

ANNEXE II – PROGRAMME

CHOEUR DE RADIO FRANCE

Concours de Soprano 1

30 septembre – 1er octobre 2026

Programme du concours :

La ou le candidat.e préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités. Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra à choisir dans une liste imposée ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach au choix ;
- Un lied ou une mélodie au choix.

Ce programme est complété par des déchiffrages, traits de chœur, travail en trio/quatuor ainsi qu'un entretien.

Avertissement préalable :

- La ou le candidat.e doit obligatoirement présenter une œuvre en français et une autre en allemand sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre la candidate. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;
- Chaque candidat.e est priée d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

1er tour (derrière paravent)

1/ Morceau préparé : air d'opéra à choisir dans la liste suivante :

- V. Bellini, I Capuletti e I Montecchi, air de Giulietta, « *Eccomi, in lieta vesta... oh quante volte* »
- G. Bizet, Les pêcheurs de Perles, air de Leïla, « *Me voilà seule dans la nuit... Comme autrefois* »
- A. Charpentier, Louise, air de Louise, « *Depuis le jour* »
- EW Korngold, Die Tote Stadt, air de Marietta, « *Glück das mir verblieb* »
- J. Massenet, Manon, air de Manon, « *Je marche sur tous les chemins* »
- W.A. Mozart, Die Zauberflöte, air de Pamina, « *Ach, ich fühl's* »
- W.A. Mozart, Don Giovanni, air de Donna Anna, « *Crudele, ah no mio bene... Non mi dir* »
- G. Puccini, La Rondine, air de Doretta, « *Chi il bel sogno di Doretta* »
- N. Rimsky Korsakov, La Fiancée du tsar, air de Marfa (acte 2)
- I. Stravinsky, The Rake's Progress, air d'Anne Truelove, « *No word from Tom... I go to him* »
- G. Verdi, Rigoletto, air de Gilda, « *Gualtier Maldè... Caro* »

2/ Déchiffrage :

- Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé 48h avant la première épreuve.
- Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

2e tour

1/ Morceaux préparés :

- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach au choix ;
- Un lied ou une mélodie au choix.

2/ Travail en quatuor : La ou le candidat.e chante accompagné.e des trois pupitres complémentaires.

- W.A. Mozart, Requiem, « Kyrie » et « Hostias »

3/ Vocalise : Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture de la ou du candidat.e.

Finale

1/ Traits de chœur : A la demande du jury, la ou le candidat.e exécutera un ou plusieurs des traits de chœur dans la liste suivante (les traits de chœur ne comportent à chaque fois qu'un certain nombre de mesures) :

- G. Verdi, Requiem, Fuga finale « *Libera me domine* » (mesure 156 à 216)
- J. Brahms, Ein deutsches Requiem, n°7, « *Selig sind die Toten* » (10 premières mesures)

2/ Travail en trio (pupitre) : La ou le candidat.e chante accompagnée de deux membres du même pupitre.

- H. Berlioz, Grande Messe des morts, « *Quaerens me* » (mesures 1 à 39)

3/ Entretien avec le jury