

ANNEXE I

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE Concours de violon tutti
--

DATE DU CONCOURS : Lundi 9 et mardi 10 novembre 2026

EMPLOI OFFERT : 1 poste de violon tutti à l'Orchestre National de France de Radio France

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES : Lundi 26 octobre 2026 (Date d'inscription sur Muvac faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE (Barème au 1er mai 2017) : 46 309,44€ puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION : A convenir

INFORMATIONS A REPENDRE AU CONTRAT :

- Titre du concours : Violon tttiste pour l'Orchestre National de France
- Catégorie d'emploi : D – musicien du rang
- Instruments : Violon
- Intitulé de poste : Violon du rang
- Clause particulière :

ANNEXE II – PROGRAMME

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Concours de violon tutti

9 et 10 novembre 2026

1er Tour (derrière paravent)

- **BEETHOVEN**, Symphonie n°3, Scherzo (début à la 1^{ère} reprise)
- **RAVEL**, *Daphnis et Chloé*, Suite n°2 (chiffre 212 jusqu'à la fin)
- **R. STRAUSS**, *Till l'Espiègle* (8 mesures avant chiffre 28 à chiffre 32)

2ème Tour avec accompagnement de piano (sans paravent)

Au choix des candidats un des concertos suivants :

- **BEETHOVEN**, 1^{er} mouvement (jusqu'à la réexposition mesure 335)
- **BRAHMS**, 1^{er} mouvement (jusqu'à la réexposition lettre G)
- **MENDELSSOHN**, 1^{er} mouvement (jusqu'à la fin de la cadence)
- **SIBELIUS**, 1^{er} mouvement (jusqu'à la fin de la cadence)
- **TCHAIKOVSKY**, 1^{er} mouvement (jusqu'à 23 mesures avant la cadence)

Traits d'orchestre :

- **MAHLER**, Symphonie n°5 - 1^{er} mouvement (chiffre 7 à mesure 231)
- **MOZART**, Symphonie n°41 - 2^{ème} mouvement (début à la 1^{ère} reprise)

Finale (ordre libre)

Traits d'orchestre :

- **BARRAINE**, *Les Tziganes* (du début à chiffre 6)
- **BARTOK**, Concerto pour orchestre – Final (partie supérieure de 21 à 86)
- **BEETHOVEN**, Symphonie n°4 - Final (début à la 1^{ère} reprise)
- **BERLIOZ**, Symphonie fantastique - 2^{ème} mouvement (du chiffre 31 à la fin)
- **BRAHMS**, Symphonie n°1 - Finale (levée de mesure 62 à 132)
- **MAHLER**, Symphonie n°5 - 3^{ème} mouvement, Adagietto (levée de 2 jusqu'à 1^{ère} mesure de 3)
- **MENDELSSOHN**, *Songes d'une nuit d'été* - Ouverture (partie supérieure du début à lettre B)
- **PROKOFIEV**, *Roméo et Juliette* - Mort de Tybalt (de chiffre 69 à 79)
- **RAVEL**, *Daphnis et Chloé*, Suite n°2 (une mesure avant chiffre 161 à 166)

INFORMATIONS

- Le choix des œuvres et des traits d'orchestre par tour sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.