

AU

18 septembre 2026

AU | l'**auditorium**
radiofrance



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Elias

Première partie

- Introduction (Elias) / Ouverture / 1. Chœur / 2. Duo avec chœur*
3. *Récitatif (Obadiah) / 4. Air d'Obadiah / 5. Chœur (le Peuple)*
6. *Récitatif (un Ange) / 7. Double quatuor (les Anges)*
8. *Récit, air et duo (la Veuve, Elias) / 9. Chœur*
10. *Récitatif avec chœur (Elias, Akhab, le Peuple) / 11. Chœur (les Prêtres de Baal)*
12. *Récitatif et chœur (Elias, les Prêtres de Baal)*
13. *Récitatif et chœur (Elias, les Prêtres de Baal) / 14. Air d'Elias*
15. *Quatuor (les Anges) / 16. Récitatif avec chœur (Elias, le Peuple)*
17. *Air d'Elias / 18. Arioso (Alto solo)*
19. *Récitatif avec chœur (Obadiah, Elias, le Peuple, un jeune Garçon)*
20. *Chœur (le Peuple)*

54 minutes environ

Entracte

Deuxième partie

21. *Air (Soprano) / 22. Chœur*
23. *Récitatif avec chœur (Elias, la Reine, le Peuple) / 24. Chœur*
25. *Récitatif (Obadiah, Elias) / 26. Air d'Elias / 27. Récitatif (Ténor)*
28. *Trio (trois Anges) / 29. Chœur (les Anges) / 30. Récitatif (l'Ange, Elias)*
31. *Air de l'Ange / 32. Chœur / 33. Récitatif (Elias, l'Ange) / 34. Chœur*
35. *Récitatif et quatuor avec chœur (Alto solo) / 36. Chœur et récitatif (Chœur, Elias)*
37. *Arioso (Elias) / 38. Chœur / 39. Air (Ténor) / 40. Récitatif (Soprano)*
41. *Chœur et Quatuor / 42. Chœur final*

55 minutes environ

CAROLYN SAMPSON soprano

ROWAN PIERCE soprano

HELEN CHARLSTON mezzo-soprano

ANDREW STAPLES ténor

RODERICK WILLIAMS baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

KAREEN DURAND soprano 1, ALEXANDRA GOUTON soprano 2

ÉMILIE NICOT alto 1, ÉLODIE SALMON alto 2

LOUIS CHARDON soliste de la MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JI-YOON PARK violon solo*

MAXIM EMELYANYCHEV direction

*Ji-Yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740
et gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.



l'orchestre
philharmonique
radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL



le chœur
radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL



la maîtrise
radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

RADIO FRANCE

Concerts

26-27



Entrez
au cœur du concert !

ONF

**l'orchestre
national de france**

 radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Oψ

**l'orchestre
philharmonique**

 radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

ch

**le
chœur**

 radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma

**la
maîtrise**

 radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Elias

(1809-1847)

Oratorio biblique sur un texte de Julius Schubring, composé de 1837 à 1846. Créé au Town Hall de Birmingham le 26 août 1846 sous la direction du compositeur avec Joseph Staudigl, baryton-basse, dans le rôle-titre. Version remaniée pendant l'hiver 1846-1847, créée par la Sacred Harmonie Society à l'Exeter Hall de Londres le 16 avril 1847. Publiée par Simrock à Bonn en juillet 1847.

Nomenclature : 2 sopranos, mezzo-soprano, ténor, baryton ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, ophicléide ; timbales ; orgue ; les cordes ; chœur mixte ; voix d'enfant.

Seul le succès phénoménal d'*Elias*, dont huit morceaux sur quarante-deux furent bissés lors de la création anglaise, réussit à faire quelque peu pâlir l'étoile de *Paulus*, premier oratorio de Mendelssohn, créé dix ans auparavant à Düsseldorf lors du dix-huitième Festival de Basse Rhénanie, le *Niederrheinisches Musikfest*. Dans les deux cas, Felix Mendelssohn dirigeait des troupes nombreuses de choristes et d'instrumentistes (près de quatre cents au Festival de Birmingham). Plus encore que ceux de Spohr, les deux oratorios de Mendelssohn accèdent à l'exceptionnel destin bilingue réservé jusque-là aux fresques de Haendel et de Haydn. Ils sont ovationnés à égalité dans les deux pays de l'Europe septentrionale où la bourgeoisie, désormais souveraine, favorise le chant choral et les festivités édifiantes.



6

Ce concert est diffusé en direct sur France Musique et disponible à la réécoute sur francemusique.fr. Il est aussi filmé pour une diffusion ultérieure.

7

En 1836, le jeune compositeur était auréolé de sa gloire de re-créateur de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Singakademie de Berlin. En 1846, encore jeune, il compte parmi les figures les plus en vue de l'Europe musicale. Il est non seulement un exceptionnel pianiste, organiste et chef d'orchestre, mais un incomparable meneur d'hommes et créateur d'idées et d'institutions. Fondateur du Conservatoire de Leipzig et âme des plus grands festivals allemands et anglais, il dirige alors la musique du roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse tout en maintenant ses fonctions à la tête du Gewandhaus de Leipzig.

Complètement remanié, *Elias* est créé une deuxième fois en Angleterre, à Londres, en avril 1847. Dès juillet, la version allemande est publiée chez Simrock à Bonn, mais, brutalement décédé le 4 novembre suivant, Mendelssohn ne dirigera ni n'entendra jamais cette version allemande, la plus authentique pour lui. Durant les derniers mois de sa courte existence, Mendelssohn, toujours « l'âme superbe, riche, énergique, [...] à la surprenante activité », vantée par son ami Klingemann, est un artiste exténué qui s'éreinte à mener trois vies en une. Rien cependant, pas même une lucide perception de cette course à l'abîme, ne parvient à freiner son activité fébrile. Il ne pourra achever *Christus*, son troisième oratorio. Mais alors que tous, même ses intimes, croyaient l'ancien surdoué si prolifique en voie de tarissement, juste capable de satisfaire aux commandes de musique religieuse et scéniques du roi de Prusse, il accumule les chefs-d'œuvre avec la *Symphonie « Écossaise »* en 1842, la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été* en 1843, le *Concerto pour violon* en 1844, et maintenant la fresque biblique d'*Elias* (*Elijah* en anglais).

Après *Paulus*, qui suscita l'enthousiasme de Schumann, les louanges inattendues de Wagner et dont le triomphe fit tache d'huile jusqu'en Amérique, *Elias* est vite considéré comme le chef-d'œuvre absolu du genre. En janvier 1848, après une écoute à Londres, Berlioz s'écrie : « C'est magnifiquement grand et d'une somptuosité harmonique indescriptible. » *Elias* est pourtant méthodiquement échenillé par Otto Jahn, le biographe de Mozart. La disparité des points de vue tient moins à la musique qu'à la conception du genre. Qu'est-ce, au fond, qu'un oratorio ? Le plus souvent en langue vernaculaire, destiné aux salles de concert ou au plein air plus qu'aux édifices religieux, l'oratorio, surtout biblique, se distingue de l'opéra par la place prépondérante conférée à l'épique sur le dramatique, donc au récit sur l'action dialoguée. Il appartient au librettiste de proposer une stratégie narrative équilibrée.

Pour *Paulus* et *Elias*, Mendelssohn a d'abord envisagé ses sujets et leur disposition avec ses amis Eduard Devrient et Carl Klingemann. Mais c'est avec le pasteur Julius Schubring qu'il les mène à bien, en dépit de leurs divergences sur nombre de points, y compris leur perception du prophète. Autre difficulté, Schubring et Mendelssohn s'appuient sur la Bible traduite par Luther, tandis que l'habituel traducteur anglais de Mendelssohn, William Bartholomew, doit s'approcher le plus possible de la version canonique anglaise des Écritures. Petit-fils du philosophe juif Moses Mendelssohn, l'une des lumières de l'*Aufklärung*, « Socrate allemand » qui œuvra à l'émancipation des juifs, Felix est le fils du banquier Abraham Mendelssohn, lequel, en accord avec sa femme Lea Solomon, issue d'une des familles juives les plus distinguées de l'Europe, décida de faire baptiser ses

quatre enfants. C'était en 1816, peu après le départ des Français, quand la frilosité réactionnaire de la Prusse menaça les récents acquis des juifs. Felix compte alors sept printemps. S'il se comporte dorénavant en ardent luthérien, il se trouve confronté à toutes les religions : au judaïsme de ses origines en continuant d'honorer son grand-père et ses racines, et par ses nombreuses amitiés dans la communauté ; au catholicisme qu'embrassent deux de ses tantes, Henriette et Dorothea, l'épouse de Friedrich Schlegel, religion qu'il côtoiera de nouveau au temps de son directorat à Düsseldorf et encore à Berlin ; au calvinisme, enfin, en épousant la fille d'un pasteur. Plusieurs de ses œuvres ont pour sujet le conflit de deux religions. Ainsi *La Première Nuit de Walpurgis* d'après Goethe, *Athalie* de Racine, les tragédies de Sophocle et, bien sûr, les oratorios.

10

Saül de Tarse, ennemi des premiers chrétiens, devenu Paul le prêcheur après son illumination christique sur le chemin de Damas, incarne par excellence la figure du Converti. Il fascine à la fois Felix et son père Abraham, baptisé à son tour en 1822. Le Christ de *Christus* se placera plus que jamais au cœur des enjeux religieux. Quant à Élie, le prophète de l'Ancien Testament, il ramène le compositeur à ses origines et à son grand-père (le jeune Felix avait envisagé une collaboration avec Adolf Bernhard Marx autour d'un *Moses* biblique). Le 2 novembre 1838, Mendelssohn avait écrit à Schubring : « Je me représente Élie comme un vrai prophète, comme nous pourrions souhaiter en avoir un jour, énergique et jaloux, mais aussi sévère, courroucé et sombre, en contraste frappant avec les courtisans comme avec la populace – en fait, en opposition avec le monde entier et pourtant porté sur des ailes d'anges. »

Pour *Elias*, de même que pour *Paulus*, Mendelssohn a hésité entre la découpe moderne en trois parties – celle des oratorios de Haendel et de Haydn (retenue pour son *Christus* et aussi pour le *Christus* de Liszt) – ou celle, plus ancienne, en deux parties à la manière des passions de Bach et de maints oratorios catholiques. La deuxième solution a prévalu. *Paulus* favorisait l'épique, tandis que les protagonistes prennent davantage la parole dans *Elias*, oratorio cependant plus lyrique que réellement dramatique, jalonné qu'il est d'airs, dont quatre d'Élie, signe de sa solitude intérieure. Le texte dépeint surtout les situations que traverse Élie, alors que Saül/Paul était, paradoxalement, plus agissant.

Tiré du *Livre des Rois* (XVII-XIX) et maillé de différents inserts bibliques, le livret d'*Elias* n'est pas sans défaut, le plus accusé étant l'arrêt précoce de l'action avec le chœur n° 38 imageant la montée au ciel d'Élie sur son char de feu. De l'action, qui relate la lutte au sein d'Israël entre Élie et les souverains impies Akhab et Jézabel, entre Baal leur faux dieu et Jéhova le vrai Dieu, W. A. Lampadius, premier biographe de Mendelssohn, proposait ce résumé : « L'oratorio s'ouvre sur la prophétie de famine et de sécheresse faite par Élie, suivie des lamentations du peuple, puis du départ du prophète, de la résurrection du fils de la veuve, de la destruction des prophètes de Baal, du nuage annonciateur de la pluie qui suscite un noble chœur d'action de grâces pour ce miracle. Là se termine la première partie. La deuxième décrit la fuite d'Élie, son enlèvement au ciel et la prophétie de la venue du Messie. » Dans la deuxième partie, Lampadius ne manqua pas de souligner, comme tous les exégètes à venir, l'air poignant « Es ist genug ! » à résonance

11

autobiographique : « Éternel, c'est assez, prends mon âme car je ne suis pas meilleur que mes pères. »

Le travail musical de Mendelssohn est en tout point exemplaire. Si l'on admet du moins que, conscient de son rôle de guide dans une Allemagne en quête d'unification, le compositeur n'a jamais refusé les commandes d'œuvres commémoratives, avec ce que cela suppose d'un certain académisme à la fois assumé et revivifié : ainsi la *Symphonie « Réformation »* pour célébrer le tricentenaire de la Confession d'Augsbourg, la *Symphonie « Lobgesang »* pour fêter Gutenberg et le quatrième centenaire de l'imprimerie.

Elias, comme *Paulus*, dure à peine plus de deux heures. Temps maximal selon Schumann, qui envisagera un *Luther* assez semblable, mais temps que Liszt excédera amplement dans *La Légende de sainte Élisabeth* et dans son *Christus*. Outre leur découpe en deux parties et leur durée moyenne, *Elias* et *Paulus* ont en commun de vastes chœurs en prélude et fugue et une certaine pompe orchestrale, plus flamboyante encore dans *Elias*. L'emploi du choral luthérien disparaît en revanche d'*Elias* (où se maintient parfois le style homorythmique du choral) pour revenir dans *Christus*. Le choral semble ainsi lié pour Mendelssohn à la nouvelle religion chrétienne et à son Nouveau Testament. On observe également dans *Elias* une raréfaction mais dilatation des *turbae* (chœurs du peuple), un moindre emploi de l'orgue et l'abandon du serpent au profit du récent ophicléide. En bref, si *Paulus* se situait dans la lignée de la *Passion selon saint Matthieu*, *Elias* se place dans celle du *Messie*, l'un sonne plus bachien, l'autre plus haendélien. « Haendelssohnien », ironisera Wagner. Cette passion de l'ancien – qui fera

dire à Schumann : « L'ancien reste toujours ma Bible de chevet » et à Verdi, « Revenons à l'ancien, ce sera un progrès » n'épargnera pas même Wagner dans *Les Maîtres chanteurs...* C'est l'un des traits marquants du siècle romantique, par ailleurs si novateur, et l'on aurait tort de voir en Mendelssohn un cas unique de réaction.

À la différence de *Paulus*, il n'y a pas dans *Elias* l'émergence d'une situation, d'une personnalité et d'une croyance assortie de l'affirmation progressive d'une tonalité-repère, celle de la vraie foi. L'œuvre se suffit donc d'un parcours tonal en boucle, de ré mineur à ré majeur. Elle est gouvernée par plusieurs motifs générateurs immédiatement exposés : la majesté divine, solennelle, et la malédiction divine, en descente de trois tritons, qui rappellera sa menace jusque dans la glorieuse fin.

Parmi les moments les plus saisissants, on notera la prise de parole immédiate du prophète, avant la fugue romantique à souhait qui sert d'ouverture instrumentale pour déboucher sur la puissante imploration : « Hilf, Herr ! » (« Pitié, Seigneur ! »). Puis l'affrontement haut en couleur entre les prêtres de Baal, appelant leur faux dieu obstinément muet, et Élie qui les moque et les fustige, leur enjoignant de brailler plus fort pour mieux percevoir le silence abyssal qui leur répond. Et aussi le miracle de la pluie qui anticipe sur la téichoscopie du troisième acte de *Tristan et Isolde* de Wagner : un enfant-messager, au loin, est chargé par Élie, désespéré, de regarder en direction de la mer pour apercevoir le nuage qui annoncerait la pluie, la fin de la mortelle sécheresse et le pardon de Jéhova.

Dans la deuxième partie, on relève l'air méditatif n°21 écrit pour Jenny Lind, le « rossignol

suédois», fervente de Mendelssohn (mais qui ne put chanter l'air du vivant de son idole); le *terzetto* a cappella des anges, page transparente comme il s'en glisse également chez Berlioz ou Rossini, qui nous rappelle le séjour romain du jeune Mendelssohn et sa vénération pour la polyphonie palestinienne; le chœur fantastique n° 34 de la mystérieuse venue de Dieu sur le mont Horeb; enfin l'air en fa dièse mineur n° 26 « Es ist genug! », avec le pathétique contre-chant des violoncelles, air désabusé qui évoque non tant la cantate de ce nom chez Bach que l'« Es ist vollbracht » (« Tout est consommé ») de la *Passion selon saint Jean*.

L'emploi de certains motifs et de certaines dialectiques tonales soulève de nombreuses interrogations sémantiques, en particulier le ton multivoque de fa dièse mineur et un emprunt au *Messie* de Haendel confié aux prêtres de Baal. Sacrilège? Ces ambiguïtés prouveraient, si besoin était, la pensée métaphysique complexe de l'ancien étudiant de Hegel, pleinement conscient de sa double condition de juif et de chrétien. Créateur lumineux et torturé, il pourrait s'approprier la phrase de Goethe, le mentor de sa jeunesse: « Nous appartenons à la race qui de l'obscurité s'efforce vers la lumière. » Tels Bach, Haendel et Beethoven avant lui, Élie/Mendelssohn s'efforce lui aussi... Et son cheminement, cahoteux autant que glorieux, émeut.

Brigitte François-Sappey

CES ANNÉES-LÀ

1837

Requiem de Berlioz. Mort de Pouchkine, naissance de Balakirev. *Illusions perdues* de Balzac.

1838

Création de *Benvenuto Cellini* de Berlioz. Naissance de Bizet et de Max Bruch. *Oliver Twist* de Dickens.

1839

Deuxième Sonate « Funèbre », Deuxième Ballade et Troisième Scherzo de Chopin. Naissance de Moussorgski et de Cézanne.

1840

Naissance de Tchaïkovski et Zola, mort de Paganini.

1841

Les Nuits d'été de Berlioz. Naissance de Dvořák et de Chabrier.

1842

Rienzi de Wagner. Mort de Cherubini et de Stendhal. Naissance de Mallarmé.

1843

Don Pasquale de Donizetti, *Der fliegende Holländer* de Wagner. Naissance de Grieg. Vigny: *La Mort du loup*.

1844

Naissance de Rimski-Korsakov et de Verlaine. Mérimée: *Carmen*. Alexandre Dumas publie *Les Trois mousquetaires* et *Le Comte de Monte-Cristo*.

→

CES ANNÉES-LÀ (SUITE)

1845

Naissance de Gabriel Fauré.

1846

Liszt commence à composer ses *Rhapsodies hongroises*. Naissance de Lautréamont et de Buffalo Bill.

1847

Macbeth de Verdi. *Splendeur et misère des courtisanes* de Balzac, *Le Juif errant* d'Eugène Sue.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



- Brigitte François-Sappey, *Felix Mendelssohn, la lumière de son temps*, Fayard, 2008. Sur un musicien peu gâté par la bibliographie française, un ouvrage indispensable.
- Rémi Jacobs, *Mendelssohn*, Seuil, coll. « Solfèges », 1977. Un ouvrage qui fut longtemps indispensable.
- Jérôme Bastianelli : *Felix Mendelssohn*, Actes Sud/Classica, 2008. Une introduction idéale.



Nos fréquences changent, pas notre lien.

Si vous êtes concernés, un simple réglage suffit
pour rester à l'écoute.



TOUTES LES INFOS



APPELZ-NOUS AU
01 86 86 20 30

Service gratuit - prix d'un appel

Retrouvez France Musique sur
votre nouvelle fréquence FM ou en DAB+
et sur francemusique.fr et l'application Radio France



CAROLYN SAMPSON

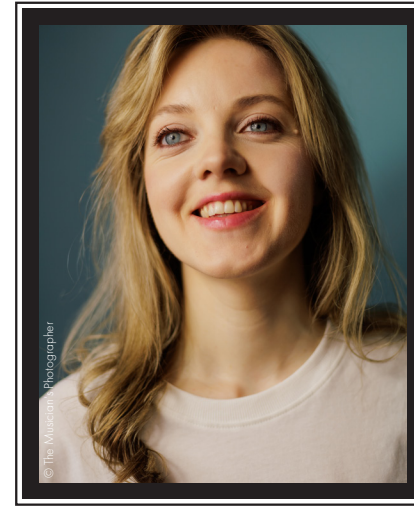
soprano

→ Aussi à l'aise à l'opéra qu'au concert et en récital, Carolyn Sampson aborde un répertoire couvrant quatre siècles avec une rare alliance de raffinement technique, d'intelligence du texte et de sincérité émotionnelle. Sa carrière est jalonnée de collaborations durables avec nombre des plus grands chefs, orchestres, ensembles et partenaires de récital au monde.

De Bach, Haendel et Purcell à Haydn, Mozart, Mendelssohn, Mahler, Strauss, Poulenc ou Dutilleux, et bien au-delà, le répertoire de Carolyn Sampson témoigne d'un goût constant pour l'exploration et la découverte. Ses interprétations se distinguent par un sens inné du récit et une attention profonde portée au texte, qualités qui lui ont permis de nouer des liens durables avec des ensembles tels que le Bach Collegium Japan, le Monteverdi Choir

and Orchestra, l'Academy of Ancient Music et The Sixteen. Elle est par ailleurs régulièrement invitée par nombre des plus grands orchestres symphoniques d'Europe et d'Amérique du Nord. Elle se produit également fréquemment aux BBC Proms, au Wigmore Hall ainsi que dans de nombreux festivals internationaux de premier plan.

Parmi les temps forts de cette saison figurent ses retours auprès du Philadelphia Orchestra, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, de l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, ainsi qu'une tournée aux États-Unis dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Monteverdi Choir, sous la direction de Masaaki Suzuki. Elle retrouve également le Scottish Chamber Orchestra pour plusieurs programmes, notamment à l'occasion de sa prise de rôle dans *La Voix humaine* de Poulenc, et fait ses débuts à l'Oregon Bach Festival.



ROWAN PIERCE

soprano

→ Rowan Pierce a été Rising Star de l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE) et Harewood Artist à l'English National Opera (ENO). Elle est également Samling Artist.

Elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que l'Academy of Ancient Music (AAM), le Dunedin Consort, le Scottish Chamber Orchestra (SCO), le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra et Florilegium, ainsi qu'au Wigmore Hall et au Milton Court.

Rowan Pierce est fréquemment invitée dans des festivals au Royaume-Uni et en Europe. Parmi les temps forts figurent ses participations au Festival international d'Édimbourg avec The English Concert et le Royal Scottish National Orchestra

(RSNO), ses collaborations avec Sir Thomas Allen et Christopher Glynn au Ryedale Festival, avec Dame Anne Murray et Malcolm Martineau à l'Oxford Lieder Festival, ainsi qu'avec Roger Vignoles au Leeds Lieder Festival.

Parmi ses engagements lyriques récents et à venir figurent Oberto dans *Alcina* (Glyndebourne), Papagena dans *La Flûte enchantée*, Dede dans *A Quiet Place* (Covent Garden), Quivera dans *The Indian Queen* (Opéra de Lille, Théâtre de Caen et Grand Théâtre de Luxembourg), sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Oberto dans *Alcina* (Staatstheater Stuttgart), Barbarina dans *Les Noces de Figaro* (Grange Festival, ENO et Nevill Holt Opera) et Galatea dans *Acis and Galatea* (Vache Baroque Festival).

Sa discographie comprend *The Cares of Lovers*, consacré à Purcell (Linn), la *Sinfonia antartica* de Vaughan Williams avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Onyx), *King Arthur* avec le Gabrieli Consort (Signum), *Acis and Galatea* avec l'Early Opera Company (Chandos), ainsi que des lieder de Schubert avec Roderick Williams et Christopher Glynn (Hyperion). Parmi ses prochaines parutions figure un disque de mélodies de Roderick Williams pour le label Champs Hill.



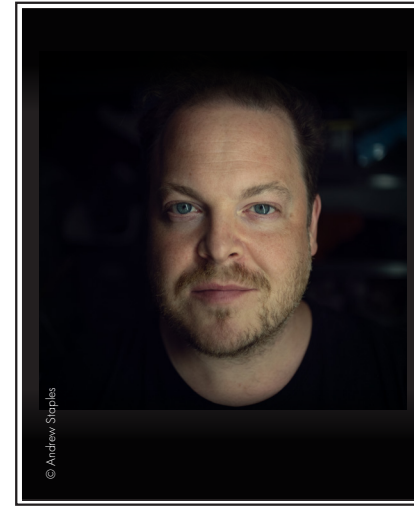
**HELEN
CHARLSTON**
mezzo-soprano

→ La mezzo-soprano Helen Charlston s'est imposée sur la scène internationale comme l'une des voix les plus prometteuses de la nouvelle génération de chanteurs britanniques. Elle a été membre du programme New Generation Artists de BBC Radio 3 de 2021 à 2023, période durant laquelle elle a fait ses débuts aux BBC Proms dans *Dido and Aeneas* de Purcell. De 2017 à 2019, elle a également fait partie de la première promotion des « Rising Stars » de l'Orchestra of the Age of Enlightenment. En 2023, son premier album, *Battle Cry*, enregistré avec le théoriste Toby Carr, a été récompensé par Gramophone et BBC Music Magazine. Son album le plus récent, *A Poet's Love*, enregistré avec le pianiste Sholto Kynoch et paru en mai dernier, a été largement salué par la critique.

Au cours de la saison 2025-2026, Helen Charlston a fait ses débuts à

l'Opéra national des Pays-Bas dans le rôle de Marianne lors de la création mondiale de *Theory of Flames* de Michel van der Aa. Au concert, elle a notamment interprété les *Rückert-Lieder* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg sous la direction de John Eliot Gardiner, *Phaedra* de Britten avec le Britten Sinfonia au Festival d'Aldeburgh, ainsi qu'Elgar avec le BBC Symphony Orchestra lors du dernier concert retransmis en direct de Maida Vale sur BBC Radio 3. Elle a effectué une tournée dans le rôle-titre de *Solomon* de Haendel avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, chanté le *Requiem* de Mozart à la Casa da Música de Porto sous la direction d'Andreas Spring, puis avec l'Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Giovanni Antonini, la *Messe en si mineur* de Bach avec la Netherlands Bach Society et Richard Egarr, ainsi que la *Passion selon saint Matthieu* avec la Dresdner Philharmonie et l'Antwerp Symphony Orchestra.

En récital, elle s'est produite notamment à la Fundación Juan March de Madrid, au Wigmore Hall, à l'Oxford International Song Festival et au Leeds Lieder Festival.



**ANDREW
STAPLES**
ténor

→ Andrew Staples est l'un des artistes les plus polyvalents de sa génération, menant parallèlement une carrière internationale de chanteur d'opéra et de concert, une activité reconnue de réalisateur et de metteur en scène, ainsi qu'un travail de photographe.

Il a collaboré avec nombre des plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Emmanuelle Haïm, Esa-Pekka Salonen, Yannick Nézet-Séguin et Mirga Gražinytė-Tyla. Il s'est produit avec des orchestres tels que les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra, Concertgebouw d'Amsterdam, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Philadelphia Orchestra et Mahler Chamber Orchestra.

Il a fait ses débuts au Covent Garden dans le rôle de Jaquino de *Fidelio*, avant d'y revenir dans *Capriccio*, *La Flûte enchantée*, *Katja Kabanova* et *Salomé*. Parmi les autres temps forts de sa carrière lyrique figurent le rôle-titre d'*Idoménée* au Staatsoper Unter den Linden, *Peter Grimes* à la Fenice, ainsi que des engagements au Metropolitan Opera, au Lyric Opera of Chicago, à La Monnaie, au Festival de Salzbourg et au Theater an der Wien. Plus récemment, il a interprété Florestan dans *Fidelio* avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel, ainsi que Bacchus dans *Ariane* à Naxos avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer.

Parallèlement à sa carrière de chanteur, Andrew Staples s'est imposé comme réalisateur et metteur en scène. Ses projets associent narration cinématographique et musique afin de proposer des expériences visuelles conçues aussi bien pour le spectacle vivant que pour la diffusion numérique. Parmi ses mises en scène récentes figurent *Acis et Galatée* pour le London Handel Festival, *Le Tour d'écrou* pour Snape Maltings, *La Flûte enchantée* pour le Théâtre de Drottningholm et le Festival de Lucerne, ainsi qu'une production de *Didon et Énée* de

Purcell avec le Monteverdi Choir et les English Baroque Soloists, présentée sous la coque emblématique du *Cutty Sark*, à Greenwich.

Son activité de réalisateur l'a conduit à collaborer avec Platoon (Apple), STAGE+, Marquee TV, ARTE, medici.tv, VOCES8, le Choir of Trinity College Cambridge, Arcangelo et Alice Sara Ott. Son film consacré à l'intégrale des *Nocturnes* de John Field a reçu en 2025 l'OPUS KLASSIK de la production musicale audiovisuelle de l'année. Il a conçu et mis en scène la création mondiale de *Emily – No Prisoner Be* de Kevin Puts pour Joyce DiDonato et *Time for Three*, créée aux Bregenzer Festspiele avant une tournée aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall. Parmi ses autres collaborations marquantes figure un court métrage réalisé à l'occasion de la parution de l'album *An American Dream?* de Barbara Hannigan, avec l'Orchestre symphonique de Göteborg, pour Alpha Classics. Sa collaboration avec Daniel Harding l'a également conduit à documenter en Chine le projet Youth Music Culture Greater Bay Area.



RODERICK WILLIAMS

baryton

→ Roderick Williams est l'un des barytons les plus recherchés de sa génération. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Il entretient des relations régulières avec les principales maisons d'opéra britanniques et européennes et se produit fréquemment avec des chefs et orchestres de premier plan au Royaume-Uni, en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Il est notamment invité aux BBC Proms ainsi qu'aux festivals d'Édimbourg, de Cheltenham, d'Aldeburgh et de Melbourne. Très demandé en récital dans le monde entier, il se produit régulièrement dans des salles telles que le Wigmore Hall, le Concertgebouw et le Musikverein, ainsi que dans de nombreux festivals, parmi lesquels le Leeds Lieder Festival, l'Oxford International Song Festival et les festivals d'Aldeburgh, d'Édimbourg, de Swaledale, de Ryedale et le Ludlow

English Song Weekend.

Roderick Williams a été nommé officier de l'ordre de l'Empire britannique (OBE) en juin 2017. Il a été artiste en résidence auprès du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra de 2020 à 2022, artiste en résidence au Festival d'Aldeburgh en 2023 et chanteur en résidence auprès de Music in the Round. Il a également été l'un des solistes invités à participer au couronnement du roi Charles III en 2023.

En tant que compositeur, il a vu ses œuvres créées au Wigmore Hall, au Barbican, à la Purcell Room ainsi que sur les antennes de la BBC. En 2016, il a reçu le prix de la meilleure composition chorale aux British Composer Awards et occupe actuellement le poste de compositeur associé des BBC Singers.





**LIONEL
SOW**
chef de chœur

→ Lionel Sow est directeur musical du Chœur de Radio France depuis le 1^{er} septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique

sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc.

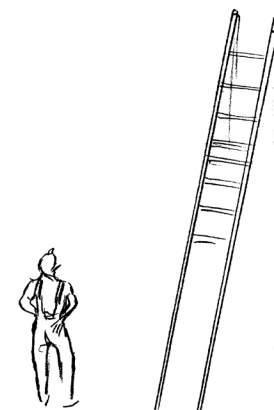
De 2011 à 2021, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc.

De 2017 à 2023, Lionel Sow a enseigné la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Depuis octobre 2021, il est directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne et depuis 2022, Balthasar Neumann Choir & Orchestra l'invite régulièrement à participer à différents projets.

Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP).

Lionel Sow a été fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.





MAXIM EMELYANYCHEV

direction

→ Maxim Emelyanychev insufflé à ses collaborateurs un véritable esprit d'aventure, façonnant des interprétations animées par une énergie, une spontanéité et une imagination partagées. Son enthousiasme communicatif fait ressortir la personnalité de chaque musicien tout en forgeant un son collectif singulier.

Depuis 2019, il est chef principal du Scottish Chamber Orchestra. Il est également chef principal de l'ensemble Il Pomo d'Oro et, depuis la saison 2025-2026, premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise.

Sa relation avec le Scottish Chamber Orchestra débute en 2018, lorsqu'il est appelé à la dernière minute pour remplacer un chef : cette première collaboration débouche immédiatement sur sa nomination unanime au poste de chef principal à compter de la saison 2019-2020.

Son contrat, d'abord prolongé jusqu'en 2025, a depuis été renouvelé jusqu'en 2028. Avec cet orchestre, il s'est produit aux BBC Proms, a effectué de nombreuses tournées en Europe et enregistré des symphonies de Schubert et Mendelssohn pour Linn Records. Au Festival international d'Édimbourg, il a dirigé des versions de concert de *La Flûte enchantée* et de *Così fan tutte* de Mozart. À l'été 2027, ils retrouveront ensemble les Proms et donneront *Les Noces de Figaro* au Festival international d'Édimbourg.

Maxim Emelyanychev dirige Il Pomo d'Oro depuis le clavecin. Depuis sa nomination comme chef principal en 2013, il a effectué avec l'ensemble de nombreuses tournées et réalisé plusieurs enregistrements, notamment avec Joyce DiDonato et Jakub Józef Orliński. Il Pomo d'Oro et lui ont récemment entrepris pour Aparté une intégrale des symphonies de Mozart. En février 2027, ils effectueront une tournée aux États-Unis avec *Didon et Énée* de Purcell, aux côtés de Joyce DiDonato et Michael Spyres, œuvre qu'ils ont également enregistrée pour Erato.

Comme chef invité, Maxim Emelyanychev a notamment dirigé le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre de chambre de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le WDR Sinfonieorchester Köln, le hr-Sinfonieorchester

Frankfurt, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Seattle Symphony et le Toronto Symphony.

Au cours de la saison 2026-2027, il fera ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, la Staatskapelle Dresden, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre symphonique de la NHK, le Wiener Symphoniker et Les Siècles. Il retrouvera notamment l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Münchner Philharmoniker, le Toronto Symphony, l'Orchestre philharmonique de Bergen et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

À l'opéra, il a dirigé *Rinaldo* de Haendel à Glyndebourne, *La Flûte enchantée* de Mozart à Covent Garden et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart à Zurich.

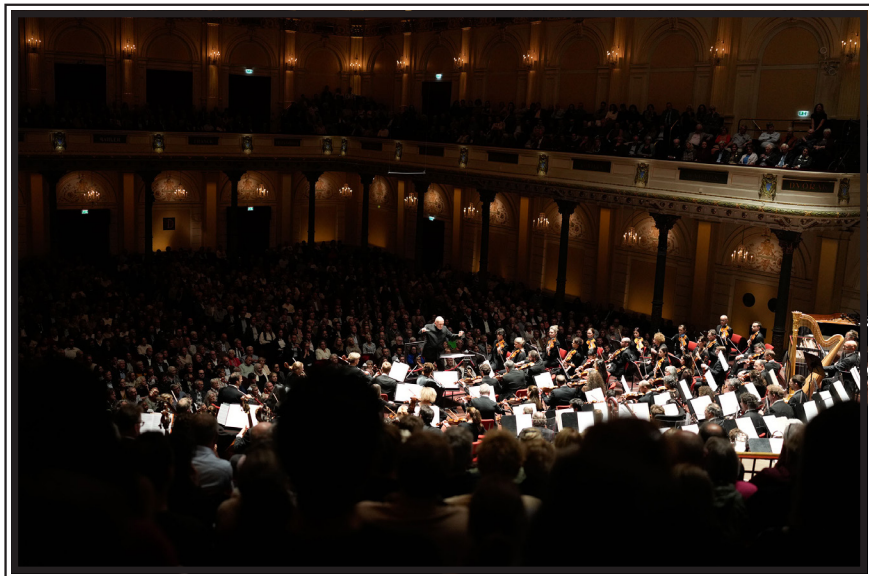
Son partenariat avec Joyce DiDonato a été couronné de plusieurs prix, dont le Gramophone Award 2017 pour *In War and Peace: Harmony through Music* et le Gramophone Opera Award 2020 pour leur enregistrement d'*Agrippina* de Haendel. Il l'a également accompagnée au piano dans *Le Voyage d'hiver* de Schubert au Staatsoper Berlin, au Musikverein de Vienne, au DeSingel d'Anvers et au Wigmore Hall de Londres.

Parmi ses autres distinctions figurent le Critics' Circle Young Talent Award, le Choc de Classica 2018 et un ICMA 2019 pour son disque consacré aux sonates pour piano de Mozart, ainsi que, plus récemment, le Prix Herbert von Karajan.

Parallèlement à sa carrière de chef, la pratique du clavecin, du pianoforte et du piano moderne demeure au cœur de sa vie musicale. Il a donné des récitals de piano à Tokyo, Amsterdam et Essen. Son récital dans la grande salle du Concertgebouw d'Amsterdam a fait l'objet d'un enregistrement audio et vidéo, qui paraîtra à l'automne 2026. Son duo de longue date avec le violoniste Aylen Pritchett l'a conduit à se produire à Paris, Anvers, Dubrovnik, Amsterdam et Luxembourg ; ils ont enregistré pour Aparté les sonates pour violon et piano de Brahms. Maxim Emelyanychev collabore également avec le violoncelliste Nicolas Altstaedt, comme chef et comme pianiste. Sa polyvalence lui a valu d'être invité en résidence pour une saison par plusieurs grandes institutions, notamment le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie Essen en 2025-2026.

Né en 1988 à Nijni Novgorod, Maxim Emelyanychev fait ses débuts comme chef d'orchestre à l'âge de douze ans et étudie auprès de Guennadi Rojdestvenski au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Maxim Emelyanychev a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2024 dans un programme Mozart / Beethoven puis, la saison passée, dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven.



**l'Orchestre
philharmonique**

radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

28

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

À partir du 1^{er} septembre 2026, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical de l'orchestre et Mirga Gražinytė-Tyla première cheffe invitée. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de

Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...).

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'UNICEF.

SAISON 2026-2027

Pour sa première saison en tant que directeur musical, Jaap van Zweden marque de son empreinte la programmation du Philhar et révèle ainsi l'amplitude de son répertoire allant du XVIII^e siècle avec *la Passion selon saint Matthieu* de Bach pour fêter le tricentenaire de sa création (26 et 27.03) à la musique d'aujourd'hui en dirigeant quatre créations et en participant au Festival Présences consacré à Arvo Pärt (05.02). Après le succès de son *Tristan et Isolde* au Festival Radio France Occitanie Montpellier, le chef néerlandais propose un concert Wagner avec notamment l'Acte II en version de concert (25.09). Jaap van Zweden est cette saison en concert avec Renaud et Gautier Capuçon (11.09, 04.11, 14.11 et lors d'une tournée en Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche du 06 au 10.11) et invite des artistes tels que Katia et Marielle Labèque (11.02) ou Emanuel Ax (18.06).

Cette saison est aussi celle de l'arrivée de Mirga Gražinytė-Tyla en tant que Première cheffe invitée. Sensible elle aussi à la création musicale, elle dirige Jan Vogler dans le *Concerto pour violoncelle* de Camille Pépin à Paris (12.05) et à Dresde (22.05). Elle interprète Debussy, Ravel et Tchaïkovski, et collabore avec le pianiste Mao Fujita dans le 2^e *Concerto* de Brahms (18.05 à Paris, 20.05 à Hambourg et 23.05 au Festival du Printemps de Prague).

Avec plus de 25 créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation : 26-27 fait la part belle aux compositrices comme l'illustrent la finale du concours Unanimes! organisé par l'Association

29

française des orchestres (01.10), les commandes à Cassandra Miller (16.10 Festival d'Automne à Paris), à Gabriela Ortiz (11.12), à Juste Janulytė dont le *Concerto pour violoncelle* est créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences 2027 (05.02), à Jutta Pranulytė (Présences 2027 07-02), à Diana Soh (27.02), à Outi Tarkiainen (29.04), à Nina Shekhar (18.06), ou encore à Unsuk Chin pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam 25.06). À noter également le *Concerto pour piano* de Yaron Herman dirigé par Lin Liao (27.02).

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard et le Philhar lui rendent hommage à travers deux concerts associant cette figure majeure du XX^e siècle à Ravel (Festival d'Automne 16.10) et Schumann (18.10). Autre anniversaire : celui de Gidon Kremer qui souffle ses 80 bougies en compagnie de Martha Argerich (06.03).

Cette saison met également l'accent sur la voix avec *Elias* de Mendelssohn dirigé par Maxim Emelyanychev (18.09), le conte lyrique de George Benjamin *Into the Little Hill* (du 08 au 16.11 dans la saison de l'Opéra-Comique hors les murs), la *Cantate saint Nicolas* de Britten (04-12), des lieder de Schubert par le baryton Benjamin Appl sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, ou encore les *Carmina Burana* de Carl Orff dirigés par le fidèle Santtu-Matias Rouvali (11 et 12.03).

L'intégrale des symphonies de Beethoven, projet commun avec l'Orchestre National de France, propose une 1^{re} et 2^e *Symphonies* par John Eliot Gardiner (15 et 16.01), une 5^e par Jaap van Zweden (11.02), tandis que la 7^e est interprétée par Myung-Whun Chung, directeur musical honoraire (04 et 05.03), et la 9^e par Pablo Heras-Casado (02 et 03.01).

D'autres chefs fidèles retrouvent le Philhar tels que Jakub Hrůša (05 et 06.11) qui fête 20 années de présence auprès de l'orchestre (il fût l'assistant de Myung Whun Chung en 2005-2006), Kazuki Yamada (09 et 10.10), Fabien Gabel (17 et 18.12), Barbara Hannigan (21.01), Tugan Sokhiev (15 et 16.04), Lahav Shani (23.04), Daniel Harding (28.05, 03, 04 et 05.06) ou encore Leonardo García-Alarcón (06.06).

Cette saison marque aussi de nouvelles rencontres avec notamment la présence au pupitre de Teodor Currentzis (26 et 28.02), Dalia Stasevska (22 et 23.10) et Thomas Guggeis (08.01).

Côté artistes en résidence, le pianiste Emanuel Ax interprète le *Quatuor avec piano* de Schumann (04.10) et le 3^e *Concerto* de Beethoven avec Jaap van Zweden (18.06), le violoncelliste Nicolas Alstaedt nous propose sa vision du *Concerto* de William Walton (27.11) et dirige et joue un programme Schumann/

Tchaïkovski (13 et 15.01). Après le *Concerto pour violon n°5* de Mozart (16.04), Julia Fischer rejoint les musiciens dans un *Philhar'Intime* (18.04), et le compositeur Philippe Manoury présente *Anticipations* dirigé par Markus Poschner (10.06).

Cette saison permet de retrouver le violoncelliste Truls Mørk (09 et 10.10), la soprano Christiane Karg (22.10), les violonistes Vilde Frang (08.01), Hilary Hahn (19.03) ou encore les pianistes Beatrice Rana (03 et 04.06) et Seong-Jin Cho dirigé par Lahav Shani (22 et 23.04).

Les lauréats de trois des plus prestigieux concours internationaux de piano sont présents lors de cette saison : Lukáš Vondráček (Reine Élisabeth de Belgique 2016 les 05 et 06.12), Nikola Meeuwssen (Reine Élisabeth de Belgique 2025 les 10.01 et les 15 et 16.01), Saehyun Kim (Long-Thibaud en 2025 les 04 et 05.03 et 30.05), et Eric Lu (Chopin en 2025 le 10.06).

Quant aux formes de concerts originales, le concept Classique & Mix avec Fip propose deux rendez-vous avec une relecture de la 5^e *Symphonie* de Sibelius par Chloé et Vassilena Serafimova (23.10), et un spécial « danses » (05.06). Le Philhar poursuit par ailleurs sa série « 70 minutes sans pause » pour une expérience différente du concert.

Enfin la thématique « cinéma » reste très présente dans la saison : le Théâtre du Châtelet accueille le Philhar pour un ciné-concert *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau avec la musique de George Auric à l'occasion du 80^e anniversaire du film (23.11), les partitions de Georges Delerue (*Le Mépris*, *La Nuit américaine...*) sont à l'honneur de la soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (29.01), et Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest...*) est célébré lors de deux concerts (05 et 06.05).



Jaap van Zweden
 Directeur Musical

Jean-Marc Bador
 Délégué Général

VIOLONS SOLOS
Hélène Collettere
 premier solo
Nathan Mierdl
 premier solo
Ji-Yoon Park
 premier solo

VIOLONS
Cécile Agator
 deuxième solo
Virginie Buscaill
 deuxième solo

Savitri Grier
 premier chef d'attaque
Pascal Odon
 premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco
 deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee
 deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni

Camille Manaud-Pallas
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS
Marc Desmons
 premier solo
Aurélia Souvignet-Kowski
 premier solo

Fanny Coupé
 deuxième solo
Nicolas Garrigues
 deuxième solo

Daniel Wagner
 troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES
Renaud Guieu
 premier solo
Nadine Pierre
 premier solo

Adrien Bellom
 deuxième solo
Jérôme Pinget
 deuxième solo

Armance Quéro
 troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gailland
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut
 premier solo
Yann Dubost
 premier solo

Wei-Yu Chang
 deuxième solo
Edouard Macarez
 deuxième solo

Etienne Durantel
 troisième solo

Nicola Carrara
Ewan Desblancs
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES
Mathilde Calderini
 première flûte solo
Magali Mosnier
 première flûte solo
Michel Rousseau
 deuxième flûte
Justine Caillé
 piccolo
Anne-Sophie Neves
 piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve
 premier hautbois solo
Olivier Doise
 premier hautbois solo
Cyril Ciabaud
 deuxième hautbois
Anne-Marie Gay
 deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek
 cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou
 première clarinette solo
Jérôme Voisin
 première clarinette solo
Manuel Metzger
 petite clarinette
Victor Bourhis
 clarinette basse
Lilian Harismendy
 clarinette basse

BASSONS
Jean-François Duquesnoy
 premier basson solo
Julien Hardy
 premier basson solo
Stéphane Coutaz
 deuxième basson
Hugues Anselmo
 contrebasson
Wladimir Weimer
 contrebasson

CORS
Alexandre Collard
 premier cor solo
Antoine Dreyfuss
 premier cor solo
Sylvain Delcroix
 deuxième cor
Hugues Viallon
 deuxième cor
Xavier Agogué
 troisième cor
Stéphane Bridoux
 troisième cor
Bruno Fayolle
 quatrième cor
Hugo Thobie
 quatrième cor

TROMPETTES
Javier Rossetto
 première trompette solo
Samuel Bertrand
 deuxième trompette
Jean-Pierre Odasso
 deuxième trompette
Gilles Mercier
 troisième trompette et cornet

TROMBONES
Antoine Ganaye
 premier trombone solo
Nestor Welmane
 premier trombone solo
Aymeric Fournès
 deuxième trombone et trombone
 basse
Raphaël Lemaire
 trombone basse
David Maquet
 deuxième trombone

TUBA
Florian Schuegraf

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS
Nicolas Lamothe
 première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère
 première percussion solo
Gabriel Benlolo
 deuxième percussion solo
Benoît Gaudellette
 deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse
 deuxième percussion solo

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production /
 Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination
 artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la
 production et de la régie
 générale
Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie
 principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production /
 Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la
 programmation éducative
 et culturelle et des projets
 numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production
 musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification
 des moyens logistiques de
 production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadeo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la Bibliothèque
 des orchestres et la bibliothèque
 musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
 Bibliothèque des orchestres et de
 la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeydi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo



ch le
chœur
radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

34

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis 2022.

Composé d'artistes professionnels, il est le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Le Chœur propose ainsi des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète

de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

35

SAISON 2026-2027

Cette saison marque un retour du Chœur de Radio France à l'international. C'est tout d'abord avec Les Siècles que le Chœur se rendra aux BBC Proms pour interpréter *La Damnation de Faust*, aux côtés de la Maîtrise de Radio France. Puis c'est avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Palazetto Bru Zane qu'il participera au premier enregistrement de l'opéra français *Roma* de Massenet, avant d'en donner deux concerts, à Monaco et au Théâtre des Champs-Élysées.

De musique française, il sera également question avec la rare pièce de Maurice Ohana, *Avoaha*, qui sera accompagnée d'une œuvre de Caroline Marçot, dans un concert donné aux côtés du Trio Xenakis. Sans oublier la création de Benoît Menut, attendue dans le Festival Présences aux côtés du *Credo* d'Arvo Pärt.

Le Chœur, la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France partageront la *Cantate Saint Nicolas* de Britten sous la direction de Lionel Sow.

Notons également le ciné-concert *La Belle et la Bête* au Théâtre du Châtelet, où le film restauré de Jean Cocteau retrouve tout son éclat, porté par la musique de Georges Auric interprétée par le Philhar et le Chœur sous la direction de Franck Strobel, pour une célébration du patrimoine musical français.

Les grandes œuvres symphoniques constituent le cœur de la saison : *Chichester Psalms* de Bernstein, *Attila* de Verdi, pièce rare donnée sous la direction de Riccardo Muti, 2^e et 3^e *Symphonie* de Mahler, *Lobgesang* et *Elias* qui forment un diptyque Mendelssohn, ou encore *Missa solemnis* et la 9^e *Symphonie* s'agissant de Beethoven.

Jean-Sébastien Bach sera célébré en trois projets originaux : dans un *Oratorio de Noël* présenté en tournée avec le National dirigé par Trevor Pinnock, dans une *Passion selon Saint Matthieu* dirigée par Jaap van Zweden (aux côtés du Philhar) 300 ans après sa création, puis dans un programme de motets dirigé par Lionel Sow avec l'ensemble Le Consort.

Par la diversité des répertoires, des formats et des approches stylistiques, le Chœur de Radio France ne cesse d'approfondir sa mission singulière de formation de radio, indispensable au paysage musical français.

Aux côtés de Lionel Sow, Josep Vila i Casañas, Johannes Prinz, Thomas Eitler-de Lint, Roland Hayrabédian, Karine Locatelli, Agnieszka Franków-Żelazny, Guillemette Daboval, Heide Müller, Alexander Lüken et Emmanuel Trenque comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.



Lionel Sow
Directeur Musical

Tido Visser
Délégué Général

SOPRANOS 1
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS 2
Alexandra Gouton
Claudine Margely
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS 1
Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot

ALTOS 2
Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS 1
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS 2
Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES 1
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guerin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES 2
Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice
Raphaële Hurel

Régisseuse générale
Marie-Christine Bonjean

Régisseur / chargé de
production
Gabriel Massart

Responsable de relations médias
Vanessa Gomez

Cheffe de projets éducatifs
et culturels
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la bibliothèque
musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
bibliothèque d'orchestres et de la
bibliothèque musicale
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado



ma la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres

de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 160 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

SAISON 2026-2027

La Maîtrise de Radio France poursuit son projet artistique et pédagogique en conjuguant formation d'excellence et rayonnement sur la scène musicale nationale comme internationale. Fidèle à sa mission, la Maîtrise accompagne de jeunes chanteuses et chanteurs vers le plus haut niveau tout en prenant part à des projets majeurs.

La saison s'ouvre aux BBC Proms avec *La Damnation de Faust* de Berlioz, avant de se déployer sur les grandes scènes parisiennes et à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Aux côtés de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Chœur de Radio France et d'ensembles invités, la Maîtrise prend part à l'interprétation de grandes pages du répertoire symphonique et choral : *Elias* de Mendelssohn, *Chichester Psalms* et la *Symphonie n° 3* de Bernstein, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore la *Symphonie n° 3* de Mahler.

La création contemporaine occupe, cette saison encore, une place essentielle, affirmant l'engagement constant de la Maîtrise en faveur du renouvellement des répertoires et du dialogue fécond entre tradition et modernité. Plusieurs commandes de Radio France jalonnent l'année, offrant aux maîtrisiens une expérience artistique exigeante au contact direct des compositeurs d'aujourd'hui : Iain Farrington, Philippe Hersant, Helena Tulve (en ouverture du Festival Présences consacré à Arvo Pärt) ou encore Fabien Waksman.

La saison est ponctuée de rendez-vous emblématiques : le Concert de Noël, le Festival Présences, le Festival de Saint-Denis ou encore le Concert de Paris, moments forts de la programmation de Radio France auxquels s'ajoute la deuxième édition de 42^e rue Junior.

Avec l'arrivée de Béatrice Warcollier à la tête du site de Bondy, les actions qui y sont menées ainsi qu'à Bobigny témoignent de l'attention portée à l'ancrage territorial, à la transmission et à l'accès à la musique pour tous les publics. Citons notamment un concert scolaire dédié aux écoles de Bondy nord et le montage de l'opéra sportif *La Victoire de Karima* d'Edwin Baudo, en partenariat avec la communauté d'agglomération Est Ensemble.

Placée sous la direction de Sofi Jeannin, Béatrice Warcollier, Marie-Noëlle Maerten et de chefs invités, la saison 2026-2027 illustre l'excellence artistique de la Maîtrise de Radio France, son rôle de référence dans le paysage choral français et son engagement essentiel dans la formation des musiciennes et musiciens de demain.

Le soliste de la Maîtrise ce soir a été préparé par la cheffe de chœur Anne-Claire Blandeau-Fauchet.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Fondation

et du Cercle des Amis de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre
le fonctionnement d'un orchestre



À écouter et podcaster
sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**.



Le dimanche de 9h à 11h
par **Christian Merlin**





PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN



RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE NUITSBLANCHES-STUDIO.COM
OPÉRATEUR SURTITRAGES ROMARIC HUBERT

PHOTOS © CHRISTOPHE ABRAMOWITZ/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
PHOTO COUVERTURE © ANDREJ GRILC
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 ANDREA FEROLLA

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

À écouter et podcaster
sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France.



Du lundi au
dimanche à 20h

