

Orchestre à l'école

TOUS EN SCÈNE

VENDREDI 3 JUILLET 2026 20H



GIOACCHINO ROSSINI

L'Italienne à Alger

Ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 1 en ut majeur, op. 21

Premier mouvement : Adagio molto – Allegro con brio

DIMITRI SOUDOPLATOFF

Murmures de la nuit

(commande de Radio France – création mondiale)

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE MONTAIGU- VENDÉE

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE SURESNES

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Hélène Collerette violon solo

DIMITRI SOUDOPLATOFF direction

MUSICIENS TUTEURS

Céline Planes violon

Renaud Guieu violoncelle

Anne-Sophie Neves flûte

Jean-Pierre Odasso trompette

Sylvain Delcroix cor

Benoît Gaudelette percussions

Ce concert est enregistré et filmé pour une diffusion ultérieure sur le site d'orchestre à l'école
orchestre-ecole.com

QUELLE JOIE DE VOUS RETROUVER CE SOIR !

Cette soirée marque l'aboutissement de plusieurs mois de travail pour des dizaines d'élèves qui s'appêtent à monter sur la scène prestigieuse de l'auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, où tant d'artistes et d'orchestres de renom se sont déjà produits.

Cet événement incarne pleinement la force du partenariat qui unit l'association *Orchestre à l'École* et Radio France, au service d'une ambition commune : développer l'éducation artistique et culturelle et garantir l'accès à la musique pour tous les jeunes.

Notre cinquième collaboration témoigne d'une conviction forte et partagée : la culture est un droit, et nous avons le devoir de la transmettre. Et cette transmission se fait de manière concrète, en allant à la rencontre des élèves, en leur donnant l'opportunité d'apprendre à jouer d'un instrument, de découvrir des répertoires variés, du classique au contemporain, et de bénéficier d'un enseignement profondément porteur d'épanouissement.

Les jeunes que vous allez voir et entendre ce soir viennent de Montaigu-Vendée et de Suresnes. Ils ont vécu une expérience immersive exceptionnelle à travers un projet artistique unique, depuis les premières notes de l'œuvre jusqu'à sa représentation.

Cette aventure de cocréation, menée aux côtés du compositeur Dimitri Soudoplatoff et des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, leur a permis de découvrir toutes les étapes de la création musicale. Elle a profondément transformé leur rapport à la musique, mais aussi leur rapport aux apprentissages.

Ce soir, par leur prestation, fruit de leur engagement, ils démontreront que la pratique musicale va bien au-delà d'un simple apprentissage artistique.

La démarche portée par *Orchestre à l'École* développe la confiance en soi, la coopération, la concentration et la persévérance. Elle offre également aux équipes éducatives une formidable opportunité de renouveler leurs pratiques pédagogiques.

Autant d'éléments qui font de ce projet l'un des plus aboutis en matière d'éducation artistique et culturelle, et qui nous rappellent combien la pratique musicale peut ouvrir des horizons durables à chaque jeune qui s'y engage.

Je vous souhaite une très belle soirée.

Guillaume Borie
Président d'Orchestre à l'École

CÔTE À CÔTE, ET ENSEMBLE

Lorsque s'associent l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ambassadeur de l'UNICEF, et l'association Orchestre à l'école, à la dimension nationale et éducative unique, c'est tout un univers qui fait sens.

Celui de la transmission, de la rencontre artistique avec des artistes et des œuvres, et celui de la pratique collective orchestrale qui incarne merveilleusement une société qui confère à chacune et chacun un rôle de bâtisseur.

Jouer pour les jeunes, c'est important. Jouer avec les jeunes, c'est essentiel. Se placer en face pour montrer l'exemple ou le chemin, c'est un début. Se placer à côté pour accompagner et encourager le geste, c'est porter la pédagogie au plus haut niveau d'empathie.

C'est cette conviction partagée de ces deux partenaires qui a créé, en 2015, cet objet artistique et éducatif remarquable, qui, par l'apprentissage d'un instrument à l'école, associé à un parrainage soutenant, érige un idéal.

Les passeurs que sont, à l'occasion d'une année entière, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, contribuent également à porter au plus haut l'ambition artistique pour des jeunes encore tout débutants, en les guidant vers un répertoire exigeant.

Nous aurons en effet cette année la responsabilité et la fierté des spectateurs qui découvriront dans le même programme deux monuments de notre patrimoine commun : l'Ouverture de *L'Italienne à Alger* de Rossini et le premier mouvement de la *Première Symphonie* de Beethoven, et une création de Dimitri Soudoplatoff, *Murmures de la nuit*. Relier des œuvres du XIX^e au XXI^e siècle et les interpréter sous la direction du compositeur en personne montre combien le passé et le présent ne s'opposent en rien. Ils s'éclairent mutuellement et s'inscrivent dans une démarche historique qui nous dépasse.

Ce soir, nos jeunes apprentis musiciens, aux côtés de ceux d'un orchestre au rayonnement incontestable, entrent donc dans l'histoire de la musique. En la faisant. Côte à côte, oui. Mais surtout ensemble.

Michel Orier
Directeur de la Musique et de la Création à Radio France

LE PROJET 2026

Le vendredi 3 juillet 2026, les trois orchestres réunis interpréteront trois œuvres de musique classique, dont une création du compositeur Dimitri Soudoplatoff, intitulée *Murmures de la nuit*. Les stages, les répétitions et le concert sont placés sous sa direction.

Plus qu'un simple concert, c'est un véritable projet pédagogique, une aventure humaine et musicale unique, aussi enrichissante pour les jeunes instrumentistes que pour les musiciens professionnels qui les accompagnent.

En effet, pendant toute une année scolaire, 48 élèves issus des orchestres à l'école du collège Saint Carlo Acutis de Montaigu-Vendée (85) et du collège Henri Sellier de Suresnes (92) ont travaillé le programme avec leurs professeurs et 6 musiciens-tuteurs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Tout au long de cette préparation, ils leur ont transmis leurs conseils avisés, leur rigueur de travail en répétition et les ont préparés à l'adrénaline de la scène.

Céline Planes violon
Renaud Guieu violoncelle
Anne-Sophie Neves flûte
Jean-Pierre Odasso trompette
Sylvain Delcroix cor
Benoît Gaudelette percussions

LES POINTS D'ÉTAPE 2025-2026

- > **JANVIER 2025** : appel à candidatures lancé par l'association puis sélection des deux orchestres à l'école en avril 2025.
- > **AVRIL 2025** : commande de l'œuvre au compositeur Dimitri Soudoplatoff.
- > **JUIN 2025** : découverte et travail des œuvres au sein des deux orchestres à l'école.
- > **OCTOBRE 2025** : Auditorium de Radio France, Paris : présentation et déchiffrage de l'œuvre, en présence du compositeur, des intervenants d'Orchestre à l'École et des musiciens référents du Philhar.
- > **JANVIER ET MAI 2026** : Suresnes & Montaigu-Vendée, deux stages de travail avec les deux orchestres à l'école, les musiciens référents du Philhar et le compositeur et chef d'orchestre Dimitri Soudoplatoff.
- > **JUILLET 2026** : Radio France, Paris : 2 jours de répétitions en présence du chef d'orchestre Dimitri Soudoplatoff.
- > **3 JUILLET 2026** : générale à l'Auditorium de Radio France à 15h et concert à 20h.

DIMITRI SOUDOPLATOFF

« PARTICIPER À UNE ÉMULATION RICHE ET FERTILE »

« Le projet d'écrire une pièce pour les orchestres à l'école et l'Orchestre Philharmonique de Radio France est un formidable défi pour un compositeur, celui de faire fusionner dans sa patte musicale une écriture qui puisse permettre aux premiers d'apprendre, de progresser et de s'épanouir dans leur pratique, et de la faire sublimer par l'immense qualité et la grande expérience du second. Je suis très honoré de contribuer à un tel projet et de participer à cette émulation si riche et fertile, qui nous permet, à nous tous, acteurs de ce projet, de vivre une expérience toute particulière : dans la création, l'accompagnement, la réalisation et, surtout, la transmission.

Dans mon travail de composition, j'ai exploré certaines possibilités instrumentales et certains modes de jeu accessibles pour les orchestres à l'école afin de créer des ambiances sonores particulières, et j'ai travaillé sur des boucles rythmiques pour créer des effets hypnotiques, tout en inscrivant ces expérimentations dans la construction d'une forme en plusieurs tableaux.

Mon esthétique musicale a été forgée par de multiples courants musicaux : amoureux avant tout du langage de Jean-Sébastien Bach, j'ai été aussi profondément marqué par la musique d'orchestre française et russe du début du XX^e siècle, en particulier Stravinsky, Ravel et Debussy, à travers le raffinement orchestral et la recherche de sonorités instrumentales particulières. Je suis également très influencé par l'univers du jazz et des musiques du monde, ayant grandi et forgé mon oreille en écoutant des groupes tels que Shakti, Weather Report, ainsi que des artistes comme Dhafer Youssef, Steve Shehan et Ballaké Sissoko. Enfin, la découverte de la musique minimaliste américaine a eu une influence considérable sur mon écriture à travers le travail sur le rythme. »

JEAN-FRANÇOIS PAULÉAT

IL EST ESSENTIEL QUE CHAQUE ORCHESTRE À L'ÉCOLE AIT UNE VERSION DES OEUVRES QUI "SONNE"

« C'est toujours avec un peu de fébrilité que je me lance dans la réalisation des arrangements destinés au projet réunissant l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les orchestres à l'école. À la fois impatient et enthousiaste à l'idée de chercher les solutions permettant la rencontre de ces deux univers artistiques, mais aussi un peu tendu en pensant aux nombreuses contraintes et exigences qu'un tel partage impose.

En choisissant d'adapter l'ouverture de *L'Italienne à Alger* de Rossini et le 1^{er} mouvement de la *Symphonie n° 1* de Beethoven, je savais pouvoir m'appuyer sur des pièces tolérant les aménagements indispensables au confort de jeu et à la motivation des jeunes musiciens (tonalités, écriture et structure compatibles avec les OAE, œuvres festives et agréables à jouer pour les enfants, temps de jeu, intérêt pédagogique et souplesse d'adaptation), sans pour autant trahir la pensée des compositeurs ou l'équilibre global de la pièce.

Mais, sur un tel projet, le travail d'arrangement habituel attendu pour ce type d'adaptation (simplification de l'œuvre pour s'accorder aux possibilités de jeu des enfants, équilibres à préserver, prise en considération des spécificités techniques et musicales des orchestres à l'école, respect de l'œuvre, rôle intéressant pour les jeunes musiciens) ne suffit pas. Il est essentiel que chaque orchestre à l'école ait une version des œuvres qui « sonne » lorsque chacun répète seul en région, sans pour autant déséquilibrer le tutti quand les trois orchestres sont réunis pour le concert à l'Auditorium.

L'implication et la réactivité des équipes participant au projet ont permis de fluidifier la conception des arrangements et m'ont grandement aidé à relever ce magnifique défi ! »

DIMITRI SOUDOPLATOFF

COMPOSITION ET DIRECTION

Chef d'orchestre, compositeur et arrangeur aux horizons divers, diplômé de la HEM de Genève en master de direction d'orchestre et du CNSMDP en master d'écriture, il se passionne très vite pour la création musicale en étudiant avec ses mentors Thierry Escaich, Fabien Waksman et Guillaume Connesson.

Violoncelliste de formation, très attaché à l'écriture instrumentale et orchestrale, il arrange fréquemment pour le label Warner Classics. Ses œuvres ont été jouées par de prestigieuses institutions et de grands artistes, dont l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre du Teatro Real de Madrid. Il a également écrit pour de nombreux artistes, notamment Alexandre Tharaud, pour lequel il a arrangé deux albums très remarquables, *Cinema* et *Piano Songs*, ainsi que Vilde Frang, Fatma Saïd, Edgar Moreau et Rossy de Palma, dont il arrange les compositions pour orchestre.

Décrit comme un chef d'orchestre enthousiaste et rayonnant, il travaille avec plusieurs compositeurs contemporains, dont Jérémie Rhorer, dont il crée l'opéra *Tinsoldat* au Grand Théâtre de Genève en 2021 – production annulée en raison de la crise sanitaire. Il dirige et crée fréquemment des ciné-concerts, en relevant et en arrangeant la musique du cinéma d'animation américain des années 1940, notamment les musiques de *Tom et Jerry*, *Droopy et le Loup*, *Popeye*, *La Panthère rose*, etc. Il se produit fréquemment sur la scène genevoise, notamment au festival Les Athénéennes.

Désireux de transmettre son savoir et de former les jeunes musiciens de demain, Dimitri Soudoplatoff est nommé professeur de musique contemporaine à la Haute école des arts de Berne (HKB) en 2024. Il est lauréat de la Fondation Leenaards.

JEAN-FRANÇOIS PAULÉAT

ARRANGEUR

Directeur musical, compositeur et arrangeur, Jean-François Pauléat excelle dans l'art de rendre une œuvre complexe accessible aux élèves instrumentistes des orchestres à l'école. Formé au CRR de Rueil-Malmaison et aujourd'hui enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44), il est également arrangeur attitré des orchestres à l'école depuis 2009. Il compte à son actif plus de cent compositions et propose des arrangements dans tous les genres musicaux (musiques actuelles, musique classique et musiques traditionnelles).



ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE MONTAIGU-VENDÉE (85)

Établissement scolaire : collège Saint Carlo Acutis

Établissement enseignement musical : conservatoire (CRI) de Terres de Montaigu

Cheffe d'orchestre : Jasmine Collet

Orchestre : 22 élèves en classe de 3^e

3 ans de pratique

Âge des enfants : 14-15 ans

Nomenclature orchestrale : violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette

Date de création : 2023

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE SURESNES (92)

Établissement scolaire : collège Henri Sellier

Établissement enseignement musical : École des Arts – Suresnes

Cheffe d'orchestre : Gaëlle Pillot

Orchestre : 26 élèves en classe de 4^e

3 ans de pratique

Âge des enfants : 13-14 ans

Nomenclature orchestrale : flûte, clarinette, hautbois, trompette, trombone, euphonium, contrebasse

Date de création : 2011

LES ÉLÈVES

Milo Abreu Chapus

Raphaël Acremann

Lovely Alves-Hennebique

Mahaut Arene

Mahaut Nahaj Asaitie

Léa Augé De Fleury

Elsa Azevedo Alves

Tilio Barbault

Mina Beaudart Gillet

Zacharie Bengando

Leo Capela Vilao

Alice Cheny

Alice Chevalier Anna

Adam Chlaoui

Raphaël De Mesquita Leal

Mahamadou Diop

Sylvie Dong

Livia Durand

Clara Françoret

Théo Gelot

Théo Gilbert Juline

Jules Gilbert-Champain

Paul Guerin

Paul Guicheteau Noé

Anouk Hallereau

Ambre Hennequin

Iliana Koker

Léovanie Lamy

Eléa Largillière

Suzanne Martinuzzo

Lilas Morel

Maxence Morel

Chloé Mortiez

Jade Moura Pinheiro

Daniela Lindsay Ngueno Deutou

Anaëlle Oundounga

Gabriel Palayet

Lily-Rose Papin

Maylis Pasquier

Dalila Rocha

Julie Rondeau

Bérénice Roquemaurel

Nélia Tebah

Lise Thibaud

Nina Varenne

Martin Videau

Louise Waxin

Sebastian Wszolek

LES PROFESSEURS DES ORCHESTRES A L'ÉCOLE

Diana Cardona professeure d'euphonium

Alystair Cherry-Raiffort professeur de trombone

Jasmine Collet professeure d'alto

Julie Eschard professeure de hautbois

Véronique Gautheron professeure de contrebasse

Francis Palamarzuk professeur de cor

Gaëlle Pillot professeure de trompette

Marielle Ricard, Sylvie Delanoë professeures de flûte

Anita Mengin, Adrien Boulanger professeurs de clarinette

Régis Touray, Vincent Jaillet professeurs de violon

Agathe Leprince professeure de violoncelle

Hanna Yakavenka violoniste

Julien Milhade violoniste







**Vous venez d'écouter un
ORCHESTRE À L'ÉCOLE**



**ORCHESTRE À L'ÉCOLE, bien plus que la musique !
Des élèves heureux, concentrés, respectueux
et en situation de réussite.**

Photo : ©Hélène Boisse-Arrieta

**Aidez-nous à leur offrir un instrument.
JE FAIS UN DON**



- 
GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité
- GRANDS MÉCÈNES**


- MÉCÈNES HISTORIQUES**







LE PARTENARIAT

Partenariat artistique et éducatif unique, il est aujourd'hui piloté conjointement par l'association Orchestre à l'École et le Département Éducation et Développement culturel de Radio France, dans une démarche artistique et éducative d'envergure nationale. Il s'inscrit dans la continuité des collaborations engagées dès 2014 entre Radio France et Orchestre à l'École, avec la volonté d'offrir à des élèves un accès direct à la pratique orchestrale professionnelle et au « grand répertoire ».

Radio France développe un programme éducatif ambitieux. Le projet OAE/OP en est l'un des axes majeurs : une rencontre au long cours entre des musiciens professionnels et de jeunes instrumentistes issus du réseau national « Orchestre à l'École ». Ce dispositif singulier repose sur une immersion : les élèves sont intégrés à l'orchestre, jouent ensemble, partagent les répétitions et les exigences que l'on attend des musiciens professionnels.

Au-delà de l'apprentissage musical, ce projet valorise les compétences collectives essentielles à la pratique orchestrale : écoute, rigueur, solidarité, responsabilité, tout en offrant une expérience artistique marquante aux élèves comme aux musiciens.

Le programme, élaboré par la responsable de programmation à Radio France Cécile Kauffmann-Nègre et le conseiller artistique de l'association Jean-François Pauléat, répond à un double enjeu : découvrir et travailler une œuvre spécialement composée pour le projet, commande de Radio France, et aborder le grand répertoire avec des œuvres ou extraits d'œuvres emblématiques, l'ensemble constituant un cadre musical à la fois accessible et exigeant.

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Créée en 2008, Orchestre à l'École est une association loi 1901 à but non lucratif et reconnue d'utilité publique. Sous convention avec trois ministères (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires & Collectivités territoriales), l'association a pour but de développer, soutenir et animer les orchestres au sein même de l'école (primaire, collège, lycée). En 2026, 44 037 enfants pratiquent un instrument au sein de 1 638 orchestres à l'école dans 100 départements.

Le dispositif Orchestre à l'École est un projet pédagogique, culturel et social développé à l'échelle nationale. Il permet à une classe de se transformer en orchestre à raison de deux heures par semaine, grâce à l'intervention des professeurs d'un établissement d'enseignement de la musique partenaire.

Par son expertise, l'association Orchestre à l'École permet à des enfants de la France entière et de tous milieux socioculturels d'apprendre un instrument et de jouer en orchestre au bout de quelques mois de pratique, le tout au sein même de l'école. Grâce à une pédagogie adaptée, bienveillante et sur mesure, leurs progrès sont rapides ; leur investissement, le plaisir de se retrouver pour jouer ensemble ainsi que l'implication de tous les acteurs du projet (élèves, professeurs, parents, élus, luthiers, partenaires locaux) en font un dispositif unique et à l'efficacité prouvée.

Centre national de ressources, l'association accompagne chaque année de nouveaux orchestres à l'école et propose une centaine de collaborations artistiques. Pour mettre en valeur le travail de ces orchestres, l'association organise régulièrement des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains, marraines, partenaires et ambassadeurs de renom – Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... – qui font participer les orchestres à l'école de toute la France à des concerts dans des lieux exceptionnels (L'Olympia, château de Fontainebleau, salle Gaveau, Centre Pompidou, Accor Arena, Opéra de Massy, etc.).

Enfin, l'apprentissage de la musique au sein d'un orchestre à l'école est synonyme d'égalité, d'inclusivité, de partage et de persévérance, mais constitue aussi un cercle vertueux de réussite et de bienveillance. Il est également l'un des moyens de lutter contre l'addiction aux écrans, voire contre l'échec scolaire.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...) Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la *14^e Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

SAISON 2025-2026

Quand on pense aux années 1900-1925, on pense à la Belle Époque, à ce monde d'hier qui disparaît avec la Première Guerre mondiale, ainsi qu'aux Années folles qui lui succèdent.

Cette période est marquée par l'impressionnisme de Claude Debussy (*La Mer*, *Ibéria*), par les Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky), ou par l'espièglerie de Ravel (*La Valse*, *L'enfant et les sortilèges*, *Alborada del gracioso*, *Tzigane*, ou *L'Heure espagnole*). On passe du post-romantisme au modernisme comme en témoignent la *5^e Symphonie* de Mahler, le caractère mécanique de la musique de Prokofiev (*Concerto pour piano n° 2*), la *Symphonie de chambre* de Franz Schreker, ou l'expressionnisme de Béla Bartók dans *Le Mandarin merveilleux*. Symbole de modernité, la locomotive Pacific 231 inspire à Arthur Honegger une œuvre orchestrale. Cette saison propose de mettre en regard ces chefs d'œuvre du premier quart du XX^e siècle avec des compositions créées durant les années 2000-2025. Ainsi les couleurs de l'orchestre seront sublimées par *Color* de Marc-André Dalbavie. Unsuk Chin se rappellera de certaines œuvres du répertoire symphonique avec son *Frontispiece*. Pascal Dusapin nous fera revivre sa pièce *Uncut*, où rien n'est limité. Le *Concerto pour trompette «HUSH»*, ultime opus de Kaija Saariaho sera interprété par le chef Sakari Oramo et la trompettiste Verner Pohjola. Thomas Adès dirigera son *In Seven Days*, et *Aquifer*, qui rappelle la forme de certaines œuvres du premier quart du XX^e siècle. Et si les œuvres d'aujourd'hui étaient les chefs d'œuvre de demain ? Parmi les compositeurs et compositrices de la jeune génération, on entendra des œuvres d'Anahita Abbasi, Bára Gísladóttir, Mikel Urquiza, Héloïse Werner, ou Sauli Zinovjev. La création musicale est un des fers de lance de Jaap van Zweden, directeur musical désigné du Philhar. Ainsi, il dirigera la création française de *B-day* de Betsy Jolas, qui fête ses 100 ans, et d'*Arising dances* de Thierry Escaich. Deux tournées avec lui sont prévues : la première en Europe avec Alice Sara Ott dans le *Concerto en sol* de Ravel, et la seconde en Asie avec la *7^e Symphonie* de Bruckner et *La Mer* de Debussy, et les pianistes Mao Fujita et Alexandre Kantorow.

Ancré dans son temps, le Philhar propose d'entendre un cycle d'œuvres de compositeurs interprétées par eux-mêmes. Jörg Widmann dirigera son ouverture *Con brio* et sa sœur Carolin Widmann jouera ses *Études pour violon n° 2 et n° 3*. Les créations de Thomas Adès s'inscrivent dans ce cadre, tout comme *Transir* avec le flûtiste Emmanuel Pahud (artiste en résidence à Radio France) et *Nuit sans Aube* de et avec au pupitre Matthias Pintscher.

Les œuvres pour orchestre et voix sont à l'honneur dont deux Requiem : celui de Mozart par le fidèle Leonardo García-Alarcón, et celui de Britten avec la soprano Elena Stikhina sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Le Philhar a retrouvé également Mirga Gražinytė-Tyla aux festivals de Lucerne, Grafenegg et Musikfest Berlin, et en novembre dans quatre programmes réunissant Mieczysław Weinberg et Dmitri Chostakovitch (dont on célèbre les 50 ans de la disparition).

Autre anniversaire : le centenaire de Luciano Berio avec sa *Sinfonia* (Festival d'Automne 2025), *Laborintus II* et l'intégrale de ses *Sequenze*. Le Philhar retrouve cette saison des chefs avec qui il a noué une relation privilégiée : Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Marzena Diakun, Maxim Emelyanychev, John Eliot Gardiner, Alan Gilbert, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Simone Young, et accueille pour la première fois Pierre Bleuse, Marie Jacquot, Riccardo Minasi et Robin Ticciati. Côté piano, Evgeni Kissin a interprété le *Concerto pour piano* de Scriabine. Nous pourrions également entendre Yefim Bronfman, et Marie-Ange Nguci (artiste en résidence à Radio France). Les cordes ne sont pas en reste avec Nicolas Alstaedt, Kian Soltani, Leonidas Kavakos, et Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence à Radio France. Autre temps fort de la saison : le cinéma avec la musique de John Williams et l'annuelle soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film consacrée à Francis Lai (*Un homme et une femme*, *Love Story*).

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ

JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette premier solo
Nathan Mierdl premier solo
Ji-Yoon Park premier solo

VIOLONS

Cécile Agator deuxième solo
Virginie Buscaïl deuxième solo
Savitri Grier premier chef d'attaque
Pascal Oddon premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Camille Manaud-Pallas
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS

Marc Desmons premier solo
Aurélia Souvignet-Kowalski premier solo
Fanny Coupé deuxième solo
Nicolas Garrigues deuxième solo
Daniel Wagner troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES

Renaud Guieu premier solo
Nadine Pierre premier solo
Adrien Bellom deuxième solo
Jérôme Pinget deuxième solo
Amance Quéro troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut premier solo
Yann Dubost premier solo
Wei-Yu Chang deuxième solo
Edouard Macarez deuxième solo
Etienne Durantel troisième solo

Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini première flûte solo
Magali Mosnier première flûte solo
Michel Rousseau deuxième flûte
Justine Caillé piccolo
Anne-Sophie Neves piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve premier hautbois solo
Olivier Doise premier hautbois solo
Cyril Ciabaud deuxième hautbois
Anne-Marie Gay deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou première clarinette solo
Jérôme Voisin première clarinette solo
Manuel Metzger petite clarinette
Victor Bourhis clarinette basse
Lilian Harismendy clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy premier basson solo
Julien Hardy premier basson solo
Stéphane Coutaz deuxième basson
Hugues Anselmo contrebasson
Wladimir Weimer contrebasson

CORS

Alexandre Collard premier cor solo
Antoine Dreyfuss premier cor solo
Sylvain Delcroix deuxième cor
Hugues Viallon deuxième cor
Xavier Agogué troisième cor
Stéphane Bridoux troisième cor
Bruno Fayolle quatrième cor
Hugo Thobie quatrième cor

TROMPETTES

Javier Rossetto première trompette solo
Jean-Pierre Odasso deuxième trompette
Gilles Mercier troisième trompette et cornet

TROMBONES

Antoine Ganaye premier trombone solo
Nestor Welmane premier trombone solo
Aymeric Fournès deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire trombone basse
David Maquet deuxième trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère première percussion solo
Gabriel Benlolo deuxième percussion solo
Benoît Gaudette deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse deuxième percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

**Responsable de production /
Régisseur général**
Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination
artistique**
Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la
production et de la régie
générale**
Benjamin Lacour

**Chargées de production /
Régie principale**
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

**Stagiaire Production /
Administration**
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

**Responsable
de relations média**
Diane de Wrangel

**Responsable de la
programmation éducative
et culturelle et des projets
numériques**
Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production
musicale et à la planification**
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale**
William Manzoni

**Responsable du parc
instrumental**
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs
musicaux**
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski

**Responsable
de la Bibliothèque
des orchestres et
la bibliothèque musicale**
Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la
Bibliothèque des orchestres
et de la bibliothèque musicale**
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guilloite
Maria Ines Revollo
Pablo Rodrigo Casado



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE** DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SÉBASTIEN COUSIN
RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE
CHARGÉE DE PRODUCTION MUSICALE ÉDUCATIVE MARION POTTIER



PRESIDENT GUILLAUME BORIE

DELEGUEE GENERALE MARIANNE BLAYAU

www.orchestre-ecole.com

ÉQUIPE ASSOCIATION ORCHESTRE À L'ÉCOLE

MARIANNE BLAYAU – PHILIPPE BOISSEL – SOPHIE CHESSOUX – VALENTIN GAMERRE – ANNE-LAURE GUENOUX – ZOÉ HENRY – ÉMILIE HOUDAYER – JEANNE JÉGOU – FRÉDÉRIC KAMMERER – MATISSE LAUDIC – PIERRE LETURCQ – GAËLLE MAGNIEN – JOËLLE MARTINAGE – LOUISE MORETEAU – ANNA MUDA-POUZOUILLIC – NEYDA OMAR – JEAN-FRANÇOIS PAULÉAT – MARINE PLANARD – ELSA ROQUE – DIANE SCRIBE – MARTINE TAWIL

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org



Photos © Caroline Bottaro / Orchestre à l'École

VERSPIEREN
COURTIER EN ASSURANCE

ASSURANCE INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Comme les orchestres à l'école,
faites confiance à Verspieren
pour l'assurance de vos
instruments de musique

Contact

musique@verspieren.com
01 49 64 10 01

www.musique.verspieren.com



Scanner
pour découvrir
nos offres



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES HISTORIQUES



MÉCÈNES PROJET

