

AU

1^{er} octobre 2026

AU | **l'**
auditorium
radiofrance





EMANUEL AX piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
LUC HÉRY violon solo

PAAVO JÄRVI direction

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, K. 527
Ouverture

6 minutes environ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 25 en ut majeur, K. 503

1. *Allegro maestoso*
2. *Andante*
3. *Allegretto*

31 minutes environ

Entracte

ALEXANDRE SCRIABINE

Symphonie n° 2 en ut mineur, op. 29

1. *Andante*
2. *Allegro*
3. *Andante*
4. *Tempestoso*
5. *Maestoso*

48 minutes environ



4

Ce concert est diffusé en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr. Il est aussi filmé pour francemusique.fr pour une diffusion ultérieure.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ouverture de *Don Giovanni*, K. 527

{ 1756-1791 }

Opéra (dramma giocoso) composé en 1787. Créé au Théâtre national de Prague le 29 octobre 1787, sous la direction du compositeur.

Nomenclature: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 trompettes; timbales; les cordes.

Communément associé à la ville de Vienne, Mozart a cependant composé *Don Giovanni* pour Prague, où ses *Noce de Figaro* ont obtenu un triomphe en 1786 (l'accueil n'avait pas été aussi enthousiaste dans la capitale autrichienne). L'ouverture de son deuxième opéra sur un livret de Lorenzo da Ponte sort de l'ordinaire, car elle synthétise l'essence du drame, sans pour autant le «résumer». La section *Andante* ne constitue pas une simple introduction, mais un épisode à part entière, qui surprend par sa longueur et son ton tragique, ses rythmes solennels et son harmonie tendue: elle propose en fait une formidable anticipation de la fin de l'acte II où, sur une reprise de cette musique, la statue du Commandeur intime à Don Giovanni de changer de vie. Si la partition de Mozart porte la mention «*dramma giocoso*» (à traduire par «pièce comique»), il ne faut pas oublier que

5

son titre complet est *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni* (« Le Dissolu puni, ou Don Giovanni »).

L'*Andante* offre de surcroît un contraste saisissant avec la partie *Molto allegro*, si enjouée. Mais par moments, ce volet rapide fait entendre des accords et des dessins mélodiques qui rappellent l'*Andante*. En outre, son énergie donne le vertige, à l'image d'un Don Giovanni insaisissable et toujours en mouvement. D'ailleurs, lorsque l'opéra est représenté, l'ouverture ne conclut pas et s'enchaîne sans interruption avec l'acte I. Une fin alternative a toutefois été prévue pour permettre son exécution en concert.

Guillaume Roy

WOLFGANG AMADEUS MOZART

{ 1756-1791 }

Concerto pour piano n° 25 en ut majeur, K. 503

Composé à Vienne, achevé le 4 décembre 1786.

Nomenclature : piano ; 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons ; 2 trompettes ; timbales ; les cordes.

On présente généralement le 5^e *Concerto brandebourgeois* de Bach, en 1721, comme le premier concerto pour clavier soliste ; mais pourtant le genre ne prend véritablement son essor qu'avec l'apparition du pianoforte vers 1760. Johann Christian Bach, notamment, en sera l'un des grands artisans, avec trois séries de six concertos dont certains préfigurent ceux de Mozart. Les deux hommes se rencontrent d'ailleurs à Londres en 1764, et peu de temps après le jeune Wolfgang transcrit pour orchestre et instrument soliste des sonates composées par son aîné ; mais son premier vrai concerto, original, date de 1773. Et tout au long de sa – courte – vie, il ne cesse de composer pour cette formation. Le nombre, la richesse et la variété de ses vingt-sept concertos portent le genre à son apogée et se révèlent en même temps un incroyable terreau pour les compositeurs romantiques à venir – quasiment tous se référeront au modèle mozartien.

L'abondance mélodique, le travail concertant, le dialogue constant entre le soliste et l'orchestre gardent une dimension et une intemporalité inégalées.

Terminé deux jours avant la *Symphonie « Prague »*, et probablement destiné lui aussi au public pragoïse, le *Concerto n° 25* achève une série de douze concertos composés en l'espace de trois ans. Œuvre lumineuse et puissante, pleine de grandeur et de sérénité, elle nous montre un compositeur se livrant sans aucune réserve et d'une grande force créatrice. L'*Allegro maestoso*, aux dimensions imposantes, introduit un *tutti* solennel avec des rythmes pointés, des silences et un motif obsédant de trois croches; puis un deuxième thème aux violons évoque étonnamment le début de la future *Marseillaise*. Le soliste fait son entrée sur des ornements, arpèges, gammes, qui se retrouveront tout au long du mouvement. Après une fin triomphante, place à la poésie et la gravité avec un *Andante* dont la mélodie unique est répétée plusieurs fois, avec des vents particulièrement mis en valeur, dans un climat pastoral plein de douceur. Le *finale* conclut sur un thème dansant, coloré, qui alterne le majeur et le mineur, et dont la simplicité apparente révèle une joie de vivre et un élan communicatifs.

L'entrain de ces thèmes remplis d'espérance, l'extrême créativité de cette année 1786 cachent pourtant un drame: en novembre, Mozart perd l'un de ses fils. Cependant ses œuvres ne s'en ressentent pas; suprême pudeur du génie qui écrivait: « La musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre, pourvu qu'elle charme et reste enfin et toujours la musique. »

Christian Wasselin

CES ANNÉES-LÀ

1786

Mort de Frédéric II de Prusse, auquel succède Frédéric-Guillaume II. Jacques Balmat et Michel Gabriel Paccard atteignent le sommet du mont Blanc. Goethe, *Iphigénie*. Haydn, *Symphonies n° 82, 84 et 86*. Mozart, création du *Directeur de théâtre* et des *Noces de Figaro*; *Symphonie n° 38 « Prague »*.

1787

David, *La Mort de Socrate*. Premier séjour à Vienne de Beethoven. *Tarare*, opéra de Salieri sur un livret de Beaumarchais. Création des *Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn à Vienne. Mort de Leopold Mozart et de Christoph Willibald Gluck.

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER
CE CODE



- Brigitte et Jean Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Fayard, 1990. Un livre extrêmement riche, tant sur le plan historique que musical.
- *L'Avant-Scène Opéra*, « Mozart: Don Giovanni », n° 172, 1996, rééd. 2002: un commentaire détaillé de la partition et des articles confiés aux meilleurs spécialistes du sujet.
- *Dictionnaire Mozart*, sous la direction de H. C. Robbins Landon, Jean-Claude Lattès, 1990, rééd. Fayard, 2006: un dictionnaire très accessible, présentant aussi bien la vie de Mozart que ses œuvres.

ALEXANDRE SCRIABINE

Symphonie n° 2

en ut mineur, op. 29

Composée de janvier à septembre 1901, créée le 12 janvier 1902 à Saint-Petersbourg sous la direction d'Anatoli Liadov.

Nomenclature : 3 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

10

Scriabine fut sans aucun doute la figure musicale russe la plus originale de sa génération, et l'une des plus importantes aux côtés de Sergueï Rachmaninov. Sa personnalité et sa quête fascinèrent ses contemporains, à commencer par l'écrivain Boris Pasternak : « Les idées de Scriabine relatives au surhomme relevaient de l'inclination pour l'extraordinaire, très typique de l'esprit russe, écrivit l'auteur du *Docteur Jivago*. Non seulement la musique doit être une surmusique pour signifier quelque chose, mais tout dans le monde doit se transcender pour être soi-même. »

S'imposant très tôt par son prodigieux talent de pianiste virtuose, Scriabine vit cependant sa carrière entravée à 19 ans par une inflammation du poignet droit. L'épreuve le conforta dans sa vocation de compositeur. À côté d'une production pianistique abondante et remarquable (des préludes, des études, dix sonates), il

laisse également dans le domaine symphonique des partitions célèbres : le *Poème de l'extase*, en 1907, et *Prométhée ou le Poème du feu*, en 1910. Ancré dans la pensée symboliste de son temps, nourri de la philosophie de Fichte, Nietzsche, Wagner et de la théosophe Helena Blavatsky (1831-1891), Scriabine ne sépara jamais la musique d'une quête de l'extase mystique. S'étant donné pour but de provoquer par la musique la transfiguration de l'auditeur et l'avènement d'un monde nouveau, il n'eut pourtant pas le temps de finir son ultime partition, *Le Mystère*, projet fou qui convoquait tous les sens et incluait notamment musique, danse, couleurs (un clavier à lumières). Il mourut à 43 ans d'une septicémie, provoquée par la piqure d'une mouche charbonneuse.

Scriabine aborda le genre de la symphonie au tournant du siècle. En dépit de l'accueil mitigé de sa *Symphonie n° 1*, conçue comme un hymne à l'art avec une partie vocale sur un texte écrit par ses soins, le compositeur se lança début 1901 dans une nouvelle symphonie. Elle suit une trajectoire allant d'*ut* mineur à *ut* majeur (en passant par les tonalités de *mi* bémol majeur, *fa* mineur et *si* majeur), en un parcours qui va de l'ombre à la lumière comme dans bien d'autres symphonies (Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Mahler) et passe par des épisodes de rêverie mystérieuse ou de lyrisme contemplatif. Si l'harmonie reste tonale et l'orchestre caractéristique du post-romantisme, si l'empreinte de Richard Wagner et de Richard Strauss est manifeste, l'œuvre n'en est pas moins profondément originale par sa structure autant que par ses climats et son orchestration, qui annonce déjà les *Poèmes* à venir.

11

En dépit de ses cinq mouvements, l'opus 29 est d'une profonde unité grâce au retour cyclique des matériaux qui, présentés dans l'*Andante* initial, reviennent au fil de l'œuvre, toujours transformés. Par ailleurs, la symphonie s'organise en trois grandes sections, les mouvements 1 et 2, puis 4 et 5 s'enchaînant sans interruption. La première section s'entend comme une lutte, dense et nerveuse (2), que précède une introduction mystérieuse qui expose le motif initial (1). Suit un vaste *Andante* (3). Enfin, la densité tumultueuse du *Tempestoso* (4), mouvement riche en cuivres et timbales, mène à l'affirmation glorieuse qui conclut l'œuvre dans le *Maestoso* final (5). Déjà se profile l'idée d'une trajectoire allant d'un climat de mystère jusqu'à l'aveuglement de l'*ut* majeur, comme, plus tard, dans le *Poème de l'extase*. Le cœur de la partition est sans aucun doute son vaste *Andante*, centre méditatif et lyrique, au climat ici pastoral (flûte suggérant un chant d'oiseau), parfois presque irréel (dialogue de la flûte et du violon).

L'accueil de la symphonie fut plus que réservé. Elle fut ainsi qualifiée de cacophonie par le conservateur Anton Arenski. On a dit que Scriabine lui-même aurait eu des réticences, en particulier sur son finale, trop commun à ses yeux. La « transcendance extatique » qu'il voulait exprimer restait à venir.

Laetitia Le Guay

CES ANNÉES-LÀ

1901

Création triomphale du *Concerto n° 2* pour piano de Sergueï Rachmaninov ; Mahler achève sa *Symphonie n° 5*. Mort de Giuseppe Verdi. Naissance de Jascha Heifetz. Au théâtre, création triomphale des *Trois sœurs* de Tchekhov à Moscou. *Les Buddenbrook* de Thomas Mann paraissent à Berlin. Vassily Kandinsky fonde le groupe d'avant-garde « Phalanx ». Gustav Klimt peint *Judith et Holopherne*.

1902

Création de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy à Paris. Première de la *Symphonie n° 2* de Jean Sibelius et de la *Symphonie n° 3* de Gustav Mahler. Douze romances, op. 21, de Sergueï Rachmaninov. Au théâtre : la pièce de Maxime Gorki *Les Bas-fonds* est créée au Théâtre d'art de Moscou. Parution de *L'Immoraliste* d'André Gide et de la nouvelle *Au cœur des ténèbres* (*Heart of Darkness*) de Joseph Conrad.

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER
CE CODE



→ Jean-Yves Clément, *Alexandre Scriabine*, Actes Sud, 2015. L'introduction idéale.

→ Manfred Kelkel, *Alexandre Scriabine*, Fayard, 1999. Une somme pour approfondir.

→ Alexandre Scriabine, *Notes et réflexions, Carnets inédits*, traduction et présentation de Marina Scriabine, Klincksieck, 1979.



**PAAVO
JÄRVI**
direction

→ Paavo Järvi compte parmi les chefs d'orchestre les plus éminents de notre époque. Depuis 2019, il est directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et, depuis 2004, directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. À partir de la saison 2028-2029, il deviendra chef principal et conseiller artistique du London Philharmonic Orchestra.

Chaque saison s'achève par des concerts et des master classes de direction au Festival de musique de Pärnu, fondé par Paavo Järvi en 2011. Le festival et son ensemble en résidence, l'Estonian Festival Orchestra, se sont acquis une renommée internationale grâce à des concerts salués par la critique et à des enregistrements récompensés.

Sa discographie comprend plus de 130 enregistrements, dans un répertoire allant de Brahms et Beethoven à Chostakovitch et à la musique contemporaine. Son enregistrement des *Cantates* de Sibelius a remporté un Grammy Award.

Parmi les autres distinctions qui lui ont été décernées figurent le grade de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, le prix culturel d'État estonien, l'ordre de l'Étoile blanche d'Estonie, l'ordre du Soleil levant du Japon, le prix Hindemith et la médaille Sibelius.

À l'automne 2026, l'orchestre retournera en Asie pour une deuxième tournée en Corée du Sud, avant de faire ses débuts en Chine.

La saison 2026-2027 marque la huitième année de Paavo Järvi à la direction musicale de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Elle sera notamment marquée par la poursuite du cycle Mahler (concerts, tournées, nouveaux enregistrements pour Alpha Classics), ainsi que par un hommage à Beethoven.

À la tête de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, il poursuit un cycle consacré aux symphonies de Schubert, après des intégrales des œuvres orchestrales de Beethoven, Schumann et Brahms.

Comme chef invité, Paavo Järvi dirige cette saison le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique national d'Estonie, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Chicago Symphony Orchestra, le Berliner Philharmoniker, le Philadelphia Orchestra et le Los Angeles Philharmonic. Il entretient également des liens artistiques étroits avec les orchestres dont il a précédemment assuré la direction, notamment l'Orchestre de Paris, le hr-Sinfonieorchester et l'Orchestre symphonique de la NHK.





**EMANUEL
AX**
piano

→ Né de parents polonais dans l'actuelle ville de Lviv, en Ukraine, Emanuel Ax s'installe avec sa famille à Winnipeg, au Canada, alors qu'il est encore enfant. Il fait ses débuts à New York dans le cadre des Young Concert Artists Series et remporte en 1974 le premier Concours international de piano Arthur-Rubinstein à Tel-Aviv. En 1975, il reçoit le Michaels Award des Young Concert Artists, puis, quatre ans plus tard, l'Avery Fisher Prize. Emanuel Ax a récemment été nommé « Artist of the Year 2026 » par Musical America.

Artiste en résidence à Radio France pour la saison 2026-2027, Emanuel Ax commence sa saison par une tournée européenne qui le conduit à Munich, Paris et Amsterdam. De retour en Amérique du Nord, il entreprendra une série de concerts avec The Knights, qui s'achèvera au Carnegie Hall de

New York. Partenaire de musique de chambre recherché, il retrouvera également au cours de la saison des amis et collaborateurs de longue date : Yo-Yo Ma (à Hartford, Philadelphie, East Lansing, Ann Arbor, Chapel Hill et Winona) et Itzhak Perlman (à Philadelphie, Akron et Detroit). Il se produira de nouveau avec des orchestres nord-américains à Boston, New York, Philadelphie, Pittsburgh, Los Angeles, Kansas City, Lincoln, Irvine, Portland, Seattle, Sarasota, Mobile et New Albany. Il donnera des récitals à Omaha, Palm Beach, La Nouvelle-Orléans, Ridgefield, La Jolla, San Francisco, Schenectady, Rochester ainsi qu'au Carnegie Hall. Une importante tournée européenne le conduira par ailleurs à Londres, Oslo, Madrid, Dresde, Prague, Monte-Carlo et Milan.

Fruit de trois années de travail, *All the Music in the World*, documentaire de Joseph Levy qui suit Emanuel Ax en tournée et donne la parole à nombre de ses partenaires artistiques, sera présenté en première au festival DOC NYC cet automne.

Classical Music Happy Hour, le podcast lancé en 2026 par la station new-yorkaise WQXR et animé par « Manny » Ax, a rencontré un tel succès qu'une nouvelle saison est en préparation pour 2027.

Artiste exclusif Sony Classical depuis 1987, Emanuel Ax a entrepris, après le succès des trios de Brahms enregistrés avec Leonidas Kavakos et Yo-Yo Ma, un ambitieux projet discographique de plusieurs années avec ses deux partenaires : enregistrer l'intégrale des trios de Beethoven ainsi que ses symphonies dans des arrangements pour trio. Les quatre premiers volumes sont déjà parus et le cinquième paraîtra cet automne. Emanuel Ax a reçu des Grammy Awards pour les deuxième et troisième volumes de son intégrale des sonates pour piano de Haydn. Il a également réalisé avec Yo-Yo Ma une série d'enregistrements des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et Brahms, eux aussi récompensés aux Grammy Awards. Au cours de la saison 2004-2005, Emanuel Ax a participé à un documentaire de la BBC consacré à la mémoire de la Shoah, diffusé à l'occasion du 60^e anniversaire de la libération d'Auschwitz et récompensé par un International Emmy Award. En 2013, son enregistrement *Variations* a reçu l'Echo Klassik Award du meilleur enregistrement soliste de l'année dans la catégorie « Musique du XIX^e siècle / piano ».

Emanuel Ax est membre de l'American Academy of Arts and Sciences et docteur honoris causa en musique du Skidmore College, du New England Conservatory of Music, de l'université Yale et de l'université Columbia.

On le retrouvera à Radio France les 4 octobre, 15 novembre, 12 février et 18 juin.





ONF | **l'orchestre national de france**
 radiofrance
 CRISTIAN MĂCELARU
 DIRECTEUR MUSICAL

18

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innervent l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe

le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020 occupent celui de directeur musical. En 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Philippe Jordan lui succèdera en septembre 2027.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs — citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov — et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit régulièrement, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également des concerts-fiction avec France Culture et *Les Odyssées symphoniques* avec France Inter. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de

19

Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru et les deux concertos pour piano de Ravel avec Alexandre Tharaud sous la baguette de Louis Langrée. Chez Deutsche Grammophon paraît en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Ravel est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records, et un album consacré à Elsa Barraine est sorti début 2026 chez Warner Classics, toujours sous la direction de Cristian Măcelaru.

SAISON 2026-2027

La saison 2026-2027 de l'Orchestre National de France est la dernière saison du mandat de son directeur musical Cristian Măcelaru. Deux programmes riches de sens l'ouvrent et la referment : en ouverture, une carte d'identité musicale du maestro, avec Enescu, Bernstein et Saint-Saëns, qui symbolisent ses origines roumaines, son mandat français et sa nouvelle aventure à Cincinnati. En guise d'adieux, une œuvre magistrale, la *Symphonie n° 3* de Mahler, marque aussi le retour du National à la Basilique de Saint-Denis, en compagnie du Chœur de Radio France et de la Maîtrise de Radio France.

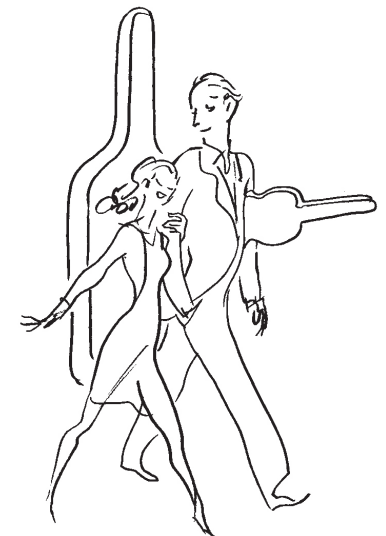
Parmi les 70 concerts symphoniques que le National donne cette saison, on peut noter plusieurs grands moments : pour le bicentenaire de la mort de Beethoven, le National et le Philhar se partagent une intégrale de ses symphonies. Les n° 3, 4, 6 et 8 émaillent la deuxième partie de la saison, avant que Philippe Jordan donne au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur de Radio France « l'Académie » du 7 mai 1824, concert historique qui vit la création de la *Missa solemnis* et de la *Neuvième*. Enfin, le *Septuor* de Beethoven donne aux musiciens du National l'occasion de se montrer dans une formation chambriste. Cet anniversaire donne à la saison 26-27 une couleur germanique, en miroir d'autres pans de l'histoire de la musique allemande : un festival « héroïque » autour de l'*Eroica* et d'*Une vie de héros* par Daniele Gatti ; les *Symphonies n° 1* et *3* de Mahler par Cristian Măcelaru ; et tout une tournée en France avec l'*Oratorio de Noël* de Bach dirigé par le grand spécialiste Trevor Pinnock, qui fête son 80^e anniversaire avec le National et le Chœur au Théâtre des Champs-Élysées.

2027 marque aussi les 80 ans de John Adams, fêtés à travers deux rhapsodies orchestrales, *The Chairman Dances* et *Tromba lontan*. Au cours de la saison, le National créera la nouvelle pièce du lauréat 2026 de Superphoniques, un nouveau concerto pour piano de John Williams, ainsi que des commandes passées à Alexandre Desplat, Karim Al-Zand et Philippe Manoury, pour un diptyque avec le Philhar.

Deux opéras italiens retentiront cette saison au Théâtre des Champs-Élysées : une nouvelle production scénique de *Manon Lescaut* de Puccini et *Attila* de Verdi en concert sous la baguette de Riccardo Muti.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France joue Berlioz, Ravel, Debussy, Saint-Saëns avec son directeur musical lors de prestigieuses tournées en Allemagne, en Chine et en Corée, et retourne à Montreux avec Gianandrea Noseda. Il poursuit également le succès du Grand Tour dans dix villes françaises : Nîmes, Aix-en-Provence, Grenoble, La Rochelle, Châteauroux, Bourges, Dijon, Vichy, Amiens, Quimper... Il y a des traditions au National : le public de toute la métropole retrouve ainsi le concert du Nouvel An, illuminé cette année par la magie de Broadway, une centaine d'amateurs rejoignent les rangs de Viva l'Orchestra lors de la Fête de la musique, et le Concert de Paris est retransmis en direct le 14 juillet, sous la Tour Eiffel, devant 3 millions de téléspectateurs.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec des chefs de premier plan comme Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Juraj Valčuha, Simone Young, Trevor Pinnock et bien sûr le futur directeur musical, Philippe Jordan, ainsi que le retour très attendu de Paavo Järvi. Après leurs récents succès au National, l'orchestre revoit également Thomas Guggeis, Lorenzo Passerini, Eun Sun Kim, Kristiina Poska, Andris Poga, Eva Ollikainen, Enrique Mazzola... Aux côtés des trois artistes associés cette saison à Radio France, Emanuel Ax, Julia Fischer et Nicolas Altstaedt, une pléiade de solistes de légende se joignent à l'orchestre : Daniil Trifonov, Mikhail Pletnev, Jan Lisiecki, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Ray Chen, Renaud Capuçon, Kian Soltani...



Cristian Măcelaru
Directeur Musical

Jörn Tews
Délégué Général

VIOLONS SOLOS

Luc Héry
premier solo
Sarah Nemtanu
premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
deuxième solo
Bertrand Cervera
troisième solo
Lyodoh Kaneko
troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabat
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder
chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas
chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu
deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo
deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne

Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Yurina Yorichika
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône
premier solo
Allan Swieton
premier solo

Teodor Coman
deuxième solo
Corentin Bordelot
troisième solo
Cyril Bouffyesse
troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VOLONCELLES

Raphaël Perraud
premier solo
Aurélienne Brauner
premier solo

Alexandre Giordan
deuxième solo
Florent Carrière
troisième solo
Oana Unc
troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES
Maria Chirokoliyska
premier solo

Jean-Edmond Bacquet
deuxième solo
Thomas Garoche
troisième solo
Tom Laffolay
troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Stéphane Legerot
Andrea Marillier*
Venancio Rodrigues

FLÔTES

Silvia Careddu
premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt
premier solo

Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS

Thomas Hutchinson
premier solo
Mathilde Lebert
premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira
premier solo
Patrick Messina
premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau
(clarinette basse solo)

BASSONS
Marie Boichard
premier solo
Philippe Hanon
premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

CORS

Alexander Edmundson
premier solo
Justin Mange
premier solo

François Christin
Antoine Moriset
Jean Pincemin
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet
premier solo
Andrei Kavalinski
premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez
premier solo

Julien Dugers
deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges
premier solo

PERCUSSIONS
Emmanuel Curt
premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud
premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

*** En cours de titularisation**

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination
artistique et de la production
Constance Clara Guibert

Chargée de production et
diffusion
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et
responsable des tournées
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé

François-Pierre Kuess

Responsable de relations médias
Lucille Fonteny

Musicien attaché aux
programmes éducatifs et culturels
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs
et culturels
Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur
musical
Thibault Denisty

Déléguée à la production
musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Nihel Zoubeydi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

naïve

NOUVELLE PARUTION

DÉCOUVREZ LE NOUVEL ALBUM
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
SOUS LA DIRECTION DE **CRISTIAN MĂCELARU**

UNE IMMERSION DANS L'UNE DES GRANDES
ÉPOPÉES SYMPHONIQUES DE GUSTAV MAHLER !



DISPONIBLE DÈS MAINTENANT !

Enregistré en live en 2024 à l'Auditorium de Radio France.

ONF l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch le
chœur
de radiofrance
MARTINA BATO
DIRECTRICE MUSICALE

radiofrance



Nos fréquences changent, pas notre lien.

Si vous êtes concernés, un simple réglage suffit
pour rester à l'écoute.



TOUTES LES INFOS



APPELEZ-NOUS AU
01 86 86 20 30
Service gratuit + prix d'un appel

Retrouvez France Musique sur
votre nouvelle fréquence FM ou en DAB+
et sur francemusique.fr et l'application Radio France



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN



RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

PHOTOS © CHRISTOPHE ABRAMOWITZ/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
PHOTO COUVERTURE © KAUPU KIKKAS
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 ANDREA FEROLLA

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



Ce monde a (vraiment) besoin de musique.

