

l'orchestre
philharmonique
radiofrance

OP

SAISON 26-27

radiofrance



SOMMAIRE

BIENVENUE JAAP !	4
UNE SAISON DE CRÉATRICES	8
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA, L'ÉVIDENCE D'UNE RENCONTRE	10
MYUNG-WHUN CHUNG, FIDÉLITÉ PHILHARMONIQUE	12
JAKUB HRŮŠA, VINGT ANS APRÈS	13
À LA TÊTE DU PHILHAR CETTE ANNÉE	14
NOS ARTISTES EN RÉSIDENCE	16
LES 80 ANS DE GIDON KREMER	18
PLEINS FEUX SUR KURTAG	19
TIERCÉ GAGNANT	20
LUDWIG VAN BEETHOVEN, NOTRE CONTEMPORAIN	22
LES CONCERTS À PARIS	25
LES TOURNÉES	89
LA VIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	94
DISCOGRAPHIE	98



A full-page portrait of Jaap van Zweden, a middle-aged man with a shaved head and a light beard, wearing a dark pinstriped suit, a light blue shirt, and a patterned scarf with tassels. He is standing outdoors with the Eiffel Tower visible in the blurred background.

Bienvenue, Jaap !

Jaap van Zweden endosse cette saison son rôle de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Successeur de Mikko Franck, le chef néerlandais de 65 ans, anciennement premier violon du Concertgebouw d'Amsterdam, directeur musical du New York Philharmonic et de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, retrouve son ancrage européen après dix-huit ans passés outre-Atlantique.

Veste à col montant intégralement boutonnée, Jaap van Zweden tient la baguette haute. Son poignet dessine des figures nettes, anguleuses, précises. Aucune emphase dans ses gestes ni dans son attitude – il fixe avec intensité les instrumentistes, pupitre après pupitre. Le chef néerlandais se dresse tel un magicien en plein exercice ; de ses incantations s'élèvent les premières notes de la symphonie « Titan » de Mahler. Nous sommes le 17 novembre 2023, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France se produisent pour la première fois aux côtés de celui qui s'apprête à sceller son destin aux leurs.

À soixante-trois ans, Jaap van Zweden s'est arrêté à Paris entre ses voyages entre Philadelphie, Vienne, Rotterdam, Los Angeles, New York, Cleveland, Rome, Londres, Israël... Une carrière fulgurante, entamée sur le tard. Ce violoniste de formation naît le 12 décembre 1960, il grandit à Amsterdam entre le salon de coiffure maternel et le piano de son père, professeur de musique. À huit ans, on le retrouve, archet à la main, sur la scène du Concertgebouw – quelques saisons plus tard, sa victoire à un concours national lui permet de rejoindre la Juilliard School de New York. Il n'a que seize ans. Ce passage Outre-Atlantique est écourté par un rappel au pays. Jaap van Zweden est nommé premier violon du Concertgebouw à 19 ans – le plus jeune de l'histoire de l'institution. La mythique boîte à chaussures néerlandaise devient « le centre névralgique de (sa) vie musicale », un étalon pour aller chercher, où qu'il soit, le « son d'or » qu'il valorise par-dessus tout. Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Kirill Kondrachine, Georg Solti, Carlo Maria Giulini lui apprennent le métier ; Leonard Bernstein lui en suggère un autre, lors d'une répétition de la « Titan » dans une salle berlinoise récemment rénovée. « Pouvez-vous prendre la répétition en charge à ma place ? », demande le maestro qui souhaite s'éloigner des musiciens pour étudier l'acoustique. « La direction d'orchestre m'a pris à la gorge et je n'ai pas pu résister », confie l'ancien premier violon à CBS News. Jaap van Zweden ferme la boîte de son instrument et ne la rouvrira plus.

En 2005, le chef prend la direction musicale de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, puis traverse à nouveau l'Atlantique et rejoint le Dallas Symphony Orchestra en 2008. Dix ans plus tard, Jaap van Zweden est nommé directeur musical du New York Philharmonic, qui avait accueilli Bernstein dans ces mêmes fonctions soixante ans plus tôt, après Mahler, Toscanini, Walter... « Les New-Yorkais jouent de manière plus directe et plus intense que les Amstellodamois », souligne le musicien, dont la discipline est le seul gage de confort au moment du concert : « J'ai toujours trois, quatre voire cinq concerts d'avance dans ma tête. En journée, je répète une œuvre, et après le dîner, je continue à la maison avec une autre partition. La variété des programmes fait de chaque concert une première fois. »

Beethoven, Brahms, Mahler et les opéras de Wagner constituent son répertoire de chevet. Au micro de Jean-Baptiste

Urbain, le chef aborde son rapport intime à Bruckner : « Il n'évoque pas seulement ses hauts et ses bas émotionnels, mais parle de beauté, de lumière éternelle. » La création musicale est centrale dans son travail : « Nous vivons un âge d'or de la composition classique. Il y a tellement de grands compositeurs qui écrivent une musique incroyable. Si nous ne la jouons pas, la musique classique mourra », insiste-t-il auprès du média Niusic. La complicité musicale et amicale avec Steve Reich, Julia Wolfe et David Lang compte parmi les nombreuses joies de ses années américaines, fortement marquées en 2020 par la crise du Covid. « Je me suis rendu compte que j'avais besoin de passer plus de temps avec ma femme, mes quatre enfants et mes petits-enfants. J'ai décidé à ce moment-là de rentrer en Europe, tôt ou tard », poursuit-il dans son entretien à la Matinale de France Musique.

L'histoire d'amour avec Aaltje a commencé dans une boîte de nuit d'Amsterdam il y a plus de quarante ans : « J'ai su au bout de cinq minutes que j'allais l'épouser. » Leur troisième enfant, Benjamin, souffre d'un autisme sévère, le couple s'investit corps et âme pour l'aider à s'épanouir. La musique devient leur meilleur allié ; riches de leur expérience, ils créent ensemble la Fondation Papageno pour accompagner les enfants handicapés.

Une sensibilité qui s'exprimera dès sa prise de fonction auprès de l'Orchestre philharmonique de Radio France dans le cadre des actions caritatives de la formation, ambassadeur de l'UNICEF. Des retrouvailles attendues, après quatre semaines de présence à Paris et en tournée lors de la saison 2025-2026, en tant que directeur musical désigné. « En rentrant de ma semaine passée à Paris en 2023, j'ai eu l'impression d'avoir ramené les musiciens avec moi. Rapidement le lien m'a manqué. J'avais déjà vécu cette situation en rencontrant mon épouse », s'amuse le chef à l'antenne de France Musique. « Sa couleur musicale d'orchestre européen parle à mon héritage, celle du Concertgebouw d'Amsterdam », précise cet amoureux de Rembrandt et de Van Gogh.

Mélanger la musique ancienne, les grands compositeurs, la musique contemporaine et présenter de nouveaux compositeurs français pour entretenir les qualités de « caméléon » de l'orchestre, voilà le projet artistique du successeur de Mikko Franck à la tête de la formation maison.

On le retrouvera dès le 11 septembre à l'Auditorium de Radio France, avec la Sonate pour violon de Ravel dans l'orchestration de Yan Maresz, interprétée par Renaud Capuçon, la création française de *To See the Sky* de l'Américain Joel Thomson et la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch. Berlioz, Brahms, Pärt, Poulenc, Beethoven mais aussi Bach avec la *Passion selon saint Matthieu* ou la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Mahler ponctueront une saison riche de diversité.

Aude Giger

Jaap van Zweden

à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
à l'Auditorium, à l'automne 2025.





© Christophe Abramowitz

LA CRÉATION,
C'EST L'ADN
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE.

TOUR
D'HORIZON
DES GRANDS
RENDEZ-VOUS
DE LA SAISON.

Une saison de créatrices

Avec plus de vingt-cinq créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation : 2026/27 fait la part belle aux compositrices, comme l'illustre la finale du concours *Unanimes !* organisé par l'Association française des orchestres. Le 1^{er} octobre, au Studio 104, seront créées des pages pour orchestre de chambre d'**Angela Gómez Vidal**, **Sophie Leleu** et **Macarena Rosmanich**, ainsi que des pièces pour orchestre symphonique signées **Jiaying He**, **Yang Song** et **Lina Tonia**.

Se succéderont ensuite des commandes passées à **Cassandra Miller** dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, le 16 octobre (*Dad Goes to the Mountain*), à **Édith Canat de Chizy** le 4 décembre (pour orchestre et maîtrise), à **Gabriela Ortiz** le 11 décembre (*Si el oxígeno fuera verde*), à **Justè Janulytè**, dont le *Concerto pour violoncelle* sera créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences le 5 février, à **Juta Pranulytè** (*Love*), deux jours plus tard dans le même festival, à **Diana Soh** le 27 février (*Songs from where I came*), à **Outi Tarkiainen** le 29 avril (*Midnight Sun Variations*), à **Nina Shekhar** le 18 juin (*Lumina*), ou encore à **Un suk Chin** pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam, le 25 juin).

Notons également la création française de *To See the Sky* de Joel Thompson en ouverture de saison, dirigée par Jaap van Zweden, ainsi que la création mondiale du *Concerto pour piano* de Yaron Herman par le compositeur lui-même, sous la direction de Lin Liao, le 27 février.



Sophie Leleu © Karl Pouillot



Diana Soh © Naniël Campbell



Edith Canat de Chizy © Christophe Doguet Campbell



Gabriela Ortiz © DR



Angela Gómez Vidal © DR



Cassandra Miller © Benjamin Ealovega



Lina Tonia © DR



Jiaying He © DR



Justė Janulytė © Dmitrij Matvejev



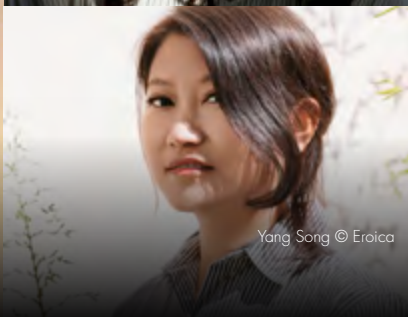
Macarena Rosmanich © Dario Scandura



Dui Tarkainen © Anu Jormalainen



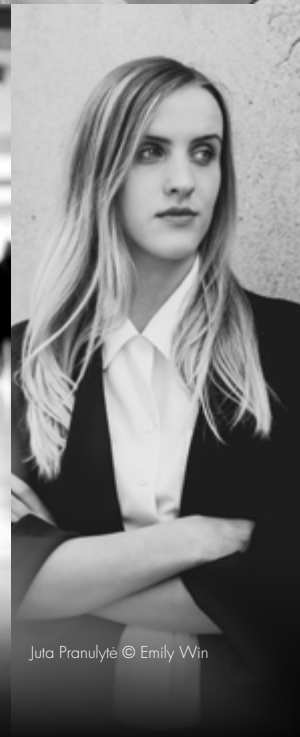
Nina Shekhar © Shervin Lainez



Yang Song © Eroica



Unsuk Chin © DR



Jutta Pranulytė © Emily WWin



MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA

L'ÉVIDENCE D'UNE RENCONTRE

Fidèle de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la cheffe lituanienne en devient cette saison la première cheffe invitée.

Originaire de Vilnius, en Lituanie, Mīrga Gražinytė-Tyla est issue d'une famille de musiciens. Elle est titulaire d'une licence en direction de chœur et d'orchestre de l'Université de musique et des beaux-arts de Graz, en Autriche. Ses études la mènent à l'Accademia Filarmonica di Bologna, à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig et au Conservatoire de Zurich. De 2011 à 2014, elle travaille comme Kapellmeister au Theater und Orchester Heidelberg et au théâtre municipal de Berne, avant d'être nommée directrice musicale du Théâtre d'État de Salzbourg (2015-2017). En 2016, elle est nommée directrice musicale du City of Birmingham Symphony Orchestra, succédant à Sir Simon Rattle et Andris Nelsons. Elle quitte son poste à la fin de la saison 2021-2022, mais reste artiste associée de la formation. En novembre 2025, Mīrga Gražinytė-Tyla est donc nommée « première cheffe invitée » de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à compter de la saison 2026-2027.

Parmi ses récents événements marquants figurent les nouvelles productions de *La Passagère* de Mieczysław Weinberg au Teatro Real de Madrid et

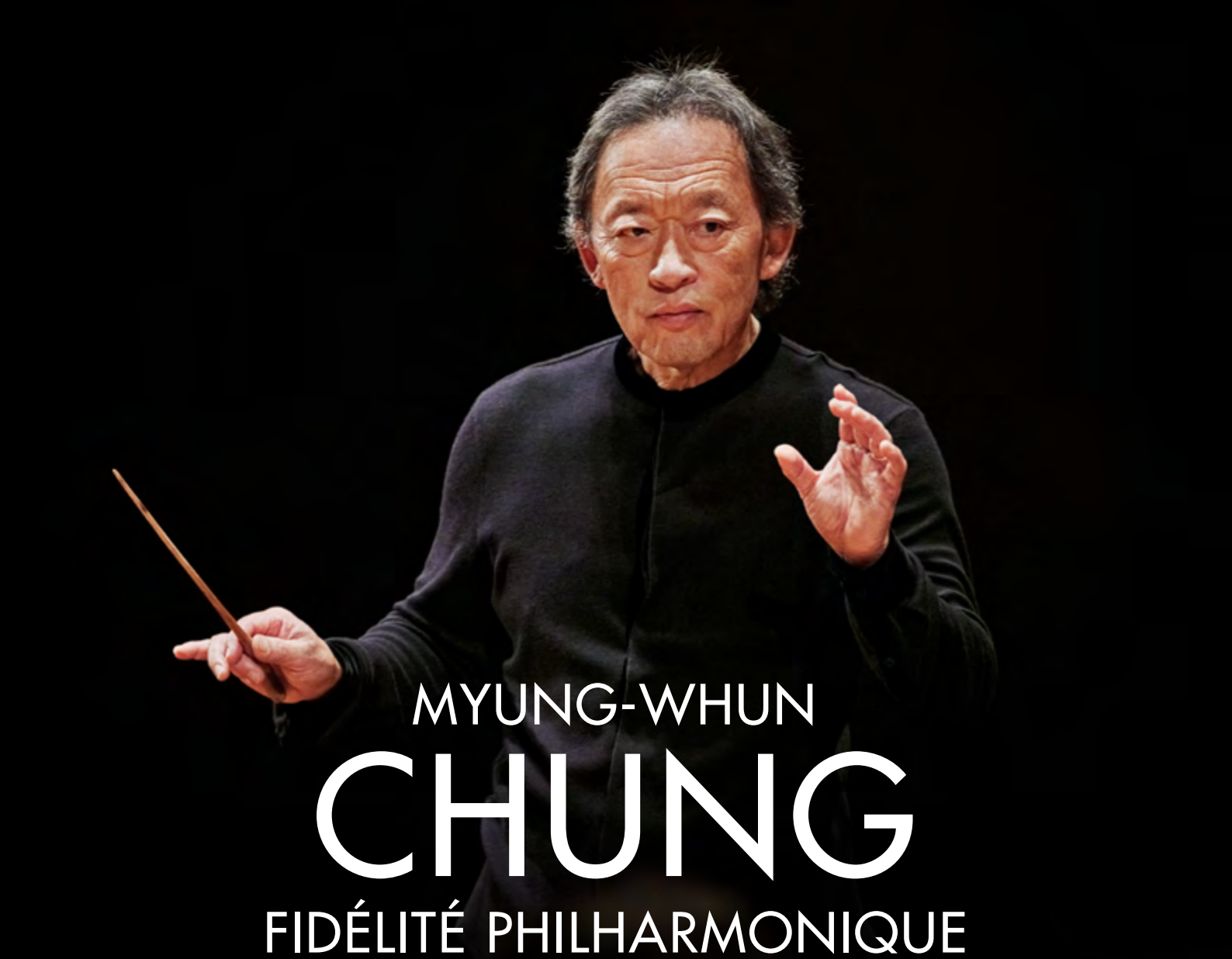
de *L'Idiot* de Weinberg, mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Festival de Salzbourg, des débuts avec le New York Philharmonic, la Staatskapelle de Dresde et le Gewandhausorchester de Leipzig, ainsi que de nouvelles apparitions avec le Münchner Philharmoniker, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique national de Lituanie et la Kremerata Baltica. Au printemps 2025, elle fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker, devenant ainsi la première femme à diriger cet orchestre riche en traditions lors d'un concert d'abonnement.

Le premier enregistrement de Mīrga Gražinytė-Tyla, dédié à l'œuvre de Mieczysław Weinberg, est paru chez Deutsche Grammophon au printemps 2019. Réalisé avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la Kremerata Baltica et Gidon Kremer, il remporte les prix Opus Klassik et *Gramophone* en 2020. Deutsche Grammophon publie également un album-portrait de la compositrice lituanienne Raminta Šerkšnytė, *The British Project*, avec des œuvres de Britten, Elgar, Walton et Vaughan Williams, ainsi qu'un deuxième opus consacré à Weinberg. Son nouvel album, *Back to Nature*, qui comprend des œuvres de Mikalojus

Konstantinas Čiurlionis et de son père Romualdas Gražinis, est paru en septembre 2025.

Mīrga Gražinytė-Tyla a notamment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2023 (Beethoven, Šerkšnytė, Walton) et en 2024 (Boullanger, Bruckner, Schumann, Gražinis, Čiurlionis), en tournée en août et septembre 2025 à Lucerne, Grafenegg et Berlin, puis dans un cycle Chostakovitch / Weinberg en novembre 2025. À propos de son cher Weinberg, elle déclare : « Il est l'une des passions de ma vie. Chaque œuvre que j'ai eu la chance de découvrir éveille quelque chose en moi et m'appelle à poursuivre la conversation avec ce compositeur, comme par un pouvoir magnétique. »

Le 12 mai 2027, la première cheffe invitée du Philhar dirige les musiciens dans un programme Messiaen, Debussy, Ravel et Camille Pépin, avec la création mondiale de son *Concerto pour violoncelle* assurée par Jan Vogler, puis Brahms et Tchaïkovski avec Mao Fujita le 18 mai, avant de partir en tournée avec eux en Allemagne et en République tchèque du 20 au 23 mai.

A portrait of conductor Myung-Whun Chung, an elderly man with grey hair, wearing a dark long-sleeved shirt. He is holding a baton in his right hand and gesturing with his left hand. The background is dark and out of focus.

MYUNG-WHUN CHUNG

FIDÉLITÉ PHILHARMONIQUE

Complice de longue date de l'orchestre, dont il est directeur musical honoraire, le chef le retrouve pour deux soirées.

La longue carrière musicale de Myung-Whun Chung est marquée par sa récente nomination comme directeur musical désigné du Teatro alla Scala (à partir de 2027). Il est le premier directeur émérite du Filarmonica della Scala à Milan ; le premier chef principal invité de la Staatskapelle de Dresde ; directeur musical honoraire de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Paris. Le maestro Chung est également directeur artistique du nouveau Busan Opera and Concert Hall en Corée du Sud, qui a accueilli son festival inaugural en juin 2025.

Sa saison 2025/2026 comprend des tournées internationales avec le Filarmonica della Scala, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et la Dresdner Philharmonie, le *Requiem* de Verdi avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia,

ainsi que des semaines symphoniques avec ses orchestres en titre. En tant que directeur musical désigné de la Scala, il dirige *Carmen* de Bizet, ainsi que de nouveaux concerts avec le Filarmonica pour un programme incluant le *Triple Concerto* de Beethoven dirigé depuis le piano et la *Symphonie n° 4* de Brahms.

Myung-Whun Chung a occupé les postes de directeur musical du Radio-Sinfonieorchester Saarbrücken, de premier chef invité du Teatro Comunale de Florence, de chef principal de l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et de directeur musical de l'Opéra de Paris.

Il est lauréat de nombreux prix, dont celui de Commandeur de la Légion d'honneur en France, de *Commendatore dell'Ordine della Stella d'Italia*, du Premio Abbiati pour sa direction à La Fenice de Venise, et du Keumkwan, la plus

haute distinction culturelle du gouvernement coréen. En 2008, il a été désigné premier chef d'orchestre nommé ambassadeur de bonne volonté du Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF).

À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung a dirigé, en 2023/2024, la *Symphonie n°5* de Mahler puis un programme Schubert, Weber, Schumann, en 2024/2025, la *Symphonie n°6* de Beethoven et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, et la saison dernière dans Tchaïkovski et Mahler puis Brahms et Chopin. On le retrouve pour deux concerts en 2026/2027, les 4 et 5 mars, l'un à l'Auditorium de Radio France, le second à la Philharmonie dans le *Concerto pour piano* de Grieg (avec Saehyun Kim) et la *Symphonie n°7* de Beethoven.

Jakub Hruša

Vingt ans après

C'EST LE RETOUR ATTENDU DU CHEF D'ORCHESTRE TCHÈQUE À LA TÊTE DU PHILHAR, CÉLÉBRANT LES VINGT ANS DE COMPAGNONNAGE AVEC CELUI QUI FUT CHEF ASSISTANT DE MYUNG-WHUN CHUNG EN 2006.

Né en République tchèque, Jakub Hruša est chef principal du Bamberger Symphoniker, directeur musical du Royal Opera House Covent Garden, et chef principal et directeur musical désigné de la Philharmonie tchèque à partir de 2028. Il a été nommé « Chef d'orchestre de l'année 2026 » par *Musical America* et « Artiste de l'année 2026 » par les ICMA.

Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, parmi lesquels le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les Münchner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, la Staatskapelle Dresden, le Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Koninklijk Concertgebouworkest, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra ; aux États-Unis, il dirige notamment le Cleveland Orchestra, le New York Philharmonic et le Boston Symphony Orchestra.

À l'opéra, il a dirigé des productions au Lyric Opera of Chicago (*Jenůfa*), au Festival de Salzbourg (*Kát'a Kabanová* avec le Wiener Philharmoniker), au Wiener Staatsoper (*L'Affaire Makropoulos*), au Royal Opera House Covent Garden (*Jenůfa*, *Carmen* et *Lohengrin*), à l'Opéra national de Paris (*Rusalka*) ainsi qu'à l'Opéra de Zürich (*L'Affaire Makropoulos*). Il a également été un invité régulier du Festival de Glyndebourne, où il a dirigé *Vanessa*, *La Petite Renarde russe*, *A Midsummer Night's Dream*, *Carmen*, *Le Tour d'écrou*, *Don Giovanni* et *La Bohème*. Il a en outre occupé pendant trois ans le poste de directeur musical du Glyndebourne On Tour.

Parmi les nombreux solistes avec lesquels il collabore figurent notamment Behzod Abduraimov, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Isabelle Faust, Julia Fischer, Sol Gabetta, Christian Gerhaher, Kirill Gerstein, Karen Gomyo, Hélène Grimaud, Augustin Hadelich, Hilary Hahn, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Janine Jansen, Sheku Kanneh-Mason, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin,

Patricia Kopatchinskaja, Lang Lang, Igor Levit, Albrecht Mayer, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud, Beatrice Rana, Josef Špaček, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Jean-Yves Thibaudet, Daniil Trifonov, Mitsuko Uchida, Lukáš Vondráček, Yuja Wang, Alisa Weilerstein et Frank Peter Zimmermann.

Sa discographie lui a valu de nombreuses récompenses et nominations. Il a remporté deux Gramophone Awards en 2024 pour ses enregistrements du *Concerto pour violon* de Britten avec Isabelle Faust et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ainsi que de *Kát'a Kabanová* avec le Wiener Philharmoniker au Festival de Salzbourg. En 2021, son disque des concertos pour violon de Martinů et Bartók avec Frank Peter Zimmermann a été nommé aux BBC Music Magazine Awards et aux Gramophone Awards, tandis que son enregistrement du *Concerto pour violon* de Dvořák avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Augustin Hadelich a été nommé aux Grammy Awards.



« Je suis un passionné de musique », confiait en 2025 Jakub Hruša à la Radio tchèque, pour qui la direction d'orchestre consiste avant tout à « partager cette passion avec le public ». Resté profondément attaché à ses racines tchèques malgré une carrière internationale, le chef voit dans la musique non un simple métier, mais une nécessité intime : « Je ne pouvais pas imaginer exercer une profession ordinaire

et garder la musique comme simple passe-temps. » Marqué par l'enseignement de Jiří Bělohávek, il défend une vision du travail fondée autant sur l'exigence que sur la générosité, convaincu qu'un chef doit avant tout savoir inspirer les musiciens qu'il dirige.

Vingt ans, donc, après avoir été le chef assistant de Myung-Whun Chung à Paris, Jakub Hruša fait son retour à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les 5 et 6 décembre à l'Auditorium, dirigeant trois des compositeurs qu'il a probablement le plus souvent défendus : la *Symphonie n° 1* de Brahms, la rare *Jalousie* de Janáček — conçue initialement comme ouverture de *Jenůfa* — et le *Concerto pour piano* de Dvořák, défendu par Lukáš Vondráček.

À LA TÊTE DU PHILHAR CETTE ANNÉE



MAXIM EMELYANYCHEV (Dzerjinsk, Russie)

Dernier concert avec le Philhar : 3 et 4 janvier 2026

Prochain rendez-vous : Mendelssohn Bartholdy, Auditorium, 18 septembre



LUCIE LEGUAY (Lille, France)

Dernier concert avec le Philhar : 3 avril 2026

Prochains rendez-vous : Bizet, Farrenc, Gómez Vidal, Leleu, Rosmanich, He, Song, Tonia, Studio 104, 1er octobre ; Bizet, Studio 104, 2 et 3 octobre ; Stravinsky, Benjamin, Théâtre de Gennevilliers, du 8 au 16 novembre



KAZUKI YAMADA (Hadano, Japon)

Dernier concert avec le Philhar : 9 octobre 2025

Prochains rendez-vous : Saint-Saëns, Chostakovitch, Auditorium, 9 et 10 octobre



DALIA STASEVSKA (Kiev, Ukraine)

Débuts avec le Philhar : Strauss, Sibelius, Auditorium, 22 et 23 octobre



RICCARDO MINASI (Rome, Italie)

Dernier concert avec le Philhar : 19 septembre 2025

Prochain rendez-vous : Walton, Dvořák, Auditorium, 27 novembre



SANTTU-MATIAS ROUVALI (Lahti, Finlande)

Dernier concert avec le Philhar : 12 septembre 2025

Prochains rendez-vous : Ortiz, Bruch, Strauss, Philharmonie, 11 décembre ; Orff, Auditorium, 11 et 12 mars



THOMAS GUGGEIS (Dachau, Allemagne)

Débuts avec le Philhar : Wagner, Britten, Bruckner, Auditorium, 8 janvier



JOHN ELIOT GARDINER (Fontmell Magna, Royaume-Uni)

Dernier concert avec le Philhar : 16 janvier 2026

Prochain rendez-vous : Beethoven, Mozart, 15 et 16 janvier

Ils et elles reviennent, et d'autres débutent. Tour d'horizon des cheffes et chefs invités cette saison.



BARBARA HANNIGAN (Halifax, Canada)
Dernier concert avec le Philhar : 3 avril 2025
Prochain rendez-vous : Ives, Crawford Seeger, Barber, Gershwin, 21 janvier



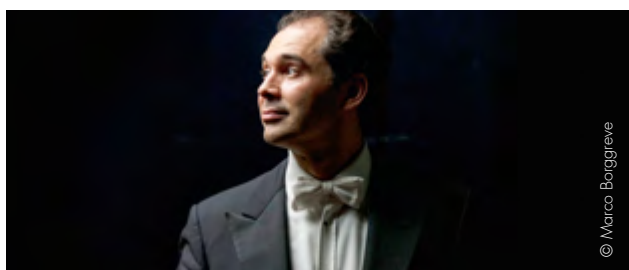
TEODOR CURRENTZIS (Athènes, Grèce)
Débuts avec le Philhar : Chostakovitch, Auditorium, 26 et 28 février



MYUNG-WHUN CHUNG (Séoul, Corée du Sud)
Dernier concert avec le Philhar : 20 mars 2026
Prochains rendez-vous : Grieg, Beethoven, les 4 (Auditorium) et 5 mars (Philharmonie)



XIAN ZHANG (Dandong, Chine)
Dernier concert avec le Philhar : 29 janvier 2020
Prochain rendez-vous : Beethoven, Prokofiev, Auditorium, 19 mars



TUGAN SOKHIEV (Vladikavkaz, Russie)
Dernier concert avec le Philhar : 13 mars 2026
Prochain rendez-vous : Mozart, Chostakovitch, Philharmonie, 16 avril



LAHAV SHANI (Tel Aviv, Israël)
Dernier concert avec le Philhar : 13 décembre 2024
Prochains rendez-vous : Moussorgski, Rachmaninov, Schumann, Auditorium, 22 et 23 avril



DANIEL HARDING (Oxford, Royaume-Uni)
Dernier concert avec le Philhar : 9 janvier 2026
Prochains rendez-vous : Mahler, Philharmonie, 28 mai ; Schumann, Strauss, Ravel, Auditorium, 4 juin ; Strauss, Ravel, Auditorium, 5 juin



LEONARDO GARCÍA ALARCÓN (La Plata, Argentine)
Dernier concert avec le Philhar : 3 octobre 2025
Prochain rendez-vous : Haendel, Mozart, Auditorium, 6 juin

Et bien d'autres...

NOS ARTISTES EN RÉSIDENCE



**JULIA
FISCHER**
violin

Julia Fischer est une musicienne polyvalente, célébrée pour ses talents de pianiste de concert, de chambriste et de pédagogue. Le premier prix du Concours international Yehudi Menuhin en 1995 constitue l'un des jalons de sa carrière précoce, et elle s'est depuis produite avec les plus grands orchestres du monde.

L'enseignement occupe une place centrale dans sa vie : elle continue d'encourager et d'accompagner de jeunes talents à l'Université de musique de Munich, et se produit souvent aux côtés de ses étudiants. En 2019, elle a fondé un orchestre d'enfants, les Kindersinfoniker, dans sa ville natale de Munich. En 2024, elle a été nommée directrice artistique du Boswil Summer Festival en Suisse aux côtés de son partenaire du Julia Fischer Quartet, le violoncelliste Benjamin Nyffenegger.

Née de parents germano-slovaques, Julia Fischer reçoit ses premières leçons de violon à l'âge de trois ans, puis peu après ses premières leçons de piano auprès de sa mère, Viera Fischer. À neuf ans, elle commence à étudier avec Ana Chumachenko, dont elle deviendra plus tard la chumaceuse à l'Université de Munich. Julia Fischer a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles la Croix fédérale du Mérite, le Gramophone Award, le Prix allemand de la culture, le Prix culturel de la Ville de Munich, le Prix musical du Rheingau et l'Ordre bavarois Maximilien. Elle joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini (1742) ainsi qu'un instrument construit par Philipp Augustin (2018).

> **Retrouvez Julia Fischer**
les 16 et 18 avril.



**EMANUEL
AX**
piano

Né de parents polonais dans ce qui est aujourd'hui Lviv, en Ukraine, Emanuel Ax s'installe à Winnipeg, au Canada, avec sa famille alors qu'il est encore jeune garçon. Il fait ses débuts à New York dans la Young Concert Artists Series et, en 1974, remporte le premier Concours international de piano Arthur Rubinstein à Tel Aviv. En 1975, il reçoit le Michaels Award of Young Concert Artists, suivi, quatre ans plus tard, de l'Avery Fisher Prize.

Emanuel Ax est artiste exclusif Sony Classical depuis 1987 et, à la suite du succès des *Trios* de Brahms avec Kavakos et Ma, le trio a lancé un projet pluriannuel visant à enregistrer l'intégrale des *Trios* et des *Symphonies* de Beethoven arrangées pour trio, dont les trois premiers disques ont récemment été publiés. Il a reçu des Grammy Awards pour les deuxième et troisième volumes de son cycle des sonates pour piano de Haydn et a également réalisé une série d'enregistrements récompensés aux Grammy avec Yo-Yo Ma des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven et de Brahms. Au cours de la saison 2004-2005, Emanuel Ax a contribué à un documentaire de la BBC consacré à la commémoration de la Shoah et diffusé à l'occasion du 60^e anniversaire de la libération d'Auschwitz.

Emanuel Ax est membre de l'American Academy of Arts and Sciences et a reçu des doctorats honoris causa en musique du Skidmore College, du New England Conservatory of Music, de l'université Yale et de l'université Columbia.

> **Retrouvez Emanuel Ax**
les 4 octobre et 18 juin.



**ALMA
BETTENCOURT**
orgue

Née en 2004, Alma Bettencourt est, depuis septembre 2025, organiste en résidence à l'orgue Grenzing de Radio France. Elle commence le piano à l'âge de cinq ans et l'orgue six ans plus tard dans la classe d'Éric Lebrun avant d'entrer en 2020 au CNSMD de Paris. Elle y étudie l'orgue auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thomas Ospital et Maude Gratton ainsi que le piano avec Emmanuel Strosser, Cécile Hugonnard-Roche et Lidija Bizjak. Elle obtient son Master d'interprétation en orgue, à l'unanimité, en juin 2025. Lauréate de plusieurs concours aussi bien en piano qu'en orgue, elle remporte le Prix Gaston Litaize au Concours International d'Orgue du Canada en 2024.

Alma Bettencourt crée des œuvres de Michel Boédéc avec qui elle enregistre son premier disque « #1653 » en 2019. En 2024, elle grave son premier disque soliste de piano et d'orgue : « *Julius Reubke, Les deux Sonates* » (Label Rocamadour).

Dans le cadre de sa résidence à Radio France, elle joue notamment aux côtés de Nadia Ratsimendresy en création mondiale *Nocturnes* pour ondes Martenot et orgue de Tobias Feierabend (commande de Radio France) ainsi que la création française du *Concerto pour accordéon* de Georges Aperghis. Alma Bettencourt collabore avec de nombreux orchestres sous la direction de Santu-Matias Rouvali, Franck Strobel, Cristian Măcelaru, Lionel Sow, Catherine Simonpietri et Marc Korovitch.

> **Retrouvez Alma Bettencourt** les 4 décembre, 27 février et 12 mai et lors des ateliers de présentation de l'orgue de l'Auditorium.



NICOLAS ALTSTAEDT

violoncelle et direction

Le violoncelliste germano-français Nicolas Altstaedt est aujourd'hui l'un des artistes les plus polyvalents et recherchés. Soliste, chef et directeur artistique, il explore un répertoire allant de la musique ancienne à la création contemporaine, sur instruments d'époque comme modernes.

Révéle en 2010 avec le Wiener Philharmoniker et Gustavo Dudamel au Festival de Lucerne, il collabore depuis avec de nombreux orchestres majeurs, parmi lesquels les orchestres du Festival de Budapest et du Concertgebouw d'Amsterdam, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Philharmoniker, le London Philharmonic Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich. Il se produit également sur instruments anciens avec Il Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Freiburger Barockorchester et Arcangelo. Comme chef, il entretient des liens privilégiés avec le Münchener Kammerorchester et le Scottish Chamber Orchestra.

Nicolas Altstaedt collabore avec des compositeurs tels que Thomas Adès, Jörg Widmann ou Sofia Gubaidouline. Des œuvres de Wolfgang Rihm, Sebastian Fagerlund ou Thomas Larcher lui sont dédiées, ainsi que le concerto *A Sutured World* de Liza Lim (2024), salué comme une future pièce majeure du répertoire.

Directeur artistique du Festival de musique de chambre de Lockenhaus depuis 2012, il a également dirigé la Haydn Philharmonie au palais Esterházy (2014–2021). Chambriste, il joue notamment avec Janine Jansen, Lawrence Power, Jean Rondeau, les Quatuor Ébène et Belcea.

> **Retrouvez Nicolas Altstaedt** les 27 novembre et 13 janvier.

Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE



PHILIPPE MANOURY

Philippe Manoury est considéré comme l'un des compositeurs français majeurs, également chercheur et pionnier de l'électronique en temps réel. Formé notamment auprès de Max Deutsch et Michel Philippot, mais se revendiquant autodidacte, il se fait connaître avec sa pièce pour piano *Cryptophonos* (1974), créée par Claude Helffer. Au début des années 1980, il travaille à l'IRCAM, notamment avec le mathématicien Miller Puckette sur un langage de programmation pour l'électronique interactive en temps réel. Le cycle *Sonus ex machina* (1987–1991) affirme son exploration du dialogue entre instruments et électronique, au cœur d'une esthétique fondée sur l'interaction. Son catalogue comprend des œuvres orchestrales (*Sound and Fury*, *Synapse*, *Echo-Daimonon*), des quatuors à cordes, ainsi que de nombreuses partitions mêlant instruments et électronique. Cette pensée de l'interaction s'étend aussi à l'espace et au théâtre musical, comme dans *In situ* (prix de Donaueschingen 2013) et la *Köln Trilogie*, achevée avec *Lab.Oratorium* (2019). Parmi ses œuvres récentes figurent le triptyque orchestral achevé entre 2022 et 2024 (*Anticipations*, *Rémanences-Palimpseste*, *Présences*), le théâtre musical *Die letzten Tage der Menschheit* (2025) et plusieurs hommages à Pierre Boulez, dont *Maelström*. Compositeur et pédagogue, Philippe Manoury a enseigné en France et aux États-Unis, notamment à l'Université de Californie à San Diego, avant de revenir enseigner à Strasbourg. Il est membre de l'Akademie der Künste de Berlin et figure parmi les grandes figures de la création musicale contemporaine.

> **Retrouvez** les œuvres de **Philippe Manoury** le 10 juin.

Philippe Manoury © Tamako Hidaki



LES 80 ANS DE GIDON KREMER

Peu de violonistes auront autant compté pour la musique de leur temps que Gidon Kremer. Curiosité insatiable, éclectisme assumé, goût du partage : il a tracé une voie singulière, bien au-delà de son art de chambriste et des grands concertos du répertoire qu'il a défendus. Souvenons-nous encore, la saison dernière, du cycle *Chostakovitch / Weinberg* aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. C'est donc aux côtés de ses amis du Philhar, dont il est un invité régulier, que cet artiste total célèbre ses quatre-vingts ans, lors d'une soirée à son image, aux côtés de sa complice de toujours, l'indéfectible Martha Argerich. Au programme : *In Spe* d'Arvo Pärt, *Phantasy* d'Alexandre Voustine (en création française), la *Sonate pour violon et orchestre de chambre* de Chostakovitch / Meyer (en fait un arrangement de la *Sonate pour violon et piano* op. 134) et *The Target* de Leonid Desyatnikov. Rendez-vous à l'Auditorium de Radio France le 6 mars 2027.

Pleins feux sur Kurtág

Ami de Ligeti, formé dans l'ombre de Bartók, le Hongrois György Kurtág est un géant de la musique du XX^e siècle. En 2026, ce solitaire en marge des chapelles fête ses 100 ans. Au programme d'un week-end spécial, *Stèle* concentre à elle seule l'essence de son art : une musique de la nudité, où l'expression naît de l'infime et de l'intime. Pierre-Laurent Aimard, l'un de ses proches, rejoint les musiciens du Philhar pour faire entendre sa parole. « Les pièces pour piano *Játékok* — courts documents de ma vie, semblables à un journal — sont devenues, sous les mains de Pierre-Laurent, d'authentiques messages sonores, et j'espère que ces messages trouveront eux aussi leur chemin jusqu'au cœur de l'auditeur », confie Kurtág.

« Je l'ai rencontré, si ma mémoire est bonne, en 1978, pendant l'hiver à Budapest, se souvient Pierre-Laurent Aimard au micro de Sofia Anastasio sur France Musique. J'ai été présenté à lui, j'ai été invité chez lui, et comme il n'a jamais été un grand bavard, tandis que j'étais assez timide, il y a eu un grand silence de quarante minutes. Pour briser la glace, il a proposé d'aller au piano. Ce qui m'a frappé, c'est qu'il propose de partager un instrument à quatre mains pour entamer une discussion. Il m'a proposé de déchiffrer la musique qui était posée sur l'instrument et c'est ainsi que j'ai découvert mes premiers *Játékok*, ce fameux journal qu'il tient depuis des décennies. Sa musique a occupé une grande place dans mon univers intérieur et mon activité musicale. Je l'ai observé mille fois enseigner, répéter. »

Le 16 octobre, le *Concerto pour la main gauche* de Ravel et *Dad Goes to the Mountain* de Cassandra Miller, donné en création française, complètent le programme dirigé par Matthias Pintscher. Le 18 octobre, des pages de Robert Schumann sont mises en regard des *Bagatelles* pour flûte, contrebasse et piano et de l'*Hommage à Robert Schumann* pour clarinette, alto, piano et grosse caisse du maître hongrois.



Nikola Meeuwsen © Melle Meivogel



Eric Lu © Ben Ealovega



Saehyun Kim © ShinJoong Kim

TIERCÉ GAGNANT

Trois jeunes et brillants pianistes se produisent à cinq reprises avec le Philhar cette année. Leur point commun ? S'être récemment imposés en tête des plus prestigieux concours : le Néerlandais **Nikola Meeuwsen** (né en 2002), qui interprète le *Concerto n° 23* de Mozart (les 15 et 16 janvier 2027) et le *Quintette pour piano n° 2* de Dvořák (10 janvier 2027), est vainqueur du dernier Concours Reine Élisabeth ; le Sud-Coréen **Saehyun Kim** (né en 2007), qui s'empare du *Concerto pour piano* de Grieg (les 04 et 05 mars 2027) et du *Trio « Les Esprits »* de Beethoven (30/05), est auréolé du premier prix du Long-Thibaud ; et l'Américain **Eric Lu** (né en 1997), entendu dans le *Concerto pour piano n° 2* de Saint-Saëns (le 10 juin 2027), est vainqueur du dernier Concours Chopin.



L'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Gustavo Dudamel
a participé la réouverture de Notre-Dame de Paris, le 7 décembre 2024.

© Christophe Abramowitz

DEUX CENTS ANS QU'IL N'EST PLUS, ET RIEN NE SEMBLE PLUS PRÉSENT, PLUS ÉVIDENT, PLUS FORT QUE SON LEGS. BEETHOVEN EST L'UN DES COMPOSITEURS CLÉS DE LA SAISON 2026-2027 DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE QUI INTERPRÈTE, EN SIX MOIS, SES SYMPHONIES N° 1, 2, 5, 7. ET LA FÊTE NE S'ARRÊTE PAS LÀ !

LUDWIG VAN BEETHOVEN, NOTRE CONTEMPORAIN

« Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes », dit un jour Joseph Haydn au jeune Ludwig van Beethoven âgé d'une vingtaine d'années. Une parole clairvoyante et prophétique à l'aube d'un des destins musicaux les plus extraordinaires. Il ne fait aucun doute pour personne que Beethoven occupe aujourd'hui une place au firmament des compositeurs allemands, et des compositeurs tout court, aux côtés de Bach et de Mozart. Mais pourquoi ? Est-ce pour une innocente bagatelle nommée fautivement « Lettre à Élise » ou pour les quatre notes d'une symphonie, la *Cinquième* (11/02), devenues un gimmick universel, faisant le bonheur de Walter Murphy (*La fièvre du samedi soir*) à Pierre Desproges (*Monsieur Cyclopède*) en passant par Francis Blanche (*La pince à linge*) ?

Les raisons en sont plus profondes et, peut-être pour la première fois dans l'histoire de la musique, elles sont à la fois musicales et extra-musicales : jamais un compositeur n'a à ce point incarné la liberté, celle de disposer de son talent de créateur pour lui-même et pour les hommes, dans un élan sincère et fraternel.

Indéniablement, Beethoven sait tirer parti des grands événements de son époque : en 1789, lors de la Révolution française, il a 19 ans et n'a pas encore quitté la ville de Bonn pour celle de Vienne où il passera toute sa vie. Tout

est à construire. Les idéaux révolutionnaires se propagent en Europe comme une trainée de poudre et Beethoven va s'en emparer. Ils vont faire caisse de résonance avec ses intuitions : lui, Beethoven, ne sera pas un domestique au service des puissants comme Haydn et Mozart. Beethoven est un effronté audacieux et ses attaques lancées à ses nobles mécènes viennois font partie de sa légende : « des princes il y en a et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven. » L'homme connaît sa valeur et il est prêt à renverser l'ordre établi, qu'il soit social ou musical : les étonnantes mesures d'ouverture de sa *Première Symphonie* (15 et 16/01) sont un défi lancé au public viennois. Il sait également s'entourer : Lichnowski, Waldstein, Lobkowitz, Razoumovski, des noms qui ont survécu à l'épreuve du temps grâce à quelques habiles dédicaces. La *Huitième Symphonie*, par exemple, est dédiée au prince Lobkowitz, un mélomane qui soutient financièrement le compositeur durant des années. Ces mécènes éclairés garantissent des rentes à Beethoven mais ne réclament rien en retour. Émancipé de ce rapport de subordination, il peut composer en paix, pour lui et selon ses envies. Et ses envies, quelles sont-elles ? La liberté, l'audace et une volonté de dépassement.

Quatuor, sonate, symphonie, concerto, musique sacrée, tous les genres seront métamorphosés après être passés entre les mains de Beethoven. En

aucun cas la surdité n'est un obstacle à sa création, ce grand sourd a déjà tout dans la tête. Certes, au tournant des années 1800, au moment où il prend conscience que le mal est irréversible, il s'isole davantage, devient plus renfermé, plus mélancolique et tempétueux, mais jamais misanthrope ni rancunier. Dans le déchirant Testament de Heiligenstadt (1802), annonçant à ses frères sa surdité, Beethoven se résout à affronter son destin. Alors que la mort lui semblait être la seule issue, il est sauvé par la musique : « c'est l'art, et lui seul, qui m'a retenu ».

Malgré cela, Beethoven aime la compagnie des hommes. Il aime encore plus celle des femmes, mais jamais il n'ira au bout de ses relations, c'est avec la musique que son destin est lié. Il aime aussi la compagnie spirituelle de la nature, et s'offre de longues balades dans la campagne viennoise. Elles lui inspirent plusieurs partitions comme sa *Sixième Symphonie* « Pastorale », mais fragilisent sa santé précaire. Loin de s'intéresser uniquement à la musique, il suit de très près les événements politiques de son époque. Un temps admirateur de Napoléon Bonaparte, libérateur de l'Europe, à qui il pense dédier sa *Troisième Symphonie*, il change d'avis lorsqu'il apprend qu'il s'autoproclame empereur : Beethoven désapprouve toute forme d'absolutisme et d'usurpation de pouvoir.

Si l'on considère la période relative-

Autographe de Beethoven
Fragment n° 9 de la 9^e Symphonie - Finale



ment brève qui court entre ses premiers et ses derniers numéros d'opus, 34 ans, on ne peut qu'être ébahis par le chemin parcouru. Les premières sonates et les premiers trios, s'ils sont encore marqués du sceau du classicisme, montrent déjà une vigueur et une impétuosité qui effrayèrent Haydn lui-même. Ce sont cette même vigueur et cette détermination si communicatives qui traversent ses partitions mais se déclinent toujours d'une façon différente, de la tempétueuse *Neuvième Sonate pour violon et piano « À Kreutzer »* à la nerveuse *Septième Symphonie* (4 et 5/03) en passant par l'enthousiaste *Deuxième* (15-16/01).

On aurait tort de penser que Beethoven ne s'exprime que sur un seul registre. L'homme et sa musique ont « plusieurs têtes et plusieurs cœurs » : à l'inverse des compositeurs baroques et classiques qui marquaient une certaine distance entre le cœur et la plume et se réfugiaient derrière le masque du courtisan, Beethoven est lisible tout entier à travers sa musique, dans ce qu'il a d'élevé, de dionysiaque ou de trivial. Aux côtés du tempérament éclatant et emporté, siègent aussi une tendresse et une douceur à vous fendre le cœur : on songe à l'adagio du *Cinquième Concerto pour piano* ou au *molto adagio* du *Quinzième Quatuor*, des moments de recueillement où le temps semble s'arrêter.

La profusion et la cohabitation de ces tempéraments si opposés ont une

répercussion sur son écriture musicale : Beethoven ne ménage pas ses intentions. « Croyez-vous que je pense à mes misérables cordes lorsque l'esprit de la musique s'empare de moi ? » avait-il lancé au violoniste Schuppanzigh, créateur de la plupart de ses quatuors. Cette phrase révèle une pensée moderne : Beethoven ne pense pas à l'instrumentiste et ne compose pas pour l'agrément de l'aristocrate de salon. Il compose avant tout de la musique, à l'interprète de se débrouiller.

Les pianistes et les violonistes le disent, Beethoven repousse les difficultés techniques de l'instrument, en particulier dans ses dernières œuvres, la *Grande Fugue* pour quatuor à cordes ou les dernières sonates pour piano, dans lesquelles la richesse du contrepoint impose à l'exécutant de réelles acrobaties.

Avec lui, les proportions grandissent, les symphonies durent près d'une heure et les formes traditionnelles (concerto, sonates, symphonies) sont réinventées à chaque essai. La *Neuvième Symphonie*, créée au soir de sa vie, incarne le sommet de son œuvre symphonique (02 et 03/01). À 53 ans, Beethoven ne sait pas qu'il ne lui reste que 3 ans à vivre, mais sa partition apparaît rétrospectivement comme son testament musical et philosophique, entamant aussi la malédiction de la neuvième symphonie. Dans cette vaste fresque qui va de l'ombre à la lumière, il célèbre la fraternité et la

joie, « moteur puissant de l'éternelle nature », à grands renforts de solistes vocaux et de chœurs, une première dans une symphonie.

Stravinsky disait de Beethoven qu'il était un « éternel contemporain » tant sa vision musicale était non seulement radicalement en avance sur son époque mais continue de l'être aujourd'hui. Si nous sommes autant touchés, 200 ans après sa mort, par le message de Beethoven c'est probablement qu'il est l'un des premiers compositeurs à se déployer dans le sens nietzschéen du terme. Ce compositeur qui a lutté avec détermination pour élever les hommes et s'élever lui-même malgré l'incompréhension de ses contemporains, malgré les épreuves de sa vie, a fait de sa musique son remède et nous l'a donnée en cadeau. Soyons reconnaissants, estimons-nous chanceux et continuons à faire passer le flambeau de cette géniale musique.

Jérôme Fréjaville

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



**Du lundi au
dimanche à 20h**

À écouter et en streaming sur
le site de **France Musique** et
sur l'appli **Radio France**



LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE À PARIS

SEPT. 2026 — JUILLET 2027

*Bienvenue Jaap van Zweden
Concert inaugural*

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

11

SEPTEMBRE

Jaap van Zweden, nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et Renaud Capuçon ouvrent la saison en complices. La *Sonate pour violon* de Ravel, ici transfigurée par l'orchestration de Yan Maresz, conserve sa finesse tout en gagnant en couleurs, entre ombres blues et saillies virtuoses. En prélude, l'Américain Joel Thompson nous guide vers la lumière avec *To See the Sky*, né d'une chanson de Cécile McLorin Salvant : « Parfois, il faut regarder au fond d'un puits pour voir le ciel. » La *Cinquième* de Chostakovitch, résumant les conflits et les angoisses d'une époque, bascule dans un climat autrement sombre. Programme riche et bigarré : bienvenue, Maestro !.

JOEL THOMPSON

To See the Sky (création française)

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon (orchestration Yan Maresz)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 5

RENAUD CAPUÇON violon
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
JAAP VAN ZWEDEN direction

AVEC LE SOUTIEN DE COVÉA FINANCE
(CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À LAON LE 10/09
SANS L'ŒUVRE DE JOEL THOMPSON
(DÉTAILS P. 86)

Elias de Mendelssohn
Maxim Emelyanychev

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

18

SEPTEMBRE

Après Mozart et Beethoven, à la fois au clavier et au podium, les saisons passées, Maxim Emelyanychev s'attèle à l'oratorio biblique *Elias*, par lequel Mendelssohn ressuscite la tradition de Bach et de Haendel pour faire chanter le prophète de l'Ancien Testament, homme de colère et de prière « brûlant les cœurs au feu de sa parole », note le compositeur. De quoi exalter les forces réunies du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans une œuvre parfaite pour mesurer le style instinctif du chef russe, qui sait creuser les reliefs et décupler l'énergie rythmique : l'art de revisiter la tradition avec le soupçon d'irrévérence qu'on aime.

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Elias

CAROLYN SAMPSON soprano

ROWAN PIERCE soprano

HELEN CHARLSTON mezzo-soprano

ANDREW STAPLES ténor

RODERICK WILLIAMS basse

Soliste de la

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MAXIM EMELYANYCHEV direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet





Wagner, Tristan et Isolde
Jaap van Zweden

VENDREDI
20H

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

25

SEPTEMBRE

Il y a une longue tradition wagnérienne au Philhar, et c'est à son nouveau directeur musical Jaap van Zweden d'en raviver la flamme, le temps du duo le plus torride de l'histoire de l'opéra : le deuxième acte de *Tristan et Isolde*, extase nocturne et célébration de l'amour absolu brutalement brisées par le roi Marke. Sa plainte accablée est l'un des sommets du génie de Wagner, où les blessures et la rage d'un seul homme s'élèvent à l'universel. Autour d'une distribution digne de Bayreuth, *Prélude et Mort d'Isolde* complètent une soirée inaugurée par l'ouverture revigorante des Maîtres chanteurs.

RICHARD WAGNER

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg : Ouverture
*Tristan et Isolde : Prélude et Liebestod**
*Tristan et Isolde : Acte II**

STUART SKELTON Tristan

MIINA-LIISA VÄRELÄ Isolde

KWANGCHUL YOUN le roi Marke

IAIN PATERSON Kurwenal

TANJA ARIANE BAUMGARTNER

Brangäne

ALEX MAREV Melot

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

« Unanimes ! »
Finale du concours des compositrices

JEUDI
19H30

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

1

OCTOBRE

Six compositrices sur la ligne de départ, pour un concert aux couleurs plurielles : trois d'entre elles ont écrit pour un orchestre symphonique, trois autres pour une formation de chambre. L'Orchestre Philharmonique de Radio France est heureux de s'associer avec l'Association Française des Orchestres, qui organise la deuxième édition du concours de composition européen *Unanimes !* à destination des compositrices. Deux prix seront attribués par un jury professionnel, mais le public, ainsi que les musiciens du Philhar, décerneront également leur prix. Les œuvres récompensées seront rejouées au cours des saisons suivantes.

GEORGES BIZET

L'Arlésienne

LOUISE FARRENC

Ouverture n° 1

ÀNGELA GÓMEZ VIDAL

SOPHIE LELEU

MACARENA ROSMANICH

Finalistes catégorie orchestre de chambre

JIAYING HE

YANG SONG

LINA TONIA

Finalistes catégorie orchestre symphonique

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LUCIE LEGUAY direction

FÉLIX BENATI direction

Avec le soutien de Covéa Finance
Dans le cadre de la saison Unanimes

Lucie Leguay © Julien Benhamou

*Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel*

L'ARLÉSIENNE

VENDREDI
SAMEDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

2 | 3

OCTOBRE

Le pianiste compositeur Jean-François Zygel vous invite en Provence ! Vous serez d'abord saisi par la poésie de la musique de Georges Bizet, écrite pour accompagner *L'Arlésienne*, la célèbre pièce d'Alphonse Daudet, une musique tout à la fois décor, miroir des personnages et moteur dramatique. Puis, grâce aux explications en musique de Jean-François Zygel, vous aurez plaisir à reconnaître de célèbres thèmes tirés de mélodies populaires, mais aussi à savourer toute la science de l'orchestration du grand compositeur français. Après cette *Clef de l'orchestre* toute provençale, vous n'aurez toujours pas vu cette fameuse Arlésienne... mais du moins l'aurez-vous entendue !

GEORGES BIZET

L'Arlésienne

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY** direction

En partenariat avec France Télévisions

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

*Schumann, Quatuor avec piano
Emanuel Ax*

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

4

OCTOBRE

Il y a eu le piano, encore et par-dessus tout ; le lied ensuite, pour chanter l'amour ; le quatuor à cordes enfin. Après s'être essayé à ces formes, Schumann peut aborder le quatuor avec piano, un genre que Mozart, avant lui, a fait sortir de l'ombre et magnifié. Sa pudeur et sa fièvre contenue valent d'indicibles moments – tels ce lever de rideau presque chuchoté ou l'élégiaque Andante cantabile du troisième mouvement. « J'ai été réellement enchantée de cette œuvre, écrit Clara, aussi fraîche et aussi juvénile qu'un premier essai. » Une page de prédilection de notre invité de marque, Emanuel Ax.

ERNŐ DOHNÁNYI

Sérénade opus 10

ROBERT SCHUMANN

Quatuor avec piano

EMANUEL AX piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JI-YOON PARK violon

NICOLAS GARRIGUES alto

RENAUD GUIEU violoncelle

Saint-Saëns, Symphonie avec orgue
Truls Mørk / Kazuki Yamada

VENDREDI
SAMEDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

9 | 10
OCTOBRE

Insouciant ou grinçant? On ne parle pas de la *Danse macabre*, bijou d'humour noir, où le xylophone singe le cliquetis des ossements, mais de la petite phrase qui ouvre le premier des deux concertos pour violoncelle de Chostakovitch : une estampille reconnaissable entre mille, qui joue à fond de l'ambiguïté. Allez savoir sur quel pied danser! Kazuki Yamada dirige; Truls Mørk fait vivre cette écriture diabolique en marchant dans les pas de Rostropovitch, pour qui l'œuvre fut composée. Si puissante et spectaculaire, la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns laisse moins de place au doute – bien que, méfiez-vous, le thème fatal du Dies irae y rôde

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n° 3 avec orgue

TRULS MØRK violoncelle

ALMA BETTENCOURT orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

KAZUKI YAMADA direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne



Les Émotions
Petite musique du dedans

SAMEDI
11H, 14H,
15H30 ET 17H

STUDIO 106
RADIO
FRANCE

10

OCTOBRE

« Chaque matin, à la fenêtre, je dépose quelques miettes. Pour le moineau. Alors, l'oiseau arrive. Bonjour Moineau ! Quel temps fait-il dehors ? Quel temps fait-il dedans ? Ce matin Moineau est content ! Le soleil brille dehors, brille dedans. Certains jours, l'oiseau est triste, il pleut, il pleure dans son petit cœur. D'autres jours, il est boudeur, selon les nuages, le vent. Et j'entends ses musiques du dedans, magnifiques. Écoute bien : tu les entends ? » Ces concerts interprétés par les musiciens des deux orchestres de Radio France et accompagnés des poèmes d'Anne Herbauts, racontés par Marie Oppert, invitent les très jeunes enfants à ressentir les premières émotions de la vie.

EXTRAITS D'ŒUVRES DE

**MAURICE RAVEL, EDVARD GRIEG,
JOSEPH HAYDN, FRANZ SCHUBERT,
BENJAMIN BRITTEN...**

ANNE HERBAUTS autrice
**MARIE OPPERT DE LA COMÉDIE-
FRANÇAISE,** récitante

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon **JAVIER ROSSETTO** trompette
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle **ANNE-SOPHIE
NEVES** flûte **GÉRALDINE DUTRONCY** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

RIEHO YU violon **GHISLAINE BENABDALLAH**
violon **ALLAN SWIETON** alto **MARLÈNE RIVIÈRE**
violoncelle **MATHILDE LEBERT** hautbois

À partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

Ravel, Concerto pour la main gauche
Centenaire Kurtág

FESTIVAL D'AUTOMNE 2026

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

16

OCTOBRE

Eut-il seulement conscience du bijou qu'il avait entre les mains? «Je suis un vieux pianiste et cela ne sonne pas», se plaignit le pianiste manchot Paul Wittgenstein à Maurice Ravel en découvrant le *Concerto pour la main gauche* composé spécialement pour lui. «Je suis un vieil orchestrateur et cela sonne!», rétorqua Ravel, piqué au vif. Matthias Pintscher, le chef et compositeur le plus engagé de sa génération, le met ici en regard avec *Stèle* du Hongrois György Kurtág, qui a soufflé en février 2026 ses 100 bougies, dont Pierre-Laurent Aimard jouera également une sélection de *Játékok* pour la main gauche. En complément: la création de la Canadienne Cassandra Miller.

GYÖRGY KURTÁG

Stèle

MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche

GYÖRGY KURTÁG

Játékok (extraits)

CASSANDRA MILLER

Œuvre symphonique

(commande de Radio France / Festival
d'Automne / Brussels Philharmonic / BBC
Philharmonic Orchestra / Orchestre symphonique de
Montréal / Auditori Barcelona)

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye: Suite

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MATTHIAS PINTSCHER direction

Co-réalisation Radio France / Festival d'Automne à Paris
Dans le cadre de la saison Unanimes!



Schumann / Kurtág
Pierre-Laurent Aimard

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

18

OCTOBRE

Lorsqu'il cisèle les six brefs mouvements de son Hommage à Schumann, loin de citer sa musique, György Kurtág établit un dialogue à distance : sa pièce avance par gestes suspendus, silences mystérieux, à-coups soudains ; c'est un maillon essentiel de sa production. Elle s'imbrique au sein des quatre mouvements du *Quatuor n° 1* et des Contes de fées de l'illustre modèle, saynètes à la manière d'une conversation entre clarinette, piano et alto. Pierre-Laurent Aimard, avocat de la musique de son temps, s'entoure de ses amis du Philhar pour ce deuxième volet du centième anniversaire de Kurtág.

ROBERT SCHUMANN

Quatuor à cordes n° 1

GYÖRGY KURTÁG

Bagatelles opus 14d pour flûte, contrebasse et piano

ROBERT SCHUMANN

Märchenerzählungen pour alto, clarinette et piano

GYÖRGY KURTÁG

*Hommage à Robert Schumann pour clarinette, alto,
piano et grosse caisse*

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANNE-SOPHIE NEVES flûte **JÉRÔME VOISIN** clari-
nette **AMANDINE LEY** violon **AINO AKIYAMA** violon
LEONARDO JELVEH alto **JÉRÔME PINGET** violon-
celle **BORIS TROUCHAUD** contrebasse



Quatre derniers Lieder
Christiane Karg / Dalia Stasevska

JEUDI
20H

22

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Et si Richard Strauss et Jean Sibelius, si distants d'écoles et de racines, révélaient ici une parenté spirituelle? Pourquoi ne pas entendre, entre les ultimes lieder du premier, élégie sur la fin de la vie où la nature devient passage, et la *Cinquième Symphonie* minérale du second, née de l'expérience quasi mystique de sa vision de cygnes sauvages, la même idée d'un chant terminal? D'une transfiguration par la nature et d'un adieu au romantisme? Deux œuvres en miroir, l'une tournée vers l'aube, l'autre vers le silence, incarnées par un duo 100 % féminin, Christiane Karg et Dalia Stasevska.

RICHARD STRAUSS

Quatre derniers Lieder

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 5

CHRISTIANE KARG soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DALIA STASEVSKA direction

CHLOÉ / Vassilena Serafimova
Classique & mix avec Fip

QUAND LE CLASSIQUE BOUSCULE L'ÉLECTRO

VENDREDI
20H

23

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Cette 6^e édition de Classique & Mix, ce concert pas comme les autres où le classique bouscule l'électro, accueille deux artistes exceptionnelles, qui depuis près de 10 ans croisent les esthétiques pour créer des moments musicaux uniques, dans un rapport fusionnel entre les beats et les sons de l'une et le marimba de la seconde: Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova. Ensemble, elles relèvent le défi d'une création à l'Auditorium de Radio France, en revisitant la plus célèbre symphonie de Jean Sibelius. En première partie donc, l'Orchestre Philharmonique de Radio France interprétera la *Symphonie n° 5* du compositeur finlandais sous la direction de Dalia Stasevska, puis Chloé et Vassilena, leur propre vision de l'œuvre dans un corps à corps instrumental et électronique de haute volée.

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 5

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DALIA STASEVSKA direction

&

Chloé claviers, machine électro

VASSILENA SERAFIMOVA percussions,
marimba

Berlioz, Symphonie fantastique
J. van Zweden / G. Capuçon

MERCREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

4

NOVEMBRE

« Pourquoi ne l'ai-je pas écrit moi-même ? » aurait lancé Brahms, découvrant le *Concerto* de son ami Dvořák. Il est vrai que ses longues lignes chantantes y font merveille, et que le timbre si vocal du violoncelle s'épanouit au-dessus d'un orchestre aux teintes dorées. Gautier Capuçon en parcourt les recoins avec ce mélange de familiarité et d'émerveillement que nourrit un long compagnonnage avec l'œuvre. Puis on guettera la vision de la *Symphonie fantastique*, pièce maîtresse du répertoire français, du nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden : automne bohémien, puis nuit hallucinée.

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

CONCERT DONNÉ EN SOUTIEN À L'UNICEF

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
D'UNE TOURNÉE EN SUISSE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS ET
AUTRICHE (DÉTAILS P. 88)



Gautier Capuçon © Bertrand Delapierre

Histoire du soldat
Into the Little Hill

OPÉRA

DIM. 16H
MAR. JEU. VEN. 20H
DIM. 16H
LUN. 20H

THÉÂTRE
DE
GENNEVILLIERS

8 | 10
12 | 13 | 15 | 16

NOVEMBRE

C'est une histoire de pactes, mais de pactes rompus ou mal compris, aux conséquences irréversibles : chez Stravinsky, le soldat de son *Histoire* échange son malheureux violon contre une promesse illusoire – devenir riche –, mais, défiant le Démon, finira aux enfers. Dans *Into the Little Hill*, George Benjamin transpose ce même pacte faustien à l'échelle d'une ville, quand le Joueur de flûte de Hamelin dont s'inspire l'opéra lance, tel le Diable de Stravinsky, cette phrase-couperet : « Vous n'avez pas tenu parole ». Avant de prendre son dû et de semer l'horreur. Lucie Leguay à la baguette scelle cet alliage logique – et inattendu.

IGOR STRAVINSKY

L'Histoire du soldat

GEORGE BENJAMIN

Into the Little Hill

MARIE-CHRISTINE SOMA,
DANIEL JEANNETEAU

mise en scène, scénographie et lumières

MARIE LA ROCCA costumes

PIERRE MARTIN ORIOL vidéo

CHRISTÈLE TUAL le Lecteur

MAXIME CRESCINI le Soldat

ROLAND VOUILLOZ le Diable

JENNIFER FRANCE soprano

JOANNE EVANS mezzo-soprano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

LUCIE LEGUAY direction

Coproduction Opéra-Comique / T2G Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National

Brahms, Double concerto
Renaud et Gautier Capuçon

SAMEDI
20H

14

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Partenaires de toujours, Renaud et Gautier Capuçon se retrouvent dans le *Double Concerto pour violon et violoncelle* de Brahms, sous le regard de Jaap van Zweden, qui remet la *Fantastique* sur le métier. Une « bêtise », mais sa dernière, promettait Brahms en évoquant cette œuvre d'abord pensée pour le violoncelle, avant que ne s'impose l'occasion de se réconcilier avec Joseph Joachim, dédicataire du *Concerto pour violon* avec qui il était brouillé. « À celui pour qui il a été écrit », inscrit Brahms sur son manuscrit. De cette amitié naît une harmonie qui irrigue trois mouvements amples et graves, tout entiers portés par un dialogue fraternel entre les deux instruments.

JOHANNES BRAHMS

Double concerto pour violon et violoncelle

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

RENAUD CAPUÇON violon

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

DANS LE CADRE DE LA SIXIÈME SAISON MUSICALE
EUROPÉENNE

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
D'UNE TOURNÉE EN SUISSE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS ET
AUTRICHE (DÉTAILS P. 88)

Ciné-Concert
La Belle et la Bête

LUNDI
20H

THÉÂTRE
DU CHÂTELET

23

NOVEMBRE

Que de mystère et d'envoûtements dans ces harmonies ! Chef-d'œuvre absolu du cinéma, joyau du patrimoine français et mythe cinématographique intemporel, *La Belle et la Bête* déploie toute sa magie dans ce ciné-concert inédit, en création mondiale sur la scène du Châtelet. Face aux images du film fantastique de Jean Cocteau, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France rejouent la musique de Georges Auric. Une traversée progressive des états du merveilleux, où résonnent tour à tour les peurs de l'héroïne, des accents d'un emportement hollywoodien, puis la caresse impalpable des cordes et de chœurs à bouche fermée, symbole de l'étrangeté et de la magie doucement inquiétante de ce conte, où Jean Marais tient le double rôle du Prince et de la Bête.

JEAN COCTEAU / GEORGES AURIC

La Belle et la Bête

CHŒUR DE RADIO FRANCE
GUILLEMETTE DABOVAL cheffe de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
FRANK STROBEL direction

AVEC LE SOUTIEN DE CARTIER

Dvořák, « Nouveau monde »
Nicolas Altstaedt / Riccardo Minasi

VENDREDI
20H

27

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Comment accueillir l'ailleurs sans perdre sa voix propre ? Dvořák répond à cette question dans sa *Symphonie n° 9 « Nouveau Monde »*, portant les traces de la Bohême qu'il a quittée, et la découverte de l'Amérique, source d'étonnement permanent : l'orchestre s'y colore de ce qu'il nomme les « particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ». Quant à William Walton, il est rempli de l'Italie où il réside lorsqu'il termine son *Concerto pour violoncelle*, réservé ce soir à Nicolas Altstaedt et Riccardo Minasi : le soleil et le bleu d'Ischia percent derrière des vagues qui soulèvent le passé avec nostalgie.

WILLIAM WALTON

Concerto pour violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Nouveau monde »

NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

RICCARDO MINASI direction

⌚ Concert court ≤ 70'

Britten, Cantate saint Nicolas
Lionel Sow

VENDREDI
20H

4

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Cinquante ans jour pour jour que Benjamin Britten nous a quittés : l'occasion, pour le Chœur de Radio France et Lionel Sow, de célébrer celui qui a tant contribué au rayonnement de la musique chorale. La *cantate saint Nicolas* relate la vie du saint dans un mélange d'allant et de joie naïve, où Britten a pensé à tous, musiciens amateurs comme public – invité, s'il le souhaite, à reprendre certaines hymnes avec le chœur.

BENJAMIN BRITTEN

Cantate saint Nicolas

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia on a Christmas Carol

STUART JACKSON ténor

MARIE-NOËLLE MAERTEN cheffe de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
LIONEL SOW direction

** Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Brahms, Symphonie n° 1
Jakub Hrůša

SAMEDI
DIMANCHE
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

5 | 6

DÉCEMBRE

Brahms et Dvořák s'estimaient beaucoup et échangèrent souvent, le premier apportant au second un soutien décisif, sans jamais chercher à infléchir son langage. On redécouvre ici, dans le *Concerto pour piano* d'un Dvořák à l'orée de sa vie de créateur, une page animée par le fantôme de Haydn ou de Chopin, slave d'humeur mais sans folklore appuyé. Au même moment, Brahms fait plus que trouver ses marques: après plus de quinze ans d'hésitations, il affronte enfin l'héritage de Beethoven dans sa *Première Symphonie*, œuvre de conquête tardive et assumée. C'est le retour attendu de Jakub Hrůša à la tête du Philhar, célébrant 20 ans de compagnonnage avec celui qui fut chef assistant de Myung-whun Chung en... 2006.

LEOŠ JANÁČEK

Jalousie

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour piano

JOHANNES BRAHMS

Symphonie no 1

LUKÁŠ VONDRÁČEK piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAKUB HRŮŠA direction



Jakub Hrůša © Marian Lenhard

Tableaux d'une exposition
David Guerrier

40 ANS DU MUSÉE D'ORSAY

DIMANCHE
14H

6

DÉCEMBRE

MUSÉE
D'ORSAY
NEF

Il y a les pianos de Bonnard ou de Vuillard, les cafés-concerts de Toulouse-Lautrec, il y a ces corps où se devine la musique dans *Le Bal du moulin de la galette* de Renoir, sans oublier l'Orchestre de l'Opéra peint par Degas : où commence et où s'arrête la musique dans les peintures du musée d'Orsay ? À l'occasion des 40 ans du musée, les musiciens du Philhar investissent les lieux et entonnent un joyeux anniversaire à cette ancienne gare devenue l'un des musées les plus prisés du monde. Avec des arrangements de circonstance d'une œuvre qui l'est encore davantage : *les Tableaux d'une exposition*.

MODESTE MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition
Arrangement de David Guerrier
(commande de Radio France / Camera Lucida)

**ENSEMBLE DE CUIVRES ET
PERCUSSIONS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANTOINE DREYFUSS, XAVIER AGOGUÉ,
SYLVAIN DELCROIX, BRUNO FAYOLLE,
HUGO THOBIE, STÉPHANE BRIDOUX cor
JAVIER ROSSETTO, GILLES MERCIER,
JEAN-PIERRE ODASSO trompette
ANTOINE GANAYE, NESTOR WELMANE,
DAVID MAQUET, RAPHAËL LEMAIRE trombone
FLORIAN SCHUEGRAF tuba
RODOLPHE THÉRY timbales
JEAN-BAPTISTE LECLERE, GABRIEL BENLOLO,
BENOÎT GAUDELETTE percussions
CATHERINE COURNOT célesta
DAVID GUERRIER direction

En partenariat avec le musée d'Orsay
Concert organisé dans le cadre
des célébrations des 40 ans du musée d'Orsay
Gratuit dans la limite des places disponibles
Plus d'informations sur www.musee-orsay.fr

Strauss, Symphonie alpestre
Rouvali / Vadim Gluzman

VENDREDI
20H

11

DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Et « si l'oxygène devenait vert » s'interroge la Mexicaine Gabriela Ortiz dans sa nouvelle pièce, écrite pour le Philhar? Une manière de répondre, à un siècle de distance, à Richard Strauss, dont les préoccupations apparaissent plus écologiques qu'on ne le pense dans la monumentale *Symphonie alpestre* : l'homme n'y est-il pas remis à sa juste échelle face à la puissance des éléments – vent, eau, pierre, lumière – qui déferlent? Après l'ivresse des sommets et du grand air, terrain d'élection pour Santtu-Matias Rouvali, le regard se resserre et se tourne vers la voix humaine du violon, dans le *Concerto* de Bruch, comme susurré au creux de l'oreille.

GABRIELA ORTIZ

Si el oxígeno fuera verde
(commande de Radio France / Philharmonia Orchestra
avec le généreux soutien de Manuel Ribadeneira et de la
Philharmonia Foundation – création française)

MAX BRUCH

Concerto pour violon

RICHARD STRAUSS

Symphonie alpestre

VADIM GLUZMAN violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
SANTTU-MATIAS ROUVALI** direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne
et de la saison Unanimes !



Conte d'hiver

OLI EN CONCERT

SAMEDI
14H30 ET 17H

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

12

DÉCEMBRE

Vous connaissez maintenant « Oli en concert », la série musicale de concerts et podcasts d'après « Une histoire et... Oli » de France Inter ? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques ? Dans une belle ambiance recrée de studio de radio, venez retrouver les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans ce conte de saison, pour rire et s'attendrir en musique.

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

À partir de 4 ans
Durée : 35 minutes

Illustration d'Edmond Dulac, dans *La reine des neiges et quelques autres contes de Hans Christian Andersen*, 1911. Bibliothèque nationale de France / Gallica.

Mozart, *Quatuors flûte et piano*
Javier Perianes

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

13

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une légende tenace veut que Mozart ait détesté la flûte, au point de se plaindre à son père d'être contraint d'écrire pour cet instrument. Demi-vérité seulement, car si Amadeus ravissait son auditoire en se mettant au piano, ce confident auquel il consacra tant de pages, il sut, dans ses Quatuors avec flûte, pervertir avec le sourire les conventions du quatuor classique : style galant, oui, mais où un Adagio seul suffit à entrouvrir la porte du drame. Enfin, le pianiste espagnol Javier Perianes rejoint les solistes du Philhar dans le *Quatuor avec piano en sol*, où Mozart disait y saisir « son destin à la gorge ».

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuors pour flûte et cordes K285 et K285b
Quatuor pour piano et cordes K 478

JAVIER PERIANES piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MAGALI MOSNIER flûte

FLORENT BRANNENS violon

SOPHIE GROSEIL alto

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

Mozart, *Concerto pour violon n° 4*
Nathan Mierdl

MERCREDI
20H

16

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Premier violon solo du Philhar, Nathan Mierdl se fait chef dans un programme taillé sur mesure. Le sourire taquin de « papa Haydn », comme le surnommait Mozart, plane dans le rondeau final de son *Quatrième Concerto* pour violon, le plus virtuose des cinq, où passe même une musette alsacienne. Et c'est encore l'esprit de Mozart qui hante le jeune Brahms lorsqu'il achève, à 25 ans, sa Première Sérénade, hommage élargi aux sérénades et divertimenti du siècle classique : comme un salut à la tradition avant d'affronter le champ symphonique.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 4

JOHANNES BRAHMS

Sérénade n° 1

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

NATHAN MIERDL violon et direction

⌚ Concert court ≤ 70'

Ravel, Boléro et Rapsodie espagnole
Fabien Gabel / Javier Perianes
CONCERT DE NOËL

JEUDI
VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

17 | 18

DÉCEMBRE

De quoi pouvaient parler Ravel et Falla lorsqu'ils se retrouvaient, une fois les amabilités passées (ils s'admiraient tant!) ? De piano ? De secrets d'orchestrateurs ? Possible. On veut croire que l'Espagne était au menu de leurs discussions. L'auteur du *Boléro* la sublima toute sa vie, et nul doute que le poète de *Nuits dans les jardins d'Espagne* légittima quelques idées de son ami. Imaginons : « si ta musique semble espagnole, Maurice, aurait pu glisser Falla, c'est parce que l'Espagne n'est pas dans le bruit des castagnettes. Tu en as compris le silence, non le folklore. » Un concert aux parfums de Cordoue et d'Alhambra, et un duo franco-andalou pour nous y mener.

MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole

MANUEL DE FALLA

Nuits dans les jardins d'Espagne

LOUIS AUBERT

Habanera

MAURICE RAVEL

Boléro

JAVIER PERIANES piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FABIEN GABEL direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

⌚ Concert court ≤ 70'

Fabien Gabel © Lyodoh Kaneko

Beethoven, Symphonie n° 9
Pablo Heras-Casado

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

2 | 3

JANVIER

La *Neuvième* de Beethoven revient, et c'est tant mieux. L'entendre chaque nouvelle année, selon une tradition solidement installée au Philhar, c'est recevoir au plus profond de soi ce message de fraternité et de confiance inscrit au cœur de l'œuvre... et débiter le mois de janvier sous des signes prometteurs. Après Jaap van Zweden et Maxim Emelyanychev, les années passées, voici le tour du chef espagnol Pablo Heras-Casado, dont le travail sur instruments anciens a nourri sa passion beethovénienne d'un sens très affirmé du mouvement et des contrastes. Une *Neuvième* qui ouvre en majesté les célébrations du bicentenaire de la disparition de Beethoven et l'intégrale des symphonies que lui consacrent les formations musicales de Radio France.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9

LUCY CROWE soprano

SUN-LY PIERCE mezzo-soprano

THOMAS ATKINS ténor

WILLIAM THOMAS basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

ALEXANDER LÜKEN chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

PABLO HERAS-CASADO direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

⌘ Concert court ≤ 70'





Bruckner, Symphonie n° 9
Vilde Frang / Thomas Guggeis

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

8

JANVIER

Il y a, chez les adorateurs de Richard Wagner, un avant et un après : ce moment inoubliable où sa musique frappe de plein fouet, s'immisce en vous et infléchit à jamais le cours des choses. Bruckner éprouva cette révélation mieux que personne lorsqu'il assista à la création de *Tristan*. L'humble organiste devint dès lors le plus wagnérien des wagnériens et, vénérant Wagner tel un dieu, se lança dans la symphonie. Ce soir, le prélude bleu argent de *Lohengrin* prépare son ultime *Neuvième*, dantesque symphonie de l'adieu, précédée du *Concerto pour violon* si lyrique de Britten. Vilde Frang et Thomas Guggeis en sont les porte-voix.

RICHARD WAGNER

Lohengrin : Prélude

BENJAMIN BRITTEN

Concerto pour violon

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 9

VILDE FRANG violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

THOMAS GUGGEIS direction



Dvořák, Quintette pour piano
Nikola Meeuwsen

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

10

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quinze ans après un premier essai perdu dans les limbes, Dvořák reprend la plume et signe, à l'été 1887, un *Quintette en la majeur* jailli d'un seul souffle, œuvre écrite presque à son insu, d'un charme qui fait chavirer les cœurs. Tout Dvořák est là : la rêverie lumineuse, les danses populaires transfigurées, les ombres passagères bientôt dissipées. Puis le piano de Nikola Meeuwsen, dernier vainqueur du prestigieux concours Reine Elisabeth, s'efface pour laisser place au *Troisième Quatuor* de Bartók, une eau-forte, le plus bref et le plus audacieux des six quatuors : le folklore magyar n'est plus qu'un lointain souvenir.

BÉLA BARTÓK

Quatuor n° 3

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintette pour piano n° 2

NIKOLA MEEUWSEN piano

Musiciens de l'

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

HÉLÈNE COLLERETTE violon **EUN JOO LEE** violon
FANNY COUPÉ alto **MARION GAILLAND** violoncelle

Schumann / Tchaïkovski
Nicolas Altstaedt

MERCREDI
20H

13

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Éclaircies sans nuage puis soleil voilé. En passant du violoncelle à la baguette, Nicolas Alstaedt laisse derrière lui des *Variations Rococo* qu'un Tchaïkovski égraine tout sourire sur un thème qui n'eut pas déplu à Mozart pour aborder l'atmosphère chargée de la dépression schumanienne. Pourtant, « c'est la résistance de l'esprit qui est ici manifeste, soutient Schumann, et j'ai cherché à lutter contre mon état ». Cette *Deuxième Symphonie* oscille ainsi entre douleur et réconfort : un Adagio qui s'apaise peu à peu, puis un final d'un optimisme libérateur – la renaissance, enfin.

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 2

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle et direction

⌚ Concert court ≤ 70'

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À SOISSONS LE 15/01
(DÉTAILS P. 87)

Mozart, Concerto pour piano no 23
John Eliot Gardiner

VENDREDI
SAMEDI
20H

15 | 16

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un hymne à la musique classique, au sens propre du terme. Nous voici à la jonction du dernier Mozart et du premier Beethoven – lesquels, rappelons-le, ne se sont jamais rencontrés. Le premier n'est pas loin d'annoncer les accès de désespoir du second, dans l'Adagio d'un *Concerto* entre chien et loup, tandis que le second ressemble furieusement au premier dans sa *Symphonie n° 1*, adieu éblouissant au XVIII^e siècle. On ne peut imaginer guide plus fin et aux connaissances plus aiguisées que John Eliot Gardiner pour ce concert placé sous le signe des Lumières.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 23

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2

NIKOLA MEEUWSEN piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

John Eliot Gardiner © Hans van der Woerd

America!
Barbara Hannigan

JEUDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

21

JANVIER

Ni Broadway ni Hollywood. Aux feux de la rampe et aux paillettes, l'Amérique de ce concert préfère les non-dits, les zones grises. Charles Ives se promène dans les paysages incertains de la Nouvelle-Angleterre, Samuel Barber nous berce d'un doux vague à l'âme dans Knoxville: *Summer of 1915* et les douceurs de Ruth Crawford Seeger sont trompeuses. Tout juste le temps de goûter au *Porgy and Bess* aigredoux de Gershwin visé par Robert Russell Bennett. Une psychanalyse en musique de l'Oncle Sam selon Barbara Hannigan.

CHARLES IVES

From the Steeples and the Mountains

RUTH CRAWFORD SEEGER

Andante for Strings

CHARLES IVES

Three Pieces in New England

SAMUEL BARBER

Knoxville: Summer of 1915

GEORGE GERSHWIN

Porgy and Bess, suite
(arrangement Robert Russell Bennett)

JOHANNA WALLROTH soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

BARBARA HANNIGAN direction

Dans le cadre de la saison Unanimes!

Barbara Hannigan © Cyrus Allyar

Hyper Weekend Festival

6^e édition

VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE

RADIO
FRANCE

22 | 23
24

JANVIER

Un festival pas comme les autres ! Pour sa 6^e édition, l'Hyper Weekend Festival confirme son statut de rendez-vous culturel majeur du début d'année et affirme plus que jamais sa singularité au sein de Radio France. Durant trois jours et trois nuits, vivez des concerts inédits, des créations musicales, des exclusivités et des découvertes, mais aussi des expériences, des rencontres et des moments uniques. Chaque mois de janvier, la Maison de la Radio et de la Musique s'ouvre largement aux publics avec l'Hyper Weekend Festival : du hall Seine jusqu'au 22^e étage, de l'Auditorium au Studio 104, de l'Agora et aux Foyers, et pour cette 6^e édition, rendez-vous dans les nouveaux Studios 105 et 106. L'ensemble des antennes de Radio France feront vivre le festival en direct : les concerts seront à retrouver sur France Inter, France Musique, Fip, Mouv' et le réseau Ici, faisant de l'Hyper Weekend un festival à la fois sur scène et sur les ondes.

Programmation et réservations sur hyperweekendfestival.fr

Ouverture de la billetterie en octobre 2026

Georges Delerue
Le Mépris / La Nuit américaine

PRIX FRANCE MUSIQUE – SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

29
JANVIER

« Au cinéma, l'art du compositeur, c'est celui du supplément d'âme » résumait Georges Delerue. Symphoniste puissant et raffiné, il est l'auteur d'une œuvre colossale pour le concert et le cinéma, via des collaborations au long-cours (Truffaut, de Broca) ou plus éphémères mais tout aussi intenses (Godard, Oliver Stone). On pense notamment à la douleur tragique qu'il fait éclater sur le visage de Brigitte Bardot dans *Le Mépris*, partition aux allures d'éternité. Ou, dans *La Nuit américaine*, à la plénitude de son Grand choral, sublimant la fusion des gens de cinéma dans l'accomplissement de leur art. Cet hommage réunira tous les visages, tous les versants de l'écriture deleruesque, de pièces intérieures pour piano seul à des aiguillages vers le jazz, sans oublier des ouvrages pour orchestre et chœur, comme *Police Python 357*, joyau noir dont ce sera la création en concert.

LAETITIA PANSANEL-GARRIC

Lauréate du 4^e Prix des auditeurs France Musique –
Sacem de la musique de film

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France – création mondiale)

GEORGES DELERUE

La nuit américaine / Interlude / Salvador / Trois petites notes de musique / Variations libres pour un libre penseur musical / Jamais plus toujours / Radioscopie / Calmos Suite quelque part quelqu'un / Police Python 357 Black robe / Suite François Truffaut / La révolution française / Suite Le Mépris

LAMBERT WILSON voix

BRUNO FONTAINE piano

CLAIRE DELERUE piano

KEVIN SEDDIKI guitare

PIERRE BOUSSAGUET contrebasse chantante

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EMMANUEL TRENQUE chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

BASTIEN STIL direction

Jean-Luc Godard, *Le Mépris* (1963) © Les Films Concor-
dia – Rome Paris Film

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE – SAISON 2026-2027 | 55

ARVO PÄRT, UN PORTRAIT

FESTIVAL PRÉSENCES 2027

Si les passions qu'il suscite dépassent de loin le cadre de la musique dite contemporaine, c'est parce qu'Arvo Pärt a forgé un langage au-delà des modes, affranchi des dogmes du XX^e siècle : une musique dépouillée jusqu'à l'os, fondée sur la répétition lancinante d'harmonies épurées, qui ose le silence et la lenteur pour ouvrir un espace de résonance intérieure. L'Orchestre Philharmonique de Radio France interprète quelques pages emblématiques de Pärt à l'occasion de deux concerts.

Credo *Jaap van Zweden*

MARDI
20H30

5
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pärt avant Pärt. Œuvre violente et provocatrice, *Credo* marque une rupture : collages, clusters et citations de Bach y construisent une sensation de chaos, au service d'une foi proclamée sans ambages. À sa création en 1968, le scandale est tel que le régime interdit la pièce, précipitant Pärt dans un long silence, prélude – avant l'exil – à une renaissance intérieure et à un virage stylistique, celui de *Spiegel im Spiegel*, par exemple. Deux nouvelles pages de Benoît Menut et de la Lituanienne Justė Janulytė en prolongent les questionnements.

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel

BENOÎT MENUT

Nouvelle œuvre

JUSTĖ JANULYTĖ

Concerto pour violoncelle

ARVO PÄRT

Credo

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

VANESSA WAGNER piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN direction

Dans le cadre de la saison Unanimes !

37^e ÉDITION

DU 2 AU 7 FÉVRIER

Concert de clôture *Salve Regina*

DIMANCHE
18H30

7

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une ligne de chant presque immobile, soutenue par des accords qui fonctionnent comme un miroir : *Spiegel im Spiegel*, dans sa version pour orgue, laisse place à la voix de la jeune Lituanienne Juta Pranulytė, puis à la procession majestueuse de *Salve Regina*. Cet hymne à la Vierge Marie, écrit à l'occasion de l'anniversaire de l'évêque de la cathédrale d'Essen, est comparé par Arvo Pärt à un entonnoir : de larges cercles tournent lentement, se resserrent progressivement et gagnent en gravité jusqu'à atteindre leur point le plus profond. Quelle vision du Paradiso Philippe Fénélon proposera-t-il pour refermer le ban ?

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel pour orgue

JUTA PRANULYTĖ

Love

ARVO PÄRT

Salve Regina

TAKUMA SAITO étudiant alumni du CNSMDP

Nouvelle œuvre pour orgue et orchestre

(commande de Radio France – création mondiale)

PHILIPPE FÉNELON

In Paradiso

(commande de Radio France – création mondiale)

ALMA BETTENCOURT orgue
LES MÉTABOLES

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
LÉO WARYNSKI direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

Dans le cadre de la saison Unanimes !

Arvo Pärt © Kaupo Kikkas / Arvo Pärt Centre

Beethoven, Symphonie n° 5
Katia & Marielle Labèque

JEUDI
20H

11

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Cinquième Symphonie* de Beethoven, dite du destin en raison du célèbre sursaut des quatre premiers accords, est un passage obligé pour tout chef, et Jaap van Zweden y imprime sa marque, flanquée d'un portrait en pied de Cyrano de Bergerac selon son compatriote Johan Wagenaar : une ouverture au ton chevaleresque qui aiguise l'appétit. Vient ensuite l'un des concertos les plus jouissifs du XX^e siècle, joute tendre et narquoise pour deux pianos et orchestre, où Poulenc emmêle jazz, bribes de gamelan, révérences à Ravel et à son bien-aimé Mozart. Du sur mesure pour le panache des sœurs Labèque.

JOHAN WAGENAAR

Cyrano de Bergerac

FRANCIS POULENC

Concerto pour deux pianos

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 5

KATIA LABÈQUE piano
MARIELLE LABÈQUE piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax »



Judith Chemla © Olivier Allard

Chostakovitch, Symphonie n° 7

Teodor Currentzis

VENDREDI
DIMANCHE
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

26 | 28

FÉVRIER

Écrite dans la ville assiégée, la *Symphonie n° 7* « Leningrad » de Chostakovitch demeure l'un des grands cris musicaux du XX^e siècle. Lors de sa création en pleine guerre, elle devient immédiatement un symbole de résistance au fascisme. Mais sa portée dépasse l'événement. Une proche du compositeur rapporte ses confidences : « C'est une musique sur toutes les formes de terreur, d'esclavage, d'asservissement de l'esprit. (...) Dans la *Septième*, il n'est pas seulement question du fascisme mais de notre système, de toute forme de régime totalitaire. » Programmée aujourd'hui, la Leningrad sonne plus que jamais comme une mise en garde contre toutes les formes d'oppression.

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 7 « Leningrad »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TEODOR CURRENTZIS direction

⌘ Concert court ≤ 70'



Milhaud, Le Bœuf sur le toit
Yaron Herman / Lin Liao

SAMEDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

27
FÉVRIER

Où s'arrête le classique ? Où commence le jazz ? En son temps, Darius Milhaud a pu se poser la question, même si son *Bœuf sur le toit* lorgne davantage du côté du Brésil. Yaron Herman, lui, brouille les pistes : de sa touche personnelle, le pianiste de jazz marie son groove à la très sérieuse forme du concerto, pour une création qui est l'événement de la soirée, avec la nouvelle pièce vocale de Diana Soh. Le tout sous le parrainage de Berio et de ses *Folk Songs*, onze chants populaires arrangés à l'intention de Cathy Berberian, de *Black Is the Color* aux Chants d'Auvergne de Canteloube. Vous avez dit frontières ?

DIANA SOH

*Songs from whence I came**

(commande de Radio France / Ircam – Centre Pompidou
– création mondiale)

LUCIANO BERIO

Folk songs

YARON HERMAN

Concerto pour piano

(commande de Radio France – création mondiale)

DARIUS MILHAUD

Le Bœuf sur le toit

RINAT SHAHAM mezzo-soprano

YARON HERMAN piano

MANUEL POLETTI électronique Ircam

JÉRÉMIE BOURGOGNE diffusion sonore Ircam

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

LIN LIAO direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

En partenariat avec l'Ircam – Centre Pompidou

Beethoven, Symphonie n° 7
Myung-whun Chung

JEUDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

4

MARS

VENDREDI
20H

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

5

MARS

C'est, au nord de Copenhague, dans la campagne ensoleillée de Søllerød où les Grieg ont décidé de passer l'été, que va naître la partition la plus célèbre du compositeur, l'incarnation parfaite du romantisme norvégien : Edvard n'a que 25 ans, et il y chante, étourdi, son amour pour la soprano Nina Hagerup, son épouse depuis l'année précédente. Il faut du feu et de la fraîcheur à cette page, tout ce que nous promet le jeune Coréen Sae Hyun Kim, 1^{er} Prix du Long-Thibaud, main dans la main avec Myung-whun Chung – qui se lance à sa suite dans l'indomptable *Septième* de Beethoven..

EDVARD GRIEG

Concerto pour piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

SAEHYUN KIM piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

⌘ Concert court ≤ 70'

CONCERT DU 5 MARS DONNÉ EN SOUTIEN À L'UNICEF

*Gidon Kremer fête ses 80 ans
avec Martha Argerich*

SAMEDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

6

MARS

En voilà un honneur ! Le violoniste Gidon Kremer vient souffler ses 80 bougies à l'Auditorium de Radio France, entouré des musiciens du Philhar et de Martha Argerich, l'amie et partenaire de toujours. « Un couple musical peut devenir plus intime qu'un couple amoureux » s'émeut-il à propos de son duo vibrant avec Martha, dont les concerts et les disques sont entrés dans la légende. De la malice de Desyatnikov au tumulte de Chostakovitch, le programme de la soirée leur ressemble : passionné, bigarré, curieux, engagé... festif, évidemment !

ARVO PÄRT

In spe

ALEXANDRE VOUSTINE

Phantasy (création française)

**DMITRI CHOSTAKOVITCH /
KRZYSZTOF MEYER**

Sonate pour violon et orchestre de chambre

(arrangement de la sonate pour violon et piano opus 134)

LEONID DESYATNIKOV

The Target

GIDON KREMER violon

MARTHA ARGERICH piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FUAD IBRAGIMOV direction

© 2026 Gidon Kremer Photography

Verdi / Fauré
Bibliothèque nationale de France
MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI
18H30

8

MARS

SALLE OVALE
BNF
RICHELIEU

Écrire pour passer le temps, on a vu plus oisif. Verdi d'ailleurs s'en étonne : « Eh bien oui ! J'ai composé un quatuor à Naples pendant les heures où je n'avais rien à faire. » Et voilà qu'entre deux représentations, quatre musiciens du San Carlo de Naples se pressent à son hôtel pour créer, en privé, cette page apparue soudain, mais qui lui ressemble tant : qui niera que le *Prestissimo* se souvient des trompettes d'*Aïda* ? Sa place aux côtés du *Quatuor avec piano n° 1* de Gabriel Fauré, né dans ces mêmes années, esquisse un récit contrasté.

GIUSEPPE VERDI

Quatuor à cordes

GABRIEL FAURÉ

Quatuor avec piano n° 1

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

DE RADIO FRANCE

CATHERINE CURNOT piano

SARAH KHAVAND violon **MARTIN BLONDEAU**

violon **DANIEL WAGNER** alto **JÉRÔME PINGET**

violoncelle

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne
Programme en cours, donné sous réserve de modifications.
Informations et réservations sur bnf.fr

Carmina Burana
Sanctu-Matias Rouvali

JEUDI
VENDREDI
20H

11 | 12

MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La célébrissime « Fortune, impératrice du monde », qui ouvre, du murmure à l'exultation, le chœur frénétique des *Carmina Burana*, ne doit pas masquer la poésie virginale, la sensualité et les extravagances de la cantate de Carl Orff. Cet ovni de l'histoire de la musique, composé à partir de poèmes médiévaux, chante l'amour, le vin, le retour du printemps et la nature éphémère de la vie, et nous plonge, sans qu'on le veuille ni même s'en rende compte, dans un mélange d'euphorie et de mélancolie. Elle mérite bien la poigne de Sanctu-Matias Rouvali.

CARL ORFF

Carmina Burana

JULIE ROSET soprano

JACK SWANSON ténor

XIAOMENG ZHANG baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*

BÉATRICE WARCOLLIER cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY

cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

⌘ Concert court ≤ 70'

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert du 12 mars s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax »

Beethoven, Concerto pour violon
Hilary Hahn

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

19

MARS

Quelle joie d'avoir rendez-vous avec Hilary Hahn dans le *Concerto* de Beethoven, hôte indispensable du bicentenaire du compositeur ! L'œuvre est réjouissante, princière, emplie du bonheur furtif qu'il vit alors, et sa verve comme son élégie sont pain béni pour une artiste de cette classe. Et puis, il n'y a qu'un pas vers Prokofiev : car au-delà du souffle, assez beethovénien, qui fouette sa victorieuse *Cinquième Symphonie* – « aboutissement d'une vie de création et destiné à exalter la grandeur de l'esprit humain », nous explique le compositeur russe – il cite, en le déguisant, le thème de la *Sonate « Clair de lune »* de son cher Beethoven : preuve d'amour s'il en est.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 5

HILARY HAHN violon
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
XIAN ZHANG direction

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 20/03
(DÉTAILS P. 87)

*Le Yéti ou l'abominable
homme des neiges*

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

20

MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La quête des mythes et légendes se poursuit avec ce nouveau *Conte de la Maison ronde* consacré au Yéti ou l'abominable homme des neiges. Sorte de gardien des montagnes en Orient, protecteur de la nature et des grands espaces, il est aussi une bête monstrueuse et terrifiante en Occident. Connu de tous et pourtant de personne, il est nimbé de mystère et par là même une source intarissable d'imagination. Rendez-vous sur les hautes cimes avec le récit que porteront à la scène Esmé Planchon et Antoine Thiollier et des extraits du grand répertoire symphonique arrangés par Philippe Hattat et interprétés par les musiciens du Philhar.

Bach, Passion selon Saint Matthieu
Jaap van Zweden

VENDREDI
SAMEDI
20H

26 | 27

MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au sein de la famille Bach, on la désignait déjà comme la « grande Passion », en raison du double chœur auquel elle fait appel, et peut-être parce que ses dimensions, ses ambitions et sa qualité dépassaient tout ce que la musique sacrée avait produit jusque-là. « Grande », à n'en pas douter, la *Saint Matthieu* l'est toujours en 2027 : elle représente un sommet de la musique classique occidentale, ni plus ni moins. En deux soirées, à l'occasion des fêtes de Pâques et du tricentenaire de sa création, Jaap van Zweden convoque le Philhar, la Maîtrise et le Chœur de Radio France pour renouer avec cette tradition trois fois séculaire : rendre Bach à tous.

**LE YÉTI OU L'ABOMINABLE
HOMME DES NEIGES**

ESMÉ PLANCHON autrice et récitante
ANTOINE THIOILLIER mise en espace

et récitant

PHILIPPE HATTAT arrangements et claviers

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon **MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER**
alto **ARMANCE QUÉRO** violoncelle

ANNE-SOPHIE NEVES flûte **ALEX COLLARD** cor
JEAN-BAPTISTE LECLERE PERCUSSIONS

À partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passion selon Saint Matthieu

MICHAEL SUMUEL Christ

NICOLAS PHAN Évangéliste

AMANDA FORSYTHE soprano

TAMARA MUMFORD contralto

PAUL SCHWEINESTER ténor

PETER KELLNER basse

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

La Maîtrise de Radio France et cette production bénéficient du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Mahler, Symphonie n° 2
Jaap van Zweden

VENDREDI
20H

2

AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

SAMEDI
20H

3

AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dans le parcours de Jaap van Zweden, la musique de Mahler occupe une place centrale. Il l'a pratiquée pendant de longues années comme premier violon au Concertgebouw d'Amsterdam, phalange mahlérienne par excellence, sous la direction des Haitink, Solti ou autre Bernstein, qui lui en transmirent quelques-uns des secrets. Devenu chef, il n'a cessé depuis d'y revenir, notamment avec la *Symphonie « Résurrection »*. Vivifiant un héritage et une tradition sans perdre de vue ce précieux conseil du compositeur : « La tradition n'est pas le culte des cendres, mais la préservation du feu. »

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 2 « Résurrection »

HANNA-ELISABETH MÜLLER soprano

MICHAELA SCHUSTER mezzo-soprano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

JOHANNES PRINZ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN direction



Hanna-Elisabeth Müller © Chris Gonz

Les aventures d'Octave et Mélo le chant du volcan

SAMEDI
14H30 ET 17H

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

3

AVRIL

Après le succès des Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière, nos petits héros repartent pour un nouveau périple en pleine nature, à l'assaut d'un volcan en éruption. Alors que la lave menace de tout emporter, ils partent apaiser sa colère. En chemin, plusieurs animaux leur confient chacun un fragment de la mélodie qui permettra au volcan de se rendormir. Ce nouveau spectacle reprend la recette du premier : un conte mêlé à de larges extraits de musique classique (Rachmaninov, Dvořák, Granados...) et des bruitages joués en direct. Une comptine, transformée au fil des rencontres, devient peu à peu la berceuse du volcan. Le tout dans une scénographie simple mais évocatrice, fidèle à notre ligne d'horizon : le son – musique, parole et bruitages – pour éveiller l'imaginaire des plus petits et les faire rêver, loin des écrans.

ADÈLE MOLLE

Octave et Mélo le chant du volcan

EXTRAITS D'ŒUVRES DE

**MEL BONIS,
SERGUEÏ RACHMANINOV,
ANTONÍN DVÓŘAK,
ENRIQUE GRANADOS...**

ADÈLE MOLLE autrice et récitante

ZOÉ SULIKO musicienne bruitaise

SOPHIE VAN DER STEGEN mise en scène

JULES PIERRET lumières

GWENAËL GRISI arrangements

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

SWANN VAN RECHEM direction

Co-commande et co-production Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique Royal de l'âge et 4^e art

À partir de 4 ans

Durée : 40 minutes

Joseph Mallord William Turner, L'Éruption du Vésuve, 1817-1820.
New Haven, Yale Center for British Art.

Mozart, Concerto pour violon n° 5
Julia Fischer / Tugan Sokhiev

VENDREDI
20H

16

AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Passé maître dans l'art d'enfouir ses messages dans ses symphonies, Chostakovitch dédie explicitement sa *Douzième* à la mémoire de Lénine, fleuve d'un seul tenant qui brosse la « Pétrograd révolutionnaire », « l'Aube de l'humanité » et même le croiseur Aurora. Julia Fischer aura posé au préalable un décor plus serein avec le cinquième et dernier concerto pour violon d'un Mozart d'à peine vingt ans. Le final ne manque jamais de faire sursauter, lorsque des accents hongrois seçovent ce joli rondeau. Mais n'est-ce pas plutôt l'une de ces turqueries de ce grigou d'Amadeus ? On n'a pas surnommé ce concerto « Le Turc » pour rien, non ?

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon n° 5

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 12

JULIA FISCHER violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

TUGAN SOKHIEV direction

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À TOULOUSE LE 15/04
(DÉTAILS P. 86)



Bruch, Quintette à cordes
Julia Fischer
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

18
AVRIL

Dernière floraison, et puis s'en va. Ce n'est ni un refrain ni une réclame, mais les contours d'un après-midi crépusculaire. Max Bruch, pris à tort pour l'homme d'un seul concerto pour violon, est un vieil homme au moment de son *Octuor*, achevé en 1920 : musique d'adieu, chargée de regrets, qui fixe une dernière fois Brahms dans les yeux. Comme, à sa façon, le Hongrois Ernő von Dohnányi dans le *Sextuor* couronnant ses études ; et comme encore le jeune Dmitri Chostakovitch, qui affûte ses lames mais se retourne vers le romantisme dans ses *Deux pièces pour octuor*.

MAX BRUCH

Quintette à cordes

ERNŐ DOHNÁNYI

Sextuor à cordes

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Octuor

JULIA FISCHER violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EUN-JOO LEE violon **MATHILDE KLEIN** violon
LOUISE GRINDEL violon **CLARA LEFÈVRE-PERRIOT**
alto **LEONARDO JELVEH** alto **ARMANCE QUÉRO**
violoncelle **ADRIEN BELLOM** violoncelle

Rachmaninov, Concerto n° 2
Seong-Jin Cho / Lahav Shani

JEUDI
VENDREDI
20H

22 | 23

AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Confiez-lui les concertos de Chopin, de Ravel ou de Prokofiev, Seong-Jin Cho s'y montrera aussi électrisant que dans l'intimité de Mozart, Debussy et même Haendel : ce prince du clavier peut tout, et il peut beaucoup. Le voici face à un autre pianiste, mais bel et bien chef d'orchestre à plein temps, le charismatique Lahav Shani, de ceux qui prennent les partitions à bras-le-corps, avec au centre du programme le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov. Avant l'arrivée aux terres schumaniennes de la *Quatrième Symphonie* – seconde en date, conçue à l'origine comme une fantaisie symphonique.

MODESTE MOUSSORGSKI

Prélude de Khovanchtchina

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 2

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 4

SEONG-JIN CHO piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LAHAV SHANI direction

Poulenc, Figure humaine
V. Serafimova / A. Gignoux

MARDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

27

AVRIL

Face au clocher du village où il compose sa cantate, Francis Poulenc écrit, au plus fort de la guerre : « C'est en le contemplant, solide et si français, que j'ai conçu la musique de Liberté. » Sur des poèmes d'Éluard, *Figure humaine* sera son geste le plus engagé, pour dire « la souffrance du peuple de France ». Cet hymne à une liberté victorieuse de la tyrannie est mis en regard de National Anthems, né d'une question simple : pourquoi les hymnes sont-ils toujours triomphants ? David Lang en propose l'envers : un autre « anthem », sans emphase, composé d'une suite de brefs épisodes, comme autant de faux hymnes successifs, où l'idée même de nation demeure ouverte. Le Chœur et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, portés par Lionel Sow, se lancent dans cette soirée d'un seul souffle, irradiée par la nouvelle pièce de Sofia Avramidou.

FRANCIS POULENC

Figure humaine

SOFIA AVRAMIDOU

Création mondiale pour chœur et percussions

DAVID LANG

The National Anthems pour chœur et quatuor à cordes

VASSILENA SERAFIMOVA percussions

AURÉLIEN GIGNOUX percussions

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

DE RADIO FRANCE

CYRIL BALETON violon **ARNO MADONI** violon

JULIEN DABONNEVILLE alto

CLÉMENTINE MEYER-AMET violoncelle

LIONEL SOW direction

Le Roi des Aulnes
Jukka-Pekka Saraste

JEUDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

29

AVRIL

On en connaît peu qui dédaignent Schubert. En orchestrant ses plus beaux lieder, Berlioz, Britten, Reger, et même Offenbach ne lui déclarent-ils pas leur admiration inconditionnelle ? « Il n'est pas de lieder de Schubert qui ne puisse nous apprendre quelque chose », affirmait Brahms, qui lui aussi le vénéra. C'est le sens de cette soirée portée par le baryton Benjamin Appl et Jukka-Pekka Saraste, où la poésie du *Roi des Aulnes*, de *Sérénade*, de *Silvia* est portée non par le piano mais par l'orchestre. D'autres mots poussent Schoenberg à prendre la parole en 1902 : ceux de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, un poème symphonique comme un immense lieder sans paroles.

OUTI TARKIAINEN

Midnight Sun Variations (création française)

FRANZ SCHUBERT

Lieder pour baryton et orchestre :

Le Roi des Aulnes

La Jeune Fille et la Mort

La Truite

À la musique

Etc...

ARNOLD SCHOENBERG

Pelléas et Mélisande

BENJAMIN APPL baryton

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JUKKA-PEKKA SARASTE direction

Dans le cadre de la saison Unanimes !

Ennio Morricone
Il était une fois dans l'Ouest / Le Bon, la Brute et le Truand...

DIMANCHE
16H

5 | 6

MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Deux notes seulement, et voici surgir Clint Eastwood dans *Le Bon, la Brute et le Truand*, ou le trio Delon/Gabin/Ventura du *Clan des Siciliens*. Et même l'angoissante *Ultima diligenza di Red Rock*, que Tarantino arracha de haute lutte à Morricone pour *Les Huit Salopards* : l'ultime chef-d'œuvre. Entre musique concrète et écriture classique, avant-garde et culture pop, Ennio Morricone fut un compositeur rock star, auteur de plus de cinq cents bandes originales dont l'attirail est entré dans la légende : sifflements nus, harmonica funèbre, claquements de fouet, sons primitifs surgis du silence, autant de signaux qui installent la peur sur la ville... et dans les salles. La séance peut commencer.

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert du 6 mai s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax »

ENNIO MORRICONE

L'Héritage, Les Huit Salopards, The Thing, La Cage aux Folles, Le Clan des Siciliens, Le Secret, Le Trio Infernal, Cinema Paradiso, Dans la ligne de mire, Vuoto D'anima Piena (création française), Le Bon, la Brute et le Truand, Il était une fois la révolution, Il était une fois dans l'Ouest, Maddalena, Le Professionnel, Mission

CHŒUR DE RADIO FRANCE

AURORE TILLAC cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

FRANK STROBEL direction

Avec le soutien de Covéa Finance



Ravel, Daphnis et Chloé
Mirga Gražinytė-Tyla

MERCREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

12

MAI

Des harmonies pastel et vaporeuses dont elle nimbe sa musique, on perçoit très nettement des échos de Ravel ou de Debussy : aussi Camille Pépin est-elle idéalement entourée dans ce concert qui fait la part belle au patrimoine national, déambulant dans un imaginaire antique tel que l'ont sublimé Debussy dans son *Faune* et Ravel dans *Daphnis et Chloé*. On rappellera que dix-huit ans séparent ces deux phares de la musique française, tous deux associés à l'aventure des Ballets russes. Première cheffe invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mirga Gražinytė-Tyla nous accompagne dans cette soirée aux subtiles filiations.

OLIVIER MESSIAEN

Joie et clarté des corps glorieux pour orgue

CAMILLE PÉPIN

Concerto pour violoncelle

(commande de Radio France / Dresden Festspiel – création mondiale)

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé: Suite n° 2

JAN VOGLER violoncelle

ALMA BETTENCOURT orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne
et de la saison Unanimes !

⌚ Concert court ≤ 70'

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE
TOURNÉE EN ALLEMAGNE ET EN RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE
(VOIR DÉTAILS P. 88)

A portrait of conductor Mirga Gražinytė-Tyla, a woman with shoulder-length brown hair, wearing a black long-sleeved top, standing with her hands in her pockets against a light blue background.

Tchaïkovski, Symphonie n° 5
Mao Fujita / Mirga
Gražinytė-Tyla

MARDI
20H

18
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Une vingtaine d'années passent avant que Johannes Brahms ne se décide à revenir au concerto pour piano, sans doute marqué par l'accueil mitigé de son premier essai. Non sans autodérision, il annonce la naissance d'un « petit concerto pour piano avec un joli petit scherzo ». Modeste Brahms ! Car le nouvel opus dépasse, par ses dimensions, sa pâte sonore et sa poésie sombre, tout ce que l'on avait entendu dans le genre jusque-là. Mirga Gražinytė-Tyla y retrouve Mao Fujita, avant d'ouvrir le chapitre très personnel de la vie de Tchaïkovski, cette brûlante *Cinquième Symphonie* créée sept ans après l'opus brahmsien.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour piano n° 2

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 5

MAO FUJITA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE
TOURNÉE EN ALLEMAGNE ET EN RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE
(DÉTAILS P. 88)

A portrait of conductor Daniel Harding, looking directly at the camera. He has short, light brown hair and a light beard. He is wearing a dark blue turtleneck sweater under a dark blue blazer with large buttons. The background is a dark, textured wooden wall.

Mahler, Symphonie no 7
Daniel Harding

VENDREDI
 20H

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

28

MAI

L'inspiration tarde à venir, en ce mois de juin 1905, dans un paysage grandiose de lac et de montagne où Mahler veut terminer sa *Septième Symphonie*. Mais voilà qu'au cours d'une balade en bateau, « au premier coup de rame », note-t-il, le thème du premier mouvement lui apparaît : la fin, dès lors, sera fulgurante. Ces circonstances romantiques sont à l'image d'une œuvre hantée par la nuit et le mystère, avec un *Adagio* insondable, un *Scherzo* fantomatique et un final retentissant. Daniel Harding retrouve les musiciens du Philhar pour la plus inclassable des épopées mahlériennes.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
DANIEL HARDING** direction

Beethoven, Trio « des Esprits »
Saehyun Kim
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

30

MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'étrangeté du second mouvement, un brin lugubre, a valu au *Trio n° 5* le surnom de « Fantôme » ou « des Esprits » ; Beethoven avait d'abord pensé la mélodie pour la scène des sorcières dans une adaptation, finalement abandonnée, de *Macbeth* de Shakespeare. Brrr ! Mais pour E. T. A. Hoffmann, « c'est, en langage sublime, l'expression d'une joie sereine venue d'un monde inconnu ». Les deux autres mouvements retrouvent l'élan rythmique, la clarté et le ton solaire des *Symphonies n° 5* et *n° 6* qui lui sont contemporaines. Après le *Concerto* de Grieg quelques mois plus tôt, Saehyun Kim retrouve le Philhar en petit comité.

RODOLPHE KREUTZER

Septuor

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio avec piano n° 5 « des Esprits »

SAEHYUN KIM piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JÉRÔME VOISIN clarinette **JULIEN HARDY** basson

ALEXANDRE COLLARD cor **SAVITRI GRIER** violon

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto

ARMANCE QUÉRO violoncelle

WEI-YU CHANG contrebasse

Ravel, Pavane / La Valse
Beatrice Rana / Daniel Harding

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

4

JUIN

La danse réclame ses droits au cours de cette soirée dirigée par Daniel Harding, bien qu'on danse très différemment selon qu'on s'appelle Maurice Ravel ou Richard Strauss. Empreinte de nostalgie, la *Pavane pour une infante défunte* a quelque chose de somptueusement immobile ; *La Valse*, des allures de fin du monde ; et la *Danse des sept voiles* est un strip-tease oriental pour œil lubrique. En première partie, Beatrice Rana se penche sur le radieux *Concerto pour piano* de Schumann, « un juste milieu entre symphonie, concerto et grande sonate », indique son poète d'auteur.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano

RICHARD STRAUSS

Salomé : Danse des sept voiles

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte
La Valse

BEATRICE RANA piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne

⌚ Concert court ≤ 70'

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ À DIJON LE 03/06
(DÉTAILS P. 86)



Beatrice Rana © Simon Fowler / Warner

Dance Floor!
Classique & mix avec Fip

QUAND LE CLASSIQUE BOUSCULE L'ÉLECTRO

SAMEDI
20H

5

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Avec Classique & Mix, la Maison de la Radio et de la Musique déconstruit les codes du concert symphonique. Et cette 7^e édition nous invite à danser, ce qui est aussi l'essence de l'électro ! En première partie, un programme symphonique de danses, tout en contrastes, avec la très recueillie Pavane de Maurice Ravel, la sensualité brute de *Salomé* et sa *Danse des sept voiles*, ou encore une *Czarda* de Johann Strauss. Puis, une deuxième partie inspirée et audacieuse, qui nous fera voyager vers le dancefloor et les textures électroniques. Un programme conçu avec Fip.

EXTRAITS D'ŒUVRES DE
RICHARD STRAUSS,
MAURICE RAVEL,
JOHANN STRAUSS...

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction
&
LIVE ELECTRO

Mozart, Symphonie n° 41
Leonardo García Alarcón

DIMANCHE
16H

6

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Chaque saison, la venue de Leonardo García Alarcón scelle des retrouvailles chaleureuses avec le Philhar autour de dégustations savoureuses. Ne doutons pas que la lecture des *Feux d'artifice royaux* fera des étincelles et suppléera, par le pur plaisir des oreilles, ce que le spectacle devait avoir de terrific à sa création en 1749, lorsque temples doriques, tableaux allégoriques, lampions et bas-reliefs accompagnaient cette « grandiose ouverture d'instruments guerriers ». Tout cela en résonance avec la *Jupiter*, ultime symphonie de Mozart, qui fut l'un des premiers compositeurs à tomber sous le charme de l'art de Haendel.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Musique pour les feux d'artifice royaux
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 41 « Jupiter »

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
direction

⌚ Concert court ≤ 70'

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert
s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax »



Saint-Saëns, Concerto pour piano n° 2
Eric Lu / Markus Poschner

JEUDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

10
JUN

Le geste de Saint-Saëns a quelque chose de conquérant et d'incandescent dans son *Deuxième Concerto pour piano*, composé en moins de trois semaines. La cadence folle qui ouvre la partition puis les sauts à cloche-pied du Presto firent dire à un écrivain fameux que le concerto « commence chez Bach et finit comme de l'Offenbach ». Grand écart ? Oui – mais pas plus extravagant que celui qui mène, chez Strauss, de *Till l'Espiègle* à *Mort et transfiguration*. Markus Poschner nous régale de ces contrastes, avec, en soliste, l'Américain Eric Lu, vainqueur du dernier Concours Chopin.

RICHARD STRAUSS

Till l'Espiègle

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n° 2

PHILIPPE MANOURY

Anticipations

(commande de Radio France / Orchestre symphonique de Porto – Casa da música / Musica viva des Bayerischen Rundfunks / Festival Grafenegg – création française)

RICHARD STRAUSS

Mort et transfiguration

ERIC LU piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARKUS POSCHNER direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne



Markus Poschner © Reinhard Winkler

*Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel*

TILL L'ESPIÈGLE

VENDREDI
SAMEDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

11 | 12

JUIN

Till l'espiègle, c'est un condensé d'action, d'invention et de puissance orchestrale ! Avec Jean-François Zygel, nous suivrons pas à pas les aventures de ce facétieux saltimbanque, découvrant comment raconter avec orchestre une histoire en musique. Dans cette nouvelle *Clef de l'orchestre*, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France se feront espiègles, farceurs ou malicieux, tout autant que Jean-François Zygel qui se fera un plaisir de vous dévoiler toute l'originalité et la richesse de la musique de Richard Strauss.

RICHARD STRAUSS

Till l'Espiègle

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARKUS POSCHNER direction

En partenariat avec France Télévision

*Beethoven, Concerto pour piano n° 3
Emanuel Ax / Jaap van Zweden*

VENDREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

18

JUIN

Emanuel Ax aime tellement Beethoven qu'il est allé jusqu'à enregistrer ses symphonies au piano ! Autant dire que son *Troisième Concerto*, « le plus dramatique des cinq », estime le pianiste américain, n'a plus de secret pour lui : il le joue depuis plus de quarante ans. Jaap van Zweden nous présente à sa suite Lumina de l'Américaine Nina Shekhar, tout entière sur les frottements sonores et l'illusion acoustique, puis prend la direction des Pins de Rome de Respighi : rutilante machine orchestrale avec laquelle vous gravirez la Voie Appienne à 360° et en technicolor, confortablement calé dans votre fauteuil.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 3

NINA SHEKHAR

Lumina (création française)

OTTORINO RESPIGHI

Les Pins de Rome

EMANUEL AX piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAAP VAN ZWEDEN direction

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne
et de la saison Unanimes !



Chin, Concerto pour trompette
Håkan Hardenberger

FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

VENDREDI
20H30

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

25

JUIN

Champion du répertoire de son temps, Ingo Metzmacher s'affirme dans des lectures précises et tranchantes. Il établit là le lien très naturel entre György Ligeti et Unsuk Chin, lui le maître et professeur, elle l'ancienne élève, devenue l'une des figures singulières de son temps ; on voyage ainsi de San Francisco Polyphony et ses mille nuances de gris au *Concerto pour trompette* de la compositrice coréenne. Avant la création française de Paris-Banlieue, que Philippe Leroux nomme avec poésie Un informe journal de mes rêveries : un autre théâtre de timbres.

GYÖRGY LIGETI

San Francisco Polyphony

UNSUK CHIN

Concerto pour trompette

(commande de Radio France / New York
Philharmonic / LSO / Stockholm Philharmonic /
Bayerische Rundfunk – création française)

PHILIPPE LEROUX

Paris-banlieue

(commande de Radio France / Ircam – Centre
Pompidou / Festival Donaueschingen pour le SWR
Symphonieorchester – création française)

HÅKAN HARDENBERGER trompette

SERGE LEMOUTON électronique Ircam

CLÉMENT CERLES diffusion sonore Ircam

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

INGO METZMACHER direction

Coproduction Radio France / Ircam – Centre Pompidou

Dans le cadre de ManiFeste-2027, Festival de l'Ircam Programme complet
du festival ManiFeste disponible sur manifeste.ircam.fr

Le nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier

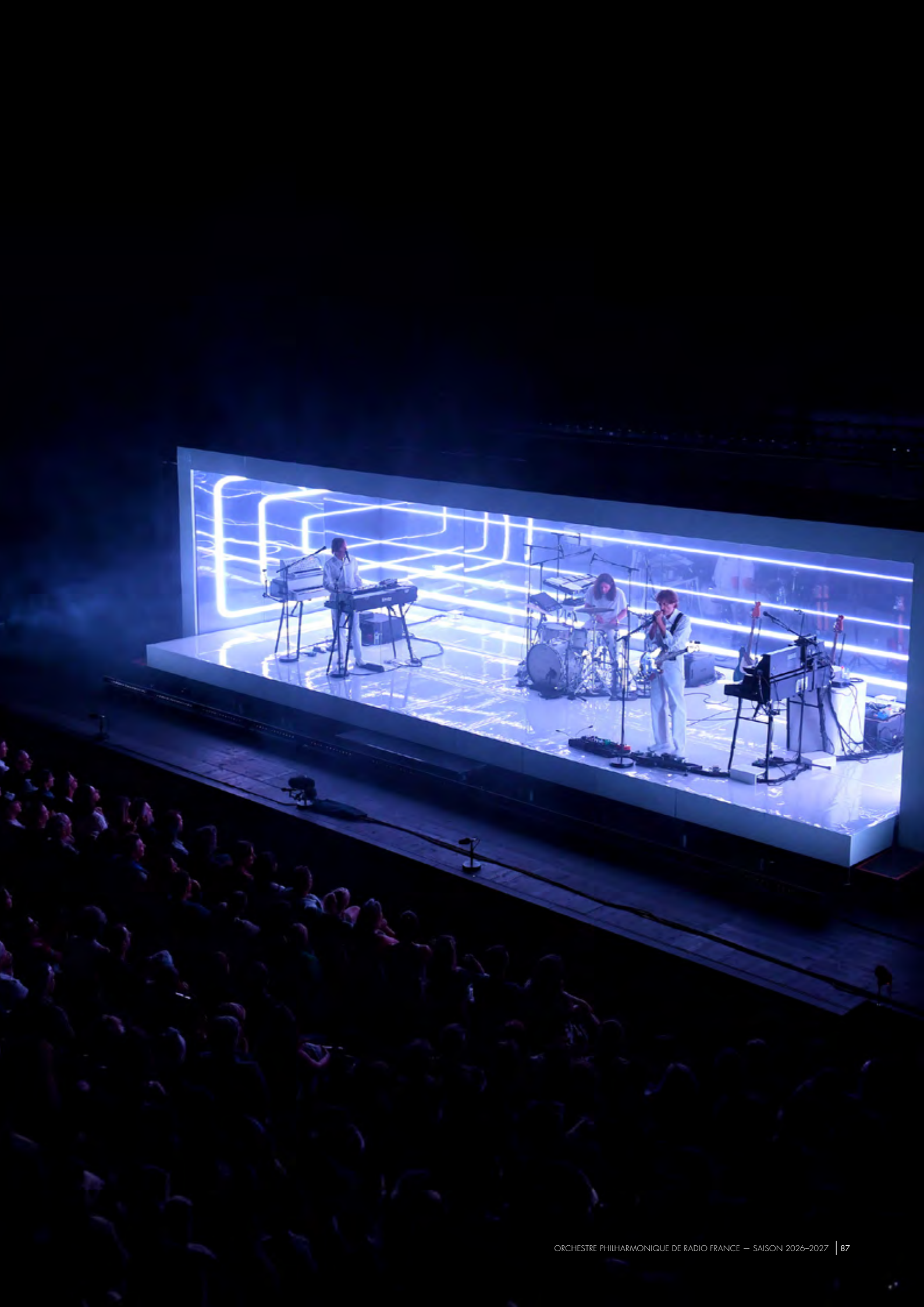
42^e ÉDITION

DU **4** AU **17**
JUILLET

L'été continue en musique. À Montpellier, les orchestres de Radio France retrouvent la scène aux côtés d'invités prestigieux pour une nouvelle édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier. Pendant dix jours, concerts classiques et soirées jazz investissent la ville et ses lieux emblématiques – du Domaine d'O à l'Opéra-Comédie, de l'Agora au Corum. Artistes fidèles, nouvelles voix et talents émergents s'y croisent dans un esprit de découverte et de fête.

AVEC LES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE

Programmation et réservations sur lefestival.eu



FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

EN FRANCE

29/08
2026

COUR DU
CHÂTEAU LOUIS XI

La Côte-Saint-André

Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur www.festivalberlioz.com

HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique*
Airs d'opéra

SABINE DEVIEILLE soprano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
LOUIS LANGRÉE direction

15/04
2027

HALLE
AUX GRAINS

Toulouse

Réservations sur www.grandsinterpretes.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concerto pour violon n° 5*
DMITRI CHOSTAKOVITCH *Symphonie n° 12 opus 112 en ré mineur*

JULIA FISCHER violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
TUGAN SOKHIEV direction

10/09
2026

CATHÉDRALE

Laon

Réservations sur festival-laon.org

MAURICE RAVEL *Sonate pour violon* (orchestration Yan Maresz)
DMITRI CHOSTAKOVITCH *Symphonie n° 5*

RENAUD CAPUÇON violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

03/06
2027

AUDITORIUM

Dijon

Réservations sur www.opera-dijon.fr

ROBERT SCHUMANN *Concerto pour piano*
RICHARD STRAUSS *Salomé: Danse des sept voiles*
MAURICE RAVEL *Pavane pour une infante défunte, La Valse*

BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
DANIEL HARDING direction



15/01
2027

Soissons

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

Réservations sur www.citedelamusique-grandsoissons.com

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Variations sur un thème rococo*
pour violoncelle et orchestre
ROBERT SCHUMANN *Symphonie n° 2*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle et direction

20/03
2027

Dijon

AUDITORIUM

Réservations sur www.opera-dijon.fr

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto pour violon*
SERGUEÏ PROKOFIEV *Symphonie n° 5*

HILARY HAHN violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
XIAN ZHANG direction

À L'ÉTRANGER

SUISSE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS, AUTRICHE

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

06/11
2026

Bâle

STADTCASINO

Réservations sur www.stadtcasino-basel.ch

07/11
2026

Cologne

PHILHARMONIE

Réservations sur www.koelner-philharmonie.de

08/11
2026

Essen

PHILHARMONIE

Réservations sur www.theater-essen.de

12/11
2026

Vienne

PHILHARMONIE

Réservations sur konzerthaus.at

JOHANNES BRAHMS *Double concerto pour violon et violoncelle*
HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique*

RENAUD CAPUÇON violon
GAUTIER CAPUÇON violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

10/11
2026

Amsterdam

CONCERTGEBOUW

Réservations sur www.concertgebouw.nl

ANTONÍN DVOŘÁK *Concerto pour violoncelle*
HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique*
GAUTIER CAPUÇON violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JAAP VAN ZWEDEN direction

ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE*

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

20/05
2027

Hambourg

ELBPILHARMONIE

Réservations sur www.elbphilharmonie.de

JOHANNES BRAHMS *Concerto pour piano n° 2*
MAURICE RAVEL *Daphnis et Chloé: Suite n° 2*
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*

MAO FUJITA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

22/05
2027

Dresde

PHILHARMONIE

Réservations sur www.dresdnerphilharmonie.de

CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
CAMILLE PÉPIN *Concerto pour violoncelle* (commande de Radio France / Dresden Festspiel – création mondiale)
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Symphonie no 5*

JAN VOGLER violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

23/05
2027

Prague

RUDOLFINUM
DVOŘÁK HALL

Réservations sur www.festival.cz

JOHANNES BRAHMS *Concerto pour piano n° 2*
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI *Symphonie n° 5*

MAO FUJITA piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL



JAAP VAN ZWEDENDIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Jaap van Zweden est reconnu à la fois comme chef d'orchestre de renommée mondiale et bâtisseur d'orchestre. Sa maîtrise artistique s'est révélée précieuse pour les orchestres qu'il a dirigés, parmi lesquels ses postes de directeur musical au New York Philharmonic (2018-2024), à l'Orchestre philharmonique de Hong Kong (2012-2024) et au Dallas Symphony Orchestra (2008-2018).

Ses fonctions actuelles comprennent la direction musicale de l'Orchestre philharmonique de Séoul, entamée en 2024, ainsi que, depuis 2025, une résidence artistique auprès de l'Orchestre symphonique Evergreen de Taïwan. À l'automne 2026, il ajoute à ces fonctions celle de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Reconnu sur trois continents, Jaap van Zweden est régulièrement invité par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, le Chicago Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, parmi d'autres grandes formations.

À seulement 19 ans, il entre dans l'histoire comme le plus jeune Konzertmeister de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, avant de se tourner vers la direction d'orchestre en 1996. En 1997, Jaap van Zweden et son épouse fondent la Fondation Papageno, dédiée au soutien des familles d'enfants autistes grâce à des initiatives innovantes de musicothérapie et à des programmes communautaires plus larges.

LA SAISON 2026-2027

Pour sa première saison en tant que directeur musical, Jaap van Zweden marque de son empreinte la programmation du Philhar et révèle ainsi l'amplitude de son répertoire allant du XVIII^e siècle avec la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach pour fêter le tricentenaire de sa création (26 et 27.03) à la musique d'aujourd'hui en dirigeant quatre créations et en participant au Festival Présences consacré à Arvo Pärt (05.02). Après le succès de son *Tristan et Isolde* au Festival Radio France Occitanie Montpellier, le chef néerlandais propose un concert Wagner avec notamment l'Acte II en version de concert (25.09). Jaap van Zweden est cette saison en concert avec Renaud et Gautier Capuçon (11.09, 04.11, 14.11 et lors d'une tournée en Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche du 06 au 10.11) et invite des artistes tels que Katia et Marielle Labèque (11.02) ou Emanuel Ax (18.06).

Cette saison est aussi celle de l'arrivée de Mirga Gražinytė-Tyla en tant que Première cheffe invitée. Sensible elle aussi à la création musicale, elle dirige Jan Vogler dans le *Concerto pour violoncelle* de Camille Pépin à Paris (12.05) et à Dresde (22.05). Elle interprète Debussy, Ravel et Tchaïkovski, et collabore avec le pianiste Mao Fujita dans le 2^e *Concerto* de Brahms (18.05 à Paris, 20.05 à Hambourg et 23.05 au Festival du Printemps de Prague).

Avec plus de 25 créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation: 26/27 fait la part belle aux compositrices comme l'illustrent la finale du concours *Unanimes!* organisé par l'Association française des orchestres (01.10), les commandes à Cassandra Miller (16.10 Festival d'Automne à Paris), à Gabriela Ortiz (11.12), à Justė Janulytė dont le *Concerto pour violoncelle* est créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences 2027 (05.02), à Jutta Pranulytė

(Présences 2027 07.02), à Diana Soh (27.02), à Outi Tarkiainen (29.04), à Nina Shekhar (18.06), ou encore à Unsuk Chin pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam 25.06). À noter également le *Concerto pour piano* de Yaron Herman dirigé par Lin Liao (27.02).

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard et le Philhar lui rendent hommage à travers deux concerts associant cette figure majeure du XX^e siècle à Ravel (Festival d'Automne 16.10) et Schumann (18.10).

Autre anniversaire : celui de Gidon Kremer qui souffle ses 80 bougies en compagnie de Martha Argerich (06.03).

Cette saison met également l'accent sur la voix avec *Elias* de Mendelssohn dirigé par Maxim Emelyanychev (18.09), le conte lyrique de George Benjamin *Into the Little Hill* (du 08 au 16.11 dans la saison de l'Opéra-Comique hors les murs), la *Cantate Saint-Nicolas* de Britten (04.12), des lieder de Schubert par le baryton Benjamin Appl sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, ou encore les *Carmina Burana* de Carl Orff dirigés par le fidèle Santtu-Matias Rouvali (11 et 12.03).

L'intégrale des symphonies de Beethoven, projet commun avec l'Orchestre National de France, propose une 1^{re} et 2^e *Symphonies* par John Eliot Gardiner (15 et 16.01), une 5^e par Jaap van Zweden (11.02), tandis que la 7^e est interprétée par Myung-whun Chung, directeur musical honoraire (04 et 05.03), et la 9^e par Pablo Heras-Casado (02 et 03.01).

D'autres chefs fidèles retrouvent le Philhar tels que Jakub Hrůša (05 et 06.11) qui fête 20 années de présence auprès de l'orchestre (il fut l'assistant de Myung-whun Chung en 2005-2006), Kazuki Yamada (09 et 10.10), Fabien Gabel (17 et 18.12), Barbara Hannigan (21.01), Tugan Sokhiev (15 et 16.04), Lahav Shani (23.04), Daniel Harding (28.05, 03, 04 et 05.06) ou encore Leonardo García Alarcón (06.06).

Cette saison marque aussi de nouvelles rencontres avec notamment la présence au pupitre de Teodor Currentzis (26 et 28.02), Dalia Stasevska (22 et 23.10) et Thomas Guggeis (08.01).

Côté artistes en résidence, le pianiste Emanuel Ax interprète le *Quatuor avec piano* de Schumann (04.10) et le 3^e *Concerto* de Beethoven avec Jaap van Zweden (18.06), le violoncelliste Nicolas Alstaedt nous propose sa vision du Concerto de William Walton (27.11) et dirige et joue un programme Schumann/Tchaïkovski (13 et 15.01). La violoniste Julia Fischer est au programme du *Concerto pour violon n°5* de Mozart (16.04) et rejoint les musiciens dans un Philhar Intime (18.04), et le compositeur Philippe Manoury présente *Anticipations* dirigé par Markus Poschner (10.06).

Cette saison permet de retrouver le violoncelliste Truls Mørk (09 et 10.10), la soprano Christiane Karg (22.10), les violonistes Vilde Frang (08.01), Hilary Hahn (19.03) ou encore les pianistes Beatrice Rana (03 et 04.06) et Seong-Jin Cho dirigé par Lahav Shani (22 et 23.04).

Les lauréats de trois des plus prestigieux concours internationaux de piano sont présents lors de cette saison: Lukáš Vondráček (Reine Élisabeth de Belgique 2016 les 05 et 06.12), Nikola Meeuwse (Reine Élisabeth de Belgique 2025 les 10.01 et les 15 et 16.01), Sachyun Kim (Long-Thibaud en 2025 les 04 et 05.03 et 30.05), et Eric Lu (Chopin en 2025 le 10.06).

Quant aux formes de concerts originales, le concept *Classique & Mix* avec Fip propose deux rendez-vous avec une relecture de la 5^e *Symphonie* de Sibelius par Chloé et Vassilena Serafimova (23.10), et un spécial «dances» (05.06). Le Philhar poursuit par ailleurs sa série «70 minutes sans pause» pour une expérience différente du concert.

Enfin la thématique «cinéma» reste très présente dans la saison : le Théâtre du Châtelet accueille le Philhar pour un ciné-concert *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau avec la musique de George Auric à l'occasion du 80^e anniversaire du film (23.11), les partitions de Georges Delerue (*Le Mépris*, *La Nuit américaine*...) sont à l'honneur de la soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (29.01), et Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest*...) est célébré lors de deux concerts (05 et 06.05).

LE PHILHAR

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2026, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Ma-

tias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...).

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, premier solo
Nathan Mierdl, premier solo
Ji-Yoon Park, premier solo

VIOLONS

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscail, deuxième solo

Savitri Grier, premier chef
d'attaque
Pascal Odden, premier chef
d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef
d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef
d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni
Camille Manaud-Pallas
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignat

ALTOS

Marc Desmons, premier solo
Aurélia Souvignat-Kowalski,
premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Nicolas Garrigues, deuxième solo

Daniel Wagner, troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VOLONCELLES

Renaud Guieu, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo
Jérôme Pinget, deuxième solo

Armance Quéro, troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Wei-Yu Chang, deuxième solo
Edouard Macarez, deuxième solo

Etienne Durantel, troisième solo

Nicola Carrara
Ewan Desblancs
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Mathilde Calderini, première flûte
solo
Magali Mosnier, première flûte
solo
Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve, premier
hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois
solo
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième
hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou, première
clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette
solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, premier
basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième
basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor
Hugo Thobie, quatrième cor

TROMPETTES

Javier Rossetto, première trompette
solo
Samuel Bertrand, deuxième
trompette
Jean-Pierre Odasso, deuxième
trompette
Gilles Mercier, troisième trompette
et cor net

TROMBONES

Antoine Ganaye, premier
trombone solo
Nestor Welmane, premier
trombone solo
Aymeric Fournès, deuxième
trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième
trombone

TUBA

Florian Schuegraf

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe, première
percussion solo
Jean-Baptiste Leclère, première
percussion solo
Gabriel Benlolo, deuxième
percussion solo
Benoît Gaudette, deuxième
percussion solo
Romain Maisonnasse, deuxième
percussion solo

HARPE

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

—

ADMINISTRATRICE
Céleste Simonet

RESPONSABLE DE
PRODUCTION /
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Patrice Jean-Noël

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE
Federico Mattia Papi

RESPONSABLE ADJOINT
DE LA PRODUCTION ET
DE LA RÉGIE GÉNÉRALE
Benjamin Lacour

CHARGÉES DE PRODUCTION /
RÉGIE PRINCIPALE
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

STAGIAIRE PRODUCTION /
ADMINISTRATION
Elsa Lopez

RÉGISSEURS
Kostas Klybas
Alice Peyrot

RESPONSABLE
DE RELATIONS MÉDIA
Diane de Wrangel

RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE ET
DES PROJETS NUMÉRIQUES
Cécile Kauffmann-Nègre

DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION
MUSICALE ET À LA
PLANIFICATION
Catherine Nicolle

RESPONSABLE DE LA
PLANIFICATION DES
MOYENS LOGISTIQUES DE
PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

RESPONSABLE DU PARC
INSTRUMENTAL
Emmanuel Martin

CHARGÉS DES DISPOSITIFS
MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES ET LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Noémie Larrieu

RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES
ORCHESTRES ET DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
Nihel Zoubeidi-Fromental

BIBLIOTHÉCAIRES
D'ORCHESTRES
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



BACK TO NATURE

Miške
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mirga Gražinytė-Tyla, direction
1 Vinyle Deutsche Grammophon



SUITE SUR DES POÈMES DE MICHEL-ANGE

Dmitri Chostakovitch
Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



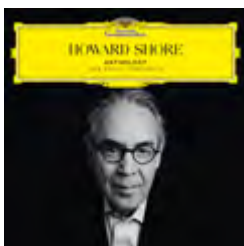
SYMPHONIE N° 14

Dmitri Chostakovitch
Asmik Grigorian, soprano
Matthias Goerne, baryton
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



QUATRE DERNIERS LIEDER

Richard Strauss
Asmik Grigorian, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha Classics



HOWARD SHORE

Anthology – The Paris Concerts
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Bastien Stil, Ludwig Wicki, direction
2 CDs Deutsche Grammophon

PODCASTS



LÉO, L'ENFANT QUI NE PARLE PAS

Olli en concert
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France
Éric-Emmanuel Schmitt, écriture, narration
Grégoire Hetzel, musique originale
Lola Costantini, réalisation



LE VOYAGE D'ULYSSE

Les Contes de la Maison ronde
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de
Radio France
Sylvain Alzial, adaptation – Rodolphe
Théry, conception musicale et mise en
espace – Philippe Hattat, arrangements
Louise Legendre et Geert van Herwijnen,
récitants – Claire Lagarde, réalisation



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR