



ÉDUCATION ET JEUNESSE
26/27



L'éducation est au cœur de la mission de service public de Radio France. Notre ambition est de nous adresser à toutes et tous, jeunes comme adultes, avec une attention particulière portée aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle et informationnelle. Présentes sur l'ensemble du territoire, nos actions poursuivent un même objectif : **relier, éclairer, épanouir.**

Cette ambition se traduit par une offre éducative riche et singulière, structurée autour de trois grands axes : **l'apprentissage par l'audio, l'éducation aux médias et à l'information, et l'éducation artistique et culturelle.** Elle reflète la spécificité de Radio France, à la fois média de référence et acteur majeur de la transmission des savoirs et de la culture. Chaque année, plusieurs centaines d'actions éducatives sont ainsi menées partout en France, touchant plus de 180 000 personnes.

La présente brochure s'inscrit pleinement dans cet engagement. Pensée comme un outil de repérage et de valorisation, elle reflète la diversité et la vitalité des engagements éducatifs de Radio France en faveur de la jeunesse. Radio France poursuivra avec détermination son engagement en faveur de l'éducation pour accompagner les citoyennes et citoyens de demain.

Sibyle Veil
Présidente Directrice-Générale

pratiquer rencontrer

écouter

2

Le cœur musical battant des formations de Radio France résonne au quotidien auprès des jeunes, au sein de la Maison de la Radio et de la Musique, mais également dans tous les territoires.

Tout au long de l'année, concerts-spectacles, concerts du soir, répétitions générales, ateliers musicaux, ateliers radiophoniques, visites, répertoire disponible en ligne, podcasts jeunesse, dispositifs et parcours d'éducation artistique et culturelle permettent à des milliers d'enfants, d'élèves, de pratiquer, d'écouter, de rencontrer des artistes et des professionnels de la radio. De nouvelles ressources pédagogiques sont à disposition. La plateforme VOX, renouvelée et enrichie de répertoires à chanter, intègre désormais des centaines d'œuvres, en accès gratuit pour toutes et tous.

Rendre accessible, partager et proposer cet univers riche et ambitieux est une mission fondamentale pour laquelle chacune et chacun d'entre nous œuvre au quotidien. La variété des esthétiques et des formats s'y conjugue avec la volonté sans cesse renouvelée d'une ambition artistique et toujours exigeante, adaptée, pour que la jeunesse, qui construit son avenir culturel et sensible, se saisisse de l'accompagnement que nous lui proposons.

En parcourant cette brochure, vous pourrez toutes et tous, familles, enseignants, éducateurs, partenaires, vous plonger dans ce que Radio France, avec conviction, construit pour l'éducation, la culture, et l'accès aux pratiques artistiques musicales et radiophoniques.

Michel Orier
Directeur de la musique et de la création

comprendre apprendre transmettre

Dans un paysage informationnel marqué par l'abondance des contenus et la prolifération des infox, l'éducation aux médias et à l'information constitue plus que jamais un enjeu démocratique majeur. En tant que média de service public référence de l'audio, Radio France a la responsabilité d'y prendre pleinement sa part.

Cette mission est portée au premier chef par franceinfo et par le réseau ICI, engagés chaque jour auprès des jeunes pour leur transmettre des repères, des méthodes et un esprit critique face à l'actualité. Comprendre la fabrication de l'information, apprendre à vérifier une source, distinguer un fait d'une opinion : autant de compétences essentielles pour se forger un jugement éclairé.

Cette exigence se traduit par des actions concrètes déployées sur l'ensemble du territoire à destination des jeunes, en présentiel comme en ligne. Les webinaires *J'apprends l'info* ou les ateliers *ICI Classe Médias*, qui touchent plus de 100 000 élèves chaque année, en sont des exemples emblématiques.

Cette brochure présente l'essentiel de ces initiatives. Elle témoigne de l'engagement durable de Radio France en faveur d'une information fiable, accessible et comprise par tous, condition indispensable à l'exercice éclairé de la citoyenneté.

Agnès Vahramian
Directrice de l'information

APPRENDRE

PAR LA RENCONTRE,
LA PRATIQUE ET LA
CONNAISSANCE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À RADIO FRANCE

| | |
|------------------------------|---------|
| ATELIERS MUSICAUX | 8 > 15 |
| ATELIERS RADIO | 16 > 19 |
| CONCERTS DU SOIR | 20 > 34 |
| CONCERTS-SPECTACLES | 35 > 40 |
| RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES | 41 > 47 |
| VISITES GUIDÉES | 48 > 51 |
| VIVA L'ORCHESTRA ! | 52 > 53 |



DÉVELOPPER

L'ESPRIT
CRITIQUE
ET LA
COMPRÉHENSION
DU MONDE

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

À RADIO FRANCE

| | |
|--|---------|
| ATELIERS RADIO | 64 > 68 |
| L'ACADÉMIE DES ANTENNES | 69 |
| LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS | 70 |

PROGRESSER

PAR L'AUDIO

CONTENUS DES ANTENNES DE RADIO FRANCE

| | |
|------------------------------------|----|
| APPRENDRE ET RÉVISER | 76 |
| SAVOIRS+ | 77 |
| FIP, LA DISCOMOBILE | 78 |
| MON PETIT FRANCE INTER | 79 |
| MON TOUT PETIT FRANCE INTER | 80 |
| RESSOURCES PÉDAGOGIQUES | 81 |
| VOX, MA CHORALE INTERACTIVE | 82 |
| PODCASTS | 84 |



HORS
LES
MURS

| | |
|--|----|
| ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL | 54 |
| ATELIER MUSICAL dans le cadre du Grand Tour du National | 55 |
| PODCAST, CONCOURS L'ÉCOLE DES ODYSSEES | 56 |
| DICTÉES EN GARE | 57 |
| PROJETS DE CLASSE | 58 |
| Dispositifs accompagnés à destination des scolaires | |
| PRIX ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE | 60 |

HORS
LES
MURS

| | |
|---|----|
| WEBINAIRE FRANCEINFO | 72 |
| À LA SOURCE – ENQUÊTE MÉDIATIQUE | 73 |



| | |
|---|----|
| INFORMATIONS PRATIQUES SCOLAIRES | 86 |
| INFORMATIONS PRATIQUES FAMILLES | 89 |
| RADIO FRANCE À DISTANCE | 90 |
| COMMENT VENIR À RADIO FRANCE | 91 |



APPRENDRE

PAR LA RENCONTRE, LA PRATIQUE ET LA CONNAISSANCE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À RADIO FRANCE

| | |
|------------------------------|---------|
| ATELIERS MUSICAUX | 8 > 15 |
| ATELIERS RADIO | 16 > 19 |
| CONCERTS DU SOIR | 20 > 34 |
| CONCERTS-SPECTACLES | 35 > 40 |
| RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES | 41 > 47 |
| VISITES GUIDÉES | 48 > 51 |
| VIVA L'ORCHESTRA ! | 52 > 53 |

AVEC RADIO FRANCE

| | |
|---|----|
| ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL | 54 |
| ATELIERS MUSICAUX DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL | 55 |
| PODCAST, CONCOURS L'ÉCOLE DES ODYSSÉES | 56 |
| DICTÉES EN GARE | 57 |
| DISPOSITIFS À DESTINATION DES SCOLAIRES (À l'École des Ondes, Chantez avec la Maîtrise, Les Classiques de l'Éloquence, La Tribune des critiques de disques, spéciale lycéens, Les Rencontres Musicales) | 58 |
| PRIX ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE | 60 |

ATELIER MUSICAL

L'ORGUE DE L'AUDITORIUM

Appréhender cet instrument mystérieux qu'est l'orgue, comprendre la mécanique et le fonctionnement de cette immense machine de 5 320 tuyaux, découvrir son histoire et ce qui, aujourd'hui encore, le rend si particulier... Avec beaucoup d'enthousiasme et de pédagogie, notre nouvelle résidente, Alma Bettencourt, convie les élèves à se familiariser avec « le roi des instruments » qui, à Radio France, convient tout autant au récital qu'à l'accompagnement des orchestres symphoniques et des chœurs.

∞ |



SCOLAIRES (CM1/TERMINALE) / DURÉE : 1H

SEPTEMBRE

VENDREDI 25 : 10H
LUNDI 28 : 10H

DÉCEMBRE

JEUDI 10 : 10H

AVRIL

VENDREDI 30 AVRIL, 10H

FAMILLES / DURÉE : 1H

JANVIER

SAMEDI 30 : 11H

FÉVRIER

MARDI 16 : 11H

AVRIL

LUNDI 12 : 14H30 ET 17H

CONTE MUSICAL

BABA YAGA

Sur la musique de Bartók, les enfants aideront le héros Ivan à combattre la célèbre sorcière russe Baba Yaga afin de sauver la belle Anastasia. Une traversée musicale présentée par un duo de violonistes de l'Orchestre National de France.



SCOLAIRES (MS/CYCLE 2) / DURÉE : 1 H

DÉCEMBRE

MARDI 8 : 9H30 ET 11H

FÉVRIER

VENDREDI 5 : 9H30 ET 11H

JUIN

VENDREDI 11 : 9H30 ET 11H

ATELIER MUSICAL

CHANSONS ET COMPTINES

Les élèves partent à la découverte des chansons et comptines extraites du recueil d'Isabelle Aboulker, Lise Borel et Chantal Grimm en alternant jeux rythmiques, écoutes musicales et chant, tout en enrichissant leur répertoire de chansons enfantines.



SCOLAIRES (GS/CE2) / DURÉE : 1H

NOVEMBRE

VENDREDI 13 : 9H30
JEUDI 26 : 9H30 ET 11H

MARS

VENDREDI 19 : 9H30

AVRIL

JEUDI 29 : 9H30 ET 11H

FAMILLES (5-8 ANS) / DURÉE : 1H

NOVEMBRE

SAMEDI 28 : 10H ET
11H15

MARS

SAMEDI 20 : 10H
SAMEDI 27 : 10H

MAI

SAMEDI 22 : 10H

ATELIER MUSICAL

DANS LA FORÊT LOINTAINE

Il était une poule qui vivait tranquillement dans son poulailler. Toute la journée, elle caquetait elle picorait, et vivait heureuse auprès des autres poulettes. Mais dans le calme de ses journées, il lui arrivait d'entendre le chant des autres oiseaux en liberté. Tendez l'oreille ! Deux musiciennes de l'Orchestre National de France et une bruiteuse mêlent la musique classique aux cris et bruissement des animaux. Un voyage qui sollicite les sens et la curiosité, comme lors d'une balade en forêt.

FAMILLES (ENFANTS DE 8 MOIS À 3 ANS) / DURÉE : 40 MIN.

OCTOBRE

SAMEDI 17 : 10H ET
11H15

JANVIER

SAMEDI 16 : 10H ET
11H15

AVRIL

SAMEDI 3 : 10H ET
11H15

NOVEMBRE

SAMEDI 14 : 10H ET
11H15

MARS

SAMEDI 13 : 10H ET
11H15

CONTE MUSICAL

LE PETIT POUCET

Intelligence, observation et courage peuvent changer un destin !

Accompagnés de Ghislaine Benabdallah, violoniste et de Louise Desjardins, Ingrid Lormand Padiou, altistes de l'Orchestre National de France, venez suivre les aventures du Petit Poucet.

Autour des musiques de Ravel, Dvořák, Bartók, Schubert ou Ligeti, les enfants participeront à ce conte musical à travers le chant, les jeux de rythmes et la danse, pour aider le Petit Poucet à retrouver le chemin de sa maison et sauver sa famille.

12



SCOLAIRES (CYCLE 2) / DURÉE : 1H

NOVEMBRE

VENDREDI 13 : 11H ET
14H

MARS

VENDREDI 5 : 9H30 ET
11H

JUIN

VENDREDI 18 : 9H30 ET
11H

FAMILLES (6-9 ANS) / DURÉE : 1H

SEPTEMBRE

SAMEDI 26 : 14H30 ET 16H

JUIN

SAMEDI 19 : 10H ET 11H15

CONTE MUSICAL

LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

Un prince, une bohémienne, un sortilège et trois mystérieuses oranges... Ce conte interactif nous emmène en Espagne. Sur des musiques de Granados, Falla, Albéniz, Yradier, Rodrigo..., les enfants, accompagnés par deux violonistes et un percussionniste de l'Orchestre National de France, participeront aux péripéties du Prince Esteban. Ils l'aideront à trouver les trois oranges et, qui sait... à rompre le sortilège et à retrouver sa joie de vivre.



13

SCOLAIRES (GS/CE2) / DURÉE : 1H

NOVEMBRE

JEUDI 5 : 9H30 ET 11H

JUIN

VENDREDI 4 : 9H30 ET 11H

FAMILLES (5-8 ANS) / DURÉE : 1H

NOVEMBRE

SAMEDI 14 : 14H30 ET 16H

JANVIER

SAMEDI 16 : 14H30

AVRIL

SAMEDI 3 : 14H30 ET 16H

ATELIER MUSICAL

L'ARBRE AUX FEUILLES D'OR ET LA HARPE MAGIQUE

Entrez dans un univers féerique avec *L'arbre aux feuilles d'or et la harpe magique*.

Suivez une petite fille courageuse au cœur de la forêt de Brocéliande, où korrigans, nymphes et dragons lui confieront des énigmes pour sauver l'arbre magique qui est malade.

14

Au fil du conte, la harpe et les deux violons tissent une atmosphère envoûtante et participative.

Un atelier musical magique à vivre en classe ou en famille, entre musique, mystère et imagination.



SCOLAIRES (GS/CE2) / DURÉE : 1H

OCTOBRE

VENDREDI 16 : 9H30 ET 11H

FÉVRIER

JEUDI 25 : 9H30, 11H ET 14H

FAMILLES (5 – 8 ANS) / DURÉE : 1H

OCTOBRE

SAMEDI 17 : 14H30 ET
16H

JANVIER

SAMEDI 30 : 16H

JUIN

SAMEDI 5 : 14H30 ET
16H

ATELIER MUSICAL

LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER

Un atelier musical adapté du podcast aux 12 millions de téléchargements de France Inter avec l'Orchestre National de France !

La productrice et conteuse Zoé Varier, accompagnée de son "doudou tout mou, tout chou, tout fou" embarque les élèves à la découverte des émotions des tout-petits à travers les aventures de cet objet si précieux : le doudou! Meilleur ami imaginaire des enfants...

Ces courtes histoires, mises en son par la bruiteuse Elodie Fiat et en musique par un instrumentiste de l'Orchestre National de France, accompagnent les petits dans les événements du quotidien (Doudou rentre à l'école, va chez le docteur...) autant que leurs états d'âme.

SCOLAIRES (PS/GS) / DURÉE : 50 MIN

SEPTEMBRE

VENDREDI 25 : 11H ET 14H

JANVIER

VENDREDI 29 : 9H30 ET 10H30

FAMILLES (3-5 ANS) / DURÉE : 50 MIN

SEPTEMBRE

SAMEDI 26 : 10H ET 11H

JANVIER

SAMEDI 30 : 10H ET 11H



ATELIER RADIO

TA CHRONIQUE EN MUSIQUE

Cet atelier propose de s'initier à la création d'une chronique avec pour point de départ le choix de la musique qui l'accompagne. En partant d'un tube de la musique classique, le participant est invité à choisir la version qu'il préfère : jazz, hip-hop, électro, etc.

L'objectif est ici de laisser libre cours à son inspiration, du choix du thème jusqu'à la restitution au micro, en passant par la phase d'écriture. La musique sera ici le fil rouge du participant tout au long de l'atelier.

16



FAMILLES (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 2H)

SEPTEMBRE

SAMEDI 19 : 10H ET 14H

FÉVRIER

JEUDI 11 : 14H

AVRIL

MARDI 6 : 14H

ATELIER RADIO

FICTIONS RADIOPHONIQUES

Comment raconter une histoire à la radio ? Pourquoi les voix, les bruitages et les ambiances sonores développent-ils autant l'imaginaire ? Cet atelier offre la possibilité d'enregistrer une courte fiction radiophonique en jouant le rôle du réalisateur, du comédien ou encore de l'habilleur sonore.



SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER} : 10H
JEUDI 8 : 10H
MARDI 13 : 14H
JEUDI 15 : 10H

NOVEMBRE

VENDREDI 6 : 10H
JEUDI 12 : 10H
JEUDI 26 : 10H

DÉCEMBRE

VENDREDI 4 : 10H
MERCREDI 16 : 10H
JEUDI 17 : 14H

JANVIER

VENDREDI 8 : 10H
JEUDI 14 : 10H
JEUDI 21 : 10H
MARDI 26 : 10H

FÉVRIER

VENDREDI 26 : 10H
VENDREDI 26 : 14H
MARDI 23 : 14H

MARS

VENDREDI 19 : 10H

AVRIL

VENDREDI 2 : 14H
VENDREDI 30 : 10H

MAI

JEUDI 13 : 10H
MARDI 18 : 14H

JUIN

JEUDI 17 JUIN : 10H

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS DE 10 À 17 ANS) DURÉE : 2H

SEPTEMBRE

SAMEDI 26 : 10H
SAMEDI 26 : 14H

OCTOBRE

SAMEDI 3 : 10H
SAMEDI 10 : 14H
SAMEDI 17 : 14H
SAMEDI 24 : 10H

NOVEMBRE

SAMEDI 14 : 10H
SAMEDI 14 : 14H
SAMEDI 28 : 14H

JANVIER

SAMEDI 16 : 14H

FÉVRIER

SAMEDI 27 : 14H

MARS

SAMEDI 6 : 14H
SAMEDI 20 : 10H
SAMEDI 20 : 14H

AVRIL

VENDREDI 9 : 10H
SAMEDI 24 : 14H

MAI

SAMEDI 22 : 10H
SAMEDI 22 : 14H

JUIN

SAMEDI 5 : 14H
SAMEDI 12 : 14H

ATELIER RADIO

ON AIR

Bienvenue dans l'Atelier ON AIR, pour s'offrir une bouffée d'air radiophonique et vivre une expérience collective, créative, enrichissante au cœur de la Maison de la Radio !

Les objectifs ? S'initier aux métiers de la radio et concevoir une émission « maison » de A à Z !

Découvrir le vocabulaire et la gestuelle radiophonique pour surfer sur les ondes et trouver son flow ! Parler de tous les sujets qui vous concernent et vous intéressent : de la musique à l'écologie, en passant par le sport, la culture ! Et repartir avec un souvenir précieux : une émission unique comme une trace indélébile de votre passage sur les ondes !



SCOLAIRES (6^E/ CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

VENDREDI 9 : 14H

DÉCEMBRE

VENDREDI 4 : 14H

FÉVRIER

MARDI 2 : 14H

AVRIL

VENDREDI 2 : 10H

JEUDI 8 : 10H

VENDREDI 23 : 14H

NOVEMBRE

MARDI 3 : 14H

VENDREDI 13 : 14H

MERCREDI 18 : 10H

MARDI 24 : 14H

JANVIER

MARDI 5 : 14H

VENDREDI 15 : 14H

MARS

MERCREDI 3 : 10H

MERCREDI 10 : 10H

MARDI 23 : 10H

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS DE 12 À 18 ANS) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

SAMEDI 24 : 14H

DÉCEMBRE

SAMEDI 12 : 14H

JANVIER

SAMEDI 9 : 14H

SAMEDI 30 : 10H

FÉVRIER

JEUDI 11 : 10H

SAMEDI 27 : 10H

ATELIER RADIO

VOIX EXPRESS

Avec cet atelier, amusez-vous à écrire et à enregistrer votre histoire sonore ! Trouver son écriture, sa voix, son rythme... Comment écrire un format court « pour les oreilles » ? Comment solliciter l'imagination et les sensations de l'auditeur ? Comment choisir l'ambiance et les musiques pour l'enregistrer ? À partir d'un souvenir, d'une histoire, d'une aventure personnelle ou imaginaire, l'atelier invite à imaginer une écriture sonore pour concevoir sa propre histoire !



FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 12 ANS) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

VENDREDI 23 : 10H

NOVEMBRE

SAMEDI 7 : 10H

SAMEDI 7 : 14H

SAMEDI 21 : 14H

JANVIER

SAMEDI 16 : 10H

FÉVRIER

SAMEDI 6 : 10H

VENDREDI 12 : 10H

MARS

SAMEDI 13 : 14H

SAMEDI 27 : 14H

AVRIL

SAMEDI 3 : 10H

MAI

SAMEDI 29 MAI : 14H

JUIN

SAMEDI 19 JUIN : 14H



CONCERTS DU SOIR

Accessible à partir de la 5^e, pour des groupes à partir de 10 personnes encadrés par un enseignant.

Durée : 2h environ.

Nous vous présentons ici une sélection de concerts grand public sur lesquels nous avons réservé des quotas de places pour accueillir des groupes scolaires, à partir de la 5^e, et qui donne un petit aperçu de la richesse de notre programmation.

Si vous souhaitez assister à un autre concert, vous pouvez en faire la demande par mail à l'adresse

infoscolaire@radiofrance.com.

Nous étudierons votre demande et vous répondrons dans la mesure de nos possibilités. Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur notre site **maisondelaradioetdelamusique.fr**





Yamada Kazuki © Zuzanna Special



Gautier Capuçon © Bertrand Delapierre

Saint-Saëns, Symphonie avec orgue
Truls Mørk / Kazuki Yamada

SAMEDI
20H

10

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Berlioz, Symphonie fantastique
J. van Zweden / G. Capuçon

MERCREDI
20H

4

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

22

Insouciant ou grinçant ? On ne parle pas de la *Danse macabre*, bijou d'humour noir, où le xylophone singe le cliquetis des ossements, mais de la petite phrase qui ouvre le premier des deux concertos pour violoncelle de Chostakovitch : une estampille reconnaissable entre mille, qui joue à fond de l'ambiguïté. Allez savoir sur quel pied danser ! Kazuki Yamada dirige ; Truls Mørk fait vivre cette écriture diabolique en marchant dans les pas de Rostropovitch, pour qui l'œuvre fut composée. Si puissante et spectaculaire, la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns laisse moins de place au doute – bien que, méfiez-vous, le thème fatal du *Dies irae* y rôde.

« Pourquoi ne l'ai-je pas écrit moi-même ? » aurait lancé Brahms, découvrant le *Concerto* de son ami Dvořák. Il est vrai que ses longues lignes chantantes y font merveille, et que le timbre si vocal du violoncelle s'épanouit au-dessus d'un orchestre aux teintes dorées. Gautier Capuçon en parcourt les recoins avec ce mélange de familiarité et d'émerveillement que nourrit un long compagnonnage avec l'œuvre. Puis on guettera la vision de la *Symphonie fantastique*, pièce maîtresse du répertoire français, du nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden : automne bohémien, puis nuit hallucinée.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n° 3 avec orgue

TRULS MØRK violoncelle

ALMA BETTENCOURT orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

KAZUKI YAMADA direction

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction



Chœur de radio France © Christophe Abramovitz



Alexandra Conunova © Alexandru Iordache

Avoaha
Chœur et percussions

MERCREDI
20H

18
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert aux allures de cérémonie, porté par trois percussionnistes, deux pianos et un chœur, sur des textes bantous, dahoméens, yorubas, en espagnol ancien, et même en latin au moment clé où s'élève la prophétie de Sénèque. Créée en 1992, l'année de la mort de Maurice Ohana, sa fresque Avoah célèbre un *Nouveau Monde* mythifié, irrigué par les rites, la mémoire de l'esclavage et un métissage ardent. À l'image d'une musique épicée puisant dans les modes anciens, les traditions nord-africaines et une avant-garde téméraire. Le temps de la réhabilitation d'Ohana serait-il venu ?

MAURICE OHANA
Avoaha pour chœur, percussions et pianos

YAN MAREZ
Trio pour percussions

CAROLINE MARÇOT
Œuvre vocale

TRIO XENAKIS
ADÉLAÏDE FERRIÈRE, EMMANUEL JACQUET,
RODOLPHE THÉRY
GÉRALDINE DUTRONCY piano
CAROLINE ESPOSITO piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ROLAND HAYRABEDIAN direction

Dvořák / Saint-Saëns
Alexandra Conunova

JEUDI
20H

26
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Saint-Saëns ne s'en cache pas, composer des concertos est pour lui un pur prétexte à virtuosité : « Source du pittoresque en musique, elle donne à l'artiste des ailes, à l'aide desquelles il échappe au terre-à-terre et à la platitude. » Le *Troisième Concerto* pour violon ne fait pas exception, créé par l'un des plus illustres violonistes du XIX^e siècle, Pablo de Sarasate. La sérénité de l'Andantino paraît anticiper celle de la *Huitième Symphonie* de Dvořák, inspirée, elle, par la nature et portée par Cristian Măcelaru. « Dès l'aube, il parcourt les champs, les landes et les forêts environnant le hameau. C'est dans leur intimité que naissent ses idées musicales », note le premier biographe du Tchègue.

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédict : ouverture

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violon n° 3

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n° 8

ALEXANDRA CONUNOVA violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction



Maîtrise de Radio France © Christophe Abramowitz



Santtu-Matias Rouvali © Marco Borggreve

Britten, A Ceremony of Carols
Sofi Jeannin

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI
20H

8

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est déjà Noël, et le plaisir de retrouver la Maîtrise dans des pages où elle excelle. Piliers du répertoire choral anglais, *Ceremony of Carols* s'inspire de poèmes médiévaux et déploie neuf numéros encadrés par des hymnes latins, dans une alternance d'ardeur et de contemplation, auréolée d'une harpe féerique. Directe et dépouillée, cette musique incarne le vœu de Britten : être utile et toucher durablement. De son côté, Fabien Waksman imagine *Sumanga* comme un miroir contemporain des Carols de Britten, sur des textes traditionnels allant de l'Arménie au Vietnam, à Taiwan, en passant par le Paraguay, l'Indonésie ou la Côte d'Ivoire.

BENJAMIN BRITTEN

A Ceremony of Carols

FABIEN WAKSMAN

Sumanga

ÉMILIE GASTAUD harpe

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

SOFI JEANNIN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Strauss, Symphonie alpestre
Rouvali / Vadim Gluzman

VENDREDI
20H

11

DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Et « si l'oxygène devenait vert » s'interroge la Mexicaine Gabriela Ortiz dans sa nouvelle pièce, écrite pour le Philhar? Une manière de répondre, à un siècle de distance, à Richard Strauss, dont les préoccupations apparaissent plus écologiques qu'on ne le pense dans la monumentale *Symphonie alpestre*: l'homme n'y est-il pas remis à sa juste échelle face à la puissance des éléments – vent, eau, pierre, lumière – qui déferlent? Après l'ivresse des sommets et du grand air, terrain d'élection pour Santtu-Matias Rouvali, le regard se resserre et se tourne vers la voix humaine du violon, dans le *Concerto* de Bruch, comme susurré au creux de l'oreille.

GABRIELA ORTIZ

Si el oxígeno fuera verde

(commande de Radio France / Philharmonia Orchestra avec le généreux soutien de Manuel Ribadeneira et de la Philharmonia Foundation – création française)

MAX BRUCH

Concerto pour violon

RICHARD STRAUSS

Symphonie alpestre

VADIM GLUZMAN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SANTTU-MATIAS ROUVALI direction



Fabien Gabel © Lyodah Kaneko



Vilde Frang © Marco Borggreve

Ravel, Boléro et Rapsodie espagnole
Fabien Gabel / Javier Perianes

CONCERT DE NOËL

Bruckner, Symphonie n° 9
Vilde Frang / Thomas Guggeis

JEUDI
20H

17

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

VENDREDI
20H

8

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

25

De quoi pouvaient parler Ravel et Falla lorsqu'ils se retrouvaient, une fois les amabilités passées (ils s'admiraient tant!) ? De piano ? De secrets d'orchestrateurs ? Possible. On veut croire que l'Espagne était au menu de leurs discussions. L'auteur du *Boléro* la sublima toute sa vie, et nul doute que le poète de *Nuits dans les jardins d'Espagne* légitima quelques idées de son ami. Imaginons : « si ta musique semble espagnole, Maurice, aurait pu glisser Falla, c'est parce que l'Espagne n'est pas dans le bruit des castagnettes. Tu en as compris le silence, non le folklore. » Un concert aux parfums de Cordoue et d'Alhambra, et un duo franco-andalou pour nous y mener.

Il y a, chez les adoreurs de Richard Wagner, un avant et un après : ce moment inoubliable où sa musique frappe de plein fouet, s'immerse en vous et infléchit à jamais le cours des choses. Bruckner éprouva cette révélation mieux que personne lorsqu'il assista à la création de *Tristan*. L'humble organiste devint dès lors le plus wagnérien des wagnériens et, vénérant Wagner tel un dieu, se lança dans la symphonie. Ce soir, le prélude bleu argent de *Lohengrin* prépare son ultime Neuvième, dantesque symphonie de l'adieu, précédée du *Concerto pour violon* si lyrique de Britten. Vilde Frang et Thomas Guggeis en sont les porte-voix.

MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole

MANUEL DE FALLA

Nuits dans les jardins d'Espagne

LOUIS AUBERT

Habanera

MAURICE RAVEL

Boléro

JAVIER PERIANES piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FABIEN GABEL direction

RICHARD WAGNER

Lohengrin : Prélude

BENJAMIN BRITTEN

Concerto pour violon

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 9

VILDE FRANG violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

THOMAS GUGGEIS direction



Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve



Barbara Hannigan © Cyrus Allyn

Schumann / Tchaïkovski
Nicolas Altstaedt

MERCREDI
20H

13

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

America!
Barbara Hannigan

JEUDI
20H

21

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

26

Éclaircies sans nuage puis soleil voilé. En passant du violoncelle à la baguette, Nicolas Altstaedt laisse derrière lui des *Variations Rococo* qu'un Tchaïkovski égraine tout sourire sur un thème qui n'eut pas déplié à Mozart pour aborder l'atmosphère chargée de la dépression schumanienne. Pourtant, «c'est la résistance de l'esprit qui est ici manifeste, soutient Schumann, et j'ai cherché à lutter contre mon état». Cette *Deuxième Symphonie* oscille ainsi entre douleur et réconfort : un *Adagio* qui s'apaise peu à peu, puis un final d'un optimisme libérateur – la renaissance, enfin.

Ni Broadway ni Hollywood. Aux feux de la rampe et aux paillettes, l'Amérique de ce concert préfère les non-dits, les zones grises. Charles Ives se promène dans les paysages incertains de la Nouvelle-Angleterre, Samuel Barber nous berce d'un doux vague à l'âme dans Knoxville : *Summer of 1915* et les douceurs de Ruth Crawford Seeger sont trompeuses. Tout juste le temps de goûter au *Porgy and Bess* aigre-doux de Gershwin visé par Robert Russell Bennett. Une psychanalyse en musique de l'Oncle Sam selon Barbara Hannigan.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème rococo

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 2

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle et direction

CHARLES IVES
From the Steeples and the Mountains

RUTH CRAWFORD SEEGER
Andante for Strings

CHARLES IVES
Three Pieces in New England

SAMUEL BARBER
Knoxville: Summer of 1915

GEORGE GERSHWIN
Porgy and Bess, suite
(arrangement Robert Russell Bennett)

JOANNA WALLROTH soprano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
BARBARA HANNIGAN direction



Danièle Gatti © Michèle Morasita



Galèle Arquez © Julien Benhamou

Strauss, Une vie de héros
Daniele Gatti

JEUDI
20H

28
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Petit héros deviendra grand, mais gare à tout débordement ! Le *Siegfried* que brosse Wagner dans son *Idyll* est inoffensif, bien loin du tueur de dragons et du benêt intrépide que lui promet la Tétralogie – « dors, bébé, dors, dans le jardin il y a deux moutons », écrit le compositeur sous la mélodie. Ludwig van Beethoven, lui, franchit-il ce seuil héroïque ? Il semble hésiter à se projeter dans la trajectoire brisée de *Coriolan*. En revanche, les doutes ne sont plus permis avec Richard Strauss, qui se raconte sans détour dans sa flamboyante *Vie de héros*, se mettant en scène en artiste incompris, seul contre tous.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Coriolan, ouverture
RICHARD WAGNER
Siegfried Idyll
RICHARD STRAUSS
Une vie de héros
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DANIELE GATTI direction

Triodion
Festival Présences

MERCREDI
20H

3
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La phrase peut sembler anodine ; elle fut pourtant décisive lorsqu'Arvo Pärt l'entendit prononcée par son professeur : « Il est beaucoup plus difficile de trouver la seule note qui convienne que d'en coucher des quantités sur le papier », lui confia Heino Eller, lançant son élève dans « cette quête douloureuse de la seule note qui convienne ». Le style dit « tintinnabuliste » du compositeur estonien se déploie dans la ligne de chant presque immobile de *Spiegel im Spiegel*, ici dans sa version pour orgue. Une méditation sonore entrant en résonance avec des pages de Hans Abrahamsen, Evelin Seppar et Justė Janulytė.

ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel
Triodion
HANS ABRAHAMSEN
Wald
EVELIN SEPPAR
Seesama meri
JUSTĖ JANULYTĖ
Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)

AEDES
MATHIEU ROMANO direction
ENSEMBLE 2E2M
LÉO MARGUE direction



Katia et Marielle Labèque © Stefania Paparelli

Beethoven, Symphonie no 5
Katia & Marielle Labèque

JEUDI
20H

11

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Cinquième Symphonie* de Beethoven, dite du destin en raison du célèbre sursaut des quatre premiers accords, est un passage obligé pour tout chef, et Jaap van Zweden y imprime sa marque, flanquée d'un portrait en pied de *Cyrano de Bergerac* selon son compatriote Johan Wagenaar : une ouverture au ton chevaleresque qui aiguise l'appétit. Vient ensuite l'un des concertos les plus jouissifs du XX^e siècle, joute tendre et narquoise pour deux pianos et orchestre, où Poulenc emmêle jazz, bribes de gamelan, révérences à Ravel et à son bien-aimé Mozart. Du sur mesure pour le panache des sœurs Labèque.

JOHAN WAGENAAR
Cyrano de Bergerac

FRANCIS POULENC
Concerto pour deux pianos

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 5

KATIA LABÈQUE piano
MARIELLE LABÈQUE piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
JAAP VAN ZWEDEN direction



Lin Liao © Priska Keltner / Lucerne Festival

Milhaud, Le Bœuf sur le toit
Yaron Herman / Lin Liao

SAMEDI
20H

27

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le pianiste de jazz Yaron Herman brouille les pistes : de sa touche personnelle, le pianiste de jazz marie son groove à la très sérieuse forme du concerto, pour une création qui côtoie la nouvelle pièce vocale de Diana Soh. Le tout sous le parrainage de Berio et de ses *Folk Songs*.

DIANA SOH

*Songs from whence I came** (commande de Radio France/Ircam - Centre Pompidou - création mondiale)

LUCIANO BERIO
Folk songs

YARON HERMAN

Concerto pour piano (commande de Radio France - création mondiale)

DARIUS MILHAUD
Le Bœuf sur le toit

RINAT SHAHAM mezzo-soprano

YARON HERMAN piano

MANUEL POLETTI électronique Ircam

JÉRÉMIE BOURGOGNE diffusion sonore Ircam

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
LIN LIAO direction

* Avec le soutien de Covéa Finance



Myung-whun Chung © Takafumi Ueno



Juliette Roset © David Noles

Beethoven, Symphonie n° 7
Myung-whun Chung

VENDREDI
20H

5
MARS

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

C'est, au nord de Copenhague, dans la campagne ensoleillée de Søllerød où les Grieg ont décidé de passer l'été, que va naître la partition la plus célèbre du compositeur, l'incarnation parfaite du romantisme norvégien : Edvard n'a que 25 ans, et il y chante, étourdi, son amour pour la soprano Nina Hagerup, son épouse depuis l'année précédente. Il faut du feu et de la fraîcheur à cette page, tout ce que nous promet le jeune Coréen Saehyun Kim, 1^{er} Prix du Long-Thibaud, main dans la main avec Myung-whun Chung – qui se lance à sa suite dans l'indomptable Septième de Beethoven.

Carmina Burana
Santtu-Matias Rouvali

JEUDI
20H

11
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La célébrissime « Fortune, impératrice du monde », qui ouvre, du murmure à l'exultation, le chœur frénétique des *Carmina Burana*, ne doit pas masquer la poésie virginale, la sensualité et les extravagances de la cantate de Carl Orff. Cet ovni de l'histoire de la musique, composé à partir de poèmes médiévaux, chante l'amour, le vin, le retour du printemps et la nature éphémère de la vie, et nous plonge, sans qu'on le veuille ni même s'en rende compte, dans un mélange d'euphorie et de mélancolie. Elle mérite bien la poigne de Santtu-Matias Rouvali.

EDVARD GRIEG
Concerto pour piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 7

SAEHYUN KIM piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

CARL ORFF
Carmina Burana

JULIE ROSET soprano
JACK SWANSON ténor
XIAOMENG ZHANG baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
BÉATRICE WARCOLLIER cheffe de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE
AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY cheffe de
chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



Cristian Măcelaru © Christophe Abramowitz



Simon Trpčeski © Benjamin Ealovega

*Beethoven, « Pastorale »
Cristian Măcelaru*

JEUDI
20H

25
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

*La Mer / Carnaval romain
Simon Trpčeski / Cristian Măcelaru*

JEUDI
20H

1
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

30

Pour sa dernière saison à la tête de l'Orchestre National de France, son directeur musical Cristian Măcelaru poursuit le cycle Beethoven du bicentenaire sous le signe de la Nature. Celle d'abord d'une campagne riieuse ou orageuse que Beethoven peint dans sa *Pastorale* – «Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne», précise le premier mouvement. Puis celle, plus menaçante, de Bartók dans *Le Prince de bois*, «poème symphonique sur lequel on danse», où les métamorphoses dangereuses de la forêt symbolisent les épreuves posées à un couple princier pour éprouver son amour.

Sitôt rentré d'une première houleuse, Debussy prend la plume pour expliquer l'art de Stravinsky à l'un de ses amis, «une chose extraordinairement farouche, dit-il, de la musique sauvage avec tout le confort moderne». Y perçoit-il l'influence de *La Mer*? Igor Stravinsky, de son côté, ne s'en cache pas, qui vénère la partition de son ami Claude. Son luxuriant *Chant du rossignol* porte une dernière fois les marques de l'attraction debussyste. Un monde sonore qui laisse plus indifférent son compatriote Rachmaninov, fort du romantisme tardif de sa virevoltante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Rencontre prometteuse entre Simon Trpčeski et Cristian Măcelaru, chef de longue date complice du piano.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 6 «Pastorale»

BÉLA BARTÓK
Le Prince de bois

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

HECTOR BERLIOZ

Le Carnaval romain : ouverture

SERGUEÏ RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini

IGOR STRAVINSKY
Le Chant du Rossignol

CLAUDE DEBUSSY
La Mer

SIMON TRPČESKI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction



© Buster Keaton, Cadet d'eau douce (1928)



Sergio Leone, Il était une fois dans l'Ouest (1968) © D.R.

Ciné-Concert
Buster Keaton, Cadet d'eau douce

VENDREDI
20H

9
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les cinés-concerts comptent parmi les rendez-vous attendus de la saison, occasion, toujours renouvelée de redécouvrir un classique du cinéma muet... en l'entendant. Ce soir, l'organiste Thomas Kientz improvise sur *Cadet d'eau douce* (Steamboat Bill, Jr. en V.O.), de Buster Keaton et Charles F. Reisner, sorti en 1928. Le héros? Keaton bien sûr, alias William Canfield Jr, fils d'un marinier du Mississippi qui s'éprend de la fille du propriétaire de la compagnie concurrente: familles rivales, amours contrariées, catastrophe naturelle (une hilarante scène de cyclone!), tous les ressorts de la comédie sont à l'œuvre jusqu'au vertige.

BUSTER KEATON
Cadet d'eau douce (1928)

SERGE BROMBERG présentation
THOMAS KIENTZ orgue

Ennio Morricone
Il était une fois dans l'Ouest...

MERCREDI
20H

5
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux notes seulement, et voici surgir Clint Eastwood dans *Le Bon, la Brute et le Truand*, ou le trio Delon/Gabin/Ventura du *Clan des Siciliens*. Et même l'angoissante *Ultima diligenza di Red Rock*, que Tarantino arracha de haute lutte à Morricone pour *Les Huit Salopards*: l'ultime chef-d'œuvre. Entre musique concrète et écriture classique, avant-garde et culture pop, Ennio Morricone fut un compositeur rock star, auteur de plus de cinq cents bandes originales dont l'attirail est entré dans la légende: sifflements nus, harmonica funèbre, claquements de fouet, sons primitifs surgis du silence, autant de signaux qui installent la peur sur la ville... et dans les salles. La séance peut commencer.

ENNIO MORRICONE

L'Héritage, Les Huit Salopards, The Thing, La Cage aux Folles, Le Clan des Siciliens, Le Secret Le Trio Infernal, Cinema Paradiso, Dans la ligne de mire, Vuoto D'anima Piena (création française) Le Bon, la Brute et le Truand, Il était une fois la révolution, Il était une fois dans l'Ouest, Maddalena Le Professionnel, Mission

CHŒUR DE RADIO FRANCE
AURORE TILLAC cheffe de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
FRANK STROBEL direction

Avec le soutien de Covéa Finance



Mirga Gražinytė-Tyla © Andreas Hechenberger / Deutsche Grammophon



Eva Ollikainen © Nikolaj Lund

Tchaïkovski, Symphonie n° 5
Mao Fujita/Mirga Gražinytė-Tyla

Beethoven, Concerto « Empereur »
Jan Lisiecki / Eva Ollikainen

MARDI
20H

18
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

JEUDI
20H

27
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

—
32

Une vingtaine d'années passent avant que Johannes Brahms ne se décide à revenir au concerto pour piano, sans doute marqué par l'accueil mitigé de son premier essai. Non sans autodérision, il annonce la naissance d'un « petit concerto pour piano avec un joli petit scherzo ». Modeste Brahms ! Car le nouvel opus dépasse, par ses dimensions, sa pâte sonore et sa poésie sombre, tout ce que l'on avait entendu dans le genre jusque-là. Mirga Gražinytė-Tyla y retrouve Mao Fujita, avant d'ouvrir le chapitre très personnel de la vie de Tchaïkovski, cette brûlante *Cinquième Symphonie* créée sept ans après l'opus brahmisien.

On n'a jamais fait toute la lumière sur les origines du mot « Empereur » qui orne le cinquième et dernier concerto pour piano de Beethoven. Viendrait-il, comme on l'affirme, d'un impresario anglais ? Seule certitude : son auteur n'y est pour rien, lui qui, en pleine composition, note sur son manuscrit : « Chant de triomphe pour le combat », « Attaque ! », « Victoire ! », avant de n'admettre qu'un seul titre : « Grand concerto ». Jan Lisiecki et Eva Ollikainen lui rendent son élévation, avant de laisser le pantin ravageur d'Igor Stravinsky prendre les rênes : *Petrouchka* et son orchestre débridé.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano n° 2

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 5

MAO FUJITA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

LAURÉAT 2026

Nouvelle œuvre

*(commande des SuperPhoniques au Lauréat 2026 –
création mondiale)*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka

JAN LISIECKI piano

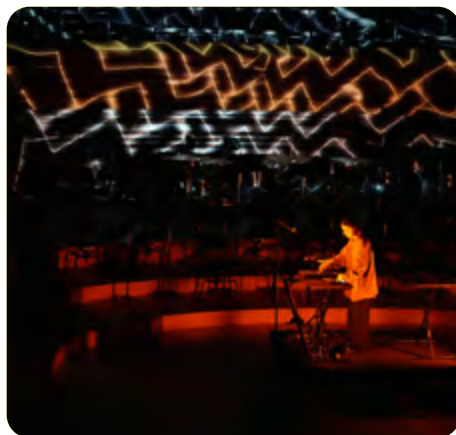
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EVA OLLIKAINEN direction

En collaboration avec les SuperPhoniques. Les SuperPhoniques est un dispositif porté par la Maison de la Musique Contemporaine.



Beatrice Rana / Daniel Harding



Ravel, Pavane / La Valse
Beatrice Rana / Daniel Harding

VENDREDI
20H

4

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La danse réclame ses droits au cours de cette soirée dirigée par Daniel Harding, bien qu'on danse très différemment selon qu'on s'appelle Maurice Ravel ou Richard Strauss. Empreinte de nostalgie, la Pavane pour une infante défunte a quelque chose de somptueusement immobile; *La Valse*, des allures de fin du monde; et la Danse des sept voiles est un strip-tease oriental pour œil lubrique. En première partie, Beatrice Rana se penche sur le radieux *Concerto pour piano* de Schumann, « un juste milieu entre symphonie, concerto et grande sonate », indique son poète d'auteur.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano

RICHARD STRAUSS

Salomé: Danse des sept voiles

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte
La Valse

BEATRICE RANA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

Dance Floor!
Classique & mix avec Fip

QUAND LE CLASSIQUE BOUSCULE L'ÉLECTRO

SAMEDI
20H

5

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Avec *Classique & Mix*, la Maison de la Radio et de la Musique déconstruit les codes du concert symphonique. Et cette 7^e édition nous invite à danser, ce qui est aussi l'essence de l'électro! En première partie, un programme symphonique de danses, tout en contrastes, avec la très recueillie Pavane de Maurice Ravel, la sensualité brute de *Salomé* et sa *Danse des sept voiles*, ou encore une Czarda de Johann Strauss. Puis, une deuxième partie inspirée et audacieuse, qui nous fera voyager vers le dancefloor et les textures électroniques. Un programme conçu avec Fip.

EXTRAITS D'ŒUVRES DE
**RICHARD STRAUSS, MAURICE RAVEL,
JOHANN STRAUSS...**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

&
LIVE ELECTRO



Markus Poschner © Reinhard Winkler



Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel

TILL L'ESPIÈGLE

VENDREDI
20H

11
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

SAMEDI
14H30

19
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Till l'espiègle, c'est un condensé d'action, d'invention et de puissance orchestrale ! Avec Jean-François Zygel, nous suivrons pas à pas les aventures de ce facétieux saltimbanque, découvrant comment raconter avec orchestre une histoire en musique. Dans cette nouvelle *Clef de l'orchestre*, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France se feront espégle, farceurs ou malicieux, tout autant que Jean-François Zygel qui se fera un plaisir de vous dévoiler toute l'originalité et la richesse de la musique de Richard Strauss.

Après le succès de la première édition, *42° Rue junior* revient, avec la Maîtrise de Radio France, pour explorer l'univers de la comédie musicale. Dans ce domaine, Laurent Valière en connaît un rayon, qui produit chaque semaine *42° Rue* sur France Musique. Il présente, explique, décortique, fait revivre ici les plus beaux standards (anglais et français) de la comédie musicale, avec la complicité des élèves de la Maîtrise de Radio France. Prolongez l'expérience à la maison. Retrouvez tout ou partie des chansons du spectacle sur la plateforme numérique Vox, ma chorale interactive : enregistrements audio, partitions, paroles, fiches pédagogiques vous permettent de découvrir la comédie musicale et chanter en famille depuis chez vous.

RICHARD STRAUSS
Till l'Espègle

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MARKUS POSCHNER direction

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
BÉATRICE WARCOLLIER direction
LAURENT VALIÈRE présentation

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

CONCERTS- SPECTACLES

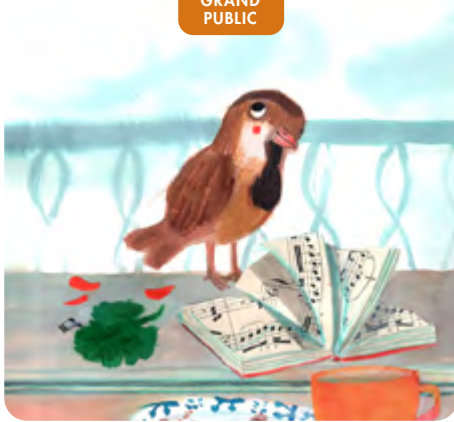
35

Les concerts-spectacles présentés sont ceux qui proposent des séances scolaires en plus des dates grand public.

**Retrouvez la programmation
Jeune public intégrale sur le site
maisondelaradioetdelamusique.fr**



AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



© Anne Herbaux

Les Émotions Petite musique du dedans

VENDREDI
10H : **MS/GS**
11H30 : **GS/CP**
14H : **MS/GS**
15H30 : **GS/CP**

9
OCTOBRE

STUDIO 106
RADIO
FRANCE

« Chaque matin, à la fenêtre, je dépose quelques miettes. Pour le moineau. Alors, l'oiseau arrive. Bonjour Moineau ! Quel temps fait-il dehors ? Quel temps fait-il dedans ? Ce matin Moineau est content ! Le soleil brille dehors, brille dedans. Certains jours, l'oiseau est triste, il pleut, il pleure dans son petit cœur. D'autres jours, il est boudeur, selon les nuages, le vent. Et j'entends ses musiques du dedans, magnifiques. Écoute bien : tu les entends ? » Ces concerts interprétés par les musiciens des deux orchestres de Radio France et accompagnés des poèmes d'Anne Herbaux, racontés par Marie Oppert, invitent les très jeunes enfants à ressentir les premières émotions de la vie.

ANNE HERBAUX autrice
MARIE OPPERT de la Comédie-Française, récitante

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE** et de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

SÉANCES GRAND PUBLIC :
LE 10/10 À 11H, 14H, 15H30 ET 17H
À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE : 30 MIN

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



© Wüthle & Sohn, Aladdin and the Magic Lamp, 1932

Marguerite / Légendes orientales

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

VENDREDI
14H
CE1/CE2/CM1

17
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Marguerite Yourcenar a fait voyager ses lecteurs et lectrices dans le monde entier à travers ses Nouvelles orientales, et nous l'en remercions ! Cette fois, c'est une petite Marguerite qui souhaite entraîner les plus jeunes auditeurs et auditrices dans ses pérégrinations... Elle troque les nouvelles pour des contes, et échange sa plume contre des crayons de couleur magiques. Notre héroïne, espiègle, facétieuse et déterminée, n'hésitera pas à mettre toute son imagination au service de celles et ceux qui croisent son chemin. Car là où d'autres cherchent des solutions à leurs problèmes, Marguerite, elle, les dessine et... PLOP ! Elles sortent de la page de son cahier, puis BLAM ! Elles deviennent vraies...

EXTRAITS D'ŒUVRES DE
**WOLFGANG AMADEUS MOZART, JOHANNES
BRAHMS, MAURICE RAVEL...**

ÉMILIE CHAZERAND autrice
ÉLISSA ALLOULA de la Comédie-Française, récitante
Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

SÉANCES GRAND PUBLIC :
LE 17/10 À 14H30 ET 17H
À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE : 50 MIN

Nous attirons votre attention sur le fait que la séance de 14h30 de ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax »

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



Illustration d'Edmond Dulac

Conte d'hiver

OLI EN CONCERT

VENDREDI
14H
CE1/CE2

11
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous connaissez maintenant « Oli en concert », la série musicale de concerts et podcasts d'après « Une histoire et... Oli » de France Inter ? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques ? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, venez retrouver les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans ce conte de saison, pour rire et s'attendrir en musique.

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SÉANCES GRAND PUBLIC :
LE 12/12 À 14H30 ET 17H
À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE : 35 MIN

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



Illustration d'Edmond Dulac

Une Odyssée de Noël

LES ODYSSEES MUSICALES

VENDREDI
14H30
CM1/CM2/6^E
Répétition ouverte
sur inscription

18
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

C'est la veille de Noël. Scrooge, chapeau haut de forme et redingote noire, marche dans la neige, les poches pleines de pépettes. Pourtant, le bonhomme grogne et tempête. La musique qui résonne joyeusement à travers les rues ? La barbe, ça lui casse les oreilles ! Tous ces sourires qui illuminent les visages des enfants ? Pouah ! Ça rend les marmots si laids ! Grand Dieu, pourquoi l'homme le plus riche de Londres est-il si méchant ? Le grincheux Scrooge, égoïste et radin comme c'est pas permis, est en train de rater sa vie ! C'est sans compter sur la rencontre avec trois fantômes qui vont bouleverser son existence. Hauts les cœurs, la bonne nouvelle, c'est que pour nous les vivants, il n'est jamais trop tard ! Avec « Une Odyssée de Noël », Laure Grandbesançon, l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France revisitent la fameuse nouvelle de Charles Dickens, racontée à la sauce « Odyssée » !

LAURE GRANDBESANÇON autrice et récitante
CHŒUR DE RADIO FRANCE
SAMMY EL GHADAB chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
SAMY RACHID direction

SÉANCES GRAND PUBLIC : LE 19/12
À 14H30 ET 17H ET LE 20 À 11H
À PARTIR DE 7 ANS / DURÉE : 1H

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



The Queen of Sheba © Edmond Dulac

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



© John Singer Sargent

Reines de légende

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

VENDREDI
14H
CE2/CM1/CM2

12
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Les compositrices ont écrit la musique ; à nous maintenant de la faire voyager à travers l'histoire et les légendes de reines. Cette fois, une voix nous guide : celle de Séphora Pondi, de la Comédie-Française, qui nous ouvre les portes du monde fascinant des souveraines. De Cléopâtre à Élisabeth II, de Sissi à Wu Zetian, elle évoque ces femmes hors du commun, celles qui ont régné, inspiré, défié ou surpris leur époque. Chacune a son caractère, sa force, son mystère... Et sous les doigts des musiciens de l'Orchestre National de France, leurs histoires prennent vie : elles vibrent, dansent et résonnent. Car là où d'autres se contentent de relater les faits, la comédienne, l'écrivaine et l'orchestre font surgir les légendes. Et nous voilà plongés dans leurs mondes, fascinés, éblouis... et un peu royaux nous-mêmes.

SÉPHORA PONDİ de la Comédie-Française, récitante

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ILYICH RIVAS direction

SÉANCES GRAND PUBLIC :
LE 13/03 À 14H30 ET 17H
À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE : 50 MIN

Le Yéti ou l'abominable homme des neiges

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

VENDREDI
10H
CE2/CM1/CM2

19
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La quête des mythes et légendes se poursuit avec ce nouveau Conte de la Maison ronde consacré au Yéti ou l'abominable homme des neiges. Sorte de gardien des montagnes en Orient, protecteur de la nature et des grands espaces, il est aussi une bête monstrueuse et terrifiante en Occident. Connu de tous et pourtant de personne, il est nimbé de mystère et par là même une source intarissable d'imagination. Rendez-vous sur les hautes cimes avec le récit que porteront à la scène Esmé Planchon et Antoine Thiollier et des extraits du grand répertoire symphonique arrangés par Philippe Hattat et interprétés par les musiciens du Philhar.

LE YÉTI OU L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES

ESMÉ PLANCHON autrice et récitante
ANTOINE THIOILLIER mise en espace et récitant
PHILIPPE HATTAT arrangements et claviers
Musiciens de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SÉANCES GRAND PUBLIC :
LE 20/03 À 14H30 ET 17H
À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE : 50 MIN

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



Les aventures d'Octave et Mélo le chant du volcan

VENDREDI
14H
GS/CP/CEI

2
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après le succès des Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière, nos petits héros repartent pour un nouveau périple en pleine nature, à l'assaut d'un volcan en éruption. Alors que la lave menace de tout emporter, ils partent apaiser sa colère. En chemin, plusieurs animaux leur confient chacun un fragment de la mélodie qui permettra au volcan de se rendormir. Ce nouveau spectacle reprend la recette du premier : un conte mêlé à de larges extraits de musique classique (Rachmaninov, Dvořák, Granados...) et des bruitages joués en direct. Une comptine, transformée au fil des rencontres, devient peu à peu la berceuse du volcan.

ADÈLE MOLLE

Octave et Mélo le chant du volcan

ADÈLE MOLLE autrice et récitante

ZOË SULIKO musicienne bruiteuse

SOPHIE VAN DER STEGEN mise en scène

JULES PIERRET lumières

GWENAËL GRISI arrangements

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

SWANN VAN RECHEM direction

SÉANCES GRAND PUBLIC :

LE 3/04 À 14H30 ET 17H

À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE : 40 MIN

AUSSI
POUR LE
GRAND
PUBLIC



La Belle au bois dormant Lambert Wilson

JEUDI
VENDREDI
14H
CM1/CM2/
6^e/5^e

13 | 14
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Inspiré du célèbre conte des frères Grimm, ce récit musical du compositeur allemand Carl Reinecke nous plonge dans le romantisme du XIX^e siècle. Lambert Wilson raconte l'histoire pendant que le piano et le chœur font surgir la princesse, le roi et la reine, les fées bienveillantes... et la terrible fée Carabosse. On suit la naissance de l'enfant, la malédiction, le sommeil mystérieux du château envahi par les ronces, puis l'arrivée du prince courageux. La musique fait naître images et émotions comme dans un rêve éveillé, prolongé par des dessins sur sable réalisés en direct. Une invitation à redécouvrir ces sortilèges et ces personnages inoubliables avec la complicité du Chœur de Radio France dirigé par Lionel Sow.

CARL REINECKE

La Belle au bois dormant

FRANZ SCHUBERT

Ständchen, Grab und Mond, Dreifach ist des Schritt des Zeit, Die Nacht

CAROLINE MARTY piano

LAMBERT WILSON récitant

KATERINA BARSUKOVA dessin sur sable

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

SÉANCE GRAND PUBLIC : 14/05 À 19H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE : 70 MIN

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

41

L'accès aux répétitions générales est réservé aux groupes scolaires et aux relais du champ social.

Durée : 1 h environ

Gratuit sur réservation





Yamada Kazuki © Zuzanna Specjal



Jaap van Zweden © Dario Da Costa

Saint-Saëns, Danse macabre
Truls Mørk / Kazuki Yamada

JEUDI
15H

8

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

—
42

Insouciant ou grinçant? On ne parle pas de la *Danse macabre*, bijou d'humour noir, où le xylophone singe le cliquetis des ossements, mais de la petite phrase qui ouvre le premier des deux concertos pour violoncelle de Chostakovitch: une estampille reconnaissable entre mille, qui joue à fond de l'ambiguïté. Allez savoir sur quel pied danser! Kazuki Yamada dirige; Truls Mørk fait vivre cette écriture diabolique en marchant dans les pas de Rostropovitch, pour qui l'œuvre fut composée.

Berlioz, Symphonie fantastique
Jaap van Zweden

MERCREDI
10H30

4

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Tous les coups de foudre ne donnent pas la *Symphonie fantastique*, toutes les vies d'artistes n'inspirent pas pareille mise en scène. À Paris, le 5 décembre 1830, les cinq tableaux de cette épopée hallucinée révolutionnent à jamais l'histoire de la musique, par les proportions de l'orchestre convoqué, l'audace des couleurs et, tout simplement, l'imagination inouïe d'un jeune homme de 27 ans. Une pièce maîtresse du répertoire français sous la baguette du nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle

TRULS MØRK violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

KAZUKI YAMADA direction

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE

DURÉE : 1H

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4

DURÉE : 1H



Cristian Măcelaru © Christophe Abramowitz



Riccardo Minasi © Drew Gardner

*Samuel Barber, Charlotte Sohy
Cristian Măcelaru*

JEUDI
10H30

19
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après l'*Essai pour orchestre n° 2* de l'Américain Samuel Barber, partition tendue et sombre où l'écriture semble avancer par vagues de tension et de clair-obscur, le concert se poursuit avec la *Symphonie « Grande Guerre »* de la compositrice française Charlotte Sohy. Composée entre 1914 et 1917, cette fresque d'ampleur mahlérienne impressionne par sa puissance dramatique, la richesse de son orchestration et l'intensité de son souffle tragique.

*Dvořák, « Nouveau monde »
Riccardo Minasi*

VENDREDI
10H30

27
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Comment accueillir l'ailleurs sans perdre sa voix propre ? Dvořák répond à cette question dans sa *Symphonie n° 9 « Nouveau Monde »*, portant les traces de la Bohême qu'il a quittée, et la découverte de l'Amérique, source d'étonnement permanent : l'orchestre s'y colore de ce qu'il nomme les « particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ». On y suit avec gourmandise l'Italien Riccardo Minasi.

SAMUEL BARBER

Essay for Orchestra n° 2

CHARLOTTE SOHY

Symphonie « Grande Guerre »

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE

DURÉE : 1H

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

RICCARDO MINASI direction

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4

DURÉE : 1H



Fabien Gabel © Iyodah Kaneko



Eun Sun Kim © Kim Tae-hwan

Ravel, Boléro et Rapsodie espagnole
Fabien Gabel

CONCERT DE NOËL

JEUDI
10H30

17

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Chez Maurice Ravel, né au Pays basque, l'Espagne est un rêve sonore autant qu'un souvenir familial. Dans la *Rapsodie espagnole* comme dans le *Boléro*, le compositeur recrée un imaginaire ibérique fait de rythmes obsédants, de danses stylisées et de couleurs chatoyantes. Entre ivresse, sensualité nocturne et horlogerie mécanique, Ravel transforme l'Espagne en pur enchantement orchestral.

Mendelssohn, « Lobgesang »
Eun Sun Kim

JEUDI
10H30

14

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Symphonie ou cantate ? Mendelssohn choisit de ne pas choisir dans sa *Symphonie Lobgesang*, à rapprocher, dans sa construction, de la *Neuvième* de Beethoven. Aux trois mouvements de musique pure succèdent une cantate sur des textes de la Bible, avec cette épigraphe de Luther dont Mendelssohn pourrait faire son credo : « je voudrais voir tous les arts, et singulièrement la musica, au service de Celui qui les a donnés et créés. »

MAURICE RAVEL
Rapsodie espagnole

MAURICE RAVEL
Boléro

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
FABIEN GABEL direction

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4

DURÉE : 45 MIN

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symphonie n° 2 « Lobgesang »

NIKOLA HILLEBRAND soprano
TARA ERRAUGHT soprano
PATRICK GRAHL ténor

CHŒUR DE RADIO FRANCE
THOMAS EITLER-DE LINT chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EUN SUN KIM direction

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE

DURÉE : 1H



Arvo Pärt © Kaupo Kikkas



Julie Roset © David Nolas

Jaap van Zweden
Festival Présences

VENDREDI
10H

5
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si les passions qu'il suscite dépassent largement le cadre de la musique dite contemporaine, c'est qu'Arvo Pärt a forgé un langage au-delà des modes : une musique dépouillée jusqu'à l'os, fondée sur la répétition hypnotique d'harmonies épurées, qui ose le silence et la lenteur pour ouvrir un espace de résonance intérieure. À son chef-d'œuvre emblématique *Spiegel im Spiegel* répond la dernière œuvre du compositeur français Benoît Menut.

ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel

BENOÎT MENUT
Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle
VANESSA WAGNER piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
JAAP VAN ZWEDEN direction

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE
DURÉE : 45 MIN

Carmina Burana
Santtu-Matias Rouvali

JEUDI
10H30

11
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La célebrissime «Fortune, impératrice du monde», qui ouvre, du murmure à l'exultation, le chœur frénétique des *Carmina Burana*, ne doit pas masquer la poésie virginale, la sensualité et les extravagances de la cantate de Carl Orff. Cet ovni de l'histoire de la musique, composé à partir de poèmes médiévaux, chante l'amour, le vin, le retour du printemps et la nature éphémère de la vie, et nous plonge, sans qu'on le veuille ni même s'en rende compte, dans un mélange d'euphorie et de mélancolie. Elle mérite bien la poigne de Santtu-Matias Rouvali.

CARL ORFF
Carmina Burana

JULIE ROSET soprano **JACK SWANSON** ténor
XIAOMENG ZHANG baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
BÉATRICE WARCOLLIER cheffe de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE
AGNIESZKA FRANKÓW-ZELAZNY cheffe de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4
DURÉE : 1H15



Cristian Măcelaru © Christophe Abramowitz



Mirga Gražinytė-Tyla © Andreias Hechenberger

Beethoven, « Pastorale »
Cristian Măcelaru

JEUDI
10H30

25
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ravel, Daphnis et Chloé
Mirga Gražinytė-Tyla

MERCREDI
10H30

12
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

2027 est l'année du bicentenaire de la mort de Beethoven. Pour sa dernière saison à la tête de l'Orchestre National de France, son directeur musical Cristian Măcelaru se lance dans le cycle que lui consacre Radio France, en se plaçant sous le signe de la nature. Celle d'une campagne tour à tour paisible, riieuse ou orageuse dans la *Symphonie pastorale*, où le Grand Sourd célèbre moins un paysage qu'un rapport intime au monde vivant. « Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne », précise-t-il au seuil du premier mouvement. L'une des partitions les plus poétiques du romantisme.

Du rêve païen du *Prélude à l'après-midi d'un faune* aux danses incandescentes de *Daphnis et Chloé*, ce concert célèbre deux sommets de l'orchestre français du début du XX^e siècle. Debussy comme Ravel y réinventent l'Antiquité à travers une sensualité nouvelle des timbres et des harmonies mouvantes. Dix-huit années séparent ces deux chefs-d'œuvre, tous deux liés à l'aventure des Ballets russes. Première cheffe invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mirga Gražinytė-Tyla nous guide dans cette soirée de couleurs, de danse et de lumière.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 6 « Pastorale »

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4
DURÉE : 40 MIN

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé: Suite n° 2

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

NIVEAU : CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE
DURÉE : 45 MIN



Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses* (1959) © MGM

Alfred Hitchcock
La Mort aux trousses / Vertigo...

JEUDI
10H30

13
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Plus le méchant est méchant, plus le film est réussi » disait Alfred Hitchcock. Son musicien fétiche Bernard Herrmann sut retenir le conseil, capable d'inspirer la terreur avec trois fois rien : accords sinistres, rythmes répétés jusqu'à la frénésie – *Psychose* –, orchestration alourdie de cuivres, bref une tension froide, métallique qui ne se libère que pour peindre un amour suffocant – celui de Kim Novak et James Stewart dans *Vertigo*, par exemple. Le plus grand compositeur de films d'Hollywood et quelques maîtres du genre sont réunis pour cette virée dans les films à suspense d'Hitchcock.

BERNARD HERRMANN
Vertigo, La Mort aux trousses, Psychose

MIKLOS ROZSA
La Maison du Dr Edwardes

FRANZ WAXMAN
Rebecca, Soupçons

DIMITRI TIOMKIN
*L'Inconnu du Nord-Express,
Le Crime était presque parfait*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BENJAMIN LÉVY direction

NIVEAU : LYCÉE / **DURÉE** : 1H30



Mao Fujita © Dovile Sermakas

Mao Fujita
Mirga Gražinytė-Tyla

MARDI
10H30

18
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une vingtaine d'années passent avant que Johannes Brahms ne se décide à revenir au concerto pour piano, sans doute marqué par l'accueil mitigé de son premier essai. Non sans autodérision, il annonce la naissance d'un « petit concerto pour piano avec un joli petit scherzo ». Modeste Brahms ! Car le nouvel opus dépasse, par ses dimensions, sa pâte sonore et sa poésie sombre, tout ce que l'on avait entendu dans le genre jusque-là.

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano n° 2

MAO FUJITA piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

NIVEAU : CYCLE 4 / LYCÉE
DURÉE : 1H

VISITES GUIDÉES

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Découvrez la Maison de la Radio et de la Musique et toute son histoire. De sa construction à sa réhabilitation, de la guerre froide aux nouvelles technologies.

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS) / DURÉE : 1H30

SEPTEMBRE

SAMEDI 19 : 10H
SAMEDI 26 : 11H

OCTOBRE

SAMEDI 03 : 17H
SAMEDI 10 : 11H
SAMEDI 10 : 17H
SAMEDI 17 : 17H
SAMEDI 24 : 11H
SAMEDI 24 : 14H

NOVEMBRE

SAMEDI 14 : 14H
SAMEDI 14 : 15H
SAMEDI 21 : 16H30
SAMEDI 28 : 11H
SAMEDI 28 : 17H

DÉCEMBRE

SAMEDI 5 : 10H, 14H ET 16H
SAMEDI 12 : 15H
SAMEDI 19 : 10H ET 11H

JANVIER

SAMEDI 9 : 14H
SAMEDI 16 : 11H ET 15H
SAMEDI 30 : 14H

FÉVRIER

MARDI 9 : 15H
JEUDI 11 : 15H30
SAMEDI 13 : 17H
SAMEDI 27 : 14H

MARS

SAMEDI 20 MARS : 14H
SAMEDI 27 MARS : 10H30 ET 15H

AVRIL

SAMEDI 3 : 11H
SAMEDI 24 : 10H ET 10H30

MAI

SAMEDI 15 : 10H ET 11H
SAMEDI 22 : 14H

JUIN

SAMEDI 12 : 11H ET 14H30



SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 1H30

SEPTEMBRE

MARDI 22 : 14H
MERCREDI 23 : 14H

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER} : 10H ET 14H
VENDREDI 2 : 10H
MERCREDI 7 : 9H30
JEUDI 8 : 14H
VENDREDI 16 : 15H
MARDI 20 : 15H30

NOVEMBRE

VENDREDI 13 : 13H
MERCREDI 18 : 9H30
VENDREDI 20 : 9H30
MARDI 24 : 15H30
VENDREDI 27 : 14H

DÉCEMBRE

MERCREDI 2 : 10H
JEUDI 3 : 14H
MARDI 8 : 15H
JEUDI 10 : 14H
VENDREDI 11 : 9H30
MERCREDI 16 : 9H30

JANVIER

MARDI 5 : 16H
JEUDI 7 : 15H
VENDREDI 8 : 10H ET 14H
MARDI 12 : 14H
VENDREDI 15 : 14H
MERCREDI 20 : 14H
MARDI 26 : 15H30

FÉVRIER

MERCREDI 3 : 9H30
VENDREDI 5 : 14H30
MARDI 23 : 9H30
VENDREDI 26 : 15H

MARS

MARDI 2 : 9H30
VENDREDI 05 : 13H
MERCREDI 10 : 10H
VENDREDI 12 : 14H30
MARDI 16 : 14H
JEUDI 18 : 14H
VENDREDI 19 : 15H30
JEUDI 25 : 14H
VENDREDI 26 : 14H
VENDREDI 26 : 16H

AVRIL

JEUDI 1^{ER} : 10H
VENDREDI 2 : 9H30
MARDI 6 : 14H
JEUDI 8 : 15H
VENDREDI 9 : 10H
VENDREDI 9 : 14H
MERCREDI 28 : 9H30
JEUDI 29 : 15H
VENDREDI 30 : 11H30 ET 14H

MAI

MERCREDI 5 : 10H
JEUDI 6 : 11H
MERCREDI 12 : 10H
VENDREDI 14 : 15H
MARDI 18 : 15H
MERCREDI 19 : 9H30
VENDREDI 21 : 15H
VENDREDI 28 : 14H

JUIN

MERCREDI 2 : 9H30
VENDREDI 4 : 14H
MARDI 8 : 15H30
JEUDI 10 : 10H
JEUDI 17 : 10H

VISITES GUIDÉES

LA MÉCANIQUE DU CONCERT

Unique institution dotée de quatre formations musicales (deux orchestres symphoniques, un chœur et une maîtrise), Radio France est à la fois un acteur majeur de la musique classique en France et le lieu de toutes les rencontres artistiques possibles.

Les élèves sont invités à partir à leur rencontre, à découvrir la vie de musicien d'orchestre, mais aussi à comprendre le processus du concert. Car depuis la conception d'un programme jusqu'aux applaudissements du public, depuis l'accord des musiciens jusqu'aux oreilles des auditeurs, ce sont de nombreux métiers, autant artistiques que techniques, qui concourent avec précision à la beauté d'une interprétation.

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS) / DURÉE : 1H30

SEPTEMBRE

SAMEDI 26 : 10H30

JANVIER

SAMEDI 16 : 14H

MAI

SAMEDI 22 MAI : 10H

OCTOBRE

JEUDI 22 : 14H30

FÉVRIER

JEUDI 11 : 14H

NOVEMBRE

SAMEDI 14 : 15H

MARS

SAMEDI 27 : 10H30



SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 1H30

SEPTEMBRE

VENDREDI 25 : 11H

JANVIER

MERCREDI 13 : 9H30

AVRIL

JEUDI 29 : 14H

OCTOBRE

VENDREDI 2 : 10H

FÉVRIER

MARDI 23 : 16H

MAI

MARDI 18 MAI : 14H30

MARS

JEUDI 11 : 14H30

VIVA

L'ORCHESTRA



Depuis plus de onze saisons *Viva l'Orchestra*, véritable orchestre des grands amateurs de Radio France, fait vibrer les murs de la Maison de la Radio et de la Musique, et bien plus encore.

Entourés des musiciens de l'Orchestre National de France, petits et grands, venus de tous les horizons, vivent pendant six mois une expérience collective exceptionnelle autour du partage de la musique et de la découverte de la vie d'orchestre.

Ouvert à tous les musiciens ayant au moins deux ans de pratique, sans distinction d'âge, *Viva l'Orchestra* recrute chaque année sur dossier. La période de candidature se déroule de septembre à novembre : les candidats y présentent leur parcours musical, leurs expériences, leurs répertoires ainsi que leurs motivations.

Le fruit de ce travail collectif est à retrouver chaque année le 21 juin, à l'Auditorium de Radio France et en direct de France Musique.

Plus d'information sur www.maisondelaradioetdelamusique.fr/vivalorchestra
Contact : vivalorchestra-paris@radiofrance.com

ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Place à la découverte ludique des œuvres du répertoire symphonique ! Histoires inventées, chansons accompagnées de gestes, danses, jeux rythmiques... Les musiciens de l'Orchestre National de France vont à la rencontre des enfants dans les classes, avant de les inviter à découvrir l'œuvre grandeur nature à la Maison de la Radio et de la Musique lors de la répétition générale. Un lien unique se crée alors entre les élèves et les professionnels qu'ils retrouvent ensuite sur la scène.

54

Un trio de musiciens de l'Orchestre National de France se déplacera deux fois dans l'établissement dans les six semaines précédant la répétition. (Deux classes d'affilée dans la même journée par école).

Prévoir un échange en amont pour définir les conditions d'accueil nécessaires.

TARIF HORS-LES-MURS : 300 € par établissement comprenant 4 interventions pour 2 classes (soit deux interventions par classe)



SCOLAIRES MS/ CP – DURÉE : 1H

SESSION 1 : RÉPÉTITION GÉNÉRALE

JEUDI 8 OCTOBRE : 10H
TAPIOLA DE SIBELIUS

SESSION 2 : RÉPÉTITION GÉNÉRALE

JEUDI 3 JUIN : 10H30
SYMPHONIE N° 8 DE BEETHOVEN

ATELIER MUSICAL

DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Faire se rencontrer les musiciens du National, des élèves et des étudiants des conservatoires et écoles de musique, ainsi que des publics issus du champ éducatif et social : tout au long de la saison 2026/2027, les villes accueillant le Grand Tour du National seront le théâtre d'échanges, de découvertes et d'expériences artistiques partagées :

- > **ACTIONS PÉDAGOGIQUES DE LA MATERNELLE AU CE2**
- > **MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRES OU ÉCOLES DE MUSIQUE**
- > **RENCONTRES AVEC LES MUSICIENS ET RÉPÉTITIONS OUVERTES**

DÉCEMBRE 2026

MARDI 15 : NÎMES
MERCREDI 16 :
AIX-EN-PROVENCE
JEUDI 17 : GRENOBLE

JANVIER 2027

LUNDI 4 : LA ROCHELLE
MARDI 5 : CHÂTEAUXROUX
MERCREDI 6 : BOURGES
JEUDI 7 : DIJON
VENDREDI 8 : VICHY

MARS 2027

VENDREDI 19 : AMIENS

MAI 2027

VENDREDI 28 : QUIMPER



PODCAST

CONCOURS L'ÉCOLE DES ODYSSÉES, SAISON 2

France Inter relance le concours pédagogique L'École des Odysées pour sa deuxième saison, invitant les classes de CM2 et à besoins éducatifs particuliers à créer un mini podcast inspiré de figures historiques. Ce projet audio mêle recherche, écriture, narration et créativité sonore, avec pour récompense l'enregistrement professionnel du podcast lauréat en compagnie de Laure Grandbesançon, dans les studios de France Inter et une diffusion sur l'application Radio France.

56

France Inter lance la deuxième saison du concours de podcast « L'École des Odysées » !



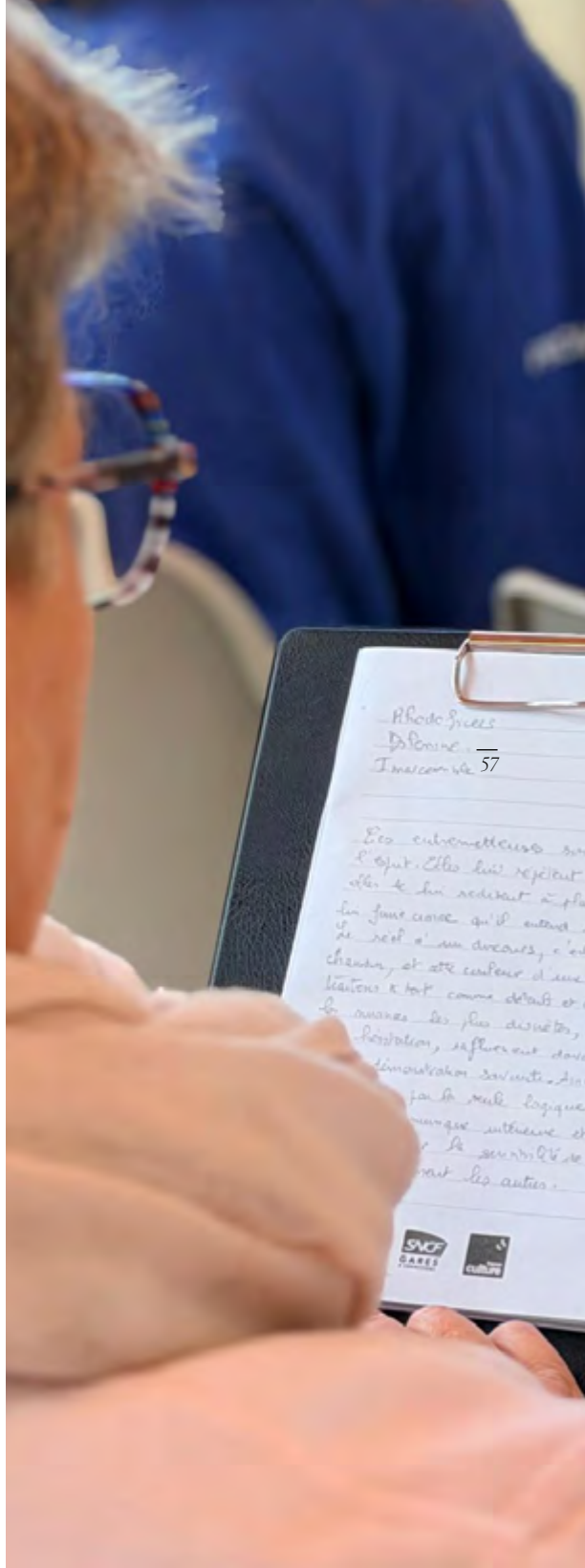
DICTÉES EN GARE

Depuis novembre 2022, en partenariat avec la SNCF Gares et Connexions, Rachid Santaki et ses invités se rendent en gare pour animer des dictées géantes...des « dictées en gares » !

Objectif : rendre accessible au plus grand nombre – amoureux des mots, adeptes de l'orthographe mais aussi écoliers, étudiants, passants ou voyageurs en transit – un moment de partage, de découverte et de transmission de la langue.

La Dictée en Gare illustre l'engagement de France Culture et de SNCF Gares et Connexions en faveur de la diffusion de la lecture auprès du plus grand nombre, en favorisant les liens entre les individus d'horizons divers.

La dictée s'invite en gare de Versailles Chantiers, mercredi 17 décembre | France Culture



PROJETS DE CLASSE

DISPOSITIFS ACCOMPAGNÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES

À L'ÉCOLE DES ONDES

Durant l'année scolaire, onze classes de collèges et lycées franciliens sont accompagnées par un professionnel de la radio avec pour objectif la conception d'un objet radiophonique (émission, fiction, reportage, matinale...). Chaque projet est relié à un parcours thématique qui puise ses racines dans les programmations des formations musicales de la Maison Ronde.

CHANTEZ AVEC LA MAÎTRISE

Des élèves du CE1 à la 5^e, issus de classes de tout le territoire, préparent en classe un répertoire de chants grâce à la plateforme VOX, ma chorale interactive. Ils vivent ensuite deux journées immersives à la Maison de la Radio et de la Musique, entre ateliers radio, découverte des métiers et pratique collective du chant avec une cheffe de chœur et la Maîtrise de Radio France.

LES CLASSIQUES DE L'ÉLOQUENCE

Dans la continuité du livre *Les Classiques de l'Éloquence* de Guillaume Lecornec, paru en 2024, les élèves imaginent une fiction radiophonique autour d'un grand compositeur ou d'une grande compositrice, à travers sa vie, son œuvre et son époque. Pensé comme une mini-expérience radiophonique en direct, le projet mêle récit, création sonore et interprétation. Les classes présentent leur performance devant les autres élèves dans un studio emblématique de Radio France.

LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES, SPÉCIALE LYCÉES

Des lycéens ayant choisi l'option musique au baccalauréat participent à La Tribune des critiques de disques sur France Musique. Réunissant six classes venues de différentes régions françaises, le projet invite les élèves à travailler l'écoute et l'analyse d'œuvres musicales avant une prise de parole au micro aux côtés du producteur Jérémie Rousseau. Deux émissions sont enregistrées dans

les conditions du direct puis diffusées à l'antenne sur France Musique.

LES RENCONTRES MUSICALES

Organisées par France Musique, en partenariat avec la Région Île-de-France, ce dispositif destiné chaque année à plusieurs classes de lycéens propose la rencontre avec un artiste en classe, des professionnels de la radio à Radio France et la participation à un atelier créatif afin de réaliser un podcast dédié à une grande figure de la musique. Les podcasts sont mis en ligne sur le site de France Musique.

Les Rencontres Musicales 2025 – Un projet avec France Musique et la Région Île-de-France



studio 104



PRIX ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE

France Culture propose à des étudiantes et étudiants d'animer des Masterclasses et de grands entretiens, avec des personnalités du monde de la culture. Préparés et accompagnés par une productrice ou un producteur de France Culture, les étudiants mènent l'échange, enregistré et diffusé par la suite sur l'antenne, et disponible en podcast. L'entretien est suivi d'un temps d'échange avec le public.

**Les Masterclasses : écouter le podcast et replay
| France Culture**







DÉVELOPPER

L'ESPRIT CRITIQUE ET LA COMPRÉHENSION DU MONDE

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

À RADIO FRANCE

ATELIERS RADIOPHONIQUES

64 > 68

L'ACADÉMIE DES ANTENNES

69

LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS

70

AVEC RADIO FRANCE

WEBINAIRE FRANCEINFO

72

A LA SOURCE – ENQUÊTE MÉDIATIQUE

73

ATELIER RADIO

ATELIER RADIO FRANCEINFO

Réalisez votre journal radio. Cet atelier a pour but de sensibiliser les élèves à la fabrication d'un journal d'information. Après une conférence de rédaction et un travail d'écriture à partir d'articles de presse, les différentes rédactions constituées autour des rubriques « Monde », « France », « Culture » et « Sport », enregistrent leur propre journal, casque sur les oreilles et face au micro. Au programme : présentation, lancement de sujets, interviews et météo tandis que d'autres assurent la technique à la régie !



SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

MARDI 6 : 10H
MARDI 13 : 10H

NOVEMBRE

MARDI 3 : 10H
MARDI 24 : 10H
VENDREDI 27 : 14H

DÉCEMBRE

MARDI 1^{ER} : 10H
MARDI 8 : 10H ET
14H

JANVIER

MARDI 5 : 10H
MARDI 12 : 10H
MARDI 19 : 10H

FÉVRIER

MARDI 2 : 10H
MARDI 9 : 10H
MARDI 23 : 10H

MARS

VENDREDI 12 :
14H
MARDI 30 : 10H

AVRIL

MARDI 6 : 10H

MAI

MARDI 11 : 10H
MARDI 18 : 10H
VENDREDI 21 : 10H

JUIN

MARDI 8 : 10H
MARDI 15 : 10H

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

MARDI 20 : 10H
MARDI 20 : 14H
(vacances scolaires)
SAMEDI 3 : 14H

NOVEMBRE

SAMEDI 21 : 10H

DÉCEMBRE

SAMEDI 5 : 10H
SAMEDI 12 : 10H

JANVIER

SAMEDI 9 : 10H

FÉVRIER

MERCREDI 10 :
14H (vacances
scolaires)

MARS

SAMEDI 6 : 10H

AVRIL

MERCREDI 7 : 10H
(vacances scolaires)

MAI

SAMEDI 15 : 10H

JUIN

SAMEDI 5 : 10H

ATELIER RADIO

ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX

Cet atelier permet à des élèves de la 6^e à la terminale de découvrir la vérification de l'information et la prise de parole à la radio. À l'aide d'un dossier pédagogique conçu par des journalistes de franceinfo, les élèves sont chargés d'enquêter sur une rumeur ou une photo qui circule sur les réseaux sociaux... Ils racontent le compte rendu de leur mini-enquête lors d'une émission de radio, épaulés par un encadrant.



SCOLAIRES (6^E/ CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

MARDI 6 : 14H
VENDREDI 16 : 10H

NOVEMBRE

VENDREDI 6 : 14H
MARDI 10 : 10H
MARDI 17 : 10H

DÉCEMBRE

MERCREDI 2 : 10H
VENDREDI 11 : 14H
VENDREDI 18 : 14H

JANVIER

VENDREDI 8 : 14H
VENDREDI 15 : 10H

FÉVRIER

VENDREDI 5 : 14H
MERCREDI 10 : 10H

MARS

VENDREDI 5 : 14H
VENDREDI 19 : 14H
VENDREDI 26 : 14H

AVRIL

MERCREDI 21 : 10H
VENDREDI 30 : 14H

MAI

VENDREDI 28 : 14H

JUIN

MARDI 8 : 14H
MERCREDI 9 : 10H
MARDI 22 : 14H

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 12 ANS) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

SAMEDI 10 : 10H
SAMEDI 17 : 10H
MERCREDI 21 : 10H

NOVEMBRE

SAMEDI 28 : 10H

DÉCEMBRE

SAMEDI 5 : 14H

FÉVRIER

SAMEDI 13 : 10H

MARS

SAMEDI 13 : 10H
SAMEDI 27 : 10H

AVRIL

SAMEDI 10 10H
SAMEDI 24 : 10H

MAI

SAMEDI 15 : 14H
SAMEDI 29 : 10H

JUIN

SAMEDI 12 : 10H
SAMEDI 19 : 10H

ATELIER RADIO

J'APPRENDS À DÉBATTRE

Travailler son argumentation, prendre la parole en public, exprimer clairement ses idées, écouter les autres... Le débat est l'exercice idéal pour apprendre à sortir des réactions à vif et articuler sa réflexion. Un atelier qui donne lieu à l'enregistrement de débats radio, par petits groupes, dans les conditions du direct.



SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER} : 14H
VENDREDI 2 : 10H
JEUDI 8 : 14H
VENDREDI 9 : 10H

NOVEMBRE

JEUDI 12 : 14H
VENDREDI 13 : 10H

DÉCEMBRE

MARDI 15 : 14H
VENDREDI 18 : 10H

JANVIER

JEUDI 14 : 14H

FÉVRIER

VENDREDI 5 : 10H

MARS

VENDREDI 5 : 10H
MARDI 9 : 10H

MAI

MARDI 4 MAI : 10H

JUIN

VENDREDI 11 : 10H
JEUDI 17 JUIN : 14H
JEUDI 24 JUIN : 10H

ATELIER RADIO

STATION BONNE NOUVELLE

Stressé par l'information au point de vouloir couper avec les médias ? Pour répondre aux défis contemporains et rompre avec le fatalisme ambiant, place aux initiatives positives et inspirantes ! Il est temps de revoir le côté optimiste des actualités en racontant le monde autrement, sans culpabiliser ni inquiéter, car tout n'était pas mieux avant ! Des chroniques coup de cœur, des conseils *feel good*, la météo des bonnes humeurs sont au programme de cet atelier radio, sans oublier toutes ces initiatives positives qui nous rassemblent et nous inspirent. Et si... c'était mieux demain ?

SCOLAIRES (CYCLE 3 / CYCLE 4 / LYCÉE) / DURÉE : 2H

OCTOBRE

VENDREDI 16 : 14H

DÉCEMBRE

MARDI 1^{ER} : 14H

MAI

VENDREDI 21 : 14H

NOVEMBRE

MARDI 17 : 14H

JANVIER

MARDI 19 : 14H

JUIN

MARDI 15 : 14H

FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)

JANVIER

SAMEDI 30 : 14H

FÉVRIER

SAMEDI 6 : 14H

ATELIER RADIO

L'INTERVIEW FRANCEINFO JUNIOR

Oser prendre la parole au micro et jouer le jeu d'une interview en studio... cet atelier permet aux enfants de se familiariser avec l'univers de la radio en participant à une interview : découverte du studio, préparation et écriture d'une interview puis enregistrement au micro. C'est l'occasion pour les enfants d'apprendre à s'exprimer, formuler des questions, travailler le sens de l'écoute et être plus à l'aise lors d'une prise de parole en public. L'atelier est encadré par une journaliste de franceinfo.

68



FAMILLES ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS À 11 ANS / DURÉE : 2H

FÉVRIER

MERCREDI 17 : 10H ET 14H

AVRIL

MERCREDI 14 : 10H ET 14H

L'ACADÉMIE DES ANTENNES

Radio France ouvre ses portes et offre depuis 6 saisons la possibilité de découvrir la radio de l'intérieur grâce à « L'ACADEMIE DES ANTENNES DE RADIO FRANCE ».

Des passionnés de radio d'au moins 18 ans pourront, à l'occasion de stages, vivre une première expérience pratique à Radio France pour exercer leurs talents dans 4 métiers (animateur / attaché de production / éditeur numérique / réalisateur) dans l'une des 7 antennes de Radio France.

Il suffit d'envoyer un CV et une lettre de motivation et une maquette pour les animateurs !!

**Académie des antennes de Radio France 2026 |
Radio France**



LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS

La Maison de la Radio et de la Musique ouvre grand ses portes chaque année pour la Semaine de la presse et permet à plus de 3.000 élèves de vivre une immersion unique avec des professionnels de l'information. Au micro, dans le mythique Studio 104 ou en régies des antennes, les jeunes participent à des émissions en public, des ateliers, masterclasses, interviews et débats, explorant des thèmes comme la liberté de la presse, la protection des données et les fake news.

Notez les dates : les 22 et 23 mars 2027 !





studio 104

WEBINAIRE FRANCEINFO

Pour la troisième saison, franceinfo et Bayard jeunesse proposent, plusieurs fois chaque année scolaire, des webinaires, en streaming, auxquels les classes peuvent s'inscrire gratuitement et participer.

Qu'est-ce qu'une information ? D'où viennent-elles ? Comment vérifier qu'elles sont vraies ? Qu'est-ce qu'une source ?



À LA SOURCE ENQUÊTE MÉDIATIQUE

Radio France a conçu pour vos classes une enquête ludique sur les différentes formes de désinformation auxquelles les élèves peuvent être confrontés. Dans la peau de journalistes, les collégiens passent quatre épreuves pour remonter à la source d'un piratage informatique géant. Ils expérimentent concrètement les mécanismes des fake news : rumeur, biais, viralité, sources douteuses, faux indices et absence de contexte. L'approche repose sur la ludopédagogie : les élèves sont acteurs de l'enquête, travaillent en équipe et construisent des réflexes de vérification de l'info réutilisables dans leurs usages quotidiens des réseaux sociaux et du numérique.

Grâce à des modules vidéo enregistrés, un journaliste de Radio France guide l'enquête pas à pas.

NIVEAU : COLLÈGE (5^E > 3^E).

Socle commun de compétences : domaines 1, 2, 3 et 5.

DURÉE : 1H30 À 2H (adaptable selon le projet pédagogique de l'établissement).





PROGRESSER

PAR L'AUDIO

75

| | |
|---|----|
| APPRENDRE ET RÉVISER AVEC FRANCE CULTURE | 76 |
| SAVOIRS + | 77 |
| FIP, LA DISCOMOBILE | 78 |
| MON PETIT FRANCE INTER | 79 |
| MON TOUT PETIT FRANCE INTER | 80 |
| RESSOURCES PÉDAGOGIQUES | 81 |
| VOX, MA CHORALE INTERACTIVE | 82 |
| PODCASTS | 84 |

APPRENDRE ET RÉVISER AVEC FRANCE CULTURE

Allié des élèves et étudiants, France Culture propose une sélection de podcasts thématiques et par niveau pour accompagner les révisions, du brevet au bac de français, en passant par le bac et les concours des grandes écoles.

Sciences, histoire, philosophie, littérature... les savoirs essentiels des programmes sont disponibles en audio, pour apprendre, comprendre et mémoriser autrement. Formats courts ou longs pour que chacun révise à son rythme.

Les grandes œuvres du bac de français prennent par exemple voix grâce aux fictions de France Culture. Romans, théâtre, poésie : les textes au programme sont interprétés par des comédiens. Une autre façon d'entrer dans les œuvres.

76



SAVOIRS+

Accessible sur l'application Radio France, le label Savoirs + rassemble des podcasts de savoirs produits par plus de 20 grandes institutions de recherche et de culture, labellisées France Culture.

Découvrez une collection unique d'entretiens, reportages, cours ou conférences des meilleures institutions de recherche et de culture : Centre Pompidou, Fondation de l'Académie de médecine, Musée des confluences, Château de Versailles, Ordre de la Libération, Institut de France, CNES, CNL, EHESS....



FIP, LA DISCOMOBILE

Fip invente la Discomobile, la voiture qui remonte le temps pour emmener les enfants en Jamaïque, à Londres ou ailleurs et les plonger dans la vie des plus grandes personnalités de la musique.

Dédié aux petits et grands enfants à partir de 7 ans, ce rendez-vous a été conçu spécialement pour les jeunes esprits curieux voulant écouter les mots et les airs des grandes icônes qui ont fait fredonner et danser leurs parents. Chaque épisode est une porte ouverte sur l'univers de ces icônes, mêlant anecdotes, extraits musicaux et histoires plus fascinantes les unes que les autres.

Une manière ludique et éducative d'explorer les parcours inspirants des artistes légendaires à travers le temps.

Toujours en ligne : les aventures de Jimi Hendrix, Laurent Garnier, Donna Summer, Edith Piaf, Fela Kuti, Dalida, Eminem, Ella Fitzgerald, Philippe Katerine, Freddie Mercury, Bob Marley, David Bowie, Daft Punk, Aretha Franklin, Beyoncé, James Brown, Manu Chao, Madonna, Amy Winehouse, John Lennon...



MON PETIT FRANCE INTER

Mon Petit France Inter est la radio des enfants dès 6 ans. Elle offre une programmation variée d'histoires et de musiques adaptées aux jeunes auditeurs : « Les Odyssées », « Une histoire et... Oli », « Bestioles », « Les aventures de Tintin », « Les Contes de la Maison Ronde »...

Pensée pour une écoute en famille, elle offre des contenus variés issus des univers de Radio France.

Une expérience audio sans publicité, conçue pour éveiller la curiosité et nourrir l'imaginaire des enfants au quotidien.



MON TOUT PETIT FRANCE INTER

Mon Tout petit France Inter est une radio numérique dédiée aux enfants de 2 à 6 ans.

Elle propose des musiques d'éveil, des comptines et des histoires douces adaptées aux tout-petits.

Accessible gratuitement sur l'application et le site de Radio France, elle est sans publicité ni algorithme.

Une offre rassurante pour les parents, enseignants, pensée pour éveiller l'imaginaire et le goût de la découverte dès le plus jeune âge.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Destinées aux enseignants des cycles 1, 2 et 3, Radio France propose des ressources pour créer un podcast en classe ou travailler à partir de nos contenus avec les élèves.

Dans une logique de Conception Universelle des Apprentissages (CUA), ces ressources sont pensées pour permettre à chaque élève de participer selon ses possibilités, grâce à des appuis variés, des rôles diversifiés et un cadre sécurisant.

Elles abordent, pour chacun des cycles, trois thématiques :

- **Créer en classe une fiction radiophonique**
- **Etudier en classe une fiction radiophonique**
- **Ecouter en classe un podcast**

Elles sont directement téléchargeables et imprimables !

Des exemples à partir de nos contenus sont également disponibles.



VOIX

MA
CHORALE
INTERACTIVE

**GRATUIT
NOUVEAU
UNIQUE**

Des contenus vidéo pour aller plus loin

La chaîne YouTube « Vox, ma chorale interactive » complète la plateforme avec :

- > **des tutoriels** pour apprendre à chanter
- > **des vidéos pédagogiques** et ludiques
- > **des karaokés** et **contenus pratiques**
- > **des interviews** et **témoignages**

Un format accessible pour prolonger l'expérience en classe... ou à la maison.

VOX évolue !

La plateforme intègre désormais le répertoire et les ressources de Musique Prim', en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale. VOX devient la seule plateforme gratuite réunissant un répertoire choral complet et des ressources pédagogiques structurées.

Une plateforme pour enseigner... et pour chanter

Développée par Radio France, VOX accompagne les enseignants dans la pratique du chant choral en classe, de la maternelle au lycée, avec des contenus prêts à l'emploi. VOX s'adresse également à tous les publics : amateurs, choristes, passionnés ou curieux souhaitant chanter et découvrir de nouveaux répertoires.

Un partenariat au service de l'éducation artistique

VOX est développé par Radio France en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, pour encourager la pratique du chant choral et faciliter l'accès à des ressources fiables pour tous.

Une offre complète et accessible

La plateforme propose :

- > **+ de 450 œuvres à écouter** et à chanter (classique, musiques actuelles, traditionnelles...)
- > **des partitions et enregistrements audio**
- > **des ressources pédagogiques** clés en main
- > **des dossiers thématiques**

Un point d'entrée unique, **100 % gratuit**, pour apprendre, transmettre et pratiquer la musique.



En partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale





TOUS LES CONTENUS SONT DISPONIBLES SUR R

MATERNELLE



OCTAVE ET MÉLO
À partir de 3 ans



BESTIOLES
À partir de 5 ans



LE CONFIN DES CONTES
À partir de 5 ans



TOUDO
À partir de 3 ans



UNE HISTOIRE ET... OLI
À partir de 5 ans

PRIMAIRE



LES AVENTURES DE TINTIN
À partir de 6 ans



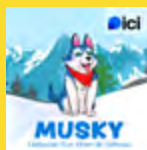
OLMA
À partir de 7 ans



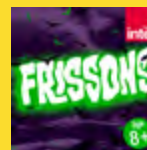
LES PETITS BATEAUX AU JARDIN
À partir de 7 ans



OLI EN CONCERT
À partir de 6 ans



L'ODYSSÉE DE MUSKY
À partir de 7 ans



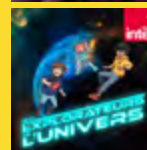
FRISSONS
À partir de 8 ans



DES HISTOIRES MERVEILLEUSES
À partir de 6 ans



LES ZINSTRUS
À partir de 7 ans



LES EXPLORATEURS DE L'UNIVERS
À partir de 8 ans



CONCERTS FICTIONS
À partir de 6 ans



SALUT L'INFO !
À partir de 7 ans



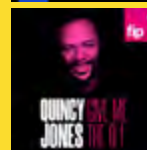
CHANTONS SOUS LA PLUIE
À partir de 10 ans



LA DISCOMOBILE
À partir de 7 ans



LES AVENTURES DU PROFESSEUR CAILLOU
À partir de 7 ans



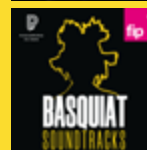
QUINCY JONES, GIVE ME THE Q
À partir de 10 ans



LES ODYSSÉES
À partir de 7 ans



TINA ET LE TRÉSOR DE NEFERTITI
À partir de 7 ans



BASQUIAT SOUNDTRACKS
À partir de 10 ans

RADIOFRANCE.FR ET SUR L'APPLICATION RADIO FRANCE

COLLÈGE – À partir de 10 ans



FRANCEINFO JUNIOR



HISTOIRES SALÉES



MA PAROLE



MOLIÈRE, LE CHIEN ET LE LOUP



LA FOLIE DES HAUTEURS



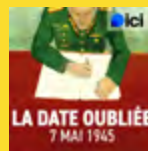
LES CHEFS-D'ŒUVRES INOUBLIABLES



LE JOURNAL INTIME DE... BACH



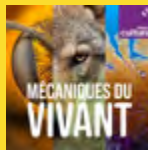
VOTRE CERVEAU



LA DATE OUBLIÉE, 7 MAI 1945



LE JOURNAL INTIME DE... NINA SIMONE



MÉCANIQUES DU VIVANT



DORUIDO, le premier manga audio



MISSION POSEIDON



LE VRAI OU FAUX JUNIOR



AVENTURIÈRES
Autant en emporte l'histoire

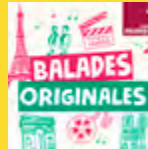
LYCÉE – À partir de 15 ans



ARNAQUES, CRIMES ET PUTACLIC



LÉGENDES DE LA MUSIQUE AFRICAINE



BALADES ORIGINALES



GÉOPOLITIQUE
Pierre Haski



FACE À L'HISTOIRE
Philippe Collin



LES VOIX DU COMMANDO KIEFFER



OUTSIDE KABOUL



EN 6 DATES CLÉS
Thomas Snégaroff



ÇA DIT QUOI ?

INFORMATIONS PRATIQUES **SCOLAIRES**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
PEDAGOGIE.BILLETTERIE.
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

COMMENT RÉSERVER

– **RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES / CONCERTS-SPECTACLES / CONCERTS DU SOIR**

À partir du 10 juin 2026

– **ATELIERS MUSICAUX / ATELIERS RADIO / VISITES GUIDÉES**

> **Activités d'octobre à décembre 26 :**

à partir du 10 juin 2026

> **Activités de janvier à mars 27 :**

à partir du 4 novembre 2026

> **Activités d'avril à juin 27 :**

à partir du 13 janvier 2027

Par Internet : pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr

– **Créez votre compte** au nom de votre structure en suivant les indications mentionnées sur le site.

– **Effectuez ensuite votre demande de réservation** ou pose d'option pour la ou les activités choisies.

Il est impératif de préciser le niveau de votre classe ainsi que le nombre d'élèves / accompagnateurs au moment de votre réservation sur votre espace enseignant. Ces demandes seront traitées par le service billetterie qui vous confirmera votre réservation, le montant et les modalités de règlement. En raison d'une forte demande, nous nous réservons la possibilité de limiter le nombre d'activités (répétition, concert, atelier ou visite... par établissement, ainsi que le nombre de classes présentes sur une même activité.

TARIFS

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Gratuit sur réservation sur : pedagogie.billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr

CONCERTS

5 €/élève – Gratuit pour les accompagnateurs :

– Deux accompagnateurs pour 7 élèves (pour les niveaux maternelle jusqu'au CE1)

– Un accompagnateur pour 10 élèves (à partir du CE2)

Arrivée : 45 minutes avant le concert.

CONCERTS DU SOIR

5 €/personne, pour tous les participants. Un tarif préférentiel est proposé pour les classes de collèges et lycées, sur une sélection de concerts. (à partir de 10 personnes, groupe encadré par un enseignant). Dans la limite des places disponibles.

ATELIERS MUSICAUX / ATELIERS RADIO / VISITES GUIDÉES

– **Visites guidées** : 120 €/classe et par activité

– **Ateliers musicaux** : 120 €/classe et par activité

– **Ateliers radio** : 140 €/classe et par activité

– **Éveil musical** : 300 €/établissement,

comprenant :

– 4 interventions pour 2 classes (soit deux interventions par classe)

– 1 répétition générale (ateliers indissociables des répétitions générales)

Vous devez impérativement vous présenter au guichet de la billetterie le jour de votre activité pour retirer votre billet.

Arrivée : 30 minutes avant le début de l'activité.

Les parcours de visite peuvent varier en fonction des travaux et de l'occupation des studios et des lieux de la Maison de la Radio et de la Musique.

RÈGLEMENT

Tous les règlements doivent être effectués au nom de la structure. Toute réservation non payée 30 jours après la date de confirmation par nos services sera annulée. Toute réservation payée est ferme et définitive. Aucun billet ne sera remboursé. Aucun règlement possible en ligne.

Par chèque : à l'ordre de Radio France. Merci d'envoyer un chèque par activité pédagogique si vous en réservez plusieurs à l'adresse suivante : Maison de la Radio et de la Musique – Service Billetterie, pôle scolaire – 116, avenue du Président-Kennedy – 75220 Paris cedex 16

Par carte bancaire : Vous pouvez nous contacter au 01 56 40 15 16, demandez le pôle scolaire.

Par mandat administratif : Une fois votre demande de réservation confirmée, adressez-nous votre bon de commande, un par activité, à infoscolaire@radiofrance.com

Par Pass Culture : Si vous souhaitez utiliser le Pass Culture pour le règlement de vos activités, merci de nous contacter directement par email : infoscolaire@radiofrance.com en précisant l'activité choisie.

ANNULATION

Si vous annulez, moins de 45 jours avant la date de l'activité, aucun remboursement ne sera accordé.

INFORMATIONS

Si vous avez des questions d'ordre pratique, adressez-vous par mail au pôle scolaire à infoscolaire@radiofrance.com ou par téléphone au 01 56 40 15 16, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Toutes les activités pédagogiques ont lieu à Radio France, sauf mention particulière.

Accès Porte Seine. Les programmes et les distributions sont susceptibles d'être modifiés. Ouverture des portes 45 minutes avant le concert. L'usage de téléphone portable est interdit pendant les activités.

ACCESSIBILITÉ



Radio France s'attache à favoriser l'accès des spectateurs en situation de handicap à ses concerts et activités. Afin de garantir les meilleures conditions d'accueil sur les concerts, nous vous remercions d'indiquer, lors de la réservation, la composition du groupe, la présence de fauteuils roulants, vos préférences de placement dans la salle (en bout de rangée, plus proche de la scène...), la présence de chien d'assistance, ou tout autre besoin que vous estimeriez utile de porter à notre connaissance. Des casques anti-bruit sont disponibles à l'accueil sur demande.

Pour les véhicules TPMR et spécialisés, une demande de stationnement de proximité peut être effectuée. La validation de la demande est soumise à la disponibilité des espaces attenants à la Maison de la Radio et de la Musique.

Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des emplacements spécifiques sont réservés dans nos studios et salles de concerts pour les personnes à mobilité réduite.

Pour les groupes accueillant des personnes en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, nous vous invitons à contacter la billetterie afin d'échanger en amont sur l'accessibilité des activités et les modalités d'accueil adaptées.

Pour les groupes d'établissements médico-sociaux et médico-éducatifs

Radio France vous accompagne pour préparer votre venue. Ateliers radios, concerts ou répétitions générales, merci de contacter directement la billetterie à l'adresse collectivites@radiofrance.com, afin de pouvoir échanger autour de votre projet et vous proposer la meilleure offre pour votre groupe.

Si vous avez réservé pour un atelier radio, merci de préciser vos besoins d'accessibilité, le nombre d'accompagnants et le niveau du groupe afin que l'intervenant puisse construire un déroulé de l'atelier prenant en compte le profil des participants.



INFORMATIONS PRATIQUES FAMILLES

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Seuls les ateliers et visites guidées présentés dans ce document sont accessibles aux familles. Vous pouvez retrouver toute la programmation des concerts, et concerts jeune public sur maisondelaradioetdelamusique.fr

COMMENT RÉSERVER

Pour les ateliers et visites guidées : **réservation à partir du 3 juin 2026**

Réservation sur :

maisondelaradioetdelamusique.fr

ou au guichet de la Maison de la Radio et de la Musique 116, avenue du président Kennedy – 75116 Paris du mardi au samedi de 11h à 18h.

Pour toute information complémentaire, notre équipe billetterie se tient à votre disposition par mail ou par téléphone 01 56 40 15 16. Aucune réservation ne sera prise par email ou par téléphone.

TARIFS

ATELIERS MUSICAUX, RADIOS, VISITES

Ateliers radio : 15 € par personne, pour les enfants et les adultes accompagnateurs.

Ateliers musicaux : 12 € par personne, pour les enfants et les adultes.

Visites guidées : 12 € par personne

ÂGES MINIMUMS

Les enfants de moins 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Le respect des âges requis est indispensable au bon déroulement de l'atelier. Veuillez respecter les catégories d'âge indiquées pour chaque activité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le point de rendez-vous se situe au niveau de la billetterie dans le Hall Seine.

Arrivée : au moins 15 mn avant le début de l'activité.

ACCESSIBILITÉ

Radio France s'attache à favoriser l'accès des spectateurs en situation de handicap à ses concerts et activités.

Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des emplacements spécifiques sont réservés dans nos studios et salles de concerts pour les personnes à mobilité réduite. Afin de garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions d'indiquer, lors de la réservation, la présence de fauteuils roulants, ou tout autre besoin que vous estimeriez utile de porter à notre connaissance. Pour les personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif ou psychique, nous recommandons de se rapprocher de notre billetterie afin de vérifier l'accessibilité des activités et de préparer au mieux leur venue.

RADIO FRANCE À DISTANCE MAISONDELARADIO ETDELAMUSIQUE.FR

90



Télécharger l'application Radio France
et accéder à tous les contenus audio



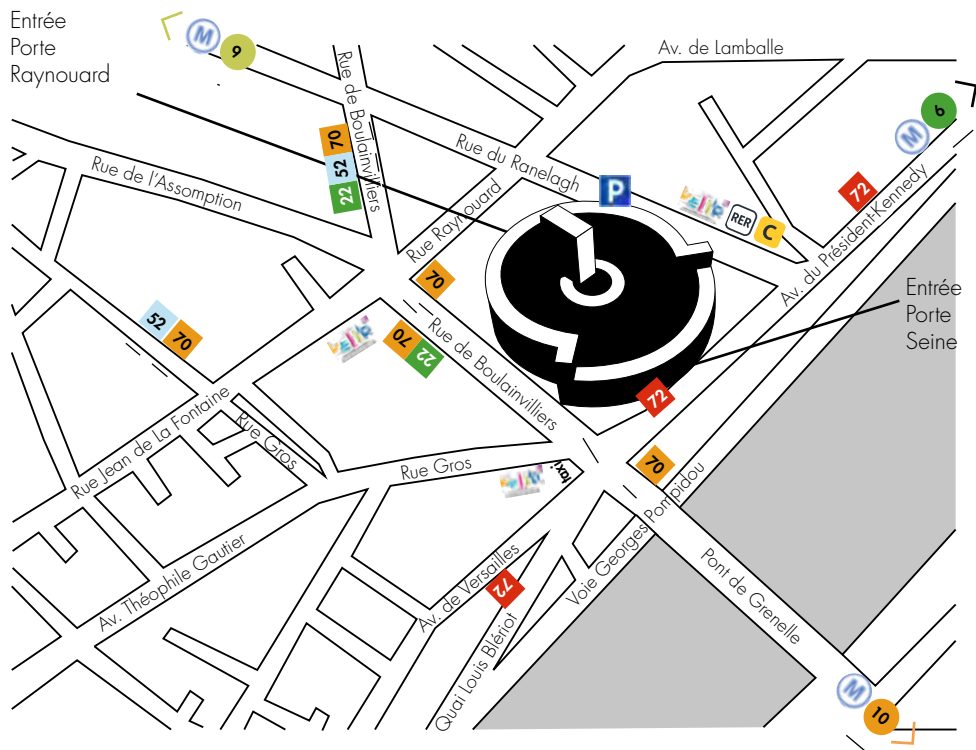
franceinfo:



COMMENT VENIR ?

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine 116, avenue du Président-Kennedy – 75016 Paris



RER C Station Avenue du Pdt Kennedy –
Maison de Radio France

MéTRO Ligne 6 station Passy
ligne 9 station Ranelagh
ligne 10 station Charles Michels

Bus Lignes 22, 52, 70 et 72

Vélib' Maison de Radio France, Fontaine-
Raynouard, Jean de la Fontaine-Boulaivilliers

Voiture Parking payant Indigo 24h / 24 - 7j / 7.
Entrée du parking au 17 rue du
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie
accès piéton rue Raynouard.

Informations : <https://fr.parkindigo.com>

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. La Maison de la Radio et de la Musique est ouverte dans les conditions habituelles. **Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).** Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet maisondelaradioetdelamusique.fr La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile. Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER



POUR RESTER INFORMÉS
DE TOUTE L'ACTIVITÉ
RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS
ET AUX SCOLAIRES

**Concerts et activités pédagogiques,
rendez-vous nationaux autour de l'éducation aux médias.**



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

SONIA GUYEU ASSISTANTE DE DIRECTION

FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE

DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JORN TEWS DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

TIDO VISSER DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

MAUD ROLLAND DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

SÉBASTIEN COUSIN DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PÔLE CONCERTS ET PROJETS MUSICAUX

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MARC-OLIVIER DE NATTES RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CAMILLE CUVIER RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARION POTTIER ASSISTANTE DE PRODUCTION

PÔLE MÉDIATION CULTURELLE

SOPHIE FAGET RESPONSABLE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

FLORIE CAMPREDON-DELMOTTE CHEFFE DE PROJETS MUSIQUE ET NUMÉRIQUE

MADELEINE BÉDÉ ASSISTANTE À LA MÉDIATION CULTURELLE EN APPRENTISSAGE

CHRISTINE BARAUD PROFESSEUR-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

MATHIEU DEBARBIEUX / KARINE MONACO PROFESSEURS-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE PARIS

RIHANATA QUENUM-SANFO PROFESSEUR-RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

PÔLE VOX ET PROJETS MULTIMÉDIA TRANSVERSES

ONDINE GUILLAUME CHEFFE DE PROJETS MULTIMÉDIA

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

COORDINATION : **ERIK KERVELLEC** SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'INFORMATION, AVEC **CHRISTINE MONCLA**, JOURNALISTE DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS, EN LIEN AVEC LE DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION ET LES ANTENNES DE RADIO FRANCE.

BROCHURE ÉDUCATION & JEUNESSE 2026/2027

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SIBYLE VEIL

DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTION : JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME : PASCALE MONCHARMONT

DESSINS : ANDRÉA FEROLLA

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE ABRAMOWITZ (SAUF MENTION CONTRAIRE)

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL / ORIANE TRONCHET (STAGIAIRE)

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : ARIANE HERBAY

LICENCES N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

Maison  de la Radio
et de la Musique



MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR