

ALU

 **radiofrance**

JEUNE PUBLIC

MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE

AUTOMNE/HIVER 2026

n°19

CENDRILLON
SE CONFIE

DANS
LES PAS DE
CHARLES
DICKENS

LA
RENTRÉE
JOUÉ
LE JEU



L'illustration d'Alu et des herbauts est
issue de l'album *Moineau et moi –
Petite musique des émotions*.

Parution le 7 octobre 2026
© Casterman 2026

AU

LES ÉMOTIONS ONT LEUR PETITE MUSIQUE, LES CONTES LEURS MILLE CHEMINS. CET AUTOMNE, RADIO FRANCE INVITE LES JEUNES OREILLES À EXPLORER LES PAYSAGES DE L'IMAGINAIRE ET DU CŒUR. AVEC LES ÉMOTIONS, PETITE MUSIQUE DU DEDANS, UN PETIT MOINEAU GUIDE LES ENFANTS À TRAVERS LA JOIE, LA PEUR, LA COLÈRE OU LA SÉRÉNITÉ DANS UN DÉLICAT VOYAGE SONORE. PLUS LOIN, CENDRILLON EN PERSONNE SE LIVRE ET REVIENT AVEC HUMOUR SUR SA DESTINÉE MAGIQUE, TANDIS QUE LES HÉROS DE NOËL, DE SCROOGE À CASSE-NOISETTE, RAPPELLENT QUE LES PLUS BELLES HISTOIRES N'ONT PAS FINI DE NOUS ACCOMPAGNER ET CONTINUERONT D'ÉCLAIRER LONGTEMPS LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE.

DANS LES PAS DE CHARLES DICKENS



DEPUIS PRÈS DE DEUX SIÈCLES, L'ŒUVRE DE CHARLES DICKENS FAÇONNE NOTRE IMAGINAIRE COLLECTIF BIEN AU-DELÀ DE LA LITTÉRATURE. SON HÉRITAGE IRRIGUE ENCORE LES CONTES, LES ROMANS POUR LA JEUNESSE ET LES LECTURES PARTAGÉES EN FAMILLE. PETIT VOYAGE AU CŒUR D'UNE TRADITION QUI NE CESSE DE SE RÉINVENTER.

Au XIX^e siècle, Charles Dickens propose dans son célèbre conte *Un chant de Noël* (1843), une représentation de cette fête qui s'inscrit dans la grande tradition victorienne et perdure encore aujourd'hui. Aux valeurs religieuses se substituent progressivement celles de la famille, de la fête intergénérationnelle, de la solidarité, du partage des cadeaux et du foyer présenté comme un refuge protégeant des frimas. Dickens invente le personnage d'Ebenezer Scrooge, un vieil homme riche, solitaire et avare qui déteste Noël. Un soir de décembre, il reçoit la visite du fantôme de son ancien associé, Marley, et de 3 esprits incarnant passé, présent et avenir. Ces apparitions lui font prendre conscience de la médiocrité de sa vie et du triste destin qui l'attend... Bouleversé, Scrooge décide de changer radicalement et d'être bienveillant envers les autres. L'œuvre réunit tous les ingrédients du parfait conte de Noël et le succès est au rendez-vous. Talonné par d'autres créations de cette époque : *La Petite Fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen, publiée en 1845 ; *Casse-Noisette* et *le Roi des souris*, écrit par Ernst Theodor Amadeus Hoffmann et rendu célèbre par le ballet composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski en 1892. La fête de Noël est tellement ancrée dans les mœurs et les consciences qu'elle semble

avoir existé depuis la nuit des temps. Dès la fin du I^{er} siècle après J.-C., les Évangiles du Nouveau Testament permettent aux premiers chrétiens de découvrir le récit de la naissance de Jésus. La fête du 25 décembre, quant à elle, est officiellement instituée au IV^e siècle, sous l'Empire romain. Au Moyen Âge, la christianisation s'étend à l'Europe et les contes de Noël commencent à circuler sous forme de pièces de théâtre – mystères médiévaux – jouées sur les parvis des églises. Ils donnent à voir la naissance du Christ, les bergers et les Rois mages. Parallèlement, se multiplient en Europe les contes qui mettent en scène des animaux dotés d'intelligence et de parole, des anges, des lutins. Ils sont transmis oralement sous forme d'histoires, parfois moralisatrices, notamment au moment des veillées de Noël.

Aux XIX^e et XX^e siècles, le développement de l'industrialisation et de l'urbanisation renforce cette imagerie nostalgique des traditions de Noël à laquelle s'ajoute une vision consumériste et marchande de plus en plus décomplexée. Le cinéma et la télévision s'emparent du sujet pour proposer des créations grand public comme Mickey's Christmas Carol en 1983 chez Disney ou *Le Pôle Express* réalisé par Robert Zemeckis en 2004. Malgré la concurrence croissante de ces médias, la production éditoriale n'a eu de cesse de se renouveler grâce à des auteurs et illustrateurs inspirés qui prennent encore aujourd'hui un malin plaisir à revisiter la tradition de Noël en la

confrontant à des sujets d'actualité. Héritiers de cette longue tradition, les lecteurs d'aujourd'hui peuvent à leur tour faire vivre ces histoires à l'occasion des fêtes de fin d'année. Alors pourquoi ne pas profiter du mois de décembre pour partir à la découverte de ces contes et leur consacrer un temps de lecture quotidien ? Cela peut se faire seul ou

à plusieurs. Et si réunir 24 livres pertinents sur le sujet vous paraît insurmontable – ou trop onéreux ! –, sachez que des éditeurs proposent de très bons recueils en forme de calendrier de l'avent comme celui du Père Castor (2025) ou *Les 24 fois où la tournée du Père Noël faillit être annulée* de Thierry Dedieu (Seuil Jeunesse, 2025).

Pour que le rituel fonctionne, prenez le temps de créer un cocon chaleureux avec une lumière tamisée, peut-être près du sapin, et installez-vous confortablement. Vous pouvez alors replonger en enfance en optant pour la lecture des classiques ou bien conquérir de nouveaux horizons. Des livres magnifiques explorent la façon de fêter Noël dans le monde, comme *Le Noël de Loulou M'zungu* à Mayotte d'Ophélie Pelegrin (L'Harmattan, 2012) ou *Mon chat autour du monde* de Françoise de Guibert (Didier Jeunesse, 2025). Pour se lancer dans une lecture à voix haute, il n'est pas indispensable d'avoir suivi le cours Florent ! Pensez à moduler votre voix selon les personnages et l'action : chuchoter pour créer du mystère, accélérer pour le suspense, marquer des pauses dramatiques. Lire à deux voix avec votre enfant peut aussi être très agréable. Même les plus grands qui savent lire seuls apprécient généralement qu'on leur raconte une histoire. Si vous avez un peu de temps devant vous, voici deux excellents romans qui abordent la solidarité et l'entraide à l'approche de Noël : *Deux fleurs en hiver* de Delphine Pessin (Didier Jeunesse, 2020) et *La Lettre de mon grand-père* de Michael Morpurgo (Gallimard Jeunesse, 2019).

Pour que votre lecture à haute voix capte l'attention, n'hésitez pas à varier les rythmes et surtout, vivez l'histoire en y croyant vous-même.

Choisissez des sujets qui vous tiennent à cœur ou qui peuvent favoriser l'échange avec votre entourage. De petites perles comme *Le Roi des forêts* de Pierre Gemme (Flammarion Jeunesse, 2025) ou *Le Noël de Marcus* de Chiara Lorenzoni (Minedition, 2025) sortent des sentiers battus en interrogeant nos pratiques festives en lien avec le développement durable ou l'écologie. Vous l'aurez compris, le conte de Noël ne recule devant aucun sujet. Dans *Psychanalyse des contes de fées* – un essai paru dans les années 70 qui a permis de réhabiliter durablement ce genre littéraire –, le psychanalyste et pédagogue Bruno Bettelheim expliquait que les contes ont pour fonction de répondre aux questions que se posent les enfants. Une théorie qui se vérifie encore aujourd'hui. Juste une question pour finir : peut-on fêter Noël à l'envers ? L'album à la douce impertinence de Charly Delwart (Marcel et Joachim, 2025) se fait un plaisir d'y répondre. Décidément, il se pourrait bien que les livres aient réponse à tout, et c'est tout le mal qu'on leur souhaite.

Anne-Valérie Guerber

CONTE D'HIVER

SAMEDI – 14H30 ET 17H

12

DÉCEMBRE
STUDIO 104

Musiciens de l'Orchestre
Philharmonique de Radio France

UNE ODYSSEE DE NOËL LAURE GRANDBESANÇON

SAMEDI – 14H30 ET 17H
DIMANCHE – 11H

19 | 20

DÉCEMBRE
STUDIO 104

Chœur de Radio France
Sammy El Ghadab, chef de chœur
Orchestre National de France
Samy Rachid, direction



LES ÉMOTIONS, PETITE MUSIQUE DU DEDANS DU PODCAST À LA SCÈNE

À quoi ressemble la peur ? Quelle musique joue la joie ? Avec *Les émotions, petite musique du dedans*, France Musique invite les enfants de 3 à 6 ans à un voyage poétique au cœur des émotions. Racontée par Marie Oppert sur un texte d'Anne Herbauts et portée par les musiciens de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, cette série de 12 podcasts met en mots et en musique la sérénité, la colère, le courage ou encore la timidité. Une découverte sensible et imaginative à partager en famille... et à retrouver au Studio 104, le samedi 10 octobre à 11h, 14 h, 15h30 et 17 h.



Cendrillon sort du bal

ENTRETIEN EXCLUSIF

Merci d’avoir accepté cet entretien. Vous semblez moins pressée que d’habitude.
C’est que minuit est passé depuis longtemps. J’ai enfin le droit de m’asseoir sans regarder l’horloge toutes les trente secondes.

Votre histoire reste l’un des contes les plus célèbres au monde. Cela vous étonne ?
Un peu, oui. Après tout, il s’agit essentiellement d’une jeune fille maltraitée, d’une chaussure perdue et d’un prince qui lui lance une gigantesque opération d’essayage à l’échelle du royaume. Présenté comme cela, c’est tout de suite moins féérique.

Vous gardez malgré tout l’image d’une héroïne idéale.
C’est fatigant, vous savez. On me voit toujours douce, silencieuse, résignée. Pourtant, il faut une certaine endurance pour survivre à une belle-mère tyrannique, deux demi-sœurs hystériques et des journées entières à nettoyer des cendres. Je rappelle d’ailleurs que mon surnom vient de là : cendres... cendrillon... N’est-ce pas désopilant ? (elle sourit tristement)

Mais il y a ce fameux bal...
Ah, le bal. C’est lui qui me sauve ! Les lustres, les robes, les regards émerveillés... Giambattista Basile, les frères Grimm et le bon père Charles Perrault, mes célèbres géniteurs, ne seraient pas peu fiers d’entendre quels musiciens j’ai inspirés. Dans certaines versions, je danse, dans d’autres je chante – et dans des styles fort différents. Rossini m’a rendue pétillante dans sa *Cenerentola*, en particulier dans le virtuosissime rondo final. Massenet m’a vue plus rêveuse, et Prokofiev m’a offert un immense ballet où chaque valse semble tourner un peu plus vite à l’approche de minuit. Chez lui, l’horloge devient un personnage quasi tragique !

Vous semblez très attachée à la musique.
Comment ne pas l’être ? Les compositeurs ont compris quelque chose d’essentiel : mon histoire parle moins de magie que de métamorphose. La jeune fille humiliée devient soudain visible. J’ai cité trois merveilleux compositeurs qui m’ont mise en musique, mais j’ai oublié les adaptations, moins connues, de Nicolas Isouard, Pauline

Viardot, Peter Maxwell Davies, et même... Luc Plamondon, qui m’a rebaptisée Cindy dans sa comédie musicale.

Au fait, votre marraine la fée existe-t-elle vraiment ?
Bien sûr. Mais elle est moins sucrée qu’on l’imagine. Transformer une citrouille en carrosse demande une vraie autorité. Et puis elle avait le sens du timing : apparaître au moment exact où tout semble perdu, c’est un talent rare.

Vos odieuses demi-sœurs ont-elles beaucoup changé après votre mariage ?
Oh, elles sont devenues très aimables. Les gens découvrent souvent votre valeur lorsqu’ils apprennent que vous vivez dans un palais, figurez-vous, Monsieur !

aimez les sujets sensibles. Disons simplement que le verre est plus photogénique, mais beaucoup moins confortable. Le vair l’est bien davantage : je vous rappelle qu’il s’agit d’une fourrure d’écureuil des plus douces, très prisée des milieux princiers dès le Moyen Âge. Il a été écrit quantité d’essais sur ce sujet : rançon de la gloire !

Une dernière question : êtes-vous heureuse ?
Les contes s’arrêtent toujours trop tôt pour répondre sérieusement à cette question. Mais je vais vous dire une chose : après des années passées près du foyer, entendre un orchestre accorder ses instruments avant un bal garde quelque chose de bouleversant.

Propos recueillis par Jérémie Rousseau



Dessins envoyés par Inès, 5 ans, et Nour, 6 ans, venues voir le spectacle *Contes et merveilles de Brocéliande* à la Maison de la Radio et de la Musique.

Jeu 1

DEVINETTES D’ORCHESTRE

Qui suis-je ?

1. Je suis un instrument à cordes pincées, je mesure en moyenne 1m90 et je pèse environ 45kg. Je possède entre 40 et 47 cordes mais aussi 7 pédales qui me permettent de jouer les altérations (dièse, bémol ou bécarre). Qui suis-je ?
2. Je suis un instrument à vent de la famille des bois, à anche double. Avant que le chef ne rentre sur scène, il faut s’accorder ! Et c’est souvent moi dans l’orchestre qui donne le « la » avant le concert. Qui suis-je ?
3. J’appartiens à la famille des cuivres, et je suis reconnaissable à ma célèbre coulisse qui permet de faire varier la hauteur des notes. Je peux jouer dans l’orchestre symphonique comme dans des jazz band. Qui suis-je ?
4. Je suis un instrument de la famille des percussions, composé d’une peau montée sur un fût, généralement en cuivre, et maintenue par un cercle. Frappée par les baguettes, ma peau peut être faite en plastique, en veau ou en chèvre. Qui suis-je ?

Textes de Gabrielle Oliveira Guyon

Jeu 2

Vrai ou faux ?

1. Laure Grandbesançon est la directrice musicale de l’Orchestre National de France.
☐ Vrai ☐ Faux
2. Marie-Jeanne Serero est une compositrice et cheffe d’orchestre française. Radio France lui a commandé une œuvre musicale autour de Cendrillon.
☐ Vrai ☐ Faux
3. L’Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France.
☐ Vrai ☐ Faux
4. Marie Oppert, récitante du podcast *Les émotions, petite musique du dedans* est une actrice et chanteuse, pensionnaire de la Comédie-Française.
☐ Vrai ☐ Faux
5. Le personnage principal du spectacle *Une Odyssée de Noël* inspiré par Charles Dickens s’appelle Oslo.
☐ Vrai ☐ Faux
6. *Cendrillon* est un conte inventé par Charles Perrault en 1697.
☐ Vrai ☐ Faux

Jeu 3

MOTS MÊLÉS

À vous de les trouver !

E	Z	C	F	R	R	J	K	S	M	C	K	P	P
H	Y	V	N	Z	N	S	P	Y	A	O	T	N	H
E	U	J	W	V	O	G	V	V	R	N	S	U	E
H	Q	C	D	R	E	C	T	H	G	C	M	G	K
H	P	K	E	K	L	K	T	H	U	E	J	T	W
S	E	C	Y	N	B	J	O	I	E	R	C	E	
C	A	W	R	M	D	C	W	V	R	T	H	R	M
R	O	Y	Z	P	H	R	N	E	I	M	O	A	O
O	D	M	N	O	G	V	I	R	T	L	E	D	T
O	Y	L	O	D	P	I	Z	L	E	Q	U	V	I
G	S	Q	L	C	B	O	F	U	L	I	R	Q	O
E	S	H	I	A	F	X	A	I	N	O	C	W	N
N	E	C	I	S	K	F	B	W	I	P	N	N	S
Z	E	H	P	T	O	R	C	H	E	S	T	R	E

Les mots peuvent être cachés horizontalement, verticalement ou en diagonale

CENDRILLON
CONCERT
HIVER
NOËL
OLI
PODCAST
CHŒUR
ÉMOTIONS
MARGUERITE
ODYSSÉE
ORCHESTRE
SCROOGE

Jeu 4

LE THÈME DE L’ENFANCE A TOUJOURS ÉTÉ UNE GRANDE INSPIRATION POUR LES COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES. PARTONS À LA DÉCOUVERTE D’UN RÉPERTOIRE IMMENSE !

1. Qui a composé *L’enfant et les sortilèges* sur un livret de Colette ?
☐ Maurice Ravel
☐ Erik Satie
☐ Claude Debussy
2. Quel opéra de Britten est-il entièrement chanté par des enfants (chœur et solistes) ? attention, petit piège... !
☐ *Le petit ramoneur*
☐ *The Golden Vanity*
☐ *La croisade des enfants*
3. En 1940, Francis Poulenc est en famille à Brive-la-Gaillarde. Un soir, des petits cousins courent vers lui avec un livre dans les mains en lui disant : « Joue nous ça » ! Il la met en musique aussitôt. De quelle histoire s’agit-il ?
☐ Babar
☐ Cendrillon
☐ *La belle et la bête*

4. Cette compositrice, née en 1938, compose énormément pour les voix d’enfants. La Maîtrise de Radio France interprète régulièrement ses œuvres (comme *Douce et Barbe Bleue* que Radio France lui commande en 2002). Qui est-elle ?
☐ Camélia Jordana
☐ Joséphine Baker
☐ Isabelle Aboulker

SEPTEMBRE

SA. 19 – 10H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 19 – 10H ET 14 <i>Atelier radio</i> TA CHRONIQUE EN MUSIQUE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 26 – 10H ET 11H <i>Atelier musical</i> LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 3 à 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 26 – 10H ET 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 26 – 10H30 <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 26 – 11H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 26 – 14H30 ET 16H <i>Atelier musical</i> LE PETIT POUCKET De 6 à 9 ans	RADIO FRANCE

OCTOBRE

SA. 3 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 3 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 3 – 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 11H ET 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 10 – 11H, 14H, 15H30 ET 17H <i>Les Émotions</i> PETITE MUSIQUE DU DEDANS Musiciens de l'ONF / Musiciens OPRF / A. Herbauts / M. Oppert À partir de 3 ans	STUDIO 106

SA. 17 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 14H30 ET 16H <i>Atelier musical</i> L'ARBRE AUX FEUILLES D'OR ET LA HARPE MAGIQUE De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 17 – 14H30 ET 17H <i>Les contes de la Maison Ronde</i> MARGUERITE – LÉGENDES ORIENTALES Musiciens de l'ONF / É. Chazerand / É. Alloula À partir de 5 ans	STUDIO 104
MA. 20 – 10H ET 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE

ME. 21 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
JE. 22 – 14H30 <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
VE. 23 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 24 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 24 – 11H ET 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 24 – 14H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE

NOVEMBRE

VE. 6 – 17H ET 20H30 - SA. 7 – 14H <i>Concert-fiction France Culture</i> CENDRILLON ONF / N. Woo / C. Aussir / G. Poix / M.-J. Serero À partir de 7 ans	STUDIO 104
--	------------

SA. 7 – 10H ET 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 10H ET 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 14H ET 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 15H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 14 – 14H30 ET 16H <i>Atelier musical</i> LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 21 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 21 – 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE

SA. 21 – 16H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 28 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 28 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> CHANSONS ET COMPTINES De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 28 – 11H ET 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 28 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE

DÉCEMBRE

SA. 5 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 5 – 10H, 14H ET 16H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 5 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 12 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 12 – 14H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
SA. 12 – 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 12 – 14H30 ET 17H <i>OLI en concert</i> CONTE D'HIVER Musiciens de l'OPRF À partir de 4 ans	STUDIO 104

SA. 19 – 10H ET 11H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 19 – 14H30 ET 17H- DI. 20 – 11H <i>Les Odyssées musicales</i> UNE ODYSSEE DE NOËL ONF / S. Rachid / CHRf / S. El Ghodab / L. Grandbesançon À partir de 7 ans	STUDIO 104

JANVIER

SA. 9 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 9 – 14H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
SA. 9 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 10H ET 11H1 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 11H ET 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE

SA. 16 – 14H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 14H30 <i>Atelier musical</i> LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 10H ET 11H <i>Atelier musical</i> LES FABULEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 3 à 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 11H <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H30 <i>Atelier musical</i> L'ARBRE AUX FEUILLES D'OR ET LA HARPE MAGIQUE De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 10H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H <i>Atelier radio</i> STATION BONNE NOUVELLE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE

FÉVRIER

SA. 6 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 6 – 14H <i>Atelier radio</i> STATION BONNE NOUVELLE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
MA. 9 – 15H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
ME. 10 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
JE. 11 – 10H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
JE. 11 – 14H <i>Atelier radio</i> TA CHRONIQUE EN MUSIQUE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
JE. 11 – 14H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

JE. 11 – 15H30 <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
VE. 12 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 10H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO / LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 17H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
MA. 16 – 11H <i>Atelier musical</i> LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM À partir de 7 ans	RADIO FRANCE
ME. 17 – 10H ET 14H <i>Atelier radio</i> L'INTERVIEW FRANCEINFO JUNIOR À partir de 7 ans	RADIO FRANCE
SA. 27 – 10H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE

SA. 27 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 27 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

Jeudi 4 1. Maurice Ravel 2. Les trois opéras sont entièrement chantés par des enfants 3. Bobar 4. Isabelle Aboukier	
Jeudi 2 1. Falux III s'agit de Cristian Măcelaru l'ouvre Grandbesançon, elle, est la productrice du podcst pour enfants Les Odyssées.) – 2. VRAI : L'œuvre sera interprétée les 6 et 7 novembre par l'Orchestre National de France. 3. VRAI : C'est l'un des deux orchestres de Radio France. 4. VRAI : Elle a été révélée en 2014 dans Les Paraphrases de Charbourg de Michel Legrand ou Théâtre du Châtelet à Paris. Elle est à la Comédie-Française depuis 2022. 5. Falux : Il s'agit du grinchoux radin Scrooge ! Vous le retrouverez les 19 et 20 décembre. 6. Falux : C'est un conte ancien d'origine orale qui s'est propagé dans le temps. Il en existe plusieurs versions (comme celle des frères Grimm) et bien-sûr celle de Perrault, qui sera mise en musique les 6 et 7 novembre par la compositrice Marie-Jeanne Serero.	
Jeudi 1 1. La harpe ; 2. Le haubois ; 3. Le trombone ; 4. Les timbales	

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Sur internet maisondelaradioetdelamusique.fr
Accueil au guichet Accès par l'entrée Porte Seine du mardi au samedi de 11h à 18h
Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradioetdelamusique.fr



INFO VIGIPIRATE

Conformément au plan Vigipirate et afin d’assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouvert dans les conditions habituelles. Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits, ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l’ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site maisondelaradioetdelamusique.fr



ABONNEZ-VOUS

Et profitez d'avantages exclusifs : réductions tarifaires, invitations auprès de nos partenaires...
Abonnement libre à partir de 4 concerts : 15 % de réduction*
Pass Jeune moins de 30 ans : 4 concerts pour 30€* valable pour tous les concerts de la saison dans la limite des places disponibles. À utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou entre amis (âgés de moins de 30 ans). Le Pass peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez. **Réservations des places en ligne dès l'achat du Pass !**
*Hors productions extérieures, voir détail et conditions sur maisondelaradioetdelamusique.fr

TOUTE L'ANNÉE

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASP, jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 18 €. 5 € de réduction pour les billets à 18 €. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou retrait des billets.
Tarif dernière minute sur place 30 minutes avant le concert : 30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 32 € pour les concerts en tarif A+ ; 27 € pour les concerts en tarif A et B ; 12 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

INFORMATIONS

Conditions d'échange et de remboursement des billets sur maisondelaradioetdelamusique.fr
Paieient immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit. Information et réservation contact. billetterie@radiofrance.com / 01 56 40 15 16. Tout au long de la saison, Radio France propose une série de concerts « Relax » qui offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap. Tarif unique 5 €. Informations : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax>

RESTAURANT ET TERRASSE - RADIOEAT

Grande hauteur sous plafond et grandes baies vitrées : le restaurant et le bar apportent leur touche de plaisir et de spectacle à ce décor vivant qu'est Radio France. Restaurant panoramique de Radio France et terrasse saisonnière.
Renseignements : 01 47 20 00 29 – eat@radioeat.com

7 CHÂÎNES RADIO, PARTENAIRES DES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE



franceinfo : MOUV'

ONF	l'orchestre national de france radiofrance CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL
OQ	l'orchestre philharmonique radiofrance JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL
ch	le chœur radiofrance LIONEL SOW DIRECTEUR MUSICAL
ma	la maîtrise radiofrance SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

radiofrance

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SIBYLE VEIL

LA LETTRE DES CONCERTS EST UNE PUBLICATION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR : MICHEL ORIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : DENIS BRETIN
COORDINATION ÉDITORIALE : CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF : JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE : HIND MEZIANE-MAVOUNGOU

Dessin de couverture : © Casterman 2026 / d'Alte herbauts. L'illustration est issue de l'album *Malineau et moi – Petite musique des émotions*, qui paraîtra le 7 octobre 2026.

Imprimeur : Imprimerie vincent
Licences 1-022041, 2-022047 et 3-022048
Programme donné sous réserve de modifications
Impression en juillet 2026

