

AU

2 & 3 octobre 2026

104 | **le**
studio
radiofrance





JEAN-FRANÇOIS ZYGEL piano et commentaire

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

HÉLÈNE COLLERETTE violon solo

LUCIE LEGUAY direction



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

GEORGES BIZET

L'Arlésienne

(extraits de la musique de scène)

Pastorale

Prélude

Entrée de Balthazar et de l'Innocent

Entrée de Frédéri (mélodrame)

Menuet

Adagietto

Carillon

Sortie de Vivette et Frédéri

Farandole

La mort de Frédéri

LA MAGIE DE L'ORCHESTRE

Je me souviens très bien que c'est en écoutant un orchestre qu'est née, à l'âge de huit ans, ma vocation de musicien... Le temps n'a pas émoussé mon émerveillement. À chaque fois que j'entends un orchestre, même quelques minutes, même à travers une porte lors d'une répétition, je me sens happé par le mystère et la beauté qui se dégagent de ces forces conjuguées.

Dans ma vie de musicien, j'ai souvent eu l'occasion de tenir la partie de piano ou de célesta d'une pièce symphonique, notamment au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Quelques notes à jouer, un aigu scintillant, une basse à renforcer suffisaient à ma joie, à ce sentiment de plaisir impossible à décrire de participer d'un grand tout musical, de faire corps avec les autres musiciens, le chef d'orchestre, la partition. C'est pour permettre à tous ceux qui ne connaissent pas encore le bonheur d'aimer l'orchestre que sont nées en 2005 *Les Clefs de l'orchestre*.

Le principe en est simple : offrir à tout un chacun, qu'il soit mélomane confirmé ou qu'il n'ait jamais entendu un orchestre de sa vie, la possibilité de comprendre et d'apprécier les chefs-d'œuvre de la musique symphonique.



4

Cette Clef de l'orchestre a été préparée avec la collaboration de **Ruxandra Sirli**. Elle est enregistrée pour **France Inter** et filmée pour **France Télévisions**.

En partenariat avec France Télévisions.

Dans le cadre de la sixième saison musicale européenne.

5

Chaque symphonie, chaque poème symphonique est un monde à part entière. L'écouter, le découvrir, le détailler, c'est comme apprendre à connaître une ville: du centre à la périphérie, de l'apparent à l'invisible. C'est en expliquant de l'intérieur les plus grandes pièces du répertoire orchestral, en éclairant les œuvres par la parole et par l'exemple, que *Les Clefs de l'orchestre* proposent de découvrir chacun de ces mondes.

Chaque numéro des *Clefs de l'orchestre* est diffusé sur France Inter et sur France Télévisions. Des millions d'auditeurs et de téléspectateurs peuvent ainsi tutoyer de plain-pied le répertoire symphonique comme s'ils étaient dans l'orchestre, suivant avec l'oreille, avec le cœur et avec l'esprit la construction du discours musical.

Jean-François Zygel

ALPHONSE DAUDET *L'Arlésienne*

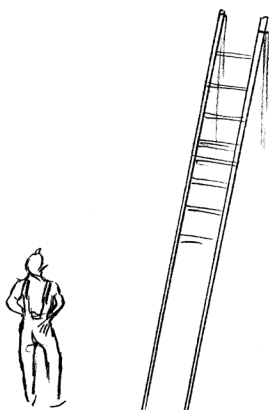
(1840-1897)

Nouvelle publiée dans L'Événement le 31 août 1866 puis intégrée aux Lettres de mon moulin (1869). Adaptation théâtrale par l'auteur en 3 actes et 5 tableaux, jouée pour la première fois le 30 septembre 1872 à Paris, au Théâtre du Vaudeville, avec la musique de scène composée par Georges Bizet.

Frédéri, un jeune paysan de Camargue, est fou amoureux d'une jeune fille originaire d'Arles. Alors que sa famille s'apprête à fêter leurs fiançailles, un *gardian* nommé Mitifio se fait connaître comme étant l'amant de la jeune femme et le prouve par les lettres qu'elle lui a envoyées. Le mariage est annulé, plongeant Frédéric dans un profond abattement.

Pour le sauver de son amour obsessionnel pour cette Arlésienne, sa mère Rose le pousse à épouser Vivette, une jeune fille du village qui l'aime depuis toujours. Frédéric accepte pour faire plaisir aux siens, mais la veille des noces, le retour imprévu de Mitifio ravive sa jalousie et sa passion destructrice.

Incapable de surmonter son chagrin et de voir celle qu'il aime appartenir à un autre, Frédéric perd la raison et se suicide en se jetant du haut du mas, sous les yeux de sa mère et de son jeune frère (l'Innocent).



{ 1838-1875 }

GEORGES BIZET *L'Arlésienne*

Musique de scène composée en juillet-août 1872 pour chœur et ensemble instrumental (27 musiciens), jouée pour la première fois le 30 septembre 1872 au Théâtre du Vaudeville à Paris.

Nomenclature : 2 flûtes/piccolo, 1 hautbois/cor anglais, 1 clarinette, 2 bassons, 1 saxophone alto; 2 cors; timbales et tambourin; piano; harmonium en coulisse; 7 violons, 1 alto, 5 violoncelles, 2 contrebasses; chœur mixte.

Musique de scène pour chœur et orchestre, arrangement anonyme effectué pour la reprise au Théâtre de l'Odéon à Paris, en mai 1885.

Nomenclature : 2 flûtes/piccolo, 2 hautbois/cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 1 saxophone alto; 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones; timbales, tambourin et percussions; harpe; les cordes; chœur mixte.

Suite n°1 constituée et orchestrée par Georges Bizet, jouée pour la première fois le 10 novembre 1872 à Paris aux Concerts populaires Padeloup.

Nomenclature : 2 flûtes, 2 hautbois/cor anglais, 2 clarinettes, 1 saxophone alto, 2 bassons; 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones; timbales, caisse claire; harpe; les cordes.

Suite n°2 constituée et arrangée par Ernest Guiraud, jouée pour la première fois le 21 mars 1880 à Paris aux Concerts populaires Padeloup.

Nomenclature : 2 flûtes/piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 1 saxophone alto, 2 bassons; 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones; timbales, tambourin et percussions; harpe; les cordes.

CETTE ANNÉE-LÀ

1872

Symphonie n° 2 de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Concerto n° 1 pour violoncelle de Camille Saint-Saëns.

Quintette n° 1 pour piano et cordes d'Antonin Dvořák.

Fantasio, opéra-comique de Jacques Offenbach.

Les Deux Reines de France, musique de scène de Charles Gounod pour le drame d'Ernest Legouvé.

Johannes Brahms est nommé directeur artistique des concerts de la Gesellschaft der Musikfreunde (Société des amis de la musique) à Vienne.

Richard Wagner pose la première pierre du Palais des festivals de Bayreuth.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



- Hervé Lacombe, *Georges Bizet*, Fayard, 2000 : la référence.
- Jean Roy, *Bizet*, Seuil, 1983 : l'historique.
- Rémy Stricker, *Georges Bizet*, Gallimard, 1999 : l'enquête.
- Jérôme Bastianelli, *Georges Bizet*, Actes Sud, 2015 : la synthèse.



LUCIE LEGUAY

direction

→ La cheffe d'orchestre française Lucie Leguay est la nouvelle directrice musicale du Sinfonietta de Lausanne, fonction qu'elle occupe à partir de la saison 2026-2027.

Lucie Leguay poursuit son ascension auprès d'orchestres de premier plan. Au cours de la saison 2026-2027, elle fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise et retrouve l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Slovénie, l'Ensemble Modern et l'Opéra-Comique.

La saison 2025-2026 a été marquée par une série de débuts importants, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, le BBC

Philharmonic et l'Orchestre philharmonique de Brno. Elle a également retrouvé l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et l'Ensemble Modern.

Parmi ses autres collaborations récentes figurent l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Paris, le WDR Sinfonieorchester, le MDR-Sinfonieorchester, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestre national de Lyon.

En 2025-2026, Lucie Leguay a fait ses débuts à l'opéra en Allemagne en dirigeant une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* au Staatoper de Darmstadt. Parmi ses autres engagements lyriques figurent *Les Sentinelles* de Clara Olivares à l'Opéra-Comique et *Il barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Nice, après un diptyque réunissant *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc et *Le Rossignol* de Stravinsky, salué par la critique.



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

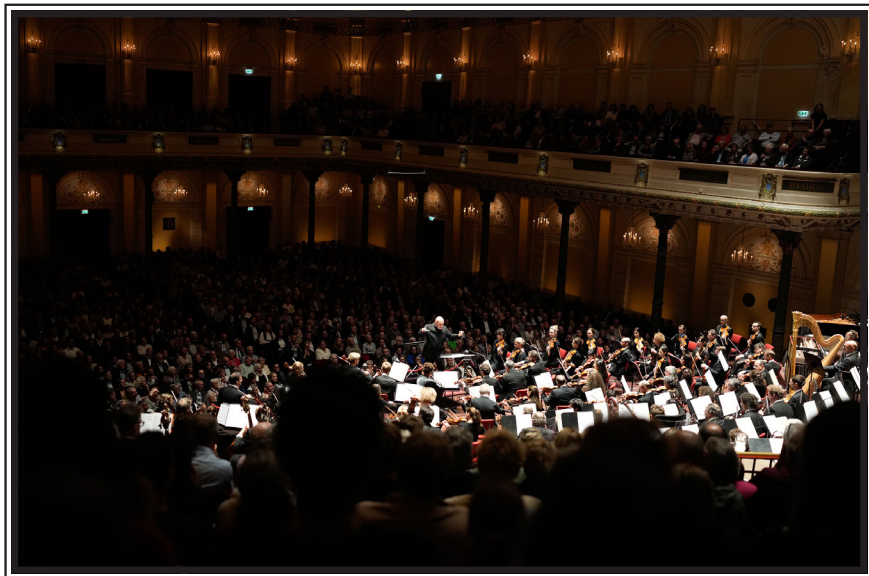
→ Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française. Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, Jean-François Zygel fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons : Chilly Gonzales, Gabriela Montero, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, André Manoukian, Antoine Hervé, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Kaori Ito, Andy Emler, Paul Lay...

Jean-François Zygel accorde également une grande importance aux possibilités de frayer des passages entre les genres, savants et populaires, ainsi qu'entre les différentes disciplines artistiques, comme le cinéma muet, l'une de ses passions, écrivant des musiques pour *Nana* de Jean Renoir (commande du musée du Louvre), *L'Argent* de Marcel L'Herbier, ou plus récemment *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein ou *Nosferatu* de Friedrich Murnau (deux commandes de la Philharmonie de Paris).

Ses compositions, résolument tonales, sont jouées en France et à l'étranger, notamment par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le Chœur Spirito ou encore l'Orchestre Opéra National Montpellier.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où ses études sont couronnées par dix Premiers Prix, il y transmet désormais son art de l'improvisation dans la classe qu'il a fondée en 2002. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

12

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

À partir du 1^{er} septembre 2026, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical de l'orchestre et Mirga Gražinytė-Tyla première cheffe invitée. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de

Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...).

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'UNICEF.

SAISON 2026-2027

Pour sa première saison en tant que directeur musical, Jaap van Zweden marque de son empreinte la programmation du Philhar et révèle ainsi l'amplitude de son répertoire allant du XVIII^e siècle avec *la Passion selon saint Matthieu* de Bach pour fêter le tricentenaire de sa création (26 et 27.03) à la musique d'aujourd'hui en dirigeant quatre créations et en participant au Festival Présences consacré à Arvo Pärt (05.02). Après le succès de son *Tristan et Isolde* au Festival Radio France Occitanie Montpellier, le chef néerlandais propose un concert Wagner avec notamment l'Acte II en version de concert (25.09). Jaap van Zweden est cette saison en concert avec Renaud et Gautier Capuçon (11.09, 04.11, 14.11 et lors d'une tournée en Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche du 06 au 10.11) et invite des artistes tels que Katia et Marielle Labèque (11.02) ou Emanuel Ax (18.06).

Cette saison est aussi celle de l'arrivée de Mirga Gražinytė-Tyla en tant que Première cheffe invitée. Sensible elle aussi à la création musicale, elle dirige Jan Vogler dans le *Concerto pour violoncelle* de Camille Pépin à Paris (12.05) et à Dresde (22.05). Elle interprète Debussy, Ravel et Tchaïkovski, et collabore avec le pianiste Mao Fujita dans le 2^e *Concerto* de Brahms (18.05 à Paris, 20.05 à Hambourg et 23.05 au Festival du Printemps de Prague).

Avec plus de 25 créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation : 26-27 fait la part belle aux compositrices comme l'illustrent la finale du concours Unanimes! organisé par l'Association

13

française des orchestres (01.10), les commandes à Cassandra Miller (16.10 Festival d'Automne à Paris), à Gabriela Ortiz (11.12), à Juste Janulytė dont le *Concerto pour violoncelle* est créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences 2027 (05.02), à Jutta Pranulytė (Présences 2027 07-02), à Diana Soh (27.02), à Outi Tarkiainen (29.04), à Nina Shekhar (18.06), ou encore à Unsuk Chin pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam 25.06). À noter également le *Concerto pour piano* de Yaron Herman dirigé par Lin Liao (27.02).

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard et le Philhar lui rendent hommage à travers deux concerts associant cette figure majeure du XX^e siècle à Ravel (Festival d'Automne 16.10) et Schumann (18.10). Autre anniversaire : celui de Gidon Kremer qui souffle ses 80 bougies en compagnie de Martha Argerich (06.03).

Cette saison met également l'accent sur la voix avec *Elias* de Mendelssohn dirigé par Maxim Emelyanychev (18.09), le conte lyrique de George Benjamin *Into the Little Hill* (du 08 au 16.11 dans la saison de l'Opéra-Comique hors les murs), la *Cantate saint Nicolas* de Britten (04-12), des lieder de Schubert par le baryton Benjamin Appl sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, ou encore les *Carmina Burana* de Carl Orff dirigés par le fidèle Santtu-Matias Rouvali (11 et 12.03).

L'intégrale des symphonies de Beethoven, projet commun avec l'Orchestre National de France, propose une 1^{re} et 2^e *Symphonies* par John Eliot Gardiner (15 et 16.01), une 5^e par Jaap van Zweden (11.02), tandis que la 7^e est interprétée par Myung-Whun Chung, directeur musical honoraire (04 et 05.03), et la 9^e par Pablo Heras-Casado (02 et 03.01).

D'autres chefs fidèles retrouvent le Philhar tels que Jakub Hrůša (05 et 06.11) qui fête 20 années de présence auprès de l'orchestre (il fût l'assistant de Myung Whun Chung en 2005-2006), Kazuki Yamada (09 et 10.10), Fabien Gabel (17 et 18.12), Barbara Hannigan (21.01), Tugan Sokhiev (15 et 16.04), Lahav Shani (23.04), Daniel Harding (28.05, 03, 04 et 05.06) ou encore Leonardo García-Alarcón (06.06).

Cette saison marque aussi de nouvelles rencontres avec notamment la présence au pupitre de Teodor Currentzis (26 et 28.02), Dalia Stasevska (22 et 23.10) et Thomas Guggeis (08.01).

Côté artistes en résidence, le pianiste Emanuel Ax interprète le *Quatuor avec piano* de Schumann (04.10) et le 3^e *Concerto* de Beethoven avec Jaap van Zweden (18.06), le violoncelliste Nicolas Alstaedt nous propose sa vision du *Concerto* de William Walton (27.11) et dirige et joue un programme Schumann/

Tchaïkovski (13 et 15.01). Après le *Concerto pour violon n°5* de Mozart (16.04), Julia Fischer rejoint les musiciens dans un *Philhar'Intime* (18.04), et le compositeur Philippe Manoury présente *Anticipations* dirigé par Markus Poschner (10.06).

Cette saison permet de retrouver le violoncelliste Truls Mørk (09 et 10.10), la soprano Christiane Karg (22.10), les violonistes Vilde Frang (08.01), Hilary Hahn (19.03) ou encore les pianistes Beatrice Rana (03 et 04.06) et Seong-Jin Cho dirigé par Lahav Shani (22 et 23.04).

Les lauréats de trois des plus prestigieux concours internationaux de piano sont présents lors de cette saison : Lukáš Vondráček (Reine Élisabeth de Belgique 2016 les 05 et 06.12), Nikola Meeuwssen (Reine Élisabeth de Belgique 2025 les 10.01 et les 15 et 16.01), Saehyun Kim (Long-Thibaud en 2025 les 04 et 05.03 et 30.05), et Eric Lu (Chopin en 2025 le 10.06).

Quant aux formes de concerts originales, le concept Classique & Mix avec Fip propose deux rendez-vous avec une relecture de la 5^e *Symphonie* de Sibelius par Chloé et Vassilena Serafimova (23.10), et un spécial « danses » (05.06). Le Philhar poursuit par ailleurs sa série « 70 minutes sans pause » pour une expérience différente du concert.

Enfin la thématique « cinéma » reste très présente dans la saison : le Théâtre du Châtelet accueille le Philhar pour un ciné-concert *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau avec la musique de George Auric à l'occasion du 80^e anniversaire du film (23.11), les partitions de Georges Delerue (*Le Mépris*, *La Nuit américaine...*) sont à l'honneur de la soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (29.01), et Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest...*) est célébré lors de deux concerts (05 et 06.05).



Jaap van Zweden
Directeur Musical

Jean-Marc Bador
Délégué Général

VIOLONS SOLOS
Hélène Collettere
 premier solo
Nathan Mierdl
 premier solo
Ji-Yoon Park
 premier solo

VIOLONS
Cécile Agator
 deuxième solo
Virginie Buscaïl
 deuxième solo

Savitri Grier
 premier chef d'attaque
Pascal Odon
 premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco
 deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee
 deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni

Camille Manaud-Pallas
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS
Marc Desmons
 premier solo
Aurélia Souvignet-Kowski
 premier solo

Fanny Coupé
 deuxième solo
Nicolas Garrigues
 deuxième solo

Daniel Wagner
 troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES
Renaud Guieu
 premier solo
Nadine Pierre
 premier solo

Adrien Bellom
 deuxième solo
Jérôme Pinget
 deuxième solo

Armance Quéro
 troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gailland
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut
 premier solo
Yann Dubost
 premier solo

Wei-Yu Chang
 deuxième solo
Edouard Macarez
 deuxième solo

Etienne Durantel
 troisième solo

Nicola Carrara
Ewan Desblancs
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES
Mathilde Calderini
 première flûte solo
Magali Mosnier
 première flûte solo
Michel Rousseau
 deuxième flûte
Justine Caillé
 piccolo
Anne-Sophie Neves
 piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve
 premier hautbois solo
Olivier Doise
 premier hautbois solo
Cyril Ciabaud
 deuxième hautbois
Anne-Marie Gay
 deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek
 cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrrou
 première clarinette solo
Jérôme Voisin
 première clarinette solo
Manuel Metzger
 petite clarinette
Victor Bourhis
 clarinette basse
Lilian Harismendy
 clarinette basse

BASSONS
Jean-François Duquesnoy
 premier basson solo
Julien Hardy
 premier basson solo
Stéphane Coutaz
 deuxième basson
Hugues Anselmo
 contrebasson
Wladimir Weimer
 contrebasson

CORS
Alexandre Collard
 premier cor solo
Antoine Dreyfuss
 premier cor solo
Sylvain Delcroix
 deuxième cor
Hugues Viallon
 deuxième cor
Xavier Agogué
 troisième cor
Stéphane Bridoux
 troisième cor
Bruno Fayolle
 quatrième cor
Hugo Thobie
 quatrième cor

TROMPETTES
Javier Rossetto
 première trompette solo
Samuel Bertrand
 deuxième trompette
Jean-Pierre Odasso
 deuxième trompette
Gilles Mercier
 troisième trompette et cornet

TROMBONES
Antoine Ganaye
 premier trombone solo
Nestor Welmane
 premier trombone solo
Aymeric Fournès
 deuxième trombone et trombone
 basse
Raphaël Lemaire
 trombone basse
David Maquet
 deuxième trombone

TUBA
Florian Schuegraf

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS
Nicolas Lamothe
 première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère
 première percussion solo
Gabriel Benlolo
 deuxième percussion solo
Benoît Gaudellette
 deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse
 deuxième percussion solo

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production /
 Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination
 artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la
 production et de la régie
 générale
Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie
 principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production /
 Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la
 programmation éducative
 et culturelle et des projets
 numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production
 musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification
 des moyens logistiques de
 production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadeo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la Bibliothèque
 des orchestres et la bibliothèque
 musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
 Bibliothèque des orchestres et de
 la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeydi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**



RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **SÉBASTIEN COUSIN**
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
ET DES PROJETS NUMÉRIQUES **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
DESIGN GRAPHIQUE **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**

PHOTOS © **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
PHOTO COUVERTURE © **DENIS ROUVRE**
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 **ANDREA FEROLLA**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



Ce monde a (vraiment) besoin de musique.

