployer pleinement le jeu des masses sonores, des timbres et des dynamiques qui constituent le cœur de mon écriture.

J'aimerais que cette œuvre transmette aux musiciens comme au public le plaisir de cette montée en énergie, de ce souffle partagé qui devient peu à peu un élan commun et finit dans une apogée collective.

Anthony Laguerre





© Jean-Baptiste Millot

---

## LIUBOV NOSOVA

### DIRECTION

---

Liubov Nosova est cheffe d'orchestre, pianiste, organiste et claveciniste russe. Elle a remporté le Deuxième Prix du Concours international La Maestra pour cheffes d'orchestre à Paris en 2024. À compter de janvier 2026, elle occupera le poste de cheffe assistante de l'Ensemble intercontemporain.

Elle débute la musique à l'âge de quatre ans, puis obtient un diplôme de piano et d'orgue au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Elle poursuit des études de direction d'orchestre à la Zürcher Hochschule der Künste et à l'Universität der Künste de Berlin, où elle travaille notamment avec Paavo Järvi, Daniele Gatti, Johannes Schlaefli, James Lowe, Vladimir Fedosseïev et Rodolfo Fischer.

De 2022 à 2023, elle est cheffe assistante à la Philharmonie de Togliatti. De 2023 à 2025, elle exerce les fonctions de deuxième cheffe auprès de l'Orchestre symphonique académique de Rostov. Elle est aujourd'hui l'une des cheffes du Novaya Opera Kolobov de Moscou.

Liubov Nosova a dirigé un large éventail de formations, parmi lesquelles l'Orchestre de la Suisse romande et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich en Suisse ; le Bochumer Symphoniker, la Neubrandenburger Philharmonie, le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, le Landestheater Coburg et l'Erzgebirgische Philharmonie ; l'Orchestre National de France, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre philharmonique du Maroc ; ainsi que l'Orchestre symphonique académique d'État de Saint-Pétersbourg (GASO), la Capella académique d'État de Saint-Pétersbourg et le Novaya Opera Kolobov de Moscou.

Ses engagements à venir comprennent notamment des concerts avec la Philharmonie académique d'État de Sverdlovsk à Ekaterinbourg, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.



---

## ÉMILIE MUNÉRA

### PRÉSENTATION

---

Émilie Munéra a étudié la musicologie et le journalisme. Elle est également titulaire d'un diplôme d'enseignement de l'histoire de la musique de l'École normale de Musique de Paris. Après avoir travaillé à *Piano Magazine* et France Bleu, elle intègre France Musique, où elle anime différentes émissions (*La Matinale*, *Changez de disque*). Depuis septembre 2013, elle présente *En Pistes*, une émission qui passe au crible les sorties de disques classiques et *En Pistes contemporain*, programme dédié aux musiques d'aujourd'hui. Entre 2017 et 2020, elle est membre de la commission d'aide à la musique de film du CNC. Émilie Munéra a également co-écrit deux livres : *Rocktionary*, sur l'origine des noms de groupe de rock, et *Rocktionary 2* sur l'origine des chansons.



**L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE**  
A ÉTÉ PRÉPARÉ PAR LES MUSICIENS DE L'ONF

**VIOLONS**

**Gaétan Biron**  
**Mathilde Gheorghiu**  
**Khoi Nam Nguyen Huu**  
**Marc-Olivier de Nattes**  
**Gaelle Spieser**

**ALTOS**

**Ingrid Lormand Padieu**  
**Noémie Prouille-Guézénec**

**VIOLONCELLES**

**Florent Carrière**  
**Oana Unc**

**CONTREBASSES**

**Maria Chirokoliyska**  
**Jean-Olivier Bacquet**

**HAUTBOIS**

**Mathilde Lebert**

**CLARINETTES**

**Jessica Bessac**  
**Christelle Pochet**

**TROMBONES**

**Olivier Devaure**  
**Sébastien Larrère**

**PERCUSSIONS**

**Emmanuel Curt**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
MUSICIENS PRÉSENTS SUR SCÈNE

**VIOLONS 1**

**Elisabeth Glab**  
**Bertrand Cervera**  
**Marc-Olivier De Nattes**  
**Stéphane Henoch**  
**Jérôme Marchand**  
**Véronique Rougelot**

**VIOLONS 2**

**Florence Binder**  
**Nguyen Nguyen Huu**  
**Ghislaine Benabdallah**  
**Laurence Del Vescovo**  
**Gaëlle Spieser**  
**Rieho Yu**

**ALTOS**

**Allan Swieton**  
**Julien Barbe**  
**Adeliya Chamrina**  
**Noémie Prouille-Guézénec**

**VIOLONCELLES**

**Raphaël Perraud**  
**Alexandre Giordan**  
**Florent Carrière**

**CONTREBASSES**

**Maria Chirokoliyska**  
**Jean-Olivier Bacquet**

**FLÛTE**

**Joséphine Poncelin de Raucourt**

**HAUTBOIS**

**Thomas Hutchinson**

**CLARINETTE**

**Jessica Bessac**

**BASSON**

**Marie Boichard**

**CORS**

**Justin Mange**  
**Antoine Morisot**

**TROMPETTE**

**Rémi Joussemet**

**TROMBONE**

**Olivier Devaure**

**PERCUSSIONS**

**Gilles Rancitelli**

**L'ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE**  
2025-2026

**VIOLONS 1**

**Elise Bertiaux**  
**Jean-Noël Beuzen**  
**Juliette Cervera**  
**Swelie Cossard**  
**Matthieu Dumas**  
**Claire Dufaure**  
**Clara Fresnoy**  
**Sarah Landu**  
**Lucie Mefano**  
**Paulina Monge Martinez**  
**Juliette Rannou**  
**Sarah Vanlieferinghen**  
**Gaelle Zarzelli Delvaux de Fenffe**  
**Eléonore Zarzelli**

**VIOLONS 2**

**Stella G. Aguigah**  
**Jérôme Bay**  
**Catherine Bouton-Drouhin**  
**Aurélie Fliedel**  
**Pauline Froger**  
**Eugénie Girin**  
**Claire Huot-Delay**  
**Alice Lafon Kudruavtsev**  
**Solène Langer**  
**Alvin Panjeta**  
**Anne-Laure Poite**  
**Maeva Ramananarivo**  
**Mélsande Susse Milar**  
**Thomas Varenne**  
**Camille Vittiglio**  
**Intila Yalikul**

**VIOLONS 3 ET 4**

**Philippe Arnal**  
**Céline Bouissou**  
**Ismaël Igual Pomponi**  
**Yuki Kawashima**  
**Yoko Kawashima**  
**Gaël Marcel**  
**Sara Sath**

**ALTOS**

**Camille Baudry**  
**Marianna Costa**  
**Lila Lamotte**  
**Louise Le Stum**  
**Salomé Lozano**  
**Léo Mazas**  
**Cléa Maïdou**  
**Laurette Montcouquiol**  
**Cassandra Moreno**  
**Rémi Petitprez**  
**Clémence Tricoire**

**VIOLONCELLES**

**Philippe Belchi**  
**Sixtine Bleuez**  
**Cécile Coussement**  
**Raphaël Cuvelier**  
**Laure Delescluse**  
**Charles-Marie Hulot**  
**Bertrand Lancel**  
**Agnès Loïal**  
**Dominique Massiot**  
**Emilianna Mathias Euillet**  
**Katrin Orain**

**CONTREBASSES**

**Adem Baklouti**  
**Léonie Coussement**  
**Tiki-Flore Ferret**  
**Léonie Friot**  
**Loïc Jaouen**  
**Clara Lemarie**  
**Adrien Peyronnel**  
**Rachel Thibaudière**

**FLÛTES**

**Aurélien Boireau**  
**Elsa Chantereau**  
**Isabelle Le Bihan**

**PICCOLO**

**Judith Valentin**

**HAUTBOIS**

**Owen Susse Millar**  
**Yassine Maalej**

**CLARINETTES**

**Philippe Dumonthier**  
**Judith Kravitzch**  
**David Hebert**

**BASSONS**

**Alexandre Basely**  
**Sandrine Joly**  
**Lazare Malesevic**  
**Mariem Triki**

**CORS**

**Marie-Christine Schulte**  
**Louis Devaure**  
**Augustin Condat**  
**Louise Gandillot**  
**Audrey Moreno Cibileau**

**TROMPETTES**

**Camille Peruta**  
**Mohamed Djerdoubi**  
**Iliam Lapierre**  
**Bastien Leroux**  
**Ancelin Susse Millar**

**TROMBONES**

**Vincent Boesch**  
**Robin Sans**  
**Lucien Labbe-Le Chevanton**  
**Adeline Schmitt**  
**Hippolyte Yapó**

**TUBA**

**Nicolas Rigollet**

**EUPHONIUMS**

**Chloé Thomas**  
**Victor Nallet**

**TIMBALES / PERCUSSIONS**

**Rosalie Pires**  
**Jehanne Rachid**  
**Antoine Bouchard**  
**Samy Broudoux**  
**Dov Piorowicz**

**HARPES**

**Bazéline Charles-Jarry**  
**Gwennoline Susse Millar**

# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innervé l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru. Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction

de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

## SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes. Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...). 2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun... Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger le gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py.

Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également «Viva l'Orchestra!», qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, Lucas et Arthur Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud. À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.



# Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre  
le fonctionnement d'un orchestre



À écouter et podcaster  
sur le site de **France Musique**  
et sur l'appli **Radio France**.



Du lundi au jeudi de 13h à 13h30  
& le dimanche de 9h à 11h  
par Christian Merlin



ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo  
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo  
Bertrand Cervera troisième solo  
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat  
Nathalie Chabot  
Marc-Olivier de Nattes  
Claudine Garçon  
Xavier Guilloteau  
Stéphane Henoch  
Jérôme Marchand  
Khoï Nam Nguyen Huu  
Agnès Quennesson  
David Rivière  
Véronique Rougelot  
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque  
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque  
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah  
Gaétan Biron  
Hector Burgan  
Magali Costes  
Laurence del Vescovo  
Benjamin Estienne  
Mathilde Gheorghiu  
You-Jung Han  
Claire Hazera-Morand  
Khoa-Nam Nguyen  
Ji-Hwan Park Song  
Anne Porquet  
Gaëlle Spieser  
Yurina Yorichika  
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo  
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo  
Corentin Bordelot troisième solo  
Cyril Bouffyesse troisième solo

Julien Barbe  
Emmanuel Blanc  
Adeliya Chamrina  
Louise Desjardins  
Christine Jaboulay  
Élodie Laurent  
Ingrid Lormand  
Noémie Prouille-Guézénec  
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo  
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo  
Florent Carrière troisième solo  
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé  
Renaud Malaury  
Emmanuel Petit  
Marlène Rivière  
Emma Savouret  
Laure Vavasseur  
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo  
Tom Laffolay troisième solo  
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet  
Stéphane Legerot  
Venancio Rodrigues

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo  
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo  
Patrice Kirchhoff  
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson premier solo  
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger  
Laurent Decker cor anglais solo  
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo  
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet  
Jessica Bessac petite clarinette solo  
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo  
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand  
Elisabeth Kissel  
Lomic Lamoureux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson premier solo  
Justin Mange\* premier solo

François Christin  
Antoine Morisot  
Jean Pincemin  
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo  
Andreï Kavalinski premier solo

Dominique Brunet  
Grégoire Méa  
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo  
Olivier Devaure  
Sébastien Larrère

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet  
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

*\*En cours de titularisation*

Administratrice  
Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination  
artistique et de la production  
Constance Clara Guibert

Chargée de production et  
diffusion  
Céline Meyer

Régisseur principal  
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et  
responsable des tournées  
Valérie Robert

Chargée de production régie  
Victoria Lefèvre

Régisseurs  
Nicolas Jehlé  
François-Pierre Kuess

Responsable  
de relations média  
François Arveiller

Musicien attaché aux  
programmes éducatifs  
et culturels  
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs  
et culturels  
Camille Cuvier

Assistant auprès  
du directeur musical  
Thibault Denisty

Déléguée à la production  
musicale et à la planification  
Catherine Nicolle

Responsable de la planification  
des moyens logistiques de  
production musicale  
William Manzoni

Responsable  
du parc instrumental  
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs  
musicaux  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Amadéo Kotlarski  
Serge Kurek

Responsable de la bibliothèque  
d'orchestres et de la  
bibliothèque musicale  
Noémie Larrieu

Responsable adjointe  
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres  
Adèle Bertin  
Pablo Rodrigo Casado  
Marine Duverlie  
Aria Guillotte  
Maria-Ines Revollo





# Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

## ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécènes d'Honneur**

La Poste  
Groupama  
Covéa Finance  
Fondation BNP Paribas

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE** SIBYLE VEIL

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

**DIRECTEUR** MICHEL ORIER

**DIRECTRICE ADJOINTE** FRANÇOISE DEMARIA

**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL** DENIS BRETIN

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL** SÉBASTIEN COUSIN

**RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTUREL** MARC-OLIVIER DE NATTES

**CHEFFE DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,**

**LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE** CAMILLE CUVIER

**CHARGÉE DE PRODUCTION** MARION POTTIER

**ASSISTANTE DE PRODUCTION** LOUISE PIERRE-MONDON

PROGRAMME DE SALLE

**COORDINATION ÉDITORIALE** CAMILLE GRABOWSKI

**RÉDACTEUR EN CHEF** JÉRÉMIE ROUSSEAU

**GRAPHISME/MAQUETTISTE** HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

**IMPRESSION** REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – [www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



Photos © Maud Delaflotte

ancre et acier

Hermès, d'un horizon à l'autre