

104

le
studio
radiofrance

Pinocchio / Thierry Lalo

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
BÉATRICE WARCOLLIER direction

SAMEDI 13 JUIN 2026 14H30



Pinocchio

Pinocchio, opéra jazz, musique de Thierry Lalo, livret et paroles de Christian Eymery
a été créé et interprété pour la première fois par le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois en 2012.

FABIEN MARY trompette
DAVID SAUZAY saxophone
JEAN-CHRISTOPHE VILAIN trombone
RAPHAËL DEVER contrebasse
MOURAD BENHAMMOU batterie
BRUNO PERBOST piano
SANDRA MONLOUIS mise en espace

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
BÉATRICE WARCOLLIER direction

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France

Pinocchio,

un chef-d'œuvre de l'opéra jazz

Jazz et opéra : les deux mots ne font pas toujours bon ménage. Outre-Atlantique comme en Europe, les expériences en la matière n'ont pas toujours produit d'authentiques chefs-d'œuvre. Il faut en effet pour cela réunir la pertinence d'un projet scénique, le talent d'un librettiste habile en prosodie et un compositeur doté d'une profonde connaissance de l'idiome jazzistique.

C'est bien de cette rencontre magique que naît le petit bijou que constitue ce *Pinocchio*. En s'inspirant, en 2012, du célèbre conte de Carlo Collodi, publié tout d'abord en feuilleton en 1881-1883, Thierry Lalo, Christian Eymery et les équipes du CRÉA, emmenées par l'énergique Didier Grosjman (1), trouvent la bonne distance par rapport à l'original. Le librettiste peut ainsi rester fidèle à l'esprit du premier *Pinocchio*, en respectant, pour l'essentiel, la chronologie des péripéties. Mais Christian Eymery élague avec justesse la galerie de portraits animaliers anthropomorphes, sans doute trop loin de notre imaginaire contemporain.

Le compositeur, quant à lui, montre un art consommé dans la manière de servir, avec beaucoup d'habileté, la portée universelle et la dimension onirique du conte initiatique, en le sertissant de somptueux arrangements dans la plus belle tradition du jazz. On entend ainsi la puissance des rutilantes machines orchestrales à la Count Basie dans les breaks de telle scène ; on identifie l'efficace énergie des quintettes hard bop dans le martial shuffle à la Blakey qui ponctue tel moment difficile de l'action. Mais Thierry Lalo sait aussi convoquer la valse jazz et l'âme de Bill Evans lorsque le livret appelle l'image d'un balancement au bout d'une corde, ou prier les mânes du funk pour mettre en musique une prosodie particulièrement scandée. Les accents latins, comme les propriétés du langage du blues, sont aussi de la partie, intelligemment exploités en fonction des différentes aventures du pauvre pantin. Mais c'est sans doute la manière dont le compositeur nourrit en permanence son invention mélodique qui provoque notre plus vive émotion.

Insouciant et naïf, devenu au fil des épisodes un vrai petit garçon responsable et averti, ce *Pinocchio* imaginé pour le chœur de scène des adolescents du CRÉA méritait bien, décidément, une nouvelle vie. Si l'on osait, l'on dirait que la Maîtrise de Radio France a du nez. Sans mentir.

Arnaud Merlin

(1) En 1987, à Aulnay-sous-Bois, le chef de chœur Didier Grosjman crée le CRÉA, Centre de création vocale et scénique, lieu unique en France pour la création et la formation vocale, accessible à tous.

3 questions à...

Christian Eymery, librettiste

Quel souvenir avez-vous de la collaboration avec Thierry Lalo, le compositeur de *Pinocchio* ?

Nous nous connaissions auparavant – je collaborais déjà avec le CRÉA lorsqu'il a composé *Ramdam !* –, mais nous n'avions jamais travaillé en tandem, compositeur et librettiste. Lorsque j'ai suggéré à Thierry l'idée d'une adaptation de *Pinocchio*, il a tout de suite réagi en musicien : « *Pinocchio, Geppetto, ça sonne très bien en jazz !* ». Cela a été une aventure formidable. Je me souviens avoir rapidement imaginé un déroulé en indiquant la place possible pour les airs, ce qui me permettait d'envoyer à Thierry les paroles, sans avoir écrit les dialogues. Il y a eu de nombreux allers et retours entre nous – étant tous les deux plutôt pointilleux.

Que vous a-t-il apporté ?

Il m'a appris, parmi d'autres choses, à faire sonner les consonnes. Je l'ai pris au mot en écrivant l'air des brigands : « *nous sommes d'authentiques pickpockets* » où nous jouons sur les mots « *racket, crapules, tactiques, arnaques* », etc. Thierry était toujours enthousiaste, positif, chaleureux. Professionnellement très exigeant. Il ne dormait pas beaucoup, et moi non plus : il nous arrivait de nous envoyer des messages très tard, et si je répondais, il décrochait son téléphone. On a parfois travaillé ainsi à changer un mot à deux heures du matin ! Je sais qu'il était heureux de notre collaboration : il m'avait dit un jour que ce que je lui donnais était « pain bénit ». J'avais pris cela comme un vrai compliment.

Aviez-vous en tête les adaptations précédentes du conte de Collodi ?

Nous avions bien sûr envie de nous démarquer, mais pour le finale, j'ai suggéré à Thierry de faire un clin d'œil à la mélodie que tout le monde connaît dans la version du film de Disney de 1940, *When you wish upon a star...* Et je trouve que cela fonctionne plutôt bien !

Propos recueillis par A.M.

Les voix multiples de Thierry Lalo

Disparu en 2018 à l'âge de 52 ans, Thierry Lalo était une tête bien faite. Diplômé d'une grande école de commerce, il avait préféré suivre sa passion pour la musique. Formé à la discipline classique, lui-même interprète aguerri de la polyphonie vocale du XVI^e au XX^e siècle pendant une dizaine d'années, il s'était pleinement épanoui dans l'univers du jazz, en fondant, en 1994, les Voice Messengers (clin d'œil aux Jazz Messengers du batteur Art Blakey) sur le modèle des célèbres Double Six de Mimi Perrin. Ce groupe vocal, composé de huit voix mixtes de haut niveau et d'une section rythmique de premier plan, s'était rapidement imposé à l'international comme l'une des meilleures formations du genre.

Pianiste exercé – auteur en 1991 d'un ouvrage remarqué sur John Lewis, la tête pensante du Modern Jazz Quartet –, Thierry Lalo était aussi une référence dans le domaine de la composition et de l'arrangement pour ensemble vocal. Ce qui en faisait également un chef de chœur et un pédagogue recherché, pour des stages et des master classes dans toute l'Europe. Nourri de swing (Duke Ellington, Count Basie, Sammy Nestico), de hard bop (Horace Silver) et de jazz moderne (Quincy Jones, Bill Evans, Miles Davis), Thierry Lalo avait su trouver une direction esthétique originale, qui se révélait dans la direction musicale de son propre orchestre, mais aussi, dans les dernières années, dans la mise en musique de textes poétiques en français, de Baudelaire à Apollinaire et de Charles Trénet à Henri Salvador. Enfin, le compositeur s'était largement impliqué sur le terrain de l'opéra jazz, notamment pour le CRÉA à Aulnay-sous-Bois. C'est dans ce contexte que sont nées les partitions de *Ramdam !* (2001), *Boulevard du Swing* (2009) et *Pinocchio* (2012), parallèlement à ses partitions pour d'autres commanditaires, comme *Trois contes pour deux bâtons et une corde* pour la Maîtrise de Radio France et la Cité de la musique (2004) ou *Le Joueur de flûte de Hamelin* (2005).

A.M.

Pinocchio, au fil de l'histoire...

Tout commence dans l'atelier du menuisier Geppetto, créateur de la marionnette Pinocchio. Paresseux et menteur, celui-ci n'en fait qu'à sa tête. Son père vend son manteau pour lui acheter un livre, mais Pinocchio l'échange contre une place de spectacle. Sur scène, le pantin se mêle aux artistes, et le directeur du théâtre se prend de pitié pour lui en lui donnant quatre pièces d'or. Deux brigands, qui tentent de lui dérober son argent, le pendent par les pieds, mais Pinocchio est sauvé par une fée qui lui demande ce que sont devenues les pièces. Le pantin répond qu'il les a perdues – mais son nez s'allonge ! Sur le chemin du retour, Pinocchio croise de nouveau les brigands mais ne les reconnaît pas. Il suit leurs conseils en plantant les pièces dans un champ miraculeux pour les faire fructifier. Lorsqu'il revient, il ne trouve qu'un trou béant. Le pantin porte plainte auprès d'un juge, mais celui-ci le condamne, pour imprudence, à une peine de prison. Tout juste libéré, Pinocchio apprend que son père le cherche, et il l'aperçoit sur une barque qui quitte le port. Le pantin plonge dans la mer et échoue sur une île où il retrouve la fée, qui lui conseille d'être sage et d'aller à l'école pour pouvoir grandir. Mais Pinocchio se laisse tenter par un ami qui lui propose de partir pour un pays où il n'y a pas d'école. Ses oreilles poussent, le faisant ressembler à un âne. Il est acheté par un directeur de cirque, mais le pantin se blesse en réalisant son numéro, et son propriétaire le revend à un acheteur qui veut n'en conserver que la peau. Pinocchio parvient à s'échapper et plonge de nouveau dans la mer, où il est avalé par une baleine. Dans le ventre de l'animal, il retrouve Geppetto, à qui il promet qu'ils réussiront à s'échapper, et qu'il deviendra un exemplaire petit garçon qui ne quittera plus jamais son papa.

A.M.



LIVRET

Pinocchio

(musique de Thierry Lalo, livret de Christian Eymery)

1 — Un ravissant pantin de bois

Dans son atelier Geppetto
Manie la scie et le rabot
Dans son atelier Geppetto
Travaille tard se lève tôt

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Un vrai compagnon, un petit garçon
Dont Geppetto sera papa

Après les durs efforts
D'une longue journée
Il voudrait tant pouvoir
Partager son dîner
Soirées interminables
Les volets fermés
Une seule assiette à table
Personne à qui parler !

Comment briser la solitude ?
Cette réponse vous surprendra
Mais lui en a la certitude
À l'aide d'un morceau de bois !

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Un vrai compagnon, un petit garçon
Dont Geppetto sera papa

Après les durs efforts
D'une longue journée
Il voudrait tant pouvoir
Partager son dîner
Ah quelle idée bizarre
Quel étrange projet
Jamais jusqu'à ce jour
Il n'en avait parlé

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Comme il fera bon
Vivre à la maison
Lorsque Pinocchio
Lorsque Pinocchio sera là

2 — Je promets

Je promets de ne plus être tire-au-flanc
Je promets de ne plus geindre tout le temps
Je promets d'obéir au doigt et à l'œil
Je promets de ne plus vous casser les pieds
Je promets de marcher droit, de filer doux
Je promets de ne plus faire les quatre cents coups
Je promets !
Oui, je promets !

Car croyez-moi, mon cher papa
Je n'ai qu'une parole
J'irai bien à l'école
Je vous jure que dès demain
Vous n'aurez plus à souffrir
De mes âneries
Je vous le dis

Je promets de n'plus manger les provisions
Je promets de n'plus taper sur les grillons
Je promets d'obéir au doigt et à l'œil
C'est promis je serai toujours très poli
C'est promis je prendrai soin de mes habits
C'est promis je n'veux plus faire les quatre cents coups
Je promets !
Oui, je promets !

3 — La plus belle des revues

C'est le moment !
C'est l'instant que l'on a tant attendu !
Oubliez les paillettes et les robes fendues !
Chassez de votre tête les idées reçues !
Vous l'avez lu, vous l'avez entendu !
C'est là bien plus qu'une revue mille fois déjà vue !
C'est la plus belle de toutes les revues !

De Mexico à Nagasaki
Et du Congo jusqu'en Amazonie
De Saint-Pétersbourg - en Russie -
Au désert d'Abou Dabi
Elle a séduit les cœurs, conquis tant de pays
Et fait le bonheur d'un public ébahi
Le monde entier la jalouse et l'envie
Cette revue que tout le monde ovationne aujourd'hui
C'est la plus belle de toutes les revues !

4 — Authentiques pickpockets

Nous sommes
D'authentiques pickpockets
Et nous maîtrisons
La technique du racket
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules

Nous n'avons
Qu'une éthique : le racket
Et nous connaissons
Les tactiques, les arnaques
D'authentiques pickpockets
Nous n'avons pas de scrupules

Observer, dérober, dépouiller, détrousser
C'est pour nous un jeu d'enfant,
Escroquer, conspirer
C'est bien un jeu d'enfant pour nous !
Capturer, tabasser : un jeu d'enfant
Même pour un débutant !

Nous sommes
D'authentiques pickpockets

Et nous défendons
La logique de l'arnaque
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules

Nous avons
Des tactiques plein la tête
Et nous méprisons
La pratique de la quête
À quoi bon se casser la tête ?
Nous n'avons pas de scrupules

Nous sommes
D'authentiques pickpockets
Et nous défendons
La logique de l'arnaque
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules
Notre pratique est le racket
Nous n'avons pas de scrupules
Pas question de faire la quête
Il y a tant de combines
À quoi bon se casser la tête,
Qu'importe donc les victimes !
Authentiques pickpockets !

5 — Au bout d'une branche

Au bout d'une branche
D'un bel arbre blanc
Un corps se balance
Silencieusement

Au bout d'une branche
D'un grand chêne blanc
Pinocchio balance
Depuis déjà longtemps

Mais il ne vient personne
Personne n'entend
Les feuilles frissonnent
L'ombre se répand

Au bout d'une corde
Un pauvre innocent
Tombe le silence
Inexorablement

Au bout d'une branche
Au rythme du vent
Au bout d'une corde
Au beau milieu du champ

Mais il ne vient personne,
Personne n'entend
Les feuilles frissonnent
L'ombre se répand

Dans le ciel qui change
La nuit qui descend
Ne reste qu'un arbre
Au beau milieu du champ

6 — Mort vivant

*Vous connaissez ma renommée
Dans tout le voisinage,
Comptez sur moi, je parlerai
Sans détours, sans ambages*

Il m'est avis que ce pantin
Est mal en point, si mal en point
Qu'aucune piquûre, aucune potion
N'apporteront la guérison
Le patient que nous avons là
Est passé de vie à trépas

*Mais... Mais ?
Mais si, par le plus grand des hasards
Il n'était pas encore mort
Alors, et seulement alors... on pourrait dire
Formellement, incontestablement
Qu'il est... Qu'il est ?
Qu'il est toujours vivant !
Toujours vivant ?
Toujours vivant !
Pardon d'oser vous contredire
Cher ami, cher confrère,
Mais selon moi vous vous trompez,
Je crois ma foi tout le contraire
Il m'est avis que ce pantin
Est bien vivant, oui bien vivant
Aucune pilule, aucun comprimé
Ne sont utiles en vérité
Qu'on lui donne un peu de repos*

Ce pantin marchera bientôt
*Mais... Mais ?
Mais si, par le plus grand des hasards
Il n'était déjà plus en vie
Alors, et seulement alors... on pourrait dire
Bien évidemment, incontestablement
Qu'il est ... Qu'il est ?
Qu'il est mort pour de bon !
Mort pour de bon ?
Mort pour de bon !*

7 — Mensonges

Il y a ceux qui bégaiement, ceux qui hésitent
Ceux qui cherchent à se justifier
Ceux qui transpirent, qui déglutissent
Ceux dont le visage est crispé

Ceux dont les joues rougissent
Ceux qui parlent les yeux baissés
Des signes qui trahissent
Une certaine nervosité

Souvent trop claires ou trop floues
Leurs histoires ne tiennent pas debout

Mensonge ! Ton nez...
Mensonge ! Ton nez s'allonge tant et tant !
Tu as beau dire le contraire...
Mensonge ! Ton nez s'allonge !
Mensonge ! Ton nez s'allonge assurément !
C'est bien la preuve que tu mens !

Il y a ceux qui bégaiement, ceux qui hésitent
Ceux qui cherchent à se justifier
Ceux qui transpirent, qui déglutissent
Ceux dont le visage est crispé

Certes il n'est pas facile
De confesser la vérité
Mais il n'est pas moins difficile
De réussir à la dissimuler

Comment te croire, petit sot ?
Tu fabules et t'emmêles les pinceaux

8 — Mon trésor

J'ai recouvert
Avec un peu de terre
Comme on m'a dit de faire
Mes quatre pièces en or
Mon trésor

J'ai arrosé
Avec un peu d'eau claire
C'est si facile à faire
Mes quatre pièces en or
Mon trésor

Je suis une marionnette
Mais j'ai la tête bien faite
N'en déplaie à ceux qui croient
Qu'une petite bille de bois
Ne peut avoir de cervelle
Qu'un tout petit pantin comme moi
Ne connaît rien de la vie
Oui j'ai la tête bien faite
Et je le prouve aujourd'hui

J'ai découvert
Un fabuleux mystère
Il va changer ma vie
M'offrir les plus beaux fruits
Deux mille pièces en or
Tant d'or
Deux mille pièces en or
Tant d'or
T'endors
Mon trésor

9 — Accusé levez-vous !

Accusé levez-vous !
*Mais je suis innocent !
Accusé taisez-vous !
De quoi m'accuse-t-on ?*

Très attentivement j'ai écouté l'histoire
Que vous m'avez contée Et je veux bien
vous croire
Il y a dans le monde aujourd'hui tellement
de vous

Qui pour un peu d'argent sont prêts à tout
Comprenez-vous ?
Mais... de quoi m'accuse-t-on ?

Accusé levez-vous !
*Mais je suis innocent !
Accusé taisez-vous !
De quoi m'accuse-t-on ?*

Nous avons pris le temps de réfléchir
Écoutez maintenant ce que j'ai à vous dire
Mon garçon l'aventure que voilà mérite
une leçon
Le jury a tranché sans aucune hésitation
Mais... Que me reproche-t-on ?

De vous être fait dépouiller...
*Mais c'est moi la victime !
... par deux misérables larrons !
Que me reproche-t-on ?
De ne pas vous être méfié !
Mais je suis innocent !
Vous auriez dû faire attention !
Mais c'est moi la victime !*

Le tribunal vous condamne
À quatre mois de prison !
*Mais...
Oui quatre mois de prison !*

10 — Les remords

À ceux qui m'ont offert leur affection
J'ai préféré de mauvais compagnons
J'ai délaissé ceux qui m'aimaient
Je n'aurais jamais dû quitter la maison

Je suis un paresseux, un vagabond
Je ne tiens pas mes résolutions
Pourquoi mentir ? Pourquoi trahir ?
Pourquoi ai-je voulu quitter la maison ?

Il n'y a pas ici-bas de garçon plus ingrat
Je ne mérite pas d'être encore là
Pourquoi rester en vie ? Je veux mourir aussi !
Je ne mérite pas d'être encore là
Je n'suis qu'un capricieux, égoïste et grincheux

Qui ne pense qu'à lui, qui jamais n'obéit
Sans elle je serais mort, je serais perdu
Bien sûr j'ai eu tort, si seulement j'avais su
Et dire que mon papa, qui m'a donné la vie
Était si fier de moi, et moi je l'ai trahi

11 — Un homme à la mer

Faut-il qu'il soit désespéré
Pour défier la mer déchaînée
Sa frêle embarcation
Ne résistera pas aux assauts
Des vagues rageuses et violentes

Deux bras deux rames c'est bien peu
Ne sais-tu donc pas, malheureux
Que lorsqu'elle se soulève
La mer est l'ennemie des marins
Cruelle, aveugle et terrifiante

Faut-il qu'il soit désespéré

12 — Tout l'intéresse

Que ce soit en arithmétique
En dictée ou en gymnastique
Qu'on lui parle de botanique
Ou de la mer Adriatique

Tout l'intéresse et ça nous lasse
On le concède il nous agace
À toujours poser des questions
À vouloir des explications
Il est premier en orthographe
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Il rend des copies sans ratures
S'applique à faire les majuscules
Qui cherche-t-il à épater
Ce pauvre pantin minuscule ?

Tout l'intéresse et ça nous lasse
On le répète il nous agace
À bien apprendre ses leçons

À prendre soin de ses crayons
Les périmètres et les surfaces
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Pinocchio, ne te demande pas pourquoi
Pinocchio, personne ne parle avec toi !
Pinocchio, tous les lèche-bottes de ton espèce
Pinocchio, il faudrait leur botter les fesses !

Impunément il nous provoque
En obtenant les meilleures notes
Il peut passer des heures entières
À potasser le dictionnaire

Tout l'intéresse et ça nous lasse,
On le concède il nous agace
Quand il se plonge avec délice
Dans les plus sombres exercices
Il est premier en orthographe
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Son attitude nous agace !
Toujours premier ça nous dépasse !
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

13 — Au pays des récréations

Il y a de beaux chevaux de bois
Qui tournent au son d'un limonaire
Des parfums de barbe à papa
Flottent dans l'air

Il y a d'immenses toboggans
Qui serpentent sur la colline
Un manège de balançoires
Qui s'illumine

On peut jouer au cerf-volant
Faire du tir à la carabine
Se gaver de chocolat blanc
De nougatine

On peut danser la tarentelle
Au rythme fou des tambourins
Déambuler dans les ruelles
Jusqu'au matin

Au pays des récréations
Tout est facile tout est joyeux
Aucun enfant n'est malheureux
Il n'y a pas d'interdictions

Le pays des récréations
Est un endroit si bien gardé
Que les adultes ne sont pas près
De le trouver

Y'a personne pour nous gronder
Personne pour surveiller
« Fais pas ci ! Fais pas ça !
On t'l'a répété cent fois ! »

Au pays des récréations
Tout est possible, tout est permis
Au pays des récréations
Il n'y a pas d'interdictions
Au pays des récréations

14 — La récompense

Allez ! Avance ! Assis ! Couché !
Pirouette ! Plié ! Côté ! Côté !

Tu vois où t'ont mené toutes tes aventures
Te voilà condamné à vivre dans la sciure
Bête à manger du foin sous le grand chapiteau
Toujours sur les chemins sans jamais de repos
Toi qui t'imaginais danseur d'une revue
Aujourd'hui c'est ton nom qui brille sur
l'avenue
Tu dois être comblé il n'y a pas d'école
Ici on va t'apprendre à faire des cabrioles

Diagonale ! En cadence ! Petits pas !
Balancé !
Demi-tour ! Révérence ! Petit saut ! Saluez !
Plus vite ! Plus haut ! Au pas ! Repos !
Tu as eu bien raison de n'en faire qu'à ta tête
D'écouter ton instinct, de ne pas vouloir te soumettre
Et tant pis pour la Fée, tant pis pour Geppetto
Voici ta récompense, le plus beau des cadeaux

Le plus beau cadeau... Plus jamais de repos...
Allez ! Avance ! Au trot ! Galop !
Plus vite ! Plus haut ! Au pas ! Repos !

15 — Épilogue — J'ai grandi

Il m'en a fallu du temps
Pour devenir un enfant
J'ai voulu vivre ma vie
Mais j'ai compris

Désormais c'est entendu
Je ne vous quitterai plus
J'ai tant pleuré
De vous avoir perdu

Vous pourrez compter sur moi
Vous n'aurez plus jamais froid
Bonne étoile, ange gardien
J'écarterai du chemin
Les obstacles et les cailloux
Et si malgré tout
Vous veniez à trébucher

Vous pourrez compter sur moi
Je vous relèverai
Bonne étoile, ange gardien
J'écarterai du chemin
Les obstacles et les cailloux
Et si malgré tout
Vous veniez à trébucher
Je vous relèverai

Car il est venu le temps
De devenir un enfant
J'ignorais tout de la vie
Mais j'ai compris
J'ignorais tout de la vie
Mais j'ai grandi

À Clara

BÉATRICE WARCOLLIER

CHEFFE ASSOCIÉE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Béatrice Warcollier a pris ses fonctions de Cheffe associée de la Maîtrise de Radio France le 3 novembre 2025. Cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et pédagogue, elle s'est formée en direction au Conservatoire régional de Paris, au CNSMD de Lyon et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Elle a été cheffe associée des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris. Pendant plus de dix ans, elle y a développé une approche artistique exigeante et bienveillante, mêlant répertoire symphonique, choral, lyrique et créations contemporaines. Ancienne maîtressienne de Radio France, elle connaît de l'intérieur les exigences vocales, scéniques et humaines de la formation chorale de haut niveau. Portée par une passion profonde pour le chœur, elle allie précision stylistique, attention au texte et présence scénique.

Titulaire du CA et d'un master de pédagogie et d'interprétation, elle enseigne la direction de chœur au conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e), après avoir exercé au CRR de Dijon et au CRR de Reims. Elle a dirigé le Chœur régional de Picardie, l'Orchestre symphonique des jeunes de Bruxelles, fondé le chœur Opella Nova — ensemble de jeunes à vocation caritative — et collabore avec des institutions telles que l'Opéra de Massy, le Théâtre du Châtelet, Radio France ou la Philharmonie de Paris.

Ses projets l'amènent à travailler avec des artistes aux horizons variés, des compositeurs césarisés Vladimir Cosma et Jean-Benoît Dunckel aux chefs Lionel Sow, Aziz Shokhakimov, Scott Alan Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Aurélien Azan-Zielinski et Nicolas Simon. Elle a aussi collaboré avec les chanteurs Pretty Yende, Roberto Alagna ou le rappeur Abd al Malik.

Elle est régulièrement invitée à diriger dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine Musicale, la salle Pleyel, le Grand Rex, le Palais de Tokyo, l'Auditorium de Dijon, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Opéra de Massy ou encore le Théâtre du Châtelet.

Femme de projets, elle conçoit et coordonne des initiatives artistiques ancrées dans leur territoire, où formation, production et engagement citoyen se rejoignent. Elle défend un art choral à la fois passionnant, exigeant, vivant et humain.

FABIEN MARY

TROMPETTE

Considéré comme l'un des meilleurs trompettistes de jazz de sa génération, Fabien Mary a su s'imposer comme l'un des solistes les plus demandés. En témoignent les récompenses qu'il a reçues : Django d'Or Jeune Talent 2003, Révélation Jazz à Juan en 2004, huit nominations au prix Django-Reinhardt entre 2008 et 2022, Prix du disque français de l'Académie du jazz 2018 pour son disque *Left Arm Blues*, ainsi que la très longue liste de musiciens qu'il a accompagnés depuis ses débuts : Wynton Marsalis, Diana Krall, Benny Golson, Harold Mabern, René Urtreger, Eddy Louiss, André Ceccarelli, Michel Legrand ou encore Archie Shepp. Fort d'une riche discographie, Fabien Mary a enregistré pas moins de dix disques en tant que leader et une cinquantaine en tant que sideman, tous salués par la critique.

Il réside à New York entre 2008 et 2011 et continue aujourd'hui encore d'être très actif de l'autre côté de l'Atlantique. Il y enregistre notamment deux albums, *Conception* en 2012 et *Three Horns Two Rhythm* en 2014, et se produit chaque année dans des jazz clubs comme Smalls, Mezzrow, The Django, Dizzy's Club (Jazz at Lincoln Center) ou Ornithology.

En parallèle de sa carrière d'interprète, Fabien Mary développe également son activité de compositeur et d'orchestrateur. Après deux disques en octet, en 2007 et 2018, dont il signe la plupart des compositions et l'intégralité des arrangements, il s'attelle à l'écriture pour orchestre depuis 2019, avec notamment la parution de deux albums du Vintage Orchestra entièrement dédiés à ses compositions « Fabien Mary & the Vintage Orchestra » : *Too Short* et *Reload*, sortis respectivement en 2021 et 2023. Il travaille aujourd'hui à l'écriture d'un nouveau répertoire pour le Vintage Orchestra et à la sortie d'un nouvel album.

Fabien Mary est professeur au PSPBB (Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt), au conservatoire du 9^e arrondissement et au CRR de Paris.

DAVID SAUZAY

SAXOPHONE

David Sauzay débute le saxophone à l'âge de huit ans. En 1988, à la suite d'un échange musical avec l'école de Doncaster en Angleterre dirigée par John Ellis, il décide de se consacrer au jazz. Il poursuit alors sa formation au conservatoire de Lyon, à l'ENM de Villeurbanne avec Gilbert Dojat, puis à l'AIMRA avec Jacques Helmus.

Au début de sa carrière, il travaille avec Mulgrew Miller, Tete Montoliu, John Abercrombie, Tim Ries, ainsi qu'avec les big bands d'Albert Mangelsdorff et de Carla Bley. En 1994, il rejoint le Collectif MU à Mâcon, aux côtés notamment de Gaël Horellou, Laurent Courthaliac et Emmanuel Borghi. Le collectif remporte le concours international de jazz de Vienne en 1995 puis le Concours de La Défense en 1996.

Parallèlement, David Sauzay joue avec l'ORJ de Grenoble dirigé par Gilles Lachenal, le quintet de Simon Goubert avec Michel Graillier, puis fonde son propre quintet avec Gaël Horellou, Laurent Courthaliac, Clovis Nicolas et Philippe Garcia, enregistrant pour le label Fresh Sound Records.

Installé à Paris à partir de 1998, il participe au collectif des Nuits blanches du Petit Opportun, joue avec Laurent Courthaliac, Pierre Drevet, le big band Belmondo/Dal Sasso et Manuel Rocheman aux côtés de Kyle Eastwood. Il participe également à l'enregistrement de *Jazznavour* de Charles Aznavour.

Sideman recherché, il collabore avec Christian Escoudé, Gérard Badini, Yvan Julien, Jean-Pierre Derouard, Sarah McKenzie, Lauren Kinhan et Peter Eldridge des New York Voices, ainsi qu'avec Fabien Mary, Mourad Benhammou ou le Vintage Orchestra. Son parcours l'amène aussi vers des projets mêlant jazz, cinéma et création contemporaine, autour notamment d'*Ascenseur pour l'échafaud*, *Shadows* de John Cassavetes ou des créations de Thierry Lalo.

En 2011, il enregistre *Meeting Harold Mabern* avec Harold Mabern, Joe Farnsworth et John Webber. Ces dernières années, on l'entend notamment sur les albums *Left Arm Blues* de Fabien Mary, *Comme le temps passe* des Voice Messengers, ainsi que *Too Short*, *Joyride* et *Reload* du Vintage Orchestra.

JEAN-CHRISTOPHE VILAIN

TROMBONE

Né en 1963, Jean-Christophe Vilain débute ses études musicales à l'âge de onze ans par le piano. À quinze ans, il choisit le trombone comme second instrument et entre la même année au CNSMD de Paris, où il étudie le solfège, l'harmonie et le contrepoint. En 1984, il interrompt ses études « classiques » et décide de s'orienter vers le jazz. Il intègre alors les orchestres de Claude Bolling, Michel Legrand, François Laudet, Stan Laferrière, Michel Pastre, Patrice Caratini, Martial Solal, Frédéric Manoukian ou encore Jean-Loup Longnon, avec lesquels il se produit notamment lors de tournées internationales.

Musicien aussi talentueux qu'éclectique, il accompagne des artistes venus de divers horizons, tels que Natalie Dessay, Henri Salvador, Lenny Kravitz, Ray Charles, Maurane, Sanseverino, Stéphane Grappelli, Maurice André, Manu Dibango, Dany Brillant, Juliette, Thomas Dutronc, Juliette Gréco ou Sacha Distel, et participe à de nombreux enregistrements, notamment pour Vladimir Cosma, Alexandre Desplat, Jean-Claude Petit, François Rauber et Paul Mauriat.

En parallèle de ses activités de musicien, compositeur et arrangeur, Jean-Christophe Vilain a assuré, de 1998 à 2024, la direction du conservatoire de musique et de danse de Chennevières-sur-Marne.

RAPHAËL DEVER

CONTREBASSE

Né en 1973, Raphaël Dever commence l'étude de la contrebasse à l'âge de 13 ans. Entièrement autodidacte, il remporte en 1994 la distinction de « meilleur musicien » dans le concours des jeunes musiciens nationaux de jazz organisé par le Duc des Lombards à Paris. Il accompagne de grands noms de la scène jazz française, tels qu'Alain Jean-Marie, Baptiste Trotignon, Michel Graillier, Michel Pastre, André Villéger, Jérôme Barde, Pierre Christophe ou Stan Laferrière, et devient rapidement un des musiciens incontournables des clubs parisiens. Depuis 1999, il se produit régulièrement dans des festivals internationaux, parmi lesquels le festival d'Antibes-Juan-les-Pins, Nice, Beyrouth, Paris JVC et le festival de Marciac. Il a joué et enregistré de nombreux albums avec des figures légendaires du jazz comme Frank Morgan, Larry Schneider, Duffy Jackson, James Spaulding, Louis Smith, Preston Love, Brad Leali ou encore Ricky Ford.

MOURAD BENHAMMOU

BATTERIE

Mourad Benhammou est né à Paris en 1969 dans une famille d'origine algérienne où la musique était rare. Il découvre le jazz à l'âge de 15 ans. Malgré l'opposition de son père, il réussit à obtenir un premier instrument sur lequel il s'exerce d'abord en cachette. Il devient batteur sans jamais prendre un seul cours. Sa formation entièrement autodidacte s'oriente autour de trois axes : écouter, parler, jouer. Toujours respectueux de l'héritage des anciens, il apprend en écoutant des milliers de disques des maîtres, Elvin Jones au sein du quartet de John Coltrane, puis les batteurs du hard bop tels que Philly Joe Jones.

Habitué des clubs parisiens dès 1992, il se perfectionne auprès des nombreux musiciens qui l'accueillent sur scène : René Urtreger, François Chassagnite, Michel Graillier, Jimmy Slide, Paul Bollenback. En 1995, il rencontre Sunny Murray, avec qui il participe à des sessions de travail qui lui permettent d'approfondir des styles plus ouverts comme le free jazz.

En 1996, il rencontre Xavier Richardeau, qui contribue à l'introduire un peu plus sur la scène parisienne : il joue sur l'album *Hit and Run* (2002) du saxophoniste baryton.

La même année, sur les traces de Sun Ra, il monte le groupe Interplanetary Music Orchestra, un orchestre de neuf musiciens comprenant entre autres Steve Potts et Alexandre Tassel : ceci se concrétise par la sortie de son premier disque en tant que leader en 1998.

En 1999, il intègre le quartet de David El Malek avec Baptiste Trotignon et le nonette Nine Spirit de Raphaël Imbert pour un projet en hommage à la musique sacrée de Duke Ellington.

En 2003, il part aux États-Unis retrouver quelques batteurs oubliés dont il chérissait les enregistrements. Il entame une série d'entretiens avec des batteurs légendaires de la scène bop. À New York, il rencontre Louis Hayes, Grassella Oliphant et surtout Walter Perkins, qui deviendra pour lui un mentor. De retour en France, plein de souvenirs de rencontres

inoubliables, naît un nouveau projet, Mourad Benhammou and the Jazzworkers Quintet, qu'il forme avec Fabien Mary (trompette), David Sauzay (saxophones et flûte), Pierre Christophe (piano) et Fabien Marcoz à la contrebasse. Cette formation produit un hard bop dans l'esthétique de Blue Note Records.

Se produisant dans les plus grands festivals du moment, collaborant aussi bien avec de jeunes musiciens qu'avec des légendes vivantes du jazz américain, il a su imposer son swing, sa musicalité et son implacable efficacité. Avec son jeu très ancré dans la tradition du hard bop, il travaille avec des jazzmen qui ont marqué la musique de cette époque : Barry Harris, Frank Morgan, Mandy Gaines, James Spaulding, Joe Cohn, Hal Singer, Ricky Ford, David Murray, Doug Raney, Butch Warren, Tom McClung, Junior Mance... Il joue également avec la chanteuse Champion Fulton, avec Craig Handy, Lew Tabackin, Mark Whitfield, Philip Catherine. En France, il a joué avec Maurice Vander, Alain Jean-Marie, Steve Potts... Il joue régulièrement depuis près de vingt ans avec Fabien Mary, David Sauzay, Pierre Christophe, Hugo Lippi, William Chabbey, Nicholas Thomas, Esaïe Cid, Leslie Lewis, Raphaël Imbert. Il fait partie du projet *A Love Supreme* de ce dernier. En 2021, selon *Jazz Magazine*, il est « l'un des meilleurs batteurs actuels dans le domaine du bop et du hard bop ».

BRUNO PERBOST

PIANO

Bruno Perbost a participé à de nombreuses productions musicales mêlant le chant et la scène. Il a joué dans des créations d'opéras contemporains, comme le *Jeu du Narcisse* de Marc-Olivier Dupin, dans des spectacles comme *Ravel au Bois Dormant*, à la Cité de la Musique, ou l'opéra pour enfants *Brundibár* de Hans Krása. En 1997, il débute une longue collaboration avec le CRÉA à Aulnay-Sous-Bois, pour lequel il réalise les arrangements d'une dizaine de spectacles, dont *Rutabaga*, *Singing in the Train*, *Somewhere* et *Dancing Palace*, notamment programmés à l'Opéra de Vichy, au Grimaldi-Forum de Monaco et au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence. Son adaptation, pour deux pianos et percussions, de *Marco Polo et la Princesse de Chine* d'Isabelle Aboulker a notamment été reprise par la Maîtrise de Radio France au Festival de Montpellier. Son dernier spectacle, *Halloween Parc*, est programmé en novembre 2023 à l'Opéra Bastille. Professeur titulaire au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle supérieur d'enseignement de la musique, Bruno Perbost a aussi accompagné pendant près de vingt ans le programme pédagogique de l'Opéra national de Paris, *Dix Mois d'École et d'Opéra*.

SANDRA MONLOUIS

MISE EN ESPACE

Sandra Monlouis découvre la musique dès l'âge de sept ans à travers le violon et le chant choral. C'est toutefois le piano qui structure son parcours au conservatoire, avec l'obtention d'un premier prix dans la classe de Dominique Mercier-Lenert, ainsi qu'en harmonie et en contrepoint dans celle de Claude-Henry Joubert.

Elle poursuit ensuite sa formation en chant lyrique auprès de Jacqueline Bonnardot à la Schola Cantorum, tout en se formant à la direction de chœur avec Claire Marchand et Didier Louis.

Sa rencontre, au CRÉA (Centre de création vocale et scénique), avec Didier Grojsman, dont elle devient l'assistante, marque un tournant dans son parcours. Cette expérience nourrit une approche plus personnelle du chœur, envisagé comme un espace en mouvement alliant précision vocale, engagement corporel et présence scénique. Sa collaboration avec la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo durant plusieurs années constitue également une étape importante, lui permettant d'affiner le rapport au geste et à la voix.

Parallèlement, elle mène des actions de formation de formateurs, notamment à l'Opéra de Bordeaux, aux Ballets de Monte-Carlo et à la Ville de Paris, où elle enseigne pendant plusieurs années. Ces expériences prolongent sa réflexion sur la transmission et les pratiques pédagogiques.

Professeure de piano au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, elle participe à la création d'un département « Arts de la scène ».

Aujourd'hui, Sandra Monlouis est cheffe de chœur et responsable de cursus de la Pré-Maîtrise de Radio France sur le site de Bondy.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Et également de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2025-2026

80 ans ! C'est une saison anniversaire pour la Maîtrise de Radio France qui souffle ses bougies à l'occasion d'un week-end festif réunissant Maîtrisiens d'hier et d'aujourd'hui sous la houlette de Sofi Jeannin, Marie-Noëlle Maerten et Béatrice Warcollier : avec des tables rondes sur l'art choral, un atelier et concert participatif. Le concert de clôture qui illustre les multiples facettes de la formation et les différents répertoires qu'elle a interprétés, qu'ils soient sacrés ou profanes. On y retrouve notamment *Chansons de bord* d'Henri Dutilleux, première pièce composée en 1948 pour la Maîtrise, « Dieu Léger » – pièce extraite de *Möbius Morphosis*, œuvre électro de JB Dunckel, avec des acrobates de la Compagnie XY, créée à l'occasion de l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux de Paris, ou encore le duo *Birds on a Wire* avec qui la Maîtrise chemine depuis plusieurs saisons déjà.

Cette saison est encore l'occasion d'appréhender l'étendue du répertoire exploré par la Maîtrise de Radio France. Avec les grandes œuvres du répertoire vocal tout d'abord, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, donné en concert puis avec la présentation avisée du pédagogue Jean-François Zygel dans le format de *Clefs de l'Orchestre*. Avec également en février *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger aux côtés du Philhar. Ou encore les airs de *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France et *La Damnation de Faust* de Berlioz dans une version scénique de Silvia Costa au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur de Radio France et l'ensemble Les Siècles dirigé par Jakob Lehmann. Enfin en juin, on peut évoquer *War Requiem* de Benjamin Britten sous la direction de la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla. Notons également le programme des *Chorals* de Bach donnés sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre de chambre de Paris.

La Maîtrise de Radio France soutient la création du répertoire pour chœur d'enfants et la musique de notre temps. Avec la création de *Willy-Willy* de Georges Aperghis, en ouverture du festival Présences consacré cette saison au compositeur grec, ainsi qu'une version mise en espace de l'opéra jazz *Pinocchio* de Thierry Lalo. Invitée par le tout jeune festival Musique(s) rive gauche au Théâtre Sylvia Monfort, elle y interprète des pièces de Bryce Dessner (dont *Tour Eiffel*) et Caroline Shaw (*Anni's Constant*). Notons enfin cet automne la participation au cycle dantesque *Licht* de Stockhausen initié en 2018 par Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon, pour donner à la Philharmonie *Montag aus Licht*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

En janvier, les jeunes voix de la Maîtrise vous invitent au voyage le temps d'un concert, de Singapour à Taïwan, en passant par le Japon, la Chine, la Corée et jusqu'en Indonésie, pour découvrir la singularité et la vivacité de la musique chorale d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Cette saison est aussi l'occasion de donner à nouveau *Mon Cher Gustave* de la compositrice et pédagogue Lise Borel sur un livret de Cécile Borel, commande de l'Académie musicale de Villecroze créée en 2023 pour essaimer dans les chorales scolaires partout sur le territoire. Le matériel pédagogique adapté est disponible sur le site *Vox, ma Chorale interactive*, auquel la Maîtrise contribue régulièrement depuis sa création en 2018, pour enrichir le répertoire à disposition de toutes celles et ceux qui veulent chanter et faire chanter.

**MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

MAUD ROLLAND
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

MARIE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, DÉLÉGUÉE
PÉDAGOGIQUE

BÉATRICE WARCOLLIER
CHEFFE ASSOCIÉE

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Lynn Aissaoui
Anir Aoudjît
Nélia Aoudjît
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Viviyanna Bellegarde
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Airin Bogdan
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Mélisande Chekroun
Laeitia Claude du Bouëxic de la
Driennais
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Hannae Darabid
Lilé de Davrichewy dit
Davrichachvili
Sonia Debbagi
Emma Delandemare Fernandez
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhamo Dhargyal
Luna Di Piero Zamudio

Diariatou Dianka
Goundo Doucoure
Anna Doulé
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Flora-Intan Frinzi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Maryam Gomis
Denis Grosz
Asli Güner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilia Hamadou
Quentin Hara
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Éla Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Tom Lazarovici
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Ilyan Louachi
Eliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Liana Macedo De Oliveira
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Rayane Meziane
Dayan Montabord
Jadelle Mputu Malonda
Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire

Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Sajjya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Joachim Semezies
Mehtab Singh
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Gabriel Szytkgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahān Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-
Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Waleckx
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

Régisseuse technique, chargée
d'encadrement
luna Laffon

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Louis Gal
Sofi Jeannin
Sylvie Kolb
Marie-Noëlle Maerten
Béatrice Warcollier

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et
fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault
Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau Decobecq
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Durous

Technique Alexander
Véronique Marco

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement
(Bondy)
Hesham Jreedah

Chargées d'administration et
de production (en apprentissage)
Fanny Carette (Paris)
Estelle Ngeleka (Bondy)

Responsable des relations
médias
Vanessa Gomez

Responsable de la
programmation éducative
et culturelle
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de
la bibliothèque musicale
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis
Béatrice Warcollier

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Macher
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Chef de chant
Pierre-Jean Sebirot

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

OPÉRATEUR SURTITRAGE ROMARIC HUBERT

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Photo de couverture :

Ce monde a besoin de musique.



À écouter et podcaster sur le site
de **France Musique** et sur l'appi **Radio France**.

