

AU

9 & 10 octobre 2026

AU | l'**auditorium**
radiofrance





TRULS MØRK violoncelle
ALMA BETTENCOURT orgue

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JI-YOON PARK violon solo*

KAZUKI YAMADA direction

*Ji-yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana, fait à Venise en 1740,
gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre, op. 40

7 minutes environ

DMITRI CHOSTAKOVITCH

*Concerto pour violoncelle n°1
en mi bémol majeur, op. 107*

1. Allegretto
2. Moderato
3. Cadenza
4. Allegro con moto

28 minutes environ

Entracte

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 en ut mineur « avec orgue », op. 78

*Adagio - Allegro moderato
Poco adagio
Scherzo
Finale*

35 minutes environ

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

(1835-1921)

Composée en 1874. Créée le 24 janvier 1875 aux Concerts Colonne.

Nomenclature : 3 flûtes (dont 1 piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; 1 harpe ; les cordes.

La *Danse macabre* suffirait seule à faire la gloire de Saint-Saëns. Avec *Le Rouet d'Omphale*, *Phaéton* et *La Jeunesse d'Hercule*, elle fait partie de la tétralogie des poèmes symphoniques de Saint-Saëns, dont elle est le volet le plus souvent joué. Cette page célebrissime s'inspire d'un poème de Jean Lahor, qui dit notamment : « Zig et zig et zag/La Mort en cadence/Frappant une tombe avec son violon (...) /On entend claquer les os des danseurs », etc. La musique est à la fois diabolique et parodique : on y entend en effet la Mort accorder son violon (accordé en *sol*, *ré*, *la*, *mi* bémol) et le xylophone évoquer les os des danseurs. Saint-Saëns reprend aussi le thème du *Dies irae*, habilement mêlé à une espèce de valse lugubre. Satan va au bal, mais tout se dissout au petit matin. Liszt, qui allait contribuer de manière décisive à la création de *Samson et Dalila* en 1877 à Weimar, s'empressa de signer une transcription pour piano de la *Danse macabre* à l'issue de sa création.

Cyril Passereau



4

Le concert du 9 octobre est **diffusé en direct sur France Musique** et disponible à la réécoute sur **francemusique.fr**.

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la sixième saison musicale européenne.

5

CES ANNÉES-LÀ

1874

Symphonie espagnole de Lalo. Boris Godounov de Moussorgski. Naissance de Schoenberg. *Romances sans paroles* de Verlaine, *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert, *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Mort de Michelet.

1875

Création de *Carmen* et du *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski. Inauguration du palais Garnier à Paris. Naissance de Rainer Maria Rilke.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



→ Camille Saint-Saëns, *Écrits sur la musique et les musiciens*. 1870-1921, présentés et annotés par Marie-Gabrielle Soret, Paris, Vrin, 2012. Une plongée dans la pensée et les souvenirs d'un des grands témoins de la France musicale du XIX^e et du début du XX^e siècle.

→ Saint-Saëns. *Un esprit libre*, sous la direction de Marie-Gabrielle Soret, Bibliothèque nationale de France/Opéra national de Paris, 2021. Le catalogue superbement illustré de l'exposition du Palais Garnier, enrichi d'articles abordant le musicien sous différents angles.

DMITRI CHOSTAKOVITCH

(1906-1975)

Concerto pour violoncelle n°1 *en mi bémol majeur, op. 107*

Composé du 20 juillet au 1^{er} septembre 1959 à Komarovo (Golfe de Finlande). Créé le 4 octobre 1959 par Mstislav Rostropovitch et l'Orchestre philharmonique de Leningrad dirigé par Evgueni Mravinski. Dédié à Mstislav Rostropovitch.

Nomenclature : violoncelle solo ; 2 flûtes (dont 1 piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (dont 1 contrebasson) ; 1 cor ; timbales ; célesta ; les cordes.

La collaboration entre Mstislav Rostropovitch et Dmitri Chostakovitch est l'une des rencontres les plus importantes de la musique russe. Le violoncelliste fut d'abord l'élève du compositeur au Conservatoire de Moscou. Ils deviennent ensuite amis, se produisant sur scène, notamment dans la *Sonate pour violoncelle et piano* (1934) de Chostakovitch. À l'été 1959, quelle n'est pas la surprise de Rostropovitch lorsque le compositeur se met tout à coup au piano et lui fait l'honneur d'un tout nouveau concerto, sans lui en avoir jamais parlé!

Le début du *Concerto pour violoncelle n°1* est inoubliable. Sur un rythme de quatre notes, l'œuvre entre directement dans le vif du sujet. Rapidement, l'instrument soliste tisse un lien privilégié avec le cor solo, dans un dialogue tour à tour vif, cruel et surprenant. Afin de ne pas couvrir le violoncelle, Chostakovitch utilise un petit orchestre, qu'il manie avec humour et

vivacité (notamment les timbales). Pour les amoureux de la musique du compositeur, le thème initial pourra évoquer celui du tragique *Quatuor n°8*, où Chostakovitch utilise en notes musicales ses initiales D.S.C.H., témoignant de la dimension puissamment personnelle de l'œuvre. Cet *Allegro* possède une impressionnante dimension obsessionnelle.

Le deuxième mouvement apporte un contraste saisissant. Commenant par les cordes, il déploie un chant tragique, le violoncelle s'épanchant dans une longue berceuse rehaussée de touches de célesta. Le troisième mouvement est une vaste cadence d'une redoutable difficulté technique. Sur un rythme de plus en plus rapide, le soliste a tout loisir de montrer sa virtuosité jusqu'à l'explosion du dernier mouvement. Très dramatique, ce Finale permet une récapitulation des idées musicales entendues auparavant, à la manière de la *Symphonie Concertante* que Rostropovitch avait commandée à Prokofiev et que Chostakovitch admirait. Dans ce flot jubilatoire, le compositeur se permet quelques allusions ironiques à une mélodie géorgienne que Staline admirait, tout en signant une époustouflante conclusion.

Laurent Vilarem

CETTE ANNÉE-LÀ

1959

Fidel Castro prend le pouvoir à Cuba. Début de la Nouvelle Vague au cinéma: *Les Quatre Cents Coups* de Truffaut et *Hiroshima mon amour* de Resnais. Création de *La Voix Humaine* de Francis Poulenc.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



- Krzysztof Meyer, *Dmitri Chostakovitch*, Fayard, 1994. Une somme.
- Jean-Luc Caron, *Dmitri Chostakovitch*, Bleu Nuit Éditeur, 2021. Une biographie synthétique du compositeur.
- Julian Barnes, *Le fracas du temps*, Mercure de France, 2016. Un roman autour de la figure de Chostakovitch et de ses rapports avec le régime soviétique.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n° 3

en ut mineur « avec orgue », op. 78

Commande de la Société Philharmonique de Londres. Composée pendant l'hiver 1885-1886, terminée en avril 1886. Créée le 19 mai 1886 lors du 5^e concert de la Société Philharmonique de Londres, St James's Hall, sous la direction du compositeur. Édité par Durand à Paris en 1886. Dédicée à la mémoire de Franz Liszt.

Nomenclature : orgue solo ; 3 flûtes (dont 1 piccolo), 3 hautbois (dont 1 cor anglais), 3 clarinettes (dont 1 clarinette basse), 3 bassons (dont 1 contrebasson) ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; 1 piano à 4 mains ; les cordes.

10

Lorsqu'en 1885 la Société Philharmonique de Londres invite Saint-Saëns à prendre part à l'un de ses concerts de la saison suivante, elle espère à cette occasion avoir la primeur d'une œuvre nouvelle du célèbre compositeur français. Le souhait exprimé par ses hôtes décide le musicien à entreprendre sa cinquième et dernière symphonie (la numérotation « officielle » ignorant deux symphonies de jeunesse restées inédites). Celle-ci est incontestablement la plus ambitieuse : « Ce sera épouvantable, on en parlera dans Landerneau », « je vais faire dans cette terrible chose beaucoup d'expériences nouvelles », écrit-il à son éditeur. Il prévoit même qu'elle fera « lézarder les murs » du vénérable Conservatoire. C'est peut-être la conscience de son audace qui l'incite à dédier l'œuvre à Franz Liszt, à qui l'attachent de solides liens d'estime et d'amitié. L'auteur de la *Faust-Symphonie*

aura juste le temps d'accepter la dédicace, quelques semaines avant sa mort survenue le 31 juillet 1886. Après sa création londonienne, qui obtient un « succès colossal » selon Saint-Saëns, la *Symphonie n° 3* est donnée dès l'année suivante à Paris, New York et Lyon. Elle poursuit depuis lors une belle carrière dans les salles de concert à travers le monde et reste, avec la *Symphonie en ré mineur* de César Franck (1889), la symphonie française la plus célèbre de cette décennie.

Comme le *Concerto pour piano n° 4* et la *Sonate pour violon et piano* op. 75 du même Saint-Saëns, la *Symphonie n° 3* se présente comme un diptyque, ses quatre mouvements s'enchaînant deux à deux. Le musicien innove en introduisant dans l'orchestre symphonique deux instruments dont il est, par ailleurs, un virtuose : l'orgue (présent seulement dans l'*Adagio* et le finale) et le piano (dans les deux derniers mouvements). Il ne donne toutefois aucun rôle concertant à ces instruments à clavier, dont il cherche plutôt à exploiter les particularités de timbre. Considérant l'orgue comme un instrument aussi bien profane que religieux, il renouvellera son alliance avec l'orchestre dans *Cyprès et lauriers* en 1919. Il expérimente aussi d'audacieux enchaînements harmoniques, notamment dans le *Poco adagio*, qui viennent contredire sa réputation de musicien rétrograde.

L'œuvre est unifiée par un thème cyclique dont les premières notes sont celles du *Dies irae*, qui fascina tant de compositeurs romantiques (Berlioz, Liszt, Rachmaninov...). Annoncé dès l'introduction (*Adagio*) par le douloureux motif confié aux bois – souvenir du siège de Paris par les Prussiens en 1871 –, celui-ci s'immisce partout sous de multiples formes et nourrit l'essentiel du

11

matériau mélodique. Sombre et agité dans le premier mouvement, il répond sur un rythme quasi dansant au vigoureux thème du scherzo (*Allegro moderato*). Quant au thème méditatif du *Poco adagio*, il se transforme en une mélodie de choral, amorcée à la fin de la reprise du trio du scherzo (*Presto*) pour éclater dans l'introduction du finale (*Maestoso*) aux côtés d'une nouvelle métamorphose du thème cyclique, clamé cette fois tel un hymne de joie. Le dernier mouvement (*Allegro*) leur adjoint un troisième thème, à la grâce aérienne, chanté par les vents, et se clôt par une spectaculaire coda qui couronne dignement le chef-d'œuvre d'un compositeur au sommet de son art.

Gilles Saint-Arroman

CES ANNÉES-LÀ

1885

9 juin, signature du traité de Tien-Tsin par lequel la Chine accepte la tutelle française sur le Viêt Nam; *Symphonie «Manfred»* de Tchaïkovski (d'après Byron).

1886

L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, roman de Robert Louis Stevenson.

1887

Arthur Conan Doyle publie *Une étude en rouge*, première enquête de Sherlock Holmes. *Symphonie sur un chant montagnard français (Symphonie cévenole)* pour orchestre et piano de Vincent d'Indy.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE



→ Voir p. 6.



KAZUKI YAMADA

direction

→ Kazuki Yamada est directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), chef principal et directeur artistique du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO), ainsi que directeur artistique de la division Musique du Tokyo Metropolitan Theatre.

Les années qu'il a passées sous la supervision attentive de Seiji Ozawa ont renforcé l'importance de ce que Yamada appelle son « sentiment japonais » de la musique classique. Né en 1979 dans la préfecture de Kanagawa, il continue chaque saison de travailler et de se produire au Japon avec les plus grands orchestres du pays, parmi lesquels l'Orchestre symphonique Yomiuri du Japon, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre philharmonique du Japon. Depuis qu'il est directeur musical du CBSO, il s'est régulièrement rendu en

tournée au Japon avec l'orchestre et, à l'été 2027, il conduira également le CBSO en tournée en Corée du Sud.

Cette saison, il inaugure en octobre son mandat de chef principal et directeur artistique du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO) avec un programme Charles Ives, Edvard Grieg, Anna Clyne et Claude Debussy. Avec le CBSO, il retrouve les BBC Proms avant de poursuivre son cycle Mahler, ouvrant la saison avec la *Symphonie « Résurrection »* et la clôturant avec la *Troisième Symphonie*. À l'automne, il entreprend une nouvelle tournée européenne avec l'orchestre autour du *War Requiem* de Britten et lance son cycle Beethoven à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort du compositeur.

Parmi les autres temps forts figurent ses débuts avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et le Concertgebouworkest. Il retrouve également le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, pour n'en citer que quelques-uns.

Kazuki Yamada se produit avec des solistes tels qu'Emanuel Ax, Seong-Jin Cho, Isabelle Faust, Vilde Frang, Martin Helmchen, Nobuko Imai, Janine Jansen, Lucas et Arthur Jussen, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Alice Sara Ott, Maria João Pires, Fazıl Say, Krystian Zimerman et Frank Peter Zimmermann.

Très attaché à son rôle de pédagogue, Kazuki Yamada se produit chaque année en tant qu'artiste invité à la Seiji Ozawa International Academy Switzerland et participe activement au programme d'action culturelle du CBSO. Il a étudié la musique à la Tokyo University of the Arts, où il s'est découvert une passion à la fois pour Mozart et pour le répertoire romantique russe. Il s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant, en 2009, le premier prix du 51^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Après avoir vécu au Japon pendant la majeure partie de sa vie, Kazuki Yamada réside aujourd'hui à Berlin.

Kazuki Yamada a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France la saison passée dans un programme Ravel / Debussy.



**TRULS
MØRK**
violoncelle

→ Artiste de renommée internationale, Truls Mørk se produit avec les orchestres les plus prestigieux : Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Concertgebouworkest, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra et Los Angeles Philharmonic. Il a notamment collaboré avec les chefs Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, David Zinman, Manfred Honeck, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Christoph Eschenbach.

Grand défenseur de la musique contemporaine, Truls Mørk a assuré plus de trente créations. Il a également remporté un grand succès dans le *Concerto pour violoncelle* d'Esa-Pekka Salonen,

sous la direction du compositeur, au Royal Festival Hall, au Lincoln Center et au Festival d'Aix-en-Provence. En collaboration avec Klaus Mäkelä, il a interprété ce concerto avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre philharmonique d'Oslo. Parmi les autres œuvres commandées figurent le concerto pour violoncelle *Oh Giselle, Remember Me* de Victoria Borisova-Ollas, *Towards the Horizon* de Rautavaara, avec le BBC Symphony Orchestra et John Storgårds, le *Concerto pour violoncelle* de Pavel Haas avec les Wiener Philharmoniker et Jonathan Nott, le *Concerto pour trois violoncelles* de Krzysztof Penderecki avec l'Orchestre symphonique de la NHK et Charles Dutoit, ainsi que le *Concerto pour violoncelle* de Hafliði Hallgrímsson.

À la tête d'une discographie impressionnante, Truls Mørk a enregistré nombre des grands concertos pour violoncelle pour des labels tels que Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova et Chandos. Beaucoup de ces enregistrements ont reçu des récompenses internationales, notamment des Gramophone Awards, Grammy Awards, Midem Awards et ECHO Klassik Awards. Parmi

eux figurent le *Concerto* de Dvořák, la *Symphonie pour violoncelle* de Britten et le *Concerto* d'Elgar, le *Concerto* de Miaskovski et la *Sinfonia concertante* de Prokofiev, Dutilleux, C. P. E. Bach, les concertos de Haydn, *Towards the Horizon* de Rautavaara, ainsi que l'intégrale des Suites pour violoncelle de Bach et des Suites pour violoncelle de Britten. Parmi ses enregistrements plus récents figurent les concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo et Vasily Petrenko, des œuvres pour violoncelle et orchestre de Massenet avec l'Orchestre de la Suisse romande et Neeme Järvi, ainsi que les concertos de Saint-Saëns avec l'Orchestre philharmonique de Bergen et Neeme Järvi. Son enregistrement le plus récent, paru chez Alpha Classics, est consacré aux sonates de Bridge, Britten et Debussy, interprétées avec Håvard Gimse.

D'abord formé par son père, Truls Mørk a poursuivi ses études auprès de Frans Helmerson, Heinrich Schiff et Natalia Schakowskaya. Au début de sa carrière, il a remporté plusieurs concours et distinctions, parmi lesquels le Concours Tchaïkovski de Moscou (1982), le Cassado Cello Competition de Florence (1983), le prix de l'Unesco au concours de l'Union européenne de radio à Bratislava (1983) et le Naumburg Competition à New York (1986).

La fondation caritative Anders Sveaas, ASAF, met généreusement à la disposition de Truls Mørk le violoncelle Antonio Stradivarius « Iwasaki », fabriqué à Crémone vers 1727.



ALMA BETTENCOURT

orgue

→ Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient en 2019 son DEM. De 2019 à 2021, elle est élève de Romano Pallottini et obtient son DEM de piano en 2021. Au CNSMD de Paris, Alma Bettencourt étudie l'orgue avec Olivier Latry et Thomas Ospital depuis 2020 et le piano avec Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche depuis 2022. Elle obtient sa Licence d'Interprétation en orgue en mai 2023. En 2024, Alma Bettencourt, lauréate du Concours International d'Orgue du Canada, remporte le 3^e Prix et le Prix Gaston Litaize.

En 2013, elle obtient le 1^{er} Prix du Concours International de Paris (Schola Cantorum) et en 2015, du Concours de Piano d'Île-de-France et du Concours Claude Kahn. En 2017, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours de piano contemporain d'Orléans « Brin d'herbe », ce qui lui permet de jouer à plusieurs reprises en Région Centre et à Paris, le répertoire des XX^e et XXI^e siècles. Organiste, elle donne, depuis 2016, de nombreux récitals et participe à des concerts collectifs à Paris et en région, mais aussi à La Haye, Lübeck, Lausanne, Montréal.

Alma Bettencourt a créé des œuvres de Michel Boédec, en particulier *Aleppian Circle* dont elle est dédicataire. Citons, dans sa discographie, « # 1653 » (Lanvellec Éditions, 2019) ou encore l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul (disque collectif, Forlane, 2022).

Alma Bettencourt a également enregistré deux œuvres de Julius Reubke : sa *Sonate pour piano en si bémol mineur* et sa *Sonate pour orgue sur le Psaume 94* (sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse) ; le disque est paru en mai 2025 sous le label Rocamadour, en partenariat avec le CNSMD de Paris.

Artiste en résidence à Radio France, elle se produira également cette saison les 4 décembre, 20 et 27 février et 12 mai, et lors des ateliers de présentation de l'orgue de l'Auditorium.

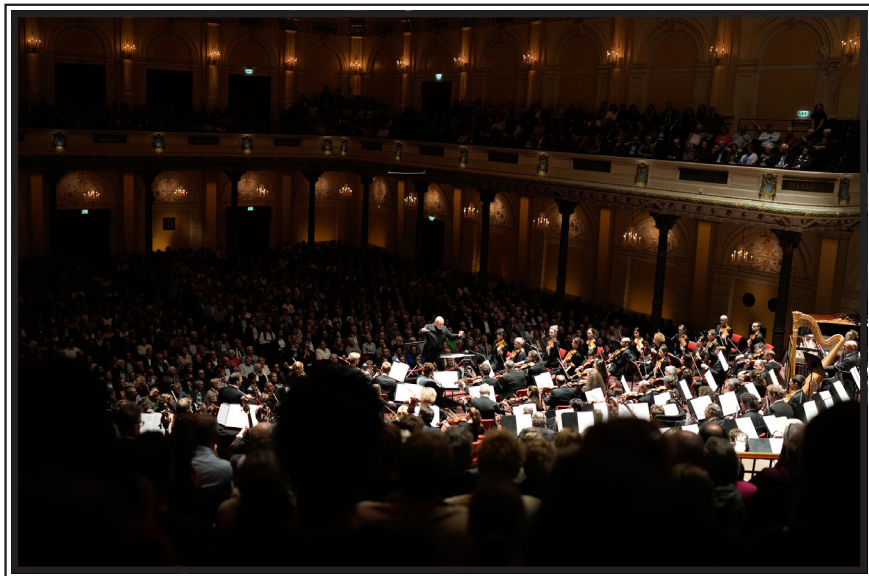
SIXIÈME SAISON MUSICALE EUROPÉENNE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET DE RADIO FRANCE

En partenariat avec France Musique et la Cité des compositeurs
France – Italie

→ Après une cinquième saison consacrée aux compositrices, la **sixième saison réaffirme la dimension européenne originelle de la saison musicale de la Bibliothèque nationale de France et de Radio France**, en partenariat avec France Musique et la Cité des compositeurs, en explorant les relations culturelles croisées entre la France et l'Italie au travers des collections de la Bibliothèque nationale de France.

Cette programmation accompagne l'anniversaire des **70 ans du jumelage entre Paris et Rome**, fêté en 2026, ainsi que la présentation en Rotonde du musée « Les Italiens à Paris » proposée sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France d'octobre 2026 à avril 2027. Elle permettra de faire entendre des œuvres pour violon récemment découvertes de compositrices de l'époque baroque, en ouverture de saison, ainsi qu'un répertoire romantique en grande partie inédit pour le hautbois et le cor anglais. Composés à la même époque, le *Quatuor à cordes en mi mineur* de Verdi et le *Quatuor pour piano et cordes n° 1 en do mineur*, op. 15 de Fauré seront mis en regard par les musiciens de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**. Honneur sera également rendu aux lauréates du prix de Rome lors d'un concert « Les compositrices à la Villa Médicis ».

En contrepoint à cette programmation franco-italienne, des hommages seront consacrés à deux compositeurs contemporains ayant fait don de leurs manuscrits à la BnF, Tristan Murail et Gabriel Yared, ainsi qu'à Olivier Messiaen, au travers de l'intégrale par Roger Muraro du *Catalogue d'oiseaux*, qui entrera en résonance avec la thématique du musée de la BnF consacrée au monde animal. Enfin, l'**Orchestre National de France** fêtera les deux cents ans du décès de Beethoven, en 1827, avec un programme construit autour du *Septuor pour cordes et vents*, op. 20.



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

20

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

À partir du 1^{er} septembre 2026, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical de l'orchestre et Mirga Gražinytė-Tyla première cheffe invitée. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de

Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...).

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'UNICEF.

SAISON 2026-2027

Pour sa première saison en tant que directeur musical, Jaap van Zweden marque de son empreinte la programmation du Philhar et révèle ainsi l'amplitude de son répertoire allant du XVIII^e siècle avec *la Passion selon saint Matthieu* de Bach pour fêter le tricentenaire de sa création (26 et 27.03) à la musique d'aujourd'hui en dirigeant quatre créations et en participant au Festival Présences consacré à Arvo Pärt (05.02). Après le succès de son *Tristan et Isolde* au Festival Radio France Occitanie Montpellier, le chef néerlandais propose un concert Wagner avec notamment l'Acte II en version de concert (25.09). Jaap van Zweden est cette saison en concert avec Renaud et Gautier Capuçon (11.09, 04.11, 14.11 et lors d'une tournée en Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche du 06 au 10.11) et invite des artistes tels que Katia et Marielle Labèque (11.02) ou Emanuel Ax (18.06).

Cette saison est aussi celle de l'arrivée de Mirga Gražinytė-Tyla en tant que Première cheffe invitée. Sensible elle aussi à la création musicale, elle dirige Jan Vogler dans le *Concerto pour violoncelle* de Camille Pépin à Paris (12.05) et à Dresde (22.05). Elle interprète Debussy, Ravel et Tchaïkovski, et collabore avec le pianiste Mao Fujita dans le 2^e *Concerto* de Brahms (18.05 à Paris, 20.05 à Hambourg et 23.05 au Festival du Printemps de Prague).

Avec plus de 25 créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation : 26-27 fait la part belle aux compositrices comme l'illustrent la finale du concours Unanimes! organisé par l'Association

21

française des orchestres (01.10), les commandes à Cassandra Miller (16.10 Festival d'Automne à Paris), à Gabriela Ortiz (11.12), à Juste Janulytė dont le *Concerto pour violoncelle* est créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences 2027 (05.02), à Jutta Pranulytė (Présences 2027 07-02), à Diana Soh (27.02), à Outi Tarkiainen (29.04), à Nina Shekhar (18.06), ou encore à Unsuk Chin pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam 25.06). À noter également le *Concerto pour piano* de Yaron Herman dirigé par Lin Liao (27.02).

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard et le Philhar lui rendent hommage à travers deux concerts associant cette figure majeure du XX^e siècle à Ravel (Festival d'Automne 16.10) et Schumann (18.10). Autre anniversaire : celui de Gidon Kremer qui souffle ses 80 bougies en compagnie de Martha Argerich (06.03).

Cette saison met également l'accent sur la voix avec *Elias* de Mendelssohn dirigé par Maxim Emelyanychev (18.09), le conte lyrique de George Benjamin *Into the Little Hill* (du 08 au 16.11 dans la saison de l'Opéra-Comique hors les murs), la *Cantate saint Nicolas* de Britten (04-12), des lieder de Schubert par le baryton Benjamin Appl sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, ou encore les *Carmina Burana* de Carl Orff dirigés par le fidèle Santtu-Matias Rouvali (11 et 12.03).

L'intégrale des symphonies de Beethoven, projet commun avec l'Orchestre National de France, propose une 1^{re} et 2^e Symphonies par John Eliot Gardiner (15 et 16.01), une 5^e par Jaap van Zweden (11.02), tandis que la 7^e est interprétée par Myung-Whun Chung, directeur musical honoraire (04 et 05.03), et la 9^e par Pablo Heras-Casado (02 et 03.01).

D'autres chefs fidèles retrouvent le Philhar tels que Jakub Hrůša (05 et 06.11) qui fête 20 années de présence auprès de l'orchestre (il fût l'assistant de Myung Whun Chung en 2005-2006), Kazuki Yamada (09 et 10.10), Fabien Gabel (17 et 18.12), Barbara Hannigan (21.01), Tugan Sokhiev (15 et 16.04), Lahav Shani (23.04), Daniel Harding (28.05, 03, 04 et 05.06) ou encore Leonardo García-Alarcón (06.06).

Cette saison marque aussi de nouvelles rencontres avec notamment la présence au pupitre de Teodor Currentzis (26 et 28.02), Dalia Stasevska (22 et 23.10) et Thomas Guggeis (08.01).

Côté artistes en résidence, le pianiste Emanuel Ax interprète le *Quatuor avec piano* de Schumann (04.10) et le 3^e *Concerto* de Beethoven avec Jaap van Zweden (18.06), le violoncelliste Nicolas Alstaedt nous propose sa vision du *Concerto* de William Walton (27.11) et dirige et joue un programme Schumann/

Tchaïkovski (13 et 15.01). Après le *Concerto pour violon n°5* de Mozart (16.04), Julia Fischer rejoint les musiciens dans un *Philhar'Intime* (18.04), et le compositeur Philippe Manoury présente *Anticipations* dirigé par Markus Poschner (10.06).

Cette saison permet de retrouver le violoncelliste Truls Mørk (09 et 10.10), la soprano Christiane Karg (22.10), les violonistes Vilde Frang (08.01), Hilary Hahn (19.03) ou encore les pianistes Beatrice Rana (03 et 04.06) et Seong-Jin Cho dirigé par Lahav Shani (22 et 23.04).

Les lauréats de trois des plus prestigieux concours internationaux de piano sont présents lors de cette saison : Lukáš Vondráček (Reine Élisabeth de Belgique 2016 les 05 et 06.12), Nikola Meeuwssen (Reine Élisabeth de Belgique 2025 les 10.01 et les 15 et 16.01), Saehyun Kim (Long-Thibaud en 2025 les 04 et 05.03 et 30.05), et Eric Lu (Chopin en 2025 le 10.06).

Quant aux formes de concerts originales, le concept Classique & Mix avec Fip propose deux rendez-vous avec une relecture de la 5^e Symphonie de Sibelius par Chloé et Vassilena Serafimova (23.10), et un spécial « danses » (05.06). Le Philhar poursuit par ailleurs sa série « 70 minutes sans pause » pour une expérience différente du concert.

Enfin la thématique « cinéma » reste très présente dans la saison : le Théâtre du Châtelet accueille le Philhar pour un ciné-concert *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau avec la musique de George Auric à l'occasion du 80^e anniversaire du film (23.11), les partitions de Georges Delerue (*Le Mépris*, *La Nuit américaine...*) sont à l'honneur de la soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (29.01), et Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest...*) est célébré lors de deux concerts (05 et 06.05).



Jaap van Zweden
Directeur Musical

Jean-Marc Bador
Délégué Général

VIOLONS SOLOS
Hélène Collettere
 premier solo
Nathan Mierdl
 premier solo
Ji-Yoon Park
 premier solo

VIOLONS
Cécile Agator
 deuxième solo
Virginie Buscaill
 deuxième solo

Savitri Grier
 premier chef d'attaque
Pascal Odon
 premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco
 deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee
 deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni

Camille Manaud-Pallas
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS
Marc Desmons
 premier solo
Aurélia Souvignet-Kowski
 premier solo

Fanny Coupé
 deuxième solo
Nicolas Garrigues
 deuxième solo

Daniel Wagner
 troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES
Renaud Guieu
 premier solo
Nadine Pierre
 premier solo

Adrien Bellom
 deuxième solo
Jérôme Pinget
 deuxième solo

Armance Quéro
 troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gailland
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut
 premier solo
Yann Dubost
 premier solo

Wei-Yu Chang
 deuxième solo
Edouard Macarez
 deuxième solo

Etienne Durantel
 troisième solo

Nicola Carrara
Ewan Desblancs
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES
Mathilde Calderini
 première flûte solo
Magali Mosnier
 première flûte solo
Michel Rousseau
 deuxième flûte
Justine Caillé
 piccolo
Anne-Sophie Neves
 piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve
 premier hautbois solo
Olivier Doise
 premier hautbois solo
Cyril Ciabaud
 deuxième hautbois
Anne-Marie Gay
 deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek
 cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou
 première clarinette solo
Jérôme Voisin
 première clarinette solo
Manuel Metzger
 petite clarinette
Victor Bourhis
 clarinette basse
Lilian Harismendy
 clarinette basse

BASSONS
Jean-François Duquesnoy
 premier basson solo
Julien Hardy
 premier basson solo
Stéphane Coutaz
 deuxième basson
Hugues Anselmo
 contrebasson
Wladimir Weimer
 contrebasson

CORS
Alexandre Collard
 premier cor solo
Antoine Dreyfuss
 premier cor solo
Sylvain Delcroix
 deuxième cor
Hugues Viallon
 deuxième cor
Xavier Agogué
 troisième cor
Stéphane Bridoux
 troisième cor
Bruno Fayolle
 quatrième cor
Hugo Thobie
 quatrième cor

TROMPETTES
Javier Rossetto
 première trompette solo
Samuel Bertrand
 deuxième trompette
Jean-Pierre Odasso
 deuxième trompette
Gilles Mercier
 troisième trompette et cornet

TROMBONES
Antoine Ganaye
 premier trombone solo
Nestor Welmane
 premier trombone solo
Aymeric Fournès
 deuxième trombone et trombone
 basse
Raphaël Lemaire
 trombone basse
David Maquet
 deuxième trombone

TUBA
Florian Schuegraf

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS
Nicolas Lamothe
 première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère
 première percussion solo
Gabriel Benlolo
 deuxième percussion solo
Benoît Gaudelette
 deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse
 deuxième percussion solo

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production /
 Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination
 artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la
 production et de la régie
 générale
Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie
 principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production /
 Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la
 programmation éducative
 et culturelle et des projets
 numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production
 musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification
 des moyens logistiques de
 production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadeo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la Bibliothèque
 des orchestres et la bibliothèque
 musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la
 Bibliothèque des orchestres et de
 la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeydi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN



RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU
DESIGN GRAPHIQUE NUISTBLANCHES-STUDIO.COM

PHOTOS © CHRISTOPHE ABRAMOWITZ/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
PHOTO COUVERTURE © ZUZANNA SPECJAL
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 ANDREA FEROLLA

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste

Groupama

Covéa Finance

Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

À écouter et podcaster
sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France.



Du lundi au
dimanche à 20h

