

Philhar'Intime

BARBARA HANNIGAN soprano

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIMANCHE 14 JUIN 16H

FRANZ SCHREKER

Der Wind

10 minutes environ

PAUL HINDEMITH

Des Todes Tod

15 minutes environ

JOHANNES BRAHMS

Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur, op. 36

42 minutes environ

BARBARA HANNIGAN soprano

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JULIEN BENETEAU clarinette

STÉPHANE BRIDOUX cor

AMANDINE LEY violon

FLORENT BRANNENS violon

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto

JULIEN DABONNEVILLE alto

KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

GEOFFROY COUTEAU piano

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.

FRANZ SCHREKER 1878-1934

Der Wind

Ballet-pantomime pour trois danseuses et violon, clarinette, cor, violoncelle et piano. **Composé** en 1908-1909. **Créé** le 2 mars 1909 à Vienne, au Raimund Theater, par Grete, Berta et Elsa Wiesenenthal et un ensemble instrumental dirigé par Ernst Hauke.

La pantomime *Der Wind (Le Vent)* a été commandée au compositeur autrichien Franz Schreker par sa jeune compatriote Grete Wiesenenthal (1885-1970). Connue pour être l'une des figures majeures de la danse moderne à Vienne au début du XX^e siècle, Grete Wiesenenthal avait été marquée par la danse d'Isadora Duncan lorsque l'Américaine était venue à Vienne en 1902. Avec ses deux sœurs Elsa et Berta, Grete Wiesenenthal a été formée d'abord à l'Opéra de la Cour de Vienne, avant d'entreprendre une rénovation complète de l'art de la danse après 1902. Proche de Hugo von Hofmannsthal et de Max Reinhardt, elle participe en 1908 à la création du ballet-pantomime de Schreker *Die Geburtstag der Infantin*, à Vienne. Dans les mois qui suivent la première, Grete Wiesenenthal poursuit sa collaboration avec Schreker en lui commandant une partition pour une pantomime dont elle a écrit le poème, *Le Vent*, une célébration de la nature dans l'esprit des spectacles d'Isadora Duncan.

Der Wind est une libre évocation du poème où, en une dizaine de minutes, se produisent de nombreux changements d'atmosphère : le calme aérien, suggéré par les arpèges du piano et les traits du violon, est troublé par des souffles tempétueux avec force trémolos et gammes chromatiques, laissant place parfois aux accents d'une danse populaire. La pantomime a été créée par les sœurs Wiesenenthal sur la scène du Raimund Theater à Vienne avec un certain succès. Le critique autrichien Stefan Grossmann notait ainsi que « les trois sœurs ont dansé avec la plus profonde compréhension de la nature ». Cependant, Franz Schreker ne s'est pas préoccupé d'éditer sa partition, qui sera redécouverte plusieurs décennies après sa création. L'arrivée au pouvoir des nazis en Allemagne a été déterminante dans cet oubli de l'œuvre, comme de bien d'autres partitions du compositeur autrichien. Dès 1933-1934, le professeur de la Musikhochschule de Berlin est banni et sa musique « dégénérée » est interdite (Schreker ayant un père d'origine juive converti au protestantisme). Ce n'est qu'en 1958 que le musicologue autrichien Gösta Neuwirth a fait paraître, aux éditions Universal de Vienne, la partition complète, avant une reprise en 1980. Depuis, *Der Wind* est régulièrement programmé dans les salles du monde entier.

Christophe Corbier

CETTE ANNÉE-LÀ :

1909 : création de l'État d'Afrique du Sud. Massacre de masse des Arméniens à Adana dans l'Empire ottoman. La Bosnie-Herzégovine est annexée par l'Empire austro-hongrois au terme d'une crise qui a éclaté en 1908. Marconi reçoit le prix Nobel de physique pour ses travaux sur la radiographie sans fil. Première saison des Ballets russes à Paris. Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*. Arnold Schoenberg, *Cinq Pièces pour orchestre*. Richard Strauss, *Elektra*.

PAUL HINDEMITH 1895-1963

Des Todes Tod

Trois lieder pour soprano, deux altos et deux violoncelles, opus 23a. **Composés** au début de l'année 1922. **Créés** le 7 mars 1922 à Berlin par Nora Pisleng-Boas (soprano) et le Quatuor Lambinon.

Propulsé au premier rang de l'avant-garde musicale après la guerre de 1914-1918, Paul Hindemith a acquis une notoriété de scandale avec ses premiers quatuors à cordes, créés par le Quatuor Amar en 1921-1922, et avec son opéra *Sancta Susanna*, créé le 26 mars 1922 à l'Opéra de Francfort (au sein duquel le jeune Hindemith, virtuose du violon et de l'alto, avait été engagé en 1914). Délaissant le sujet scabreux de *Sancta Susanna*, Hindemith compose dans les premières semaines de l'année 1922 deux cycles de lieder intimistes : *Die junge Magd*, opus 23b, et *Des Todes Tod*, opus 23a. Ces cycles appartiennent encore à la période « éclectique » d'Hindemith, avant celle de la « Nouvelle Objectivité » qui débute en 1923 avec un nouveau cycle, *Das Marienleben*.

Les trois lieder de *Des Todes Tod (Mort de la Mort)* sont écrits pour une voix de soprano et un quatuor de cordes constitué de deux altos et deux violoncelles. Les trois poèmes du poète alsacien Eduard Reinacher (1892-1968) ont inspiré à Hindemith une musique désolée, d'une grande mélancolie. Abandonnant la veine postromantique de Max Reger, Hindemith met à profit, ici comme ailleurs, sa profonde connaissance de la polyphonie ancienne : l'écriture est le plus souvent horizontale, les lignes mélodiques confiées aux altos s'entrelaçant avec la voix et provoquant des dissonances multiples. Quant aux violoncelles, ils soutiennent le discours de leurs accords librement enchaînés jusqu'au repos final sur une note fondamentale quasi tonale.

Le premier lied, *Gesicht von Tod und Elend (Visage de la mort et du malheur)*, s'ouvre et se referme par une longue mélodie de l'alto qui contraste avec le style récitatif de la soprano. Le deuxième, *Gottes Tod (Mort d'un dieu)*, est une méditation funèbre sur un dieu qui désire vivre et mourir afin d'échapper à la fatigue de l'immortalité : Hindemith use de l'atonalité pour installer une atmosphère calme et triste. Enfin, le troisième lied, *Des Todes Tod*, est dépouillé de tout effet dramatique : cette complainte, qui semble en « mode de ré », unit l'alto et la voix en un duo calme et triste, à peine animé dans les dernières mesures par une fugitive lueur d'espoir.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1922 : installation de la Cour permanente de justice internationale à La Haye. Indépendance de l'Égypte. Début de la guerre civile irlandaise. Marche sur Rome : Benito Mussolini devient président du Conseil en Italie. Création de l'URSS. L'égyptologue britannique Howard Carter découvre la tombe de Toutânkhamon. Maurice Ravel, *Sonate pour violon et violoncelle*. Igor Stravinsky, *Mavra*. Serge Prokofiev, *Concerto pour piano et orchestre n° 3*. Paul Hindemith, *Suite 1922* pour piano. Paul Valéry, *Charmes*. James Joyce, *Ulysses*. Rilke, *Sonnets à Orphée*.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur, op. 36

Composé durant l'été 1864. **Créé** le 11 octobre 1866 à Boston.

Après l'immense succès de son premier sextuor à cordes, créé à Vienne en 1860, Johannes Brahms entreprend la composition d'un second sextuor pendant l'été 1864. En août et en septembre, il séjourne à Baden-Baden avec quelques amis et Clara Schumann. Il se livre, à ce moment, à l'étude de l'œuvre de Franz Schubert, qu'il a découvert au début des années 1860 et qu'il admire autant que les grands maîtres de la polyphonie ancienne. En effet, en 1863, Brahms avait pris la direction de la Singakademie de Vienne, et pendant plusieurs mois, jusqu'à sa démission au début de l'année 1864, il avait programmé les œuvres de Bach, Gabrieli, Schütz et Heinrich Isaac. Cette double étude de Schubert et des compositeurs anciens se ressent dans l'écriture du sextuor. La densité de l'écriture brahmsienne a déconcerté les premiers auditeurs viennois lors de la création de l'œuvre en Autriche en 1867. Le critique de la *Wiener Zeitung* s'en est pris ainsi au style de ce sextuor, si différent du premier : Brahms aurait produit une « musique d'un ennui sournois et vertigineux, et qui n'a ni corps ni âme ». Ce jugement téméraire révèle l'incompréhension d'un critique incapable de suivre Brahms, qui commençait à explorer des chemins nouveaux. Cela est perceptible en particulier dans le domaine du rythme, où s'affirment certains traits caractéristiques (les combinaisons de triolets et de croches, les syncopes et la dissémination de courtes cellules rythmiques par-delà le cadre métrique).

Autant de traits qu'on trouve dans le premier mouvement du sextuor, un *Allegro non troppo* de forme sonate, dont les premières mesures hésitent entre sol majeur et mi bémol majeur, d'une manière toute schubertienne. Ce vaste mouvement fait aussi entendre un thème qui a fait surnommer parfois le sextuor « Agathe-Sextett » : Brahms utilise en effet, pour thème secondaire, les notes A-G-A-H-E (la-sol-la-si-mi), signature musicale du prénom de la jeune femme dont il s'était épris en 1859 et avec laquelle il avait projeté de se marier avant de rompre ses fiançailles. Le deuxième mouvement est un scherzo en sol mineur dont la partie centrale, un trio *Presto giocoso*, a l'allure d'une danse populaire en sol majeur. L'Adagio est sans doute le mouvement le plus complexe au point de vue rythmique et harmonique : débutant par un thème fondé sur l'enchaînement de deux quarts, il laisse peu à peu apparaître le ton de mi mineur à travers les lignes chromatiques de l'accompagnement. Suit une série de cinq variations dont certaines ont un caractère héroïque caractéristique de l'univers de Brahms (des *Ballades*, opus 10, aux derniers opus pour piano). Enfin, le finale est d'une simplicité presque schubertienne avec ses traits rapides, son ton lumineux de sol majeur et le contraste entre les deux thèmes principaux développés jusqu'à une conclusion vigoureusement animée.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1864 : création du Comité international de la Croix-Rouge à Genève. Création de l'Association internationale des travailleurs (ou Première Internationale socialiste) par Marx et Engels. Le premier sous-marin propulsé par la vapeur est inventé par un ingénieur catalan et mis à l'eau à Barcelone. Décès de Giacomo Meyerbeer. Naissance de Richard Strauss. Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*. Jacques Offenbach, *La Belle Hélène*. Gioacchino Rossini, *Petite Messe solennelle*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François Sappey, *Johannes Brahms, chemins vers l'Absolu*, Fayard, 2019. Le livre qu'on attendait : clair et passionné, accessible et fouillé.
- Alain Perroux, *Franz Schreker*, Éditions Papillon, 2001 : précieux, le seul livre en français sur le compositeur autrichien.

BARBARA HANNIGAN

SOPRANO

Principale cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker depuis 2019, artiste associée du London Symphony Orchestra depuis 2022 et principale cheffe invitée de l'Orchestre de chambre de Lausanne depuis 2024, Barbara Hannigan prendra en août 2026 la direction musicale de l'Orchestre symphonique d'Islande. Elle est également titulaire de la chaire Reinbert de Leeuw à la Royal Academy of Music de Londres et Creative Associate à la Juilliard School. Soprano et cheffe d'orchestre à la personnalité dramatique unique, la musicienne canadienne s'impose depuis plus de trente ans comme l'une des figures majeures de la création contemporaine. Elle a créé près d'une centaine d'œuvres et collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, John Zorn, George Benjamin, Henri Dutilleux, György Ligeti, Pascal Dusapin ou Brett Dean. Cette saison, elle crée *The White Book* de Laura Bowler, sur un texte de Han Kang, avec le Göteborgs Symfoniker, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Copenhague.

Au cours de la saison 2025-2026, Barbara Hannigan retrouve notamment le London Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, le Münchner Philharmoniker, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle fait également ses débuts à la tête du New York Philharmonic dans sa propre version de *La Voix humaine* de Poulenc, où elle chante le rôle d'Elle tout en dirigeant l'orchestre. Cette production est ensuite reprise à la Scala de Milan, à Istanbul et au Festival du Printemps de Prague.

Chambriste passionnée, elle poursuit par ailleurs sa tournée de récitals avec Bertrand Chamayou dans un programme consacré à Messiaen, Scriabine et Zorn, et entreprend une tournée européenne avec le Quatuor Belcea dans le *Quatuor n° 2* de Schoenberg. Parmi ses rôles emblématiques figurent Lulu, Mélisande, Marie dans *Die Soldaten*, Agnès dans *Written on Skin* et *La Voix humaine*. Sa discographie chez Alpha Classics comprend notamment *Crazy Girl Crazy*, récompensé par un Grammy Award, ainsi que *Vienna: fin de siècle*, *La Passione*, *MESSIAEN* et *Electric Fields*.

Très investie dans la transmission, Barbara Hannigan a fondé les programmes de mentorat Equilibrium Young Artists et Momentum: our Future Now. Lauréate du Polar Music Prize 2025 et nommée Musical America Artist of the Year 2025, elle vit aujourd'hui dans le Finistère.

Première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 2022 à 2025, Barbara Hannigan y a notamment interprété des programmes Vivier/Haydn/Messiaen, Stravinsky/Sciarrino, Ligeti/Stravinsky et Strauss/Poulenc. Elle retrouvera l'orchestre le 21 janvier 2027 dans des pages de Barber, Ives, Crawford Seeger et Gershwin.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JULIEN BENETEAU CLARINETTE

Julien Bénateau étudie la musique aux conservatoires de Nantes et de Paris avant d'intégrer le CNSMD de Lyon, où il obtient ses diplômes de clarinette et de musique de chambre avec les plus hautes distinctions. Finaliste du Concours international du Printemps de Prague en 2002, il est aujourd'hui clarinettiste 1^{er} soliste de l'Orchestre national de Belgique. Il se produit régulièrement avec des formations telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain et le Philharmonia Orchestra.

Chambriste engagé, il est invité dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, aux côtés d'artistes tels que Michael Collins, notamment au sein des London Winds, Isabelle van Keulen, Håkan Hardenberger, Jonas Vitaut, Adrien Boisseau, Jean-Claude Vanden Eynden, Anja Silja et Dietrich Henschel. Il collabore également avec l'ensemble Oxalys, avec lequel il participe à l'enregistrement de l'album *If the Owl Calls Again* de la mezzo-soprano Christianne Stotijn, paru chez Warner Classics.

Investi dans la création contemporaine, il travaille avec des compositeurs majeurs tels que Gilbert Amy, Vinko Globokar, Gérard Grisey, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani et Frédéric Durieux. Parallèlement à son activité d'instrumentiste, il se forme à la direction d'orchestre en France et aux États-Unis auprès de Jean-Sébastien Béreau, Gustav Meier, Marin Alsop, Georges Pehlivanian et Walter Weller.

De 2014 à 2017, il est directeur musical de l'Ensemble Regards. En 2019, il fonde le Winds Art Orchestra avec le corniste Emmanuel Bénèche. En 2023, il rejoint l'ensemble gantois Spectra, dédié à la musique de notre temps.

Julien Bénateau est un artiste Yamaha.

FLORENT BRANNENS VIOLON

Florent Brannens est né à Paris. Il obtient un Premier Prix de virtuosité au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Amoyal, ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre. Violon à l'Orchestre symphonique du Rhin, il devient en 1995 co-soliste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. Depuis 1996, il fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est membre fondateur du Quatuor Renoir, avec lequel il obtient plusieurs prix internationaux (notamment au Concours international de quatuor à cordes de Londres), et avec lequel il a effectué plusieurs tournées à travers le monde.

STÉPHANE BRIDOUX COR

Stéphane Bridoux, né en 1985, étudie le cor au CNR de Rouen, puis à Rueil-Malmaison, avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe d'André Cazalet. Lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC avec l'ensemble Initium, il se produit régulièrement dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il enseigne au CRR de Rueil-Malmaison. Depuis 2007, il est co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

GEOFFROY COUTEAU PIANO

Geoffroy Couteau grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta. Cet enregistrement fait sensation lors de sa sortie, figurant parmi les meilleurs enregistrements de l'année 2016. L'ensemble de la presse spécialisée récompense cette aventure discographique : Choc de l'année de *Classica*, FFFF de *Télérama*, Pianiste Maestro, Trophée Radio Classique. La presse internationale le distingue également avec les 5 étoiles de la revue allemande *Fono Forum* ainsi que le très prestigieux Geijutsu Record au Japon ; les radios allemandes MDR et SWR louent son jeu et sa personnalité. *Le Monde*, *Le Figaro*, *L'Express*, *Les Échos* s'enthousiasment pour la qualité du discours et la profondeur de son engagement. Il s'engage ensuite dans l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Brahms ; ce projet reçoit, au fil des publications, les plus hautes distinctions : Diapasons d'or, FFFF de *Télérama*, Chocs de *Classica* de l'année 2019, 2020, 2021 et 2022. Artiste en résidence à l'Arsenal de Metz entre 2021 et 2024, il y donne de nombreux concerts et y enregistre les deux concertos de Brahms.

Passionné de musique de chambre, il fait depuis peu partie du Trio Arcadis. Son prochain album paraîtra à la rentrée 2026, pour le label La Dolce Volta, autour des *Variations Goldberg*, accompagné de différents concerts (festival de Sceaux, Pianomania à l'Auditorium de Radio France, festival des Musicales du Luberon, Muse et Piano au Louvre-Lens, ainsi qu'au Théâtre des Bouffes du Nord).

JULIEN DABONNEVILLE ALTO

Julien Dabonneville est un altiste aux multiples facettes. La musique de chambre est pour lui une source inépuisable de partages et de plaisirs. Plusieurs ensembles ont marqué son parcours, à commencer par l'ensemble Capriccioso (Premier Prix du Concours international de musique contemporaine de Cracovie), au répertoire éclectique et friand de découvertes de nouvelles œuvres à travers de multiples commandes aux compositeurs de notre temps, ainsi que de re découvertes de chefs-d'œuvre, au travers de transcriptions audacieuses. Cet ensemble a été nommé aux Victoires de la musique, en 2007, pour un disque consacré à Nicolas Bacri. Avec le quatuor Neemrana et grâce à la rencontre avec le violoniste Gábor Takács, il participe à de nombreuses émissions de radio en direct (Dans la cour des grands, Un mardi idéal, La terrasse des audiences...). La musique de chambre offre également à Julien Dabonneville l'opportunité de nombreuses rencontres (Jean-Bernard Pommier, Pierre-Henri Xuereb, Éric Le Sage, Garth Knox, Henri Demarquette...) et concerts dans des pays et lieux classiques ou étonnants. Julien Dabonneville est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2014. Il est également reconnu comme un improvisateur prêt à tout et à toutes les musiques. De nombreuses portes lui sont ouvertes dans d'autres styles (musique indienne, jazz, théâtre...) qui sont pour lui un moyen de toujours continuer à chercher, explorer, partager et continuer à voyager.

KARINE JEAN-BAPTISTE VIOLONCELLE

Karine Jean-Baptiste étudie le violoncelle et le piano. Elle entre dans la classe de Maurice Gendron puis dans celle de Roland Pidoux au CNSMD de Paris. Elle obtient ses diplômes en 1988 (violoncelle et musique de chambre) avec Geneviève Joy et Christian Ivaldi. Depuis 1991, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et se produit régulièrement dans l'octuor des Phil'Art'Cellistes, constitué par le pupitre de l'orchestre. De 1996 à 2001, elle a bénéficié de l'enseignement des membres du Quatuor Alban Berg et de Walter Levin. Le Quatuor Così, dont elle fait partie, remporte le premier prix du Concours international d'Illzach. Karine Jean-Baptiste se produit en compagnie de diverses formations au Festival de Fontainebleau, au musée d'Orsay, aux Rencontres de violoncelle de Belaye, à l'Abbaye de l'Épau...). En 2010, à la demande d'Anne Sicco, directrice de la compagnie L'Œil du silence, elle réalise un spectacle musical et poétique autour de Clément Marot. Elle anime par ailleurs des ateliers-concerts pour les enfants, mais aussi auprès d'adultes en situation de précarité.

AMANDINE LEY VIOLON

Après avoir obtenu son 1^{er} prix de violon en 2004 et de musique de chambre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Amandine Ley rejoint la classe de Sylvia Marcovici à l'Université de Graz et obtient son diplôme de soliste en 2006. Parallèlement, au sein du Trio Arcadis, elle remporte en 2011 le 3^e prix au Concours International de Lyon et enregistre deux disques autour de la musique romantique française avec le soutien du Palazzetto Bru Zane. En mai 2021 sort leur troisième disque sous le label Évidence Classic mêlant musique et poèmes en collaboration avec Fanny Ardant. Il est salué par la critique avec notamment 5 Diapasons, 4 étoiles dans *Classica* et 5 étoiles dans le magazine *Musica*. Toujours avec son trio, elle est amenée à jouer dans de nombreux pays, notamment à l'Opéra de Pékin et à l'Oriental Art Center de Shanghai, à la Villa Médicis, à l'Institut Français de Londres et participe à des festivals tels que La Chaise-Dieu, le Périgord Noir, les concerts d'Aix, le Festival Romantique du Loir, les Musicales de Normandie et dans les saisons des Invalides et du Musée d'Orsay. Son spectacle jeune public « Les Oiseaux Fantastiques » est créé au Studio 104 de Radio France en janvier 2023 avec l'illustrateur Grégoire Pont et la compositrice Claire Mélanie Sinnhuber. Il sera donné dans de nombreux festivals et scènes nationales comme le Festival Radio France Occitanie Montpellier, le Moulin du Roc à Niort, au Théâtre de Saint-Omer et au Théâtre Montansier, à la Cité de la Musique de Soissons... Amandine Ley est invitée à jouer dans diverses émissions sur France Inter et France Musique et également en direct sur Culturebox et se produit chaque année à l'Auditorium de Radio France dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique aux côtés de grand noms comme Vilde Frang, Nelson Goerner, Beatrice Rana ou encore Benjamin Grosvenor. En 2020, elle fait partie du nouveau projet du contrebassiste Renaud Garcia Fons « Le souffle des cordes » et enregistre un disque avec son octuor à cordes. Ils se produisent en France, en Belgique, en Allemagne et en Turquie. Depuis février 2007, Amandine Ley est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

JÉRÉMIE MAILLARD VIOLONCELLE

Premier Prix du Concours international Cassado en Espagne après avoir remporté le Premier Prix du CNSMD de Paris, Jérémie Maillard est le disciple des violoncellistes

russe Mischa Maisky et Karine Georgian, et de Michel Strauss. Il poursuit sa formation à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne puis au Royal College de Manchester. Il joue les concertos de Dvořák, Chostakovitch et Tchaïkovski (Variations rococo) avec de nombreux orchestres, et donne des récitals avec la pianiste Caroline Sageman. Il est l'invité du Festival de La Chaise-Dieu, des Flâneries musicales de Reims, de l'Abbaye de Fontmorigny, des Rencontres de Beauvais, et se produit au Musée d'Orsay et au Musée du Louvre. Il aborde la musique des XX^e et XXI^e siècles avec l'Ensemble Cairn. Partenaire de l'association Éclats, il se tourne vers le théâtre instrumental de Kagel et la mise en espace du jeu instrumental. Pédagogue actif, il se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris, où il joue le répertoire pour violoncelle seul, et enseigne la musique de chambre au CRD du Blanc Mesnil. Avec l'ensemble Vivo d'Arte, il crée les Lectures musicales en association avec une comédienne. Jérémie Maillard est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2009. Avec l'ensemble de violoncelles de l'orchestre, il enregistre le disque « Les Phil'Art'Cellistes, De la matière à la couleur » (Saphir productions). Il enregistre les œuvres pour violoncelle et piano de Schumann et Grieg (Ut3.records).

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI ALTO

Aurélia Souvignet-Kowalski suit d'abord des cours de violon à l'Institut Suzuki de Lyon, sa ville natale. Après avoir terminé ses études au CRR de Lyon, elle se passionne pour l'alto et intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur et Fabrice Lamarre. Elle part ensuite se perfectionner en Autriche, à l'université de Vienne, auprès de Siegfried Führlinger. Elle a été co-soliste du Wiener Kammerorchester et alto solo de l'Orchestre national d'Auvergne avant de devenir membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2005.

RADIO FRANCE

Concerts

26-27

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉMOTION

SAISON 2026-2027

MAISON DELA RADIO ET DELA MUSIQUE.FR

radiofrance

musique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14^e Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent. Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par

les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espièglerie de Ravel (*La Valse*, *L'enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5^e Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionnisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX^e siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verner Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX^e siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre de demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bárá Gísladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et d'*Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7^e Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2* et *n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar a retrouvé également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, et en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin a interprété le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrions également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette premier solo
Nathan Mierdl premier solo
Ji-Yoon Park premier solo

VIOLONS

Cécile Agator deuxième solo
Virginie Buscaïl deuxième solo
Savitri Grier premier chef d'attaque
Pascal Oddon premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévôte
Amandine Ley
Camille Manaud-Pallas
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS

Marc Desmons premier solo
Aurélia Souvignet-Kowalski premier solo
Fanny Coupé deuxième solo
Nicolas Garrigues deuxième solo
Daniel Wagner troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES

Nadine Pierre premier solo
Adrien Bellom deuxième solo
Jérôme Pinget deuxième solo
Armance Quéro troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut premier solo
Yann Dubost premier solo
Wei-Yu Chang deuxième solo
Edouard Macarez deuxième solo
Etienne Durantel troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini première flûte solo
Magali Mosnier première flûte solo
Michel Rousseau deuxième flûte
Justine Caillé piccolo
Anne-Sophie Neves piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve premier hautbois solo
Olivier Doise premier hautbois solo
Cyril Ciabaud deuxième hautbois
Anne-Marie Gay deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou première clarinette solo
Jérôme Voisin première clarinette solo
Manuel Metzger petite clarinette
Victor Bourhis clarinette basse
Lilian Harismendy clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy premier basson solo
Julien Hardy premier basson solo
Stéphane Coutaz deuxième basson
Hugues Anselmo contrebasson
Wladimir Weimer contrebasson

CORS

Alexandre Collard premier cor solo
Antoine Dreyfuss premier cor solo
Sylvain Delcroix deuxième cor
Hugues Viallon deuxième cor
Xavier Agogué troisième cor
Stéphane Bridoux troisième cor
Bruno Fayolle quatrième cor
Hugo Thobie quatrième cor

TROMPETTES

Javier Rossetto première trompette solo
Jean-Pierre Odasso deuxième trompette
Gilles Mercier troisième trompette et cornet

TROMBONES

Antoine Ganaye premier trombone solo
Nestor Welmane premier trombone solo
Aymeric Fournès deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire trombone basse
David Maquet deuxième trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère première percussion solo
Gabriel Benlolo deuxième percussion solo
Benoît Gaudette deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse deuxième percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production /
Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination
artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la
production et de la régie
générale
Benjamin Lacour

Chargées de production /
Régie principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production /
Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable
de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la
programmation éducative
et culturelle et des projets
numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production
musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale
William Manzoni

Responsable du parc
instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs
musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski

Responsable
de la Bibliothèque
des orchestres et
la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
Bibliothèque des orchestres
et de la bibliothèque musicale
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Photo de couverture : Barbara Hannigan © Christophe Abramowitz

Les Sagas musicales

Une collection de podcasts pour (re)découvrir des figures emblématiques de la musique.



Mozart,
Vive la liberté!

Beethoven,
Le génie indompté!

Bach,
Le Boss



À écouter et podcaster
sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**.

