

CHOEUR DE RADIO FRANCE

Concours de Ténor 2

24 et 25 novembre 2026

Programme du concours :

Le ou la candidat.e préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, choisis par ses soins, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités.

Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra (toutes époques) ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach ;
- Un lied ou une mélodie.

Une liste d'airs d'opéra est proposée ci-dessous à titre purement indicatif.

BERLIOZ	La Damnation de Faust	Air de Faust : « Nature immense »
CILEA	L'Arlésienne	Lamento di Federico « E la solita storia del pastore »
DONIZETTI	Lucia di Lamermoor	Air d'Edgardo « Tombe degl'avi miei... »
GLUCK	Iphigénie en Tauride	Air de Pylade « Unis dès la plus tendre enfance »
GOUNOD	Faust	Air de Faust « Salut, demeure chaste et pure »
GOUNOD	Mireille	Air de Vincent « Ange du Paradis »
MEHUL	Joseph	Air de Joseph « Vainement Pharaon »
MOZART	Così fan tutte	Aria : Air de Ferrando « Un' aura amorosa »
MOZART	La Flûte Enchantée	Air de Tamino « Dies Bildnis ist bezaubernd schön »
MOZART	L'Enlèvement au Sérail	Air de Belmonte « Konstanze... O wie ängstlich »
MOZART	La Clémence de Titus	Air de Titus « Se all'impero, amici Dei »
TCHAIKOVSKI	Eugène Onéguine	Air de Lensky « Kuda, kuda vi udalilis »
VERDI	La Traviata	Air d'Alfredo « Lunge da lei... vivo quasi in cielo »
WEBER	Der Freischütz	Air de Max « Durch die Wälder » + récitatif

Avertissement préalable :

- Le ou la candidat.e doit obligatoirement présenter une œuvre en **français** et une autre en **allemand** sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
- Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;
- Chaque candidat est prié d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

1er tour (derrière paravent)

1/ Morceau préparé :

L'air d'opéra choisi par le ou la candidat.e.

2/ Déchiffrage :

Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé au candidat 48h avant la première épreuve.

Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

2e tour

1/ Morceaux préparés :

Les deux pièces préparées restantes.

2/ Travail en quatuor :

Le candidat chante accompagné des trois pupitres complémentaires.

- **MOZART** : *Requiem*, « Kyrie » / « Hostias »

Finale

1/ Traits de chœur :

A la demande du jury, le candidat exécutera un ou plusieurs des traits de chœur dans la liste ci-dessous (*les traits de chœur ne comportent à chaque fois qu'un certain nombre de mesures*) :

- **BERLIOZ** : *Damnation de Faust*, chœur des étudiants
- **FAURE** : *Requiem*, « Agnus Dei » (mesures 7 à 69)

2/ Travail en trio (pupitre) :

Le candidat chante accompagné de deux membres du même pupitre.

- **MOZART** : *Requiem*, « Lacrimosa »

3/ Entretien avec le jury

Au moment choisi par le jury

1/ Vocalise :

Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture du candidat.

2/ Lecture :

Le jury pourra demander la lecture d'un ou plusieurs poèmes en français, anglais et allemand. Ces poèmes seront choisis par le jury.