

AU

10 septembre 2026

AU | l'**auditorium**
radiofrance





NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE

OLGA LISTOVA soprano, SARAH BRETON alto,
NICOLAE HATEGAN ténor, CARLO ANDREA MASCIADRI basse

ELIOT LOUVET soliste de la MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

KARINE LOCATELLI cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

BOGDAN BOŽOVIĆ violon solo

CRISTIAN MĂCELARU direction

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms

1. *Psaume 108, v. 2 – Psaume 100*
2. *Psaume 23 – Psaume 2, v. 1-4*
3. *Psaume 131 – Psaume 133, v. 1*

20 minutes environ

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, op. 33

1. *Allegro non troppo*
2. *Allegretto con moto*
3. *Molto allegro*

19 minutes environ

Entracte

GEORGE ENESCU

Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 13

1. *Assez vif et rythmé*
2. *Lent*
3. *Vif et vigoureux*

35 minutes environ

RADIO FRANCE

Concerts

26-27



Entrez
au cœur du concert !

ONF | l'orchestre
national de france

CRISTIAN MĂCELARIU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms

(1918-1990)

Composés en 1964. Créés le 15 juillet 1965 à New York par John Bogart (garçon alto), The Camerata Singers et le New York Philharmonic Orchestra, sous la direction du compositeur. Première édition: Boosey & Hawkes (Londres), 1965; édition corrigée: 1991.

Nomenclature: soprano enfant solo; chœur mixte ou d'hommes; 3 trompettes, 3 trombones, timbales, percussions; 2 harpes; les cordes.

Au mitan des années soixante, Leonard Bernstein prend un congé du New York Philharmonic, dont il est directeur musical, afin de se consacrer à la composition. Un projet en collaboration avec Jerome Robbins achoppe, et il se tourne finalement vers une commande, reçue fin 1963, de Walter Hussey, révérend de la cathédrale de Chichester (Sussex).

Hussey suggérant le « Livre des Psaumes » de la Bible pour matériau d'inspiration, Bernstein saisit l'occasion de se replonger dans ses racines juives-ukrainiennes, comme il l'avait fait à la fin des années quarante, avec plusieurs pièces vocales: *Hashkiveinu*, *Yigdal*, *Simchu Na* arrangé d'après Matityahu Weiner ou *Reena* d'après un chant traditionnel hébreu. Également en hébreu et pour une formation opulente (chœur et orchestre), les *Chichester Psalms* succèdent aussi à la *Troisième Symphonie* « *Kaddish* » (1963), dédiée à la mémoire de John F. Kennedy, et offrent à cet ouvrage aux implications funèbres un versant plus solaire.



6

Ce concert est **diffusé en direct sur France Musique** et disponible à la réécoute sur **francemusique.fr**.

arte

Il est aussi **en direct sur arte.tv**, où il reste disponible plusieurs mois, et filmé pour francemusique.fr.

Il est également **proposé à l'international** dans le cadre des échanges musicaux de l'**UER** (Union Européenne de Radio-Télévision).

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la **sixième saison musicale européenne**.

7

En effet, leur langage affirme une tonalité claire (quoique pimentée de modalité et de rythmes impairs), vécue comme salvatrice après plusieurs mois d'expérimentation dodécaphonique stérile. Une écriture polyphonique typique de la musique d'église s'y mêle à des inflexions prosodiques travaillées sur l'hébreu, faisant ainsi dialoguer les traditions bibliques hébraïques et chrétiennes.

Le premier mouvement laisse éclater avec vigueur une glorieuse louange amorcée par l'exclamation « Réveillez-vous, mon luth et ma harpe ! » (Psaume 108). Isolant la voix d'enfant et les harpes, le deuxième mouvement évoque le roi David (Psaume 23 : « L'Éternel est mon berger, je ne manque de rien »), dont le chant serein, tendrement coloré de *blue note*, lutte contre les motifs féroces de l'angoisse (Psaume 2 : « Pourquoi ce tumulte des nations ? »). Après un long prélude instrumental aux âpres dissonances, le troisième mouvement retrouve la paix sous la forme d'une berceuse (Psaume 131 de la confiance en Dieu) puis d'un choral *a cappella* (Psaume 133 : « Qu'il est doux pour des frères de demeurer ensemble ! »).

Christophe Corbier

CES ANNÉES-LÀ

1964

Adoption, par le Congrès des États-Unis, du Civil Rights Act. Lyndon B. Johnson, 36^e président des États-Unis. Création de l'OLP. Première tranche du barrage d'Assouan (Égypte). En URSS, Brejnev succède à Khrouchtchev. Création scénique de *Billy Budd* de Britten, de la *Première Symphonie* d'Arvo Pärt, des *Couleurs de la Cité céleste* de Messiaen, de *In C* de Terry Riley. Mort de Cole Porter.

1965

Assassinat de Malcolm X. Clôture du concile Vatican II. Émeutes de Watts à Los Angeles. André Malraux est reçu par Mao. Intervention américaine massive au Vietnam. Mort de T.S. Eliot et Winston Churchill. Création des *Métaboles* de Dutilleux. Création posthume de la *Quatrième Symphonie* de Charles Ives. Dernière apparition scénique de Maria Callas à Londres (Tosca). Mort d'Edgar Varèse.

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER
CE CODE



→ Jonathan Cott, *Dîner avec Lenny*, Christian Bourgois, 2014.
Un long entretien.

→ Renaud Machart, *Leonard Bernstein*, Actes Sud/Classica, 2007.
Pour s'initier.

→ Leonard Bernstein, *La Question sans réponse*, Minerve, 2018.
Le texte de six conférences données à Harvard. Gallimard, 1999.

(1835-1921)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n°1

Composé en 1872. Créé le 19 janvier 1873 par Auguste Tolbecque et l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, salle des Concerts du Conservatoire à Paris. Dédié à Auguste Tolbecque.

Nomenclature: violoncelle solo; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes; timbales; les cordes.

Saint-Saëns fait partie de ces compositeurs arrivés à point nommé. Né en 1835, il avait en 1871 suffisamment de maturité, déjà, et suffisamment de fougue, encore, pour incarner ce qu'on appelle le renouveau de la musique française. Car si l'on ne peut pas réduire «la belle époque de la musique française», comme l'appelle François Porcile, aux conséquences de la guerre franco-prussienne et au désir des Français de se relever, il est un fait qu'un bouquet de compositeurs remit la musique, singulièrement la musique symphonique, la musique de chambre et la mélodie, à l'honneur dans notre pays. Lalo, Fauré, Duparc, Chausson, Saint-Saëns, Chabrier et bien d'autres, en attendant Dukas, Debussy, Ravel, furent de ceux qui ne se contentèrent pas de composer des opéras mais eurent à cœur d'écrire les grandes heures d'une musique inventive dans tous les registres.

Saint-Saëns, ainsi, composa deux concertos pour violoncelle, le premier en *la* mineur, entrepris alors que le compositeur avait déjà écrit trois

concertos pour piano, le second en *ré* mineur. C'est le *Premier Concerto* qui est le plus souvent joué. L'attrait qu'il exerce est dû, sans doute, à sa concision, à son orchestration légère, à la grâce du menuet qui fait figure d'épisode central mais non de mouvement lent, car les trois parties de cette partition sont enchaînées. Comme le rappelle Roger Nichols, Saint-Saëns, «lorsqu'il était étudiant, avait reçu des cours d'accompagnement pianistique d'Auguste Franchomme (1808-1884), le violoncelliste auquel Chopin avait dédié sa *Sonate pour violoncelle et piano* et qui développa une technique d'archet légère spécifique généralement qualifiée de "française".» Créé à Paris le 19 janvier 1873 par la Société des concerts du Conservatoire, ce concerto est typique de la manière du Saint-Saëns hédoniste et détaché.

Christian Wasselin



CES ANNÉES-LÀ

1872

Bizet: *L'Arlésienne*. Naissance de Scriabine. Rimbaud: *Une saison en enfer*. Nietzsche: *La Naissance de la tragédie*. Hugo: *Quatrevingt-treize*. Jules Verne: *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*.

1873

Naissance de Max Reger et de Rachmaninov. Tolstoï: *Anna Karénine*. Naissance de Colette, de Charles Péguy et d'Alfred Jarry. Mort de Manzoni.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



- Camille Saint-Saëns, *Écrits sur la musique et les musiciens, 1870-1921*, édition de Marie-Gabrielle Soret, Vrin, 2012. Pour connaître le compositeur à travers sa production musicographique.
- Jacques Bonnaure, *Saint-Saëns*, Actes sud/Classica, 2010. Pour s'initier.
- Jean Gallois, *Camille Saint-Saëns*, Mardaga, 2004. Un plaidoyer.
- Stéphane Leteuré, *Croquer Saint-Saëns, une histoire de la représentation du musicien par la caricature*, Actes sud/Palazzetto Bru Zane, 2021. Soixante-dix-huit caricatures commentées montrant quelle fut la célébrité du compositeur.

GEORGE ENESCU

(1881-1955)

Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 13

Composée en 1905. Créée le 21 janvier 1906 à Paris, Théâtre du Châtelet, par l'Orchestre Colonne sous la direction d'Édouard Colonne. Éditée par Enoch à Paris en 1908. Dédiée à Alfredo Casella.

Nomenclature: 3 flûtes (dont 1 piccolo), 2 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 petite clarinette, 1 clarinette basse, 3 bassons, 1 contrebasson; 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets à pistons, 3 trombones, 1 tuba; timbales, percussion; 2 harpes; les cordes.

Appartenant à la génération des Bartók, Stravinsky, Szymanowski et Kodály, George Enescu reste l'un des compositeurs les plus injustement négligés du premier XX^e siècle. Son indéniable renommée, il la doit avant tout à ses talents de violoniste virtuose, partenaire d'Alfred Cortot, de Pablo Casals et de Dinu Lipatti, et à l'admiration que lui vouait son élève et fils spirituel Yehudi Menuhin. Son œuvre créatrice, en revanche, reste en grande partie dans l'ombre, éclipsée par sa glorieuse carrière d'interprète.

Bien que roumain, Enescu (en français: Enesco) a toujours entretenu une relation privilégiée avec notre pays. Né dans un village reculé aux confins de la Moldavie, l'enfant prodige entre à l'âge de sept ans au Conservatoire de Vienne. Six ans plus tard, il part

poursuivre ses études au Conservatoire de Paris, où il a pour maîtres Massenet puis Gabriel Fauré, en composition, et pour condisciples Florent Schmitt, Charles Kœchlin, Ravel, Roger-Ducasse... La France sera désormais sa seconde patrie et c'est à Paris que seront créées nombre de ses œuvres, du *Poème roumain* pour orchestre et chœur d'hommes op. 1 (1898) à l'ultime *Symphonie de chambre* (1955), en passant par son unique opéra, *Œdipe*, représenté au Palais-Garnier en 1936.

Composée pendant l'été 1905 à Sinaia (Roumanie), sa *Symphonie n°1* est achevée à Paris quelques semaines avant sa création aux Concerts Colonne, où Enescu s'est déjà fait applaudir comme compositeur... et comme violoniste. Avec à son actif pas moins de quatre symphonies dites « d'école » (1895-1898), le musicien de vingt-quatre ans n'en est pas à son coup d'essai, mais cette *Symphonie* de 1905 est la première qu'il juge digne de passer à la postérité. Il faut dire qu'elle témoigne d'une maîtrise et d'une maturité impressionnantes. Dégagée du folklorisme du *Poème roumain* et des *Rhapsodies roumaines* op. 11, elle révèle un jeune homme éperdument romantique qui, loin de suivre la voie de l'avant-garde tracée par Debussy ou Ravel, garde un attachement viscéral à la tradition germanique et à ses « dieux » : Beethoven, Brahms, Wagner, Schumann... Ce qui ne l'empêche pas d'avoir recours aux techniques les plus modernes, au point d'aborder plus tard l'écriture en quarts de ton. Pourtant, Enescu restera toujours un « lyrique impénitent », attaché à la mélodie et à un contrepoint expressif : « je suis essentiellement un polyphoniste, déclare-t-il, et non pas du tout l'homme des jolis accords enchaînés. J'ai horreur de ce qui stagne. Pour moi, la musique n'est pas un état, mais une action, c'est-à-dire un ensemble de phrases qui

expriment des idées, et de mouvements qui portent ces idées en telles et telles directions. »

Dans le ton héroïque de *mi* bémol majeur, cette *Symphonie* opus 13 séduit par sa juvénile énergie, par son orchestre puissant et cuivré rappelant tour à tour Berlioz, Wagner, Richard Strauss, et par sa dramatisation des formes classiques, qu'on devine investies d'un programme riche en péripéties, tout en batailles épiques, conjurations, fêtes fastueuses, scènes d'amour, paysages grandioses et visions fantastiques. La fougueuse fanfare qui ouvre le premier mouvement (*Assez vif et rythmé*) éveille toutes les forces orchestrales, suscitant un lyrisme inextinguible des cordes. Une transition menaçante conduit à un second groupe thématique, paisible et charmeur, coloré par les bois. Le tumultueux développement central n'est pas sans conséquence sur la réexposition, et il faut attendre la coda pour retrouver l'aplomb majestueux du début. Avec sa mystérieuse entame, le *Lent* central en *si* majeur évoque quelque sombre scène de drame wagnérien. Trois notes lancinantes des cors hantent tout le mouvement et un ténébreux motif des clarinettes engendre un contrepoint frémissant des cordes auquel se joignent vents et harpes en des raffinements de timbres qui font songer à l'école française. *Vif et vigoureux*, le début du finale semble convoquer quelque joyeuse assemblée de chevaliers, tandis que le second thème est plus mélancolique avec ses inflexions slaves. Après un développement plein de contrastes, l'orchestre ne retrouve tout son éclat que dans les dernières mesures – grandioses – de la partition.

Gilles Saint-Arroman

CES ANNÉES-LÀ

1904

Début de la guerre russo-japonaise; début de la publication de *Jean-Christophe*, roman-fleuve de Romain Rolland; Vincent d'Indy, *Deuxième Symphonie en si bémol*.

1905

Révolution russe; France, loi de séparation des Églises et de l'État; Claude Debussy, *La Mer*.

1906

Exposition générale roumaine de Bucarest; *Le Volcan d'or*, roman posthume de Jules Verne.

1907

Révolte paysanne en Roumanie; naissance de Mircea Eliade, philosophe et historien des religions roumain; Picasso, *Les Femmes d'Alger*.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



→ Alain Cophignon, *Georges Enesco*, Paris, Fayard, 2006. La biographie de référence en français.

Nos fréquences changent, pas notre lien.



Si vous êtes concernés, un simple réglage suffit
pour rester à l'écoute.



TOUTES LES INFOS



APPELEZ-NOUS AU
01 86 86 20 30
Service gratuit • prix d'un appel

Retrouvez France Musique sur
votre nouvelle fréquence FM ou en DAB+
et sur francemusique.fr et l'application Radio France



**NICOLAS
ALTSTAEDT**
violoncelle

→ Le violoncelliste germano-français Nicolas Altstaedt est aujourd'hui l'un des artistes les plus polyvalents et recherchés. Soliste, chef et directeur artistique, il explore un répertoire allant de la musique ancienne à la création contemporaine, sur instruments d'époque comme modernes.

Révéle en 2010 avec le Wiener Philharmoniker et Gustavo Dudamel au Festival de Lucerne, il collabore depuis avec de nombreux orchestres majeurs, parmi lesquels les orchestres du Festival de Budapest et du Concertgebouw d'Amsterdam, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Philharmoniker, le London Philharmonic Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich. Il se produit également sur instruments anciens avec Il Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Freiburger Barockorchester et Arcangelo.

Comme chef, il entretient des liens privilégiés avec le Münchener Kammerorchester et le Scottish Chamber Orchestra.

Nicolas Altstaedt collabore avec des compositeurs tels que Thomas Adès, Jörg Widmann ou Sofia Gubaidouline. Des œuvres de Wolfgang Rihm, Sebastian Fagerlund ou Thomas Larcher lui sont dédiées, ainsi que le concerto *A Sutured World* de Liza Lim (2024), salué comme une future pièce majeure du répertoire.

Directeur artistique du Festival de musique de chambre de Lockenhaus depuis 2012, il a également dirigé la Haydn Philharmonie au palais Esterházy (2014-2021). Chambriste, il joue notamment avec Janine Jansen, Lawrence Power, Jean Rondeau, les Quatuor Ébène et Belcea.

Artiste en résidence cette saison à Radio France, Nicolas Altstaedt jouera le *Concerto pour violoncelle* de Walton le 27 novembre et les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski le 13 janvier.



**CRISTIAN
MĂCELARU**
direction

→ Cristian Măcelaru, lauréat d'un Grammy Award, est largement admiré pour sa rare combinaison de rigueur interprétative, d'intelligence émotionnelle et de générosité d'esprit. Il est directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra et de l'Orchestre National de France, directeur artistique du Festival et Concours George Enescu, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique mondial des jeunes de l'Interlochen Center for the Arts, et directeur musical et chef d'orchestre du Festival Cabrillo de musique contemporaine. Il est également artiste invité émérite à la Shepherd School of Music de l'université Rice et partenaire artistique du WDR Sinfonieorchester Köln, où il a précédemment occupé le poste de chef d'orchestre principal. Très sollicité en tant que chef d'orchestre invité, Măcelaru s'est produit avec de nombreux orchestres de renommée mondiale, notamment l'Orchestre royal

du Concertgebouw, la Staatskapelle de Berlin, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le Wiener Symphoniker, le New York Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra et le Los Angeles Philharmonic.

Son travail dans le domaine de l'opéra comprend des productions acclamées dans de grandes salles telles que le Houston Grand Opera et l'Opera Națională București. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il a commandé et créé des œuvres de plus de 50 compositeurs, dont Wynton Marsalis, Tan Dun, Gabriela Lena Frank, Jennifer Higdon, Jake Heggie, Nico Muhly, Sean Shepherd et Gabriella Smith. Măcelaru a reçu un Grammy Award pour son enregistrement chez Decca Classics du *Concerto pour violon* de Marsalis avec Nicola Benedetti et le Philadelphia Orchestra, et a remporté de nombreuses distinctions internationales pour sa vaste discographie chez des labels tels que Deutsche Grammophon, Warner Classics, Naïve Records et Linn Records. Măcelaru incarne une mission artistique qui valorise l'éducation, l'accessibilité et la connexion avec le public. Son travail avec les jeunes musiciens comprend des masterclasses de direction d'orchestre, des ateliers de composition et des programmes de mentorat à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Grâce à son leadership dans le cadre de grands festivals et institutions, il a également fait progresser des initiatives en faveur de la diversité, de l'équité et du bien-être.



ONF | **l'orchestre national de france**
 radiofrance
 CRISTIAN MĂCELARU
 DIRECTEUR MUSICAL

20

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe

le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020 occupent celui de directeur musical. En 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Philippe Jordan lui succèdera en septembre 2027.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs — citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov — et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit régulièrement, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également des concerts-fiction avec France Culture et *Les Odyssées symphoniques* avec France Inter. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de

21

Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru et les deux concertos pour piano de Ravel avec Alexandre Tharaud sous la baguette de Louis Langrée. Chez Deutsche Grammophon paraît en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Ravel est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records, et un album consacré à Elsa Barraine est sorti début 2026 chez Warner Classics, toujours sous la direction de Cristian Măcelaru.

SAISON 2026-2027

La saison 2026-2027 de l'Orchestre National de France est la dernière saison du mandat de son directeur musical Cristian Măcelaru. Deux programmes riches de sens l'ouvrent et la referment : en ouverture, une carte d'identité musicale du maestro, avec Enescu, Bernstein et Saint-Saëns, qui symbolisent ses origines roumaines, son mandat français et sa nouvelle aventure à Cincinnati. En guise d'adieux, une œuvre magistrale, la *Symphonie n° 3* de Mahler, marque aussi le retour du National à la Basilique de Saint-Denis, en compagnie du Chœur de Radio France et de la Maîtrise de Radio France.

Parmi les 70 concerts symphoniques que le National donne cette saison, on peut noter plusieurs grands moments : pour le bicentenaire de la mort de Beethoven, le National et le Philhar se partagent une intégrale de ses symphonies. Les n° 3, 4, 6 et 8 émaillent la deuxième partie de la saison, avant que Philippe Jordan donne au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur de Radio France « l'Académie » du 7 mai 1824, concert historique qui vit la création de la *Missa solemnis* et de la *Neuvième*. Enfin, le *Septuor* de Beethoven donne aux musiciens du National l'occasion de se montrer dans une formation chambriste. Cet anniversaire donne à la saison 26-27 une couleur germanique, en miroir d'autres pans de l'histoire de la musique allemande : un festival « héroïque » autour de l'*Eroica* et d'*Une vie de héros* par Daniele Gatti ; les *Symphonies n° 1* et 3 de Mahler par Cristian Măcelaru ; et tout une tournée en France avec l'*Oratorio de Noël* de Bach dirigé par le grand spécialiste Trevor Pinnock, qui fête son 80^e anniversaire avec le National et le Chœur au Théâtre des Champs-Élysées.

2027 marque aussi les 80 ans de John Adams, fêtés à travers deux rhapsodies orchestrales, *The Chairman Dances* et *Tromba lontan*. Au cours de la saison, le National créera la nouvelle pièce du lauréat 2026 de Superphoniques, un nouveau concerto pour piano de John Williams, ainsi que des commandes passées à Alexandre Desplat, Karim Al-Zand et Philippe Manoury, pour un diptyque avec le Philhar.

Deux opéras italiens retentiront cette saison au Théâtre des Champs-Élysées : une nouvelle production scénique de *Manon Lescaut* de Puccini et *Attila* de Verdi en concert sous la baguette de Riccardo Muti.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France joue Berlioz, Ravel, Debussy, Saint-Saëns avec son directeur musical lors de prestigieuses tournées en Allemagne, en Chine et en Corée, et retourne à Montreux avec Gianandrea Noseda. Il poursuit également le succès du Grand Tour dans dix villes françaises : Nîmes, Aix-en-Provence, Grenoble, La Rochelle, Châteauroux, Bourges, Dijon, Vichy, Amiens, Quimper... Il y a des traditions au National : le public de toute la métropole retrouve ainsi le concert du Nouvel An, illuminé cette année par la magie de Broadway, une centaine d'amateurs rejoignent les rangs de Viva l'Orchestra lors de la Fête de la musique, et le Concert de Paris est retransmis en direct le 14 juillet, sous la Tour Eiffel, devant 3 millions de téléspectateurs.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec des chefs de premier plan comme Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Juraj Valčuha, Simone Young, Trevor Pinnock et bien sûr le futur directeur musical, Philippe Jordan, ainsi que le retour très attendu de Paavo Järvi. Après leurs récents succès au National, l'orchestre revoit également Thomas Guggeis, Lorenzo Passerini, Eun Sun Kim, Kristiina Poska, Andris Poga, Eva Ollikainen, Enrique Mazzola... Aux côtés des trois artistes associés cette saison à Radio France, Emanuel Ax, Julia Fischer et Nicolas Alstaedt, une pléiade de solistes de légende se joignent à l'orchestre : Daniil Trifonov, Mikhail Pletnev, Jan Lisiecki, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Ray Chen, Renaud Capuçon, Kian Soltani...



Cristian Măcelaru
Directeur Musical

Jörn Tews
Délégué Général

VIOLONS SOLOS

Luc Héry
premier solo
Sarah Nemtanu
premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
deuxième solo
Bertrand Cervera
troisième solo
Lyodoh Kaneko
troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabat
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder
chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas
chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu
deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo
deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne

Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Yurina Yorichika
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône
premier solo
Allan Swieton
premier solo

Teodor Coman
deuxième solo
Corentin Bordelot
troisième solo
Cyril Bouffyesse
troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VOLONCELLES

Raphaël Perraud
premier solo
Aurélienne Brauner
premier solo

Alexandre Giordan
deuxième solo
Florent Carrière
troisième solo

Oana Unc
troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES
Maria Chirokoliyska
premier solo

Jean-Edmond Bacquet
deuxième solo
Thomas Garoche
troisième solo
Tom Laffolay
troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Stéphane Logerot
Andrea Marillier*
Venancio Rodrigues

FLÛTES

Silvia Careddu
premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt
premier solo

Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson
premier solo
Mathilde Lebert
premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira
premier solo
Patrick Messina
premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau
(clarinette basse solo)

BASSONS
Marie Boichard
premier solo
Philippe Hanon
premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

CORS

Alexander Edmundson
premier solo
Justin Mange
premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet
premier solo
Andreï Kavalinski
premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez
premier solo

Julien Dugers
deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges
premier solo

PERCUSSIONS
Emmanuel Curt
premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE
Emilie Gastaud
premier solo

PIANO/CÉLESTA
Franz Michel

*** En cours de titularisation**

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production
Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

Responsable de relations médias
Lucille Fonteny

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels
Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical
Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

Opérateur surtitrages
Romarc Hubert



ch le
chœur
radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

26

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis 2022.

Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Le Chœur propose ainsi des formes de concert innovantes

et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

27

SAISON 2026-2027

Cette saison marque un retour du Chœur de Radio France à l'international. C'est tout d'abord avec Les Siècles que le Chœur se rendra aux BBC Proms pour interpréter *La Damnation de Faust*, aux côtés de la Maîtrise de Radio France. Puis c'est avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Palazetto Bru Zane qu'il participera au premier enregistrement de l'opéra français *Roma* de Massenet, avant d'en donner deux concerts, à Monaco et au Théâtre des Champs-Élysées.

De musique française, il sera également question avec la rare pièce de Maurice Ohana, *Avoaha*, qui sera entourée d'œuvres de Yan Maresz et de Caroline Marçot, dans un concert donné aux côtés du Trio Xenakis. Édith Canat de Chizy aura également une nouvelle œuvre créée en introduction à la *Cantate Saint Nicolas* de Britten que le Chœur, la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France partageront sous la direction de Lionel Sow, sans oublier la création de Benoît Menut, attendue dans le Festival Présences aux côtés du *Credo* d'Arvo Pärt.

Notons également le ciné-concert *La Belle et la Bête* au Théâtre du Châtelet, où le film restauré de Jean Cocteau retrouve tout son éclat, porté par la

musique de Georges Auric interprétée par le Philhar et le Chœur sous la direction de Franck Strobel, pour une célébration du patrimoine musical français.

Les grandes œuvres symphoniques constituent le cœur de la saison : *Chichester Psalms* de Bernstein, *Attila* de Verdi, pièce rare donnée sous la direction de Riccardo Muti, 2^e et 3^e *Symphonie* de Mahler, *Lobgesang* et *Elias* qui forment un diptyque Mendelssohn, ou encore *Missa solemnis* et la 9^e *Symphonie* s'agissant de Beethoven.

Jean-Sébastien Bach sera célébré en trois projets originaux : dans un *Oratorio de Noël* présenté en tournée avec le National dirigé par Trevor Pinnock, dans une *Passion selon Saint Matthieu* dirigée par Jaap van Zweden (aux côtés du Philhar) 300 ans après sa création, puis dans un programme de *MOTETS* dirigé par Lionel Sow avec l'ensemble Le Consort.

Par la diversité des répertoires, des formats et des approches stylistiques, le Chœur de Radio France ne cesse d'approfondir sa mission singulière de formation de radio, indispensable au paysage musical français.

Aux côtés de Lionel Sow, Josep Vila i Casañas, Johannes Prinz, Thomas Eitler-de Lint, Roland Hayrabédian, Karine Locatelli, Agnieszka Franków-Żelazny, Guillemette Daboval, Heide Müller, Alexander Lüken et Emmanuel Trenque comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.



Lionel Sow
Directeur Musical

Tido Visser
Délégué Général

SOPRANOS 1
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS 2
Alexandra Gouton
Claudine Margely
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS 1
Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges

ALTOS 2
Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS 1
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS 2
Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES 1
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guerin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES 2
Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice
Raphaële Hurel

Régisseuse générale
Marie-Christine Bonjean

Régisseur / chargé de
production
Gabriel Massart

Responsable de relations médias
Vanessa Gomez

Cheffe de projets éducatifs
et culturels
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de la
bibliothèque musicale
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado

Opérateur surtitrages
Romaric Hubert



KARINE LOCATELLI

cheffe de chœur

→ Cheffe d'orchestre franco-italienne, Karine Locatelli consacre une large part de son activité à l'opéra ainsi qu'au répertoire vocal et symphonique, notamment aux grandes œuvres symphoniques avec chœur. Elle collabore régulièrement avec de grandes institutions telles que l'Opéra royal du Danemark à Copenhague, la Nederlandse Reisopera (Pays-Bas), le Chœur de Radio France à Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le chœur de chambre accentsus.

Au cours des dernières saisons, Karine Locatelli a participé à la création danoise de *Asle og Alida* de Bent Sørensen, la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun, *7 Minuti* de Giorgio Battistelli à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'à une première collaboration avec

l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à l'occasion de *La vie m'a sauté à la figure* d'Hervé Suhubiette, sur des textes de Bernard Friot. Elle a également été cheffe assistante sur des productions de *Semiramide* de Rossini et de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, et a dirigé notamment *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *L'Histoire du soldat* de Stravinsky.

Parmi les distinctions qu'elle a reçues figure le Prix spécial du jury du Concours international de direction d'opéra Blue Danube / Béla Bartók (Bulgarie, 2021), où elle a dirigé des extraits du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók, de *Don Giovanni* de Mozart et de *Carmen* de Bizet.

Karine Locatelli a étudié la clarinette et la direction d'orchestre à Besançon, avant d'être diplômée de l'École normale de musique de Paris et du CNSMD de Lyon.

Une part essentielle de son parcours artistique s'est construite au sein de l'Opéra de Lyon, où elle a dirigé pendant quinze saisons la Maîtrise et remporté avec cet ensemble le prestigieux Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2019. Parallèlement à cette activité,

elle a préparé les chœurs de nombreuses productions et exercé les fonctions de cheffe assistante au sein de la maison.

Elle a collaboré, en qualité de cheffe de chœur ou de cheffe assistante, avec des chefs tels qu'Emmanuel Krivine, Titus Engel, Daniele Rustioni, Kazushi Ono, Kirill Petrenko et Elena Schwarz, dans un vaste répertoire lyrique.

Parmi ses prochains engagements figurent *La Fille de Madame Angot* de Lécocq à l'Opéra national de Lyon, dans la mise en scène de Richard Brunel, ainsi que *The Kid* de Charlie Chaplin avec l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Parallèlement à son activité artistique, elle enseigne la direction d'orchestre au CNSMD de Lyon.





ma la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

32

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres

de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 160 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

SAISON 2026-2027

La Maîtrise de Radio France poursuit son projet artistique et pédagogique en conjuguant formation d'excellence et rayonnement sur la scène musicale nationale comme internationale. Fidèle à sa mission, la Maîtrise accompagne de jeunes chanteuses et chanteurs vers le plus haut niveau tout en prenant part à des projets majeurs.

La saison s'ouvre aux BBC Proms avec *La Damnation de Faust* de Berlioz, avant de se déployer sur les grandes scènes parisiennes et à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Aux côtés de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Chœur de Radio France et d'ensembles invités, la Maîtrise prend part à l'interprétation de grandes pages du répertoire symphonique et choral : *Elias* de Mendelssohn, *Chichester Psalms* et la *Symphonie n° 3* de Bernstein, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore la *Symphonie n° 3* de Mahler.

La création contemporaine occupe, cette saison encore, une place essentielle, affirmant l'engagement constant de la Maîtrise en faveur du renouvellement des répertoires et du dialogue fécond entre tradition et modernité. Plusieurs commandes de Radio France jalonnent l'année, offrant aux maîtrisiens une expérience artistique exigeante au contact direct des compositeurs d'aujourd'hui : Iain Farrington, Philippe Hersant, Helena Tulve (en ouverture du Festival Présences consacré à Arvo Pärt) ou encore Fabien Waksman. Edith Canat de Chizy signe également une pièce inédite en prélude à la *Cantate Saint Nicolas* de Britten, que la Maîtrise interprète aux côtés du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Lionel Sow.

La saison est ponctuée de rendez-vous emblématiques : le Concert de Noël, le Festival Présences, le Festival de Saint-Denis ou encore le Concert de Paris, moments forts de la programmation de Radio France auxquels s'ajoute la deuxième édition de 42^e rue Junior.

33

Avec l'arrivée de Béatrice Warcollier à la tête du site de Bondy, les actions qui y sont menées ainsi qu'à Bobigny témoignent de l'attention portée à l'ancrage territorial, à la transmission et à l'accès à la musique pour tous les publics. Citons notamment un concert scolaire dédié aux écoles de Bondy nord et le montage de l'opéra sportif *La Victoire de Karima* d'Edwin Baudo, en partenariat avec la communauté d'agglomération Est Ensemble.

Placée sous la direction de Sofi Jeannin, Béatrice Warcollier, Marie-Noëlle Maerten et de chefs invités, la saison 2026-2027 illustre l'excellence artistique de la Maîtrise de Radio France, son rôle de référence dans le paysage choral français et son engagement essentiel dans la formation des musiciennes et musiciens de demain.

Le soliste de la Maîtrise ce soir à été préparé par la cheffe de chœur Sylvie Kolb.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par :

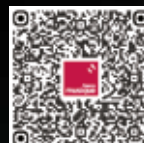
avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



et du Cercle des Amis de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre
le fonctionnement d'un orchestre



Le dimanche de 9h à 11h
par Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de
France Musique et sur l'appli Radio France



naïve

NOUVELLE PARUTION

DÉCOUVREZ LE NOUVEL ALBUM
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
SOUS LA DIRECTION DE **CRISTIAN MĂCELARU**

UNE IMMERSION DANS L'UNE DES GRANDES
ÉPOPÉES SYMPHONIQUES DE GUSTAV MAHLER !



DISPONIBLE DÈS MAINTENANT !

Enregistré en live en 2024 à l'Auditorium de Radio France.

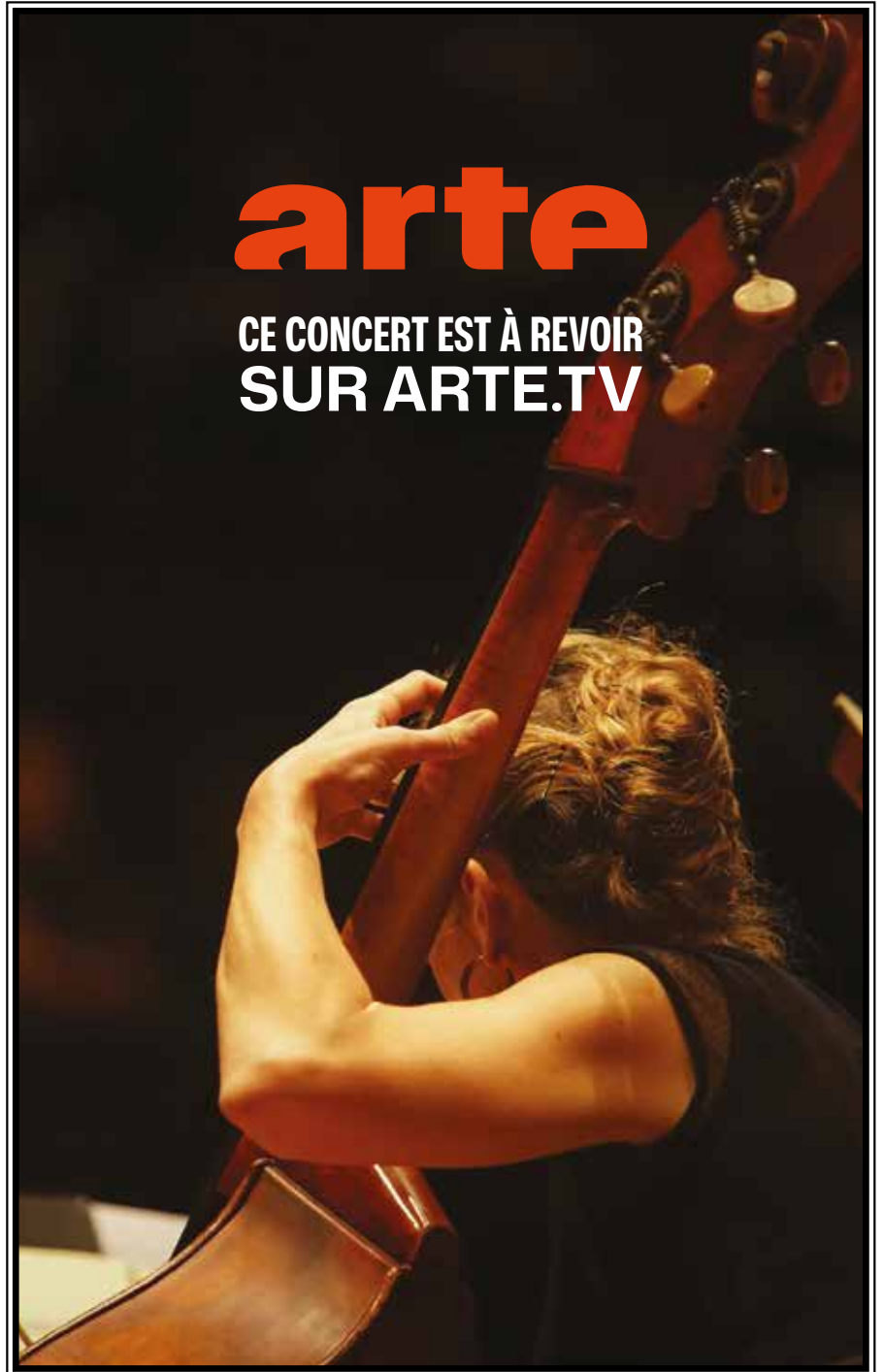
ONF l'orchestre
national de france

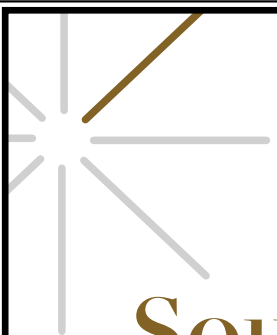
ch le
chœur
de radio france

radiofrance

arte

CE CONCERT EST À REVOIR
SUR ARTE.TV





Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**



RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

DESIGN GRAPHIQUE **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**

PHOTOS © **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**/RADIO FRANCE

(SAUF MENTION CONTRAIRE)

ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 **ANDREA FEROLLA**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

L'INSTANT TAITTINGER

«THE INSTANT WHEN»

ESPRIT DE FAMILLE



9 septembre 2018, Château de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le cochelet, le dernier jour des vendanges

Photo de Massimo Vitali



CHAMPAGNE
TAITTINGER

REIMS FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.