



 **radiofrance**

JEUNE PUBLIC

MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE

**LE LOUP
PREND LA PAROLE**

**DANS LA PEAU D'UNE
MARIONNETTE**

**SPÉCIAL
JEUX DE L'ÉTÉ**

PRINTEMPS / ÉTÉ 2026

n°18

MANIPULER LES FILS, FAIRE PARLER LE BOIS, CONVOQUER LES OMBRES... ET, PARFOIS, LAISSER ENTRER LE LOUP ! EN CE PRINTEMPS, LES HISTOIRES PRENNENT VOIX ET MUSIQUE SOUS LES DOIGTS DES ARTISTES DE RADIO FRANCE. LA MARIONNETTE DANSE ENTRE RÊVE ET SATIRE DANS VIOLETTE ET LES MARIONNETTES, UN CONTE ÉCRIT PAR DENIS LEVAILLANT ET GENEVIÈVE BRISAC QUI CHERCHE À RETROUVER L'ESPRIT DE L'ENFANT ET LES SORTILÈGES. LE LOUP, LUI, SE DRESSERA EN CHAIR ET EN OS, TOUJOURS PRÊT À FAIRE FRISSONNER PETITS ET GRANDS, DANS UN PETIT CHAPERON ROUGE DEvenu CONCERT-FICTION POUR FRANCE CULTURE. SANS OUBLIER UNE PAGE ENTIÈRE DE JEUX MUSICAUX POUR PROLONGER LA FÊTE.

DANSER AU BOUT D'UN FIL

DE L'ANTIQUITÉ À L'AVANT-GARDE, LA MARIONNETTE N'A CESSÉ DE DIALOGUER AVEC LA MUSIQUE, TOUR À TOUR DIVERTISSEMENT POPULAIRE, ALLÉGORIE POLITIQUE ET FIGURE POÉTIQUE DE L'ENFANCE. SUSPENDUE À SES FILS OU PORTÉE PAR L'OMBRE, ELLE TRAVERSE L'HISTOIRE DES ARTS EN RÉVÉLANT, DERRIÈRE SA LÉGÈRETÉ, UNE RÉFLEXION SUR L'HOMME ET SES MÉTAMORPHOSES.

Qu'elle soit au service du charlatan ou du conteur, du danseur ou du chanteur, l'agilité et le succès de la marionnette n'ont jamais été démentis au fil du temps. Dès l'Antiquité, on célébrait Dionysos en faisant danser des poupées articulées au son de la lyre ou du tambour. Elle a depuis suscité les créations les plus fantasques, allant du cirque au spectacle de variété, en passant par l'opéra et le ballet. Suspendue au bout d'un fil, maintenue par une gaine ou une tige en bois ou masquée par le voile délicat d'un théâtre d'ombres, elle est passée du registre de l'attraction populaire au théâtre pour enfants et à son Guignol lyonnais, avant de connaître une véritable renaissance au XX^e siècle. Elle a alors investi les scènes les plus prestigieuses et les plateaux de télévision, ne rechignant pas à prendre un tour plus politique dans des émissions à succès comme le *Muppet Show* ou *Les Guignols de l'Info*.

Parfois chanteuse, danseuse ou simple mélomane, la marionnette entretient souvent un lien privilégié avec la musique. Dans le wayang kulit indonésien ou le bunraku japonais (VII^e–X^e siècle), elle semble réagir au son du gamelan ou du shamisen, comme si elle dansait ou écoutait, faisant oublier la présence du marionnettiste qui la soutient. En Italie, les « burattini » (marionnettes à gaines) et les « marionette » (à fils), inspirées par l'esthétique de la commedia dell'arte, sont accompagnés de luths, violons et tambours lors d'interludes musicaux et de chansons.

En France, les « mystères » et « farces » utilisent des marionnettes et des automates musicaux pour représenter un esprit ou une divinité et parodier certaines personnalités. À la cour, des spectacles mécaniques comme ceux de Léonard de Vinci associent la musique à des effets spéciaux totalement inédits pour l'époque. La noblesse se régale alors de créations en taille XXL qui n'auraient pas à pâlir, de nos jours, devant les déambulations urbaines monumentales de la compagnie Royal Deluxe. À partir du XVII^e siècle, il existe parallèlement à l'opéra un opéra de marionnettes, comme il exis-

tera au XIX^e un ballet de marionnettes aux côtés du ballet classique. Le théâtre de marionnettes de Salzbourg, dirigé par Anton puis Hermann Aicher, produit une copie miniaturisée d'œuvres lyriques dans lesquelles les figurines portent les mêmes costumes et reprennent les mêmes gestes que les chanteurs. La distanciation et l'effet comique produits séduisent un large public. Dans les années 1770, en Hongrie, une éminente figure de la composition s'intéresse à son tour à cet art en pleine effervescence. Joseph Haydn aurait composé pour le palais d'Esterházy pas moins de cinq pièces lyriques pour ces petites figurines de cuir et de chiffon, dont sa pièce la plus connue, *Les marionnettes* (1789). Un siècle plus tard, *Les Contes d'Hoffmann* sont à leur tour la source d'inspiration de multiples compositeurs : Jacques Offenbach et sa poupée mécanique Olympia (1881) ; Léo Delibes, qui fait danser, sous les yeux fascinés d'un certain Frantz, l'envoûtante Coppélia. Inspiré par ces mêmes contes, Piotr Ilitch Tchaïkovski compose quant à lui l'un des plus beaux ballets du répertoire, *Casse-Noisette* (1892), qui raconte l'histoire de Clara, une jeune fille qui, à la veille de Noël, reçoit comme cadeau un casse-noisette en bois. Celui-ci se transforme en prince après avoir combattu le roi des souris et emmène Clara dans un royaume fantastique. *Casse-Noisette* est un ballet emblématique où la marionnette devient héros, symbole de l'imaginaire enfantine, de la transformation et de l'émerveillement, porté par une musique d'une grande puissance poétique. Les progrès techniques permettent désormais à certains spectacles d'être agrémentés d'« orchestres mécaniques » (comme ceux de la famille Jaquet-Droz), préfigurant les boîtes à musique et les orgues de barbarie. Un véritable tournant s'opère au siècle suivant. « Tous les mouvements littéraires du début du XX^e siècle et de l'entre-deux-guerres ont à prendre en compte la déshumanisation du monde moderne : essor de la technique et du mécanique, règne de l'argent, horreurs de la guerre », souligne J. Blancart*. En musique, la figure de la marionnette devient un outil pour penser le pouvoir, la contrainte et la déshumanisation.

Elle investit les plus belles pages musicales de compositeurs comme Igor Stravinsky, Béla Bartók, Maurice Ravel, Paul Dukas ou Claude Debussy.

Stravinsky propose son *Petrouchka* (1911), un pantin sensible et rebelle qui doit affronter les moqueries de la foule pétersbourgeoise, tandis que sa *Pulcinella* (1920) révèle une marionnette rusée et insaisissable, échappant au système et tournant le pouvoir en dérision. Ces deux ballets soutiennent une critique sociale magnifiée par une musique empruntant au répertoire traditionnel, auquel se greffent des harmonies et rythmiques résolument modernes. La manière de danser s'en trouve bouleversée grâce au travail du chorégraphe Fokine et des Ballets russes. Dans son *Histoire du soldat* (1918), le personnage principal est manipulé par le Diable et a perdu tout libre arbitre. Sa gestuelle mécanique est portée par une musique sèche, fragmentée, fondée sur la répétition et inspirée de marches, tangos et ragtime.

En cette période tourmentée par la guerre, Debussy opte plutôt pour un retour à l'enfance avec son ballet-pantomime pour marionnettes miniatures, *La Boîte à joujoux* (1913), tout comme Ravel et sa fantaisie lyrique *L'Enfant et les sortilèges* (1925), sur un livret de Colette. Dans cette succession de tableaux mêlant une multitude de genres musicaux (jazz, foxtrot, ragtime, polka, duo miaulé, valse et pièce chorale), Ravel a recours à des instruments pour le moins inhabituels : râpe à fromage, crécelle, fouet, crotales, wood-block, éoliphone, flûte de lotus. Les objets animés sont dotés d'une conscience morale. Ils se rebellent d'abord contre l'enfant qui, par ses caprices, adopte un comportement tyrannique avec eux, mais ils démontrent ensuite qu'ils sont doués d'empathie à son égard. Ravel, qui a pris part quelques années plus tôt, comme soldat, à la Première Guerre mondiale, livre une vision de la société humaniste et consolatrice. Encore aujourd'hui, ces œuvres n'ont pas pris une ride, tant elles ravissent l'imaginaire des enfants. Elles font l'objet de nombreuses repré-

VIOLETTE ET LES MARIONNETTES

JEUDI - 14H30 ET VENDREDI - 15H

23|24

AVRIL
STUDIO 104

DENIS LEVAILLANT /
GENEVIÈVE BRISAC

ÉLÉONORE MALLO, MAÎTRISE DE RADIO
FRANCE, MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIFFUSION SUR FRANCE INTER

sentations aux côtés de créations plus contemporaines comme *Violette et les marionnettes* de Denis Levailant et Geneviève Brisac. Le géant du théâtre Antoine Vitez affirmait en son temps que le spectateur trouverait insupportable qu'un comédien arrache en public les ailes d'un papillon, alors que la représentation d'une marionnette coupant la tête à une autre marionnette serait jugée irrésistible et justifiée. C'est là tout le pouvoir de cet art brillant du simulacre, dont il reste à souhaiter qu'il s'en tienne au champ fertile de la création scénique, loin de la mascarade désinhibée des avatars d'un monde numérique qui se détourne progressivement de la réalité au profit d'une pantomime racoleuse et mercantile.

Anne-Valérie Guerber
* J. Blancart, *L'intrusion des mannequins et des personnages déshumanisés dans le théâtre européen du XX^e siècle*, L'Harmattan, Paris, 1995, p. 195.

INTERVIEW EXCLUSIVE LE LOUP SORT DU BOIS

Merci d'avoir accepté cet entretien. On ne vous voit pas souvent à découvert.

C'est une question d'image. On me préfère caché dans les bois. La forêt, les crocs, les yeux qui brillent dans la nuit... tout cela alimente les frissons. Je suis plus efficace suggéré qu'exposé en plein jour. D'ailleurs, est-ce que je vous fais peur en ce moment ?

Un peu, oui. Vous êtes conscient de votre réputation ?

Parfaitement. Prédateur, ogre, menace pour les promeneurs imprudents : j'incarne la peur ancestrale. Pourtant, je ne suis pas qu'un croc qui claque. Je suis aussi une figure nécessaire.

Nécessaire ? Mais à quoi donc ?

Sans moi, pas de conte cher ami. Prenez *Le Petit Chaperon rouge*, par exemple. Je crée la tension, je suis l'obstacle, l'épreuve. Le danger fait grandir l'héroïne. Si je disparaissais, il ne resterait qu'une promenade sans histoire.

Vous admettez tout de même avoir mangé la grand-mère...

Mangé, mangé... les choses sont toujours exagérées. D'abord, j'ai frappé poliment. Ensuite, je me suis installé dans le lit — il faut reconnaître que la mise en scène était réussie. La coiffe, les lunettes, les rideaux tirés... Et puis il y a ce moment célèbre : « Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles ! » C'était une entrée en matière impeccable. « C'est pour mieux t'entendre, mon enfant. » Je répon-

dais avec calme, articulation parfaite. « Que vous avez de grands yeux ! C'est pour mieux te voir. » On montait progressivement en intensité. Le public adore. Et bien sûr : « Que vous avez de grandes dents ! » Là, je marquais un silence avant de me redresser soudainement. « C'est pour mieux te manger ! ». Du théâtre pur. Une mécanique dramatique impeccable. Le cœur de l'affaire, c'est ce dialogue.

Vous êtes vraiment terrifiant. Quand je pense encore aux maisons de ces trois pauvres petits cochons que vous détruisez d'un seul souffle. Quelle cruauté ! Ceci dit, vous ne les mangez pas, eux.

Que voulez-vous, c'est ma fonction symbolique. La peur traverse les siècles avec une étonnante fidélité. Les enfants me redoutent, les adultes prétendent me comprendre, mais tous savent que je représente quelque chose de plus vaste qu'un simple animal.

Vous êtes aussi entré dans l'histoire de la musique.

Ah oui. Les compositeurs m'ont offert des couleurs magnifiques : des timbres graves, des lignes rampantes, des appels lointains. L'orchestre sait faire frissonner. Écoutez Weber et son *Freischütz* : on a l'impression qu'il n'y a pas assez d'instruments pour peindre l'horreur de la Gorge aux Loups ! Tous mes congénères ne sont pas de trop pour broser ce tableau diabolique.

Dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev, êtes-vous le même loup que dans le conte ?

Disons un cousin russe, un peu plus stylisé. Trois cors pour me peindre : c'est flatteur. Je rôde avec élégance, même si l'on finit par m'encercler. Chez Prokofiev, je suis à la fois menace et personnage de théâtre musical. On m'entend venir, et cela me plaît.

Et chez Wagner, lorsqu'il est question de « Wölfin » dans la *Tétralogie*, c'est encore vous ? Ah, ah ! Bien vu ! (*Il montre ses canines brillantes.*) Là, on touche au mythe. La louve, la force primitive, l'appel des origines. Wagner comprend que le loup n'est pas seulement un danger extérieur : il symbolise l'énergie sauvage, l'élan indompté. Ce n'est plus le conte, c'est la légende.

En somme, vous seriez moins un monstre qu'un miroir ?

Exactement. Je reflète ce que l'on préfère tenir à distance : l'instinct, l'élan brut, l'inquiétude face à l'inconnu. On me chasse, on me capture, on me transforme en personnage musical... mais on ne cesse jamais de me convoquer. Autrement dit : on ne peut pas me loupier. Et je dis cela... sans loupoyer.

Propos recueillis par Jérémie Rousseau

LE PETIT CHAPERON ROUGE

VENDREDI - 20H30

3

AVRIL
STUDIO 104

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY DIRECTION

DIFFUSION SUR FRANCE CULTURE

JEU N°1

RELIE CHAQUE COMPOSITEUR À SON ŒUVRE

1. CAMILLE SAINT-SAËNS

2. SERGUEÏ PROKOFIEV

3. MAURICE RAVEL

4. PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

5. ENGELBERT HUMPERDINCK

6. WOLFGANG AMADEUS MOZART

7. LUDWIG VAN BEETHOVEN

8. MODEST MOUSSORGSKI

9. EDVARD GRIEG

10. GIOACCHINO ROSSINI
- ♦ *Ma Mère l'Oye*

♦ *Le Carnaval des Animaux*

♦ *Peer Gynt*

♦ *Pierre et le Loup*

♦ *Casse-Noisette*

♦ *Guillaume Tell*

♦ *Hänsel et Gretel*

♦ *La Flûte enchantée*

♦ *Fidelio*

♦ *Tableaux d'une exposition*

JEU N°2

VRAI OU FAUX ? À VOUS DE RÉPONDRE !

1. C'est avec les représentations de *Carmen* que Georges Bizet connaît la gloire

 ou 

2. La Maîtrise de Radio France existe depuis 80 ans

 ou 

3. Camille Saint-Saëns était très fier de son *Carnaval des animaux* qu'il compose en 1886

 ou 

4. Le pantin de bois *Pinocchio*, dont le nez s'allonge quand il ment, a été sculpté dans une simple bûche de bois à brûler, par Geppetto

 ou 

5. Le Conte du *Petit Chaperon rouge* a été écrit par le célèbre Charles Perrault

 ou 

JEU N°3

QUEL EST L'INTRUS DE CHAQUE LISTE ?

1. CLARINETTE - VIOLONCELLE - HARPE - CONTREBASSE
2. OPÉRA - ORATORIO - CANTATE - SONATE
3. BIZET - SAINT-SAËNS - VIVALDI - BERLIOZ
4. ADAGIO - LARGO - ANDANTE - PRESTO

JEU N°4

QUEL EST L'INTRUS DE CHAQUE LISTE ?

1. En plus des instrumentistes, le *War Requiem* de Benjamin Britten doit être interprété par un chœur d'adultes, un chœur d'enfants et trois solistes... Quelles tessitures sont demandées ?

3 sopranos ☐
1 soprano, 1 ténor, 1 basse ☐
3 contre-ténors ☐

2. L'histoire de *Carmen* se passe principalement...

En France ☐
En Espagne ☐
En Italie ☐

3. Dans *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, quels instruments représentent l'éléphant :

Piano et contrebasse ☐
Xylophone et flûte traversière ☐
Piano et clarinette ☐

4. Selon vous, en quelle classe sont les plus jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France ?

En CP ☐
En CE2 ☐
En 6^{ème} ☐

5. De quand date la version lyrique jazz de *Pinocchio* composée par Thierry Lalo ?

1990 ☐
2000 ☐
2012 ☐

JEU N°5

QUI SUIS-JE ?

1. Je suis une compositrice allemande, j'ai grandi avec un père professeur de piano, je suis pianiste et compositrice mais pendant très longtemps, on a surtout parlé de mon mari.

2. Je suis un compositeur français, j'ai écrit 5 concertos pour piano et une fantaisie très connue sur les animaux, j'ai énormément voyagé, je suis mort en Algérie en 1921. Mon nom commence par Saint, mais je ne suis pas un personnage religieux.

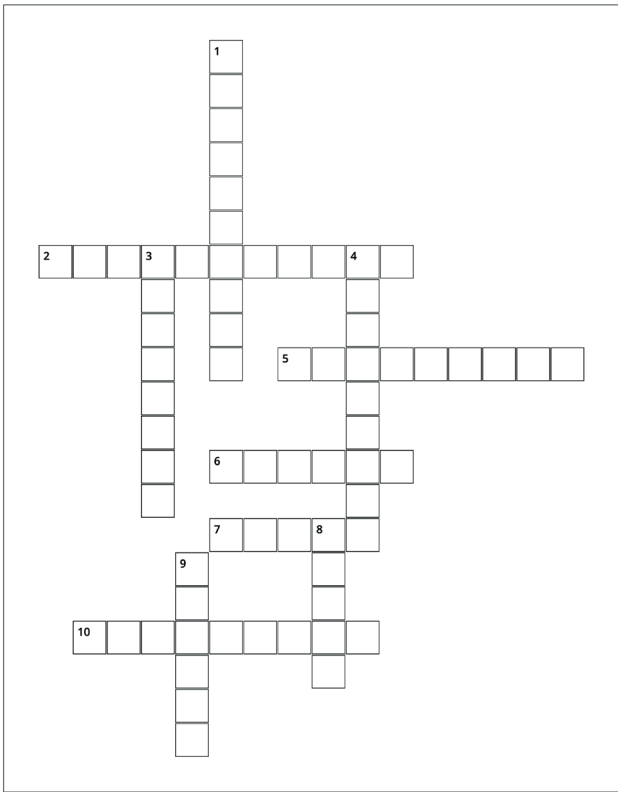
3. Je suis un compositeur anglais du XX^e siècle, né en 1913 face à la Mer du Nord j'ai écrit un *War Requiem*, je m'exile aux États-Unis avec mon compagnon Peter Pears pendant la Seconde Guerre mondiale.

4. Je suis né en 1685, on m'appelle le Cantor de Leipzig et même le Père de la musique, j'ai eu 20 enfants. J'ai écrit des centaines d'œuvres et j'ai vécu à Weimar, Lübeck, Cöthen, Leipzig.

5. Je suis l'un des compositeurs emblématiques de la musique romantique allemande, je n'ai pourtant vécu que 31 ans, j'ai écrit beaucoup de messes, de lieder (plus de 600 !) et de la musique de chambre.

JEU N°6

MOTS CROISÉS SUR LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE



Horizontal

2. Le plus grand et le plus grave des instruments à cordes et à archet
5. Instrument à vent, de la famille des cuivres, muni d'une embouchure, de pistons et d'un pavillon
6. Instrument à vent en bois, à anche double qui mesure environ 1,30 mètre
7. Grand instrument à cordes pincées de forme triangulaire
10. Instrument à percussion formé de lamelles de bois sur lesquelles on frappe avec des maillets

Vertical

1. Instrument à vent, de la famille des bois, muni d'une anche et de clefs
3. Tout au fond de l'orchestre, elles ressemblent à un bassin en métal sur lequel est tendue une peau qui peut s'accorder
4. Instrument à vent, de la famille des bois, inventé en 1846
8. Instrument à cordes frappées muni d'un clavier aux touches blanches et noires
9. Le plus aigu des instruments à cordes frottées (cordes de la plus aigüe à la plus grave : sol, ré, la, mi)

8. piano, 9. violon
JEU n°6 : Horizontal = 2. contrebasse, 5. trompette, 6. basson, 7. harpe, 10. xylophone / Vertical = 1. clarinette, 3. timbales, 4. saxophone
JEU n°5 : 1. Clara Schumann/2. Camille Saint-Saëns/3. Benjamin Britten/4. Johann Sebastian Bach/5. Franz Schubert
JEU n°4 : 1. 1 soprano, 1 ténor, 1 basse./2. En Espagne./3. Piano et contrebasse/4. En CE2/5. 2012
JEU n°3 : 1. Clarinette car les 3 autres sont des instruments à cordes./2. Sonate car les 3 autres sont des œuvres chantées./3. Vivaldi car les 3 autres sont français./4. Presto car les autres sont des indications de tempo lent
JEU n°2 : 1. FAUX | Malgré le succès de l'œuvre, Saint-Saëns interdit très vite sa publication et même son interprétation en public. Seul Le Cygne, plus intruspectif, échappe à son auto-censure. 4. VRAI | C'est d'abord le menuisier, appelé Maître Cerise, qui découvre ce morceau de bois étrange. 1946 par Henry Barraud et Maurice David.... Il y a donc 80 ans. Aujourd'hui, elle compte 160 élèves répartis sur les sites de Forts et de Bondy. Il avait 36 ans, il ne profitera donc pas du succès triomphal et mondial de son œuvre. 2. VRAI | La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1875. JEU n°2 : 1. FAUX | Malheureusement, Bizet meurt 3 mois après la première représentation de son opéra *Carmen* à l'Opéra-Comique en 1875. *Guillaume Tell*.
4. Flor Illitch Tchaïkovski, 5. Engelbert Humperdinck, 6. Modest Moussorgski, 7. Ludwig van Beethoven, 8. Maurice Ravel, 9. Edvard Grieg, 10. Gioacchino Rossini, 11. Camille Saint-Saëns, le *Carnaval des Animaux*, 2. Sergei Prokofiev, 3. Pierre et le Loup, 4. Hänsel et Gretel, 5. La Flûte enchantée, 6. Ma Mère l'Oye.

AVRIL

VE. 3 – 20H30 <i>Concert-fiction France Culture</i> LE PETIT CHAPERON ROUGE OPRF / L.Leguay / L.Courtois / P.Senges / M.-J.Serero À partir de 7 ans	STUDIO 104
SA. 4 – 10H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
SA. 4 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
VE. 10 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 10H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE... ON ENTEND De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 14H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 11 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 18 – 10H <i>Atelier radio</i> ON AIR Pour les 12-18 ans	RADIO FRANCE
SA. 18 – 14H <i>Visite</i> MÉCANIQUE DU CONCERT À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 18 – 14H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
MA. 21 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
MA. 21 – 10H <i>Atelier musical</i> CHANSONS ET COMPTINES De 5 à 8 ans	RADIO FRANCE
JE. 23 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
JE. 23 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

JE. 23 – 14H30 <i>Oli en concert</i> VIOLETTE ET LES MARIONNETTES Musiciens de l'OPRF / MRF / E.Mallo / D.Levailant / G.Brisac À partir de 5 ans	STUDIO 104
VE. 24 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
VE. 24 – 14H <i>Atelier radio</i> TA CHRONIQUE EN MUSIQUE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
VE. 24 – 15H <i>Oli en concert</i> VIOLETTE ET LES MARIONNETTES Musiciens de l'OPRF / MRF / E.Mallo / D.Levailant / G.Brisac À partir de 5 ans	STUDIO 104
SA. 25 – 10H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE

MAI

SA. 9 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER RADIO FRANCEINFO À partir de 8 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 16 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
DI. 17 – 17H <i>Concert participatif</i> CHANTEZ LE PRINTEMPS ! POURQUOI CETTE PLUIE ? CHRF / L.Sow / J.Dambreville / Trio SR9 / T. Trosset / B.Perbost	AUDITORIUM
SA. 23 – 10H <i>Atelier radio</i> STATION BONNE NOUVELLE À partir de 10 ans	RADIO FRANCE
SA. 23 – 10H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE

SA. 23 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX De la 6 ^{ème} à la Terminale	RADIO FRANCE
SA. 30 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 10H ET 11H <i>Atelier musical</i> LES FABLEUSES HISTOIRES DU DOUDOU DE FRANCE INTER De 3 à 5 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H <i>Atelier radio</i> VOIX EXPRESS À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H30 ET 16H <i>Atelier musical</i> LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES Pour les 5-8 ans	RADIO FRANCE
SA. 30 – 14H30 ET 17H LE CARNAVAL DES BESTIOLES ! Musiciens de l'OPRF / B.Lecordier / D.Cheissoux / B. Evens À partir de 6 ans	STUDIO 104

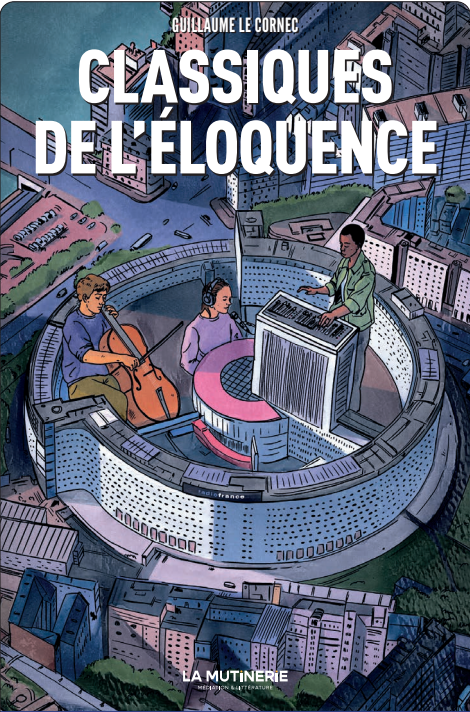
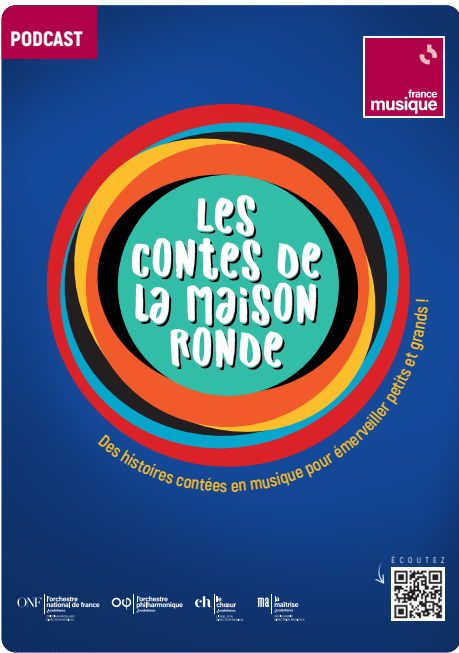
JUIN

SA. 6 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 6 – 14H <i>Visite</i> HISTOIRE ET ARCHITECTURE À partir de 9 ans	RADIO FRANCE
SA. 6 – 10H ET 11H15 <i>Atelier musical</i> DANS LA FORÊT LOINTAINE... ON ENTEND De 8 mois à 3 ans	RADIO FRANCE
SA. 6 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 10H <i>Atelier radio</i> FICTION RADIOPHONIQUE Pour les 10-17 ans	RADIO FRANCE
SA. 13 – 14H <i>Atelier radio</i> L'ATELIER FRANCEINFO LE VRAI OU FAUX À partir de 12 ans	RADIO FRANCE

DI. 21 – 16H VIVA L'ORCHESTRA ! Orchestre des Grands Amateurs de Radio France / L.Nosova	AUDITORIUM
--	------------

JUILLET

VE. 3 – 20H ORCHESTRE À L'ÉCOLE OPRF / Orchestre à l'école de Montaigu-Vendée et de Suresnes / D.Soudoplatoff	AUDITORIUM
---	------------



Classiques de l'Éloquence, un récit de Guillaume Le Cornec, fruit d'un partenariat inédit noué entre le département pédagogique de la direction de la Musique et de la Création de Radio France, France Musique et La Mutinerie. Ce court roman est une plongée dans l'univers de la musique et du son, des formations musicales de Radio France et de métiers peu connus mais passionnants. Un roman comme outil de médiation innovant destiné aux publics adolescents pour leur faire découvrir les univers de la musique et de la radio.

Illustration © Gildas Joulain



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE
Sur internet maisondelaradioetdelamusique.fr
Accueil au guichet Accès par l'entrée Porte Seine du mardi au samedi de 11h à 18h
Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradioetdelamusique.fr



INFO VIGIPIRATE

Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouvert dans les conditions habituelles. Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits, ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).

Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site maisondelaradioetdelamusique.fr



ABONNEZ-VOUS

Et profitez d'avantages exclusifs : réductions tarifaires, invitations auprès de nos partenaires...

Abonnement libre à partir de 4 concerts : 15 % de réduction*
Pass Jeune moins de 30 ans : 4 concerts pour 30 €* valable pour tous les concerts de la saison dans la limite des places disponibles. À utiliser en une ou plusieurs fois, seul ou entre amis (âgés de moins de 30 ans). Le Pass peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez. **Réservations des places en ligne dès l'achat du Pass !**

*Hors productions extérieures, voir détail et conditions sur maisondelaradioetdelamusique.fr

TOUTE L'ANNÉE

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASP, jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 18 €.

5 € de réduction pour les billets à 18 €. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou retrait des billets.

Tarif dernière minute sur place 30 minutes avant le concert : 30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles: 32 € pour les concerts en tarif A+; 27 € pour les concerts en tarif A et B; 12 € pour les concerts en tarifs C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

Comités d'entreprise : 15 % de réduction dès la 1^{re} place achetée
Groupes d'amis, collectivités : 15 % de réduction pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Hors productions extérieures.

Nous contacter : collectivites@radiofrance.com

Associations d'élèves (BDA/BDE) : un tarif spécifique de 8 € la place est réservé pour vos adhérents de moins de 30 ans (hors productions extérieures) sur toute la saison. Posez vos options et confirmez votre réservation 1 mois avant la date du concert.

Nous contacter : collectivites@radiofrance.com

CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches. Le chèque cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat et peut être utilisé en ligne sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeune public... Le chèque est à usage unique, aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué.

INFORMATIONS

Conditions d'échange et de remboursement des billets sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Païement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.

Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit. Information et réservation contact.billetterie@radiofrance.com / 01 56 40 15 16. Tout au long de la saison, Radio France propose une série de concerts « Relax » qui offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap. Tarif unique 5€. Informations : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax>

RESTAURANT ET TERRASSE - RADIOEAT

Grande hauteur sous plafond et grandes baies vitrées : le restaurant et le bar apportent leur touche de plaisir et de spectacle à ce décor vivant qu'est Radio France. Restaurant panoramique de Radio France et terrasse saisonnière. Renseignements : 01 47 20 00 29 – eat@radioeat.com

7 CHÂÎNES RADIO, PARTENAIRES DES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE



franceinfo: **MOUV'**

ONF | **l'orchestre national de france**
radiofrance
CHRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OQ | **l'orchestre philharmonique**
radiofrance

ch | **le chœur**
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | **la maîtrise**
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Maison  de la Radio et de la Musique



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : SYBILLE VEIL

LA LETTRE DES CONCERTS EST UNE PUBLICATION DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

DIRECTEUR : MICHEL ORIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : DENIS BRETIN
COORDINATION ÉDITORIALE : CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF : JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE : HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
DESSIN DE COUVERTURE : LE PETIT CHAPERON ROUGE
AFFICHE NON IDENTIFIÉE, 1895. SOURCE GALICA.BNF.FR / BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
IMPRIMEUR : IMPRIMERIE VINCENT
LICENCES L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405
PROGRAMME DONNÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
IMPRESSION EN MARS 2026



10-31-1087