

23 octobre 2026

l'auditorium
radiofrance



CHLOÉ claviers, machine électro
VASSILENA SERAFIMOVA percussions, marimba

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
NATHAN MIERDL violon solo

avec les étudiants du **CNSMDP**

DALIA STASEVSKA direction

SHIRLEY ADÉLAÏDE présentation

l'orchestre philharmonique
radiofrance
JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

CLASSIQUE & MIX

Une série de concerts pas comme les autres où le répertoire classique bouscule l'univers des musiques électroniques.

Classique & Mix revient pour une 6e session ! Dans ce format de concert original porté par Fip et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, des artistes de la scène électronique revisitent selon leur vision une œuvre du répertoire symphonique.

Après LAAKE, JB Dunckel, J. Fitoussi, Calling Marian et YUKSEK, c'est au tour de CHLOÉ et Vassilena Serafimova d'aborder une œuvre issue du répertoire classique : la Symphonie n° 5 du compositeur finlandais Jean Sibelius.

En première partie de soirée, sous la direction de Dalia Stasevska, l'Orchestre Philharmonique de Radio France interprète l'œuvre, avant que CHLOÉ et Vassilena Serafimova en donnent leur interprétation dans un corps à corps instrumental et électronique de haute-volée.

Ce concert sera **diffusé le jeudi 29 octobre à 20h sur Fip** et sera disponible à la réécoute sur **fip.fr**. Il sera également **filmé** pour une diffusion ultérieure sur **fip.fr**.

Ce concert sera sans entracte.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France accueille ce soir dans ses rangs les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le cadre de l'Académie Philharmonique.

Fip c'est plus qu'une radio, c'est une véritable œuvre d'art en mouvement perpétuel. 100 % musicale, elle est conçue par des passionnés pour des passionnés.

Unique radio au monde à programmer la musique de manière réellement artisanale, *track by track*, Fip raconte quotidiennement une nouvelle histoire de la musique, en jouant toutes les musiques, et ce sans publicité. Une antenne cousue main portée par des programmateurs et des animatrices, dont les voix sont un des marqueurs de la chaîne. Fip est le premier site de rencontres musicales et s'affirme, aujourd'hui, comme une alternative aux plateformes de streaming. Mais surtout comme une autre manière d'écouter, découvrir, danser la musique.

Gratuite, libre et infinie, Fip cultive la curiosité en boucle et fait de son antenne un véritable atelier sonore, où se fabrique chaque jour une radio qui fait du bien, gardant toujours à l'esprit la notion de plaisir, de joie, et d'évasion que seule la musique peut procurer.

JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

Symphonie n°5

en mi bémol majeur, op. 82

1. Tempo molto moderato

2. Andante mosso, quasi allegretto

3. Allegro molto

31 minutes environ

Composée en 1914-1915, révisée de 1916 à 1919. Créée le 8 décembre 1915 à Helsinki sous la direction du compositeur (première version) ; le 8 décembre 1916 à Turku sous la direction du compositeur (version intermédiaire) ; le 24 novembre 1919 à Helsinki sous la direction du compositeur (version définitive).

Nomenclature : 2 flûtes, 2 haubtois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones ; timbales ; les cordes.

Le 8 décembre 1915, la création de la *Symphonie n°5* participe à la célébration du cinquantième anniversaire de Sibelius, fêté dans toute la Finlande. En dépit de l'enthousiasme du public, le compositeur est insatisfait de sa partition, alors en quatre mouvements. La deuxième mouture, réalisée en 1916 et jouée le jour de ses cinquante et un ans, ne le convainc pas non plus. Au terme d'un long remaniement, une troisième version est dévoilée à Helsinki le 24 novembre 1919, dans une Finlande indépendante depuis presque deux ans.

La comparaison entre le premier jet et la partition définitive (la version de 1916 n'ayant pas été conservée) met en évidence un important travail de condensation : la symphonie est écourtée, ses deux

premiers mouvements condensés pour n'en former plus qu'un, une idée mise en œuvre dès 1916 (et qui rappelle la *Symphonie n° 3*, dont le dernier mouvement fusionne scherzo et finale). Comme à son habitude, Sibelius donne l'impression de disposer des matériaux fragmentaires mais découlant les uns des autres. C'est notamment la fonction de l'appel ascendant des cors dans les toutes premières mesures, noyau générateur du mouvement. En 1915, l'*Allegro moderato* s'achevait peu après la plainte du basson (« lugubre » et « pathétique » indique la partition). À présent, une magistrale transition – art dans lequel excelle Sibelius –, accompagnée d'une accélération de tempo, provoque le basculement dans une mesure à trois temps : la rythmique d'un scherzo, conséquence et continuité de ce qui précède. Telle une matière qui accumule de la force, le tempo augmente encore lors d'une progression implacable qui mène à l'apogée solaire de la coda.

Malgré son tempo plus lent, l'*Andante mosso, quasi allegretto* prolonge l'esprit du premier mouvement : tension rythmique émanant d'un motif générateur de cinq notes, sous lequel les tenues des bois et des cors dessinent un paysage luminescent ; accélération du tempo dans certaines sections.

Le 21 avril 1915, Sibelius note dans son journal : « Aujourd'hui à onze heures moins dix, j'ai vu seize cygnes. L'une des plus grandes expériences de ma vie ! Seigneur Dieu, quelle beauté ! Ils ont tourné au-dessus de moi pendant un bon moment. Disparurent dans le soleil voilé comme un éclatant ruban d'argent. Leurs cris étaient du même type d'instruments à vent que les grues mais sans trémolo. Le cri du cygne plus proche de la trompette, avec toutefois quelque chose du son du sarrussophone. Un refrain grave rappelant les pleurs d'un petit enfant. Mysticisme de la nature et angoisse de la vie ! Le thème du Finale de la *Cinquième Symphonie* : *legato* aux trompettes ! » En fait, ce thème hymnique sera exposé par les cors. Il s'agit d'un motif de trois notes, élan ascendant suivi d'un repli, à l'image d'un battement d'aile. Il émerge d'un continuum vibrionnant de cordes, matériau tout aussi essentiel. Au terme de multiples développements, métamorphoses et parfois d'une fusion des éléments thématiques entre eux, l'« hymne des cygnes » embrase les dernières pages. Puis il se heurte soudain à six accords, entrecoupés de silence. En 1915, ces harmonies retentissaient sur des trémolos de cordes qui les auréolaient d'un éclat triomphal. La fin abrupte de la version définitive atténue cet optimisme, avec une autorité aussi troublante que saisissante.

Hélène Cao

CES ANNÉES-LÀ

1914

Assassinat de l'archiduc François-Ferdinand (28 juin). Assassinat de Jean Jaurès (31 juillet). L'Allemagne déclare la guerre à la France (3 août). Maria Jotuni (écrivaine finlandaise) écrit la comédie *La Côte de l'homme*. Apollinaire, *Alcools*. Ravel, *Trio pour violon, violoncelle et piano*. Sibelius, *Les Océanides*.

1915

Entrée en guerre de l'Italie aux côtés de la Triple Entente. Kafka, *La Métamorphose*. Richard Strauss, *Une Symphonie alpestre*. Debussy, *En blanc et noir, Études pour piano, Sonate pour violoncelle et piano, Sonate pour flûte, alto et harpe*.

1916

Bataille de Verdun ; début de l'offensive alliée sur la Somme. Naissance du mouvement Dada à Zurich. Frans Emil Sillanpää (futur prix Nobel de littérature), *La Vie et le Soleil*.

1919

Signature du Traité de Versailles. Assassinat de Karl Liebknecht et de Rosa Luxemburg. Gropius fonde le Bauhaus à Weimar. Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Ravel, *Le Tombeau de Couperin* (version orchestrale).

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER CE CODE

- → Marc Vignal, *Jean Sibelius*, Fayard, 2004 : ce qu'il y a de plus complet en langue française sur le compositeur.
- → Jean-Luc Caron, *Sibelius*, Actes Sud / Classica, 2005 : pour une initiation.
- → Pierre Vidal, *Jean Sibelius*, Bleu Nuit, 2005 : un autre ouvrage de vulgarisation.
- → Éric Tanguy, en collaboration avec Nathalie Krafft, *Écouter Sibelius*, 2017, Buchet/ Chastel : l'approche personnelle d'un compositeur français de notre temps, passionné par la musique de Sibelius.



Dessin © Adrien Ferella

L'ACADÉMIE PHILHARMONIQUE
FORMER LES JEUNES MUSICIENS AU MÉTIER D'ORCHESTRE

L'Orchestre Philharmonique de Radio France accueille dans ses rangs les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. L'Académie Philharmonique forme au métier de musicien d'orchestre en invitant les étudiants, sélectionnés sur audition, à interpréter à leur côté des œuvres emblématiques du répertoire symphonique.

PROMOTION 2026-2027

VIOLON
Jacques LE CLECH
Norimi LEMAIRE
Maxime RAMIC
Marion MEROT

ALTO
Ines FERREIRA
Soazig GRALL

VIOLONCELLE
Aurélien FIETTA
Maya DEVANE

CONTREBASSE
Milo MARCHES-SAURY

l'orchestre philharmonique radiofrance
JAAP VAN ZWEDEN DIRECTEUR MUSICAL

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

radiofrance

PROGRAMME

JEAN SIBELIUS
Symphonie n°5
Dalia Stasevska, direction
JEUDI 22 OCTOBRE 2026 - 20H
VENDREDI 23 OCTOBRE 2026 - 20H
Auditorium de Radio France

RICHARD STRAUSS
Symphonie alpestre
Santtu-Matias Rouvali, direction
VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 - 20H
Philharmonie de Paris

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°7
Teodor Currentzis, direction
VENDREDI 26 FÉVRIER 2027 - 20H
DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 - 20H
Auditorium de Radio France

GUSTAV MAHLER
Symphonie n°2
Jaap van Zweden, direction
VENDREDI 2 AVRIL 2027 - 20H
Philharmonie de Paris
SAMEDI 3 AVRIL 2027 - 20H
Auditorium de Radio France



DALIA STASEVSKA

direction

→ Dalia Stasevska est cheffe principale invitée du BBC Symphony Orchestra.

Au cours de la saison 2026-2027, elle fait ses débuts au Covent Garden dans *Die Zauberflöte*, puis au Metropolitan Opera avec *Silent Night* de Kevin Puts. Elle retrouve le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, la Dresdner Philharmonie et le Sydney Symphony Orchestra, et dirige à deux reprises le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin au cours de la saison. Elle fait également ses débuts avec le St. Louis Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Ses récents engagements symphoniques l'ont conduite auprès du New York Philharmonic, du Berliner Philharmoniker, du Cleveland Orchestra, du Boston Symphony Orchestra, du San Francisco Symphony, de l'Orchestre philharmonique tchèque, de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, du hr-Sinfonieorchester Frankfurt, de l'Orchestre National de France et du Wiener Symphoniker.

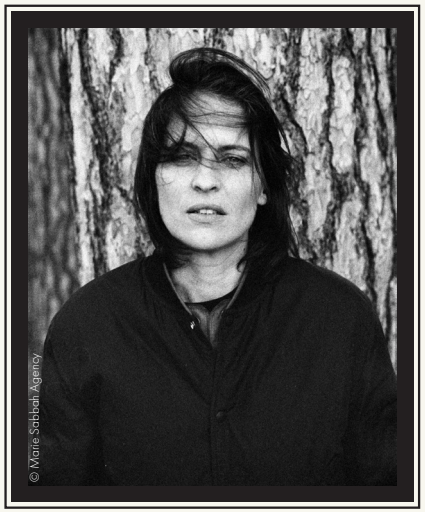
Passionnée d'opéra, elle a récemment dirigé *Akhnaten* de Philip Glass au Los Angeles Opera, dans la production de Phelim McDermott, *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Deutsche Oper Berlin, dans une mise en scène de Ted Huffman, ainsi que la reprise, au Festival de Glyndebourne, de la production de cette même œuvre par Peter Hall.

Parmi ses enregistrements figurent *Ukrainian Mixtape* avec le BBC Symphony Orchestra et son premier album personnel, *Dalia's Mixtape*, consacré au répertoire contemporain.

Dalia Stasevska a d'abord étudié le violon et la composition au Conservatoire de Tampere, puis le violon, l'alto et la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius. Elle a notamment étudié la direction auprès de Jorma Panula et Leif Segerstam. En 2025, le conseil d'administration du Mouvement européen de Finlande l'a désignée « Européenne de l'année », aux côtés de ses frères, le documentariste et violoncelliste Lukas Stasevskij et le journaliste et pianiste Justas Stasevskij.

En octobre 2021, le président Volodymyr Zelensky lui a remis l'ordre de la princesse Olga de III^e^ classe pour sa contribution personnelle importante au développement de la coopération internationale, au rayonnement de l'Ukraine à l'étranger et à la diffusion de son patrimoine historique et culturel. Depuis février 2022, Dalia Stasevska affirme publiquement son soutien à l'Ukraine ; elle a également acheminé personnellement de l'aide sur les lignes de front et dirigé des concerts en Ukraine.

À Radio France, Dalia Stasevska a notamment dirigé un programme Lili Boulanger, Bizet la saison passée.



CHLOÉ

claviers, machine électro

→ Dans la carrière de Chloé Thévenin, il y a l'ombre et la lumière. La nuit et le jour. La nuit appartient à Chloé.

Son histoire est désormais connue : elle est celle d'une dj, pionnière à plusieurs titres. À ses débuts, à la toute fin des années 90, trop peu de filles avaient encore pris possession des platines, bien qu'aucune règle, nulle part, écrite ou orale, n'obligeait le DJing à être un métier masculin : il ne l'était pas. Cela, Chloé fut une des premières de sa génération à nous faire le faire entendre. Et ce n'est pas un hasard si sa trajectoire accompagnait celle d'un club, *le Pulp*, pour qui danser, se réunir était aussi affaire de politique et de militance, notamment autour des questions liées aux minorités, quelle qu'elles soient. De Paris (au Pulp, mais aussi au Rex où elle a sa résidence) et de là partout dans le monde, dans les clubs les plus importants, Chloé s'est employée à déjouer les attentes et toujours surprendre : chaque set racontant une histoire qui tient autant du plaisir extatique que de la mélancolie douce des petits matins de retour de rave.

Chloé sortira alors ses deux premiers albums : *The Waiting Room* en 2007, et *One in Other* en 2010 (parus sur feu le label Kill The DJ) sous le nom de Chloé. Ce ne sont pas exactement des disques pour être joués en clubs, par des dj mais davantage des autoportraits électroniques. Chloé les présentait alors comme des « pas-de-côté ». Cela deviendra bientôt une habitude chez elle : tout chez Chloé est affaire de déplacement, d'angles inattendus pour regarder le dancefloor, puis l'auditoire, puis les spectateurs, puis la société et nos vies, sous un angle plus neuf, plus ouvert.

En 2017, Chloé a créé son propre label, Lumière Noire, on y retrouve dès le patronyme le bel esprit de contradiction qui refuse de choisir entre la techno, l'électronique dark et synthétique, la folk low-fi et ses instants de vérité et une musique qui enclenche des images tout autant qu'elle les accompagne. En cinq ans, une trentaine de sorties (Nicol, Sutja Gutierrez, Il est vilaine, Destiino, Inigo Vontier, Théo Muller…) et trois compilations (*From Above, Volume 1 & 2 & 3*, où les paysages synthétiques de Jonathan Fitoussi ou de Marc Melià y croisent les mondes nocturnes et hyper sexy de NSDOS et de Benedikt Frey, tout en continuant un travail de défrichage à l'intérieur de la scène électronique) prouvent combien Lumière Noire avance en toute liberté.

Cette liberté est évidemment au centre de *Endless Revisions*, le troisième album de Chloé sorti en 2017 (son titre dit sûrement beaucoup de cette perfectionniste qui, mille fois, revoit sa copie, peaufine le détail), où elle collaborait autant avec le newyorkais Rhys Chatham, Ben Shemie du groupe Suuns ou le légendaire et intemporel Alain Chamfort. En 2019, Chloé sortait *Endless Revisions Live*, et ce n'était pas par fétichisme, ou dans le seul esprit de garder trace d'une tournée inaugurée à la Gaîté Lyrique en janvier 2018, et passée par un grand nombre de dates, et par de nombreux festivals : les concerts, le défi qu'ils représentent toujours pour une musicienne électronique, ont progressivement transformé chaque morceaux, leur ont donné plus de chair et d'intensité, si bien que Chloé définit elle-même aujourd'hui le live comme une façon de faire entrer le club dans le studio, de faire le pont entre ses deux lieux où continue de s'épanouir sa musique.

La DJ et la musicienne se retrouvent enfin dans ce vis-à-vis avec le public, avec la mission jamais impossible de les faire entrer dans son univers. Après dix ans à contester les catégories, Choé s'est sentie de plus en plus libre de travailler sur des textures sonores, des climats, des morceaux de narrations, des embryons d'histoires qui prolongeront suivant la commande ou les rencontres une bande son de films : en 2017, Chloé a signé la BO de *Paris La Blanche* de Lidia Leber Terki, en travaillant avec des musiciens kabyles. Mais déjà en décembre 2012, La Cinémathèque française lui a passé commande d'une bande son, jouée live, pour accompagner la restauration d'un des premiers films muets anglais d'Alfred Hitchcock : *Blackmail* (1929).

Suivrons celles d'*Arthur Rambo*, huitième film de Laurent Cantet (palme d'or à Cannes en 2008 pour *Entre les murs*) puis celle de *La Montagne* de Thomas Salvador (Prix SACD de la quinzaine des réalisateurs en 2022) ou encore *Blanquita* de Fernando Guzzoni (prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise en 2022).

Mais le spectre, depuis n'a cessé de s'élargir : pour le festival d'Avignon en 2022 Chloé proposait une création qui accompagnait *Silent Legacy*, la nouvelle chorégraphie de Maud Le Pladec mais aussi une bande son pour l'installation *Anima* de la plasticienne Noémie Goudal et de la metteuse en scène Maëlle Poésy. Pour le festival Montpellier danse 2021, on retrouvait déjà la musique de Chloé sur

Counting stars with you (musiques femmes), la nouvelle chorégraphie de Maud Le Pladec. Elle avait déjà collaboré avec cette dernière en 2020, sur le projet *Static Shot*.

On la retrouve également au centre d'une expérience immersive : le projet *Slo Mo*, avec les visuels de Dune Lunel Studio, qui se tient aux confins de l'hypnose : ce live ambiant qui a été joué au TAP de Poitiers, au Lieu Unique à Nantes pendant le festival Assis / Debout / Couché (en version couchée), lors de l'événement Grand Paris à Saint Denis avec Le 104, au festival Sónar à Barcelone et au Southbank Center à Londres. *Slo Mo* s'est mué aussi en une installation vidéo et sonore, oeuvre autonome immersive inspirée du travail personnel photographique de Chloé invitant à un voyage sensoriel.

Ces expériences ont aussi nourri le duo que Chloé forme avec la musicienne de marimba : Vassilena Serafimova. Un album, *Sequenza*, sorti en octobre 2022 sur Lumière Noire. Il fait suite à un certain nombre de concerts donnés dans des Scènes Nationales, des festivals de musique alternatives des théâtres.

Autant d'endroits qui ne sont pas, à-priori, les lieux naturels de la musique de Chloé, mais qui incarnent aujourd'hui de façon active son esprit d'ouverture et sa volonté d'être toujours plus accessible, de faire pont avec d'autres cultures que celle du clubbing. La musique de Chloé peut enfin se lover dans les contraintes d'un habillage radiophonique. Chloé a été mandatée par France Culture pour produire l'habillage de la station à partir de la rentrée 2021. Des mondes d'une durée de quelques secondes à peine, mais qui valent comme autant d'invitations à l'écoute.

Philippe Azoury



VASSILENA SERAFIMOVA

percussions, marimba

→ Formée en Bulgarie par son père Siméon Serafimov, puis au CRR de Versailles, au CNSMDP et à la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova s'est imposée comme l'une des figures majeures du marimba sur la scène internationale. Lauréate de prestigieux concours, dont le 2e prix de l'ARD de Munich et le 1er prix du Concours mondial de marimba de Stuttgart, elle développe une carrière à la croisée de la musique classique, de la création contemporaine, de l'improvisation, des musiques électroniques et des traditions musicales.

Soliste, chambriste, improvisatrice et pédagogue, elle se produit dans les plus grandes salles et festivals, du Carnegie Hall au Studio Venezia de Xavier Veilhan. En 2015, elle fait entrer le marimba aux Victoires de la musique classique aux côtés du pianiste Thomas Enhco, son partenaire artistique de longue date. Leur collaboration a donné naissance aux albums *Funambules* (Deutsche Grammophon) et *Bach Mirror* (Sony Music). En avril 2026 paraît *Melodies in a Bottle*, enregistré avec le Quatuor Ardeo pour La Dolce Volta et salué par les 4 T de Télérama.

Depuis 2017, elle forme avec la productrice de musique électronique Chloé Thévenin un duo qui se produit sur les scènes internationales avec *Sequenza LIVE*, prolongé par un album paru en 2021 chez Lumière Noire.

Très investie dans la valorisation des percussions, elle a dirigé le Festival international de marimba et percussions de Bulgarie, codirigé le Paris Percussion Group avec Jean-Baptiste Leclère et est nommée en 2026 directrice artistique des Percussions de Strasbourg.

Professeure à la Haute École de Musique de Lausanne et au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, elle donne également de nombreuses master classes à travers le monde. Elle joue sur un marimba Adams Alpha Series et utilise des baguettes Vibrawell, qui a développé une série signature à son nom.



SHIRLEY ADÉLAÏDE

présentation

→ Shirley Adélaïde est journaliste et animatrice radio/tv.

Après des études de lettres et de journalisme, elle fait plusieurs stages à Arte, France Culture et Radio Nova, puis rejoint Fip en 2022 où elle est d'abord remplaçante avant de rejoindre l'équipe d'animatrices dès septembre 2023.

Formée également à l'histoire culturelle et au documentaire sonore, elle s'intéresse aux liens entre les arts, les époques et les imaginaires.

Curieuse des musiques et des cultures qui les façonnent, elle affectionne particulièrement les sonorités du Cap-Vert et du Brésil, ainsi que le jazz.

Chez Fip, elle aime passer d'un univers musical à un autre et valoriser l'éclectisme des programmations.

Une approche qui trouve un écho particulier dans cette soirée, où musique classique et électronique se rencontrent et se répondent.





l'orchestre philharmonique
radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

À partir du 1er septembre 2026, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical de l'orchestre et Mirga Gražinytė-Tyla première cheffe invitée. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Tugan Sokhiev, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague…).

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel* pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *OLI en concert* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique…). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'UNICEF.

SAISON 2026-2027

Pour sa première saison en tant que directeur musical, Jaap van Zweden marque de son empreinte la programmation du Philhar et révèle ainsi l'amplitude de son répertoire allant du XVIIIe siècle avec *la Passion selon saint Matthieu* de Bach pour fêter le tricentenaire de sa création (26 et 27.03) à la musique d'aujourd'hui en dirigeant quatre créations et en participant au Festival Présences consacré à Arvo Pärt (05.02). Après le succès de son *Tristan et Isolde* au Festival Radio France Occitanie Montpellier, le chef néerlandais propose un concert Wagner avec notamment l'Acte II en version de concert (25.09). Jaap van Zweden est cette saison en concert avec Renaud et Gautier Capuçon (11.09, 04.11, 14.11 et lors d'une tournée en Suisse, Allemagne, Pays-Bas et Autriche du 06 au 10.11) et invite des artistes tels que Katia et Marielle Labèque (11.02) ou Emanuel Ax (18.06).

Cette saison est aussi celle de l'arrivée de Mirga Gražinytė-Tyla en tant que Première cheffe invitée. Sensible elle aussi à la création musicale, elle dirige Jan Vogler dans le *Concerto pour violoncelle* de Camille Pépin à Paris (12.05) et à Dresde (22.05). Elle interprète Debussy, Ravel et Tchaïkovski, et collabore avec le pianiste Mao Fujita dans le *2e Concerto* de Brahms (18.05 à Paris, 20.05 à Hambourg et 23.05 au Festival du Printemps de Prague).

Avec plus de 25 créations par saison, la musique contemporaine tient un rôle majeur dans la programmation : 26-27 fait la part belle aux compositrices comme l'illustrent la finale du concours Unanimes ! organisé par l'Association

française des orchestres (01.10), les commandes à Cassandra Miller (16.10 Festival d'Automne à Paris), à Gabriela Ortiz (11.12), à Justė Janulytė dont le *Concerto pour violoncelle* est créé par Jean-Guihen Queyras et Jaap van Zweden au Festival Présences 2027 (05.02), à Juta Pranulytė (Présences 2027 07-02), à Diana Soh (27.02), à Outi Tarkiainen (29.04), à Nina Shekhar (18.06), ou encore à Unsuk Chin pour son *Concerto pour trompette* (ManiFeste-Ircam 25.06). À noter également le *Concerto pour piano* de Yaron Herman dirigé par Lin Liao (27.02).

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard et le Philhar lui rendent hommage à travers deux concerts associant cette figure majeure du XX^{e} siècle à Ravel (Festival d'Automne 16.10) et Schumann (18.10). Autre anniversaire : celui de Gidon Kremer qui souffle ses 80 bougies en compagnie de Martha Argerich (06.03).

Cette saison met également l'accent sur la voix avec *Elias* de Mendelssohn dirigé par Maxim Emelyanychev (18.09), le conte lyrique de George Benjamin *Into the Little Hill* (du 08 au 16.11 dans la saison de l'Opéra-Comique hors les murs), la *Cantate saint Nicolas* de Britten (04-12), des lieder de Schubert par le baryton Benjamin Appl sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, ou encore les *Carmina Burana* de Carl Orff dirigés par le fidèle Santtu-Matias Rouvali (11 et 12.03).

L'intégrale des symphonies de Beethoven, projet commun avec l'Orchestre National de France, propose une *1re* et *2^{e} Symphonies* par John Eliot Gardiner (15 et 16.01), une *5^{e}* par Jaap van Zweden (11.02), tandis que la *7^{e}* est interprétée par Myung-Whun Chung, directeur musical honoraire (04 et 05.03), et la 9^{e} par Pablo Heras-Casado (02 et 03.01).

D'autres chefs fidèles retrouvent le Philhar tels que Jakub Hrůša (05 et 06.11) qui fête 20 années de présence auprès de l'orchestre (il fût l'assistant de Myung Whun Chung en 2005-2006), Kazuki Yamada (09 et 10.10), Fabien Gabel (17 et 18.12), Barbara Hannigan (21.01), Tugan Sokhiev (15 et 16.04), Lahav Shani (23.04), Daniel Harding (28.05, 03, 04 et 05.06) ou encore Leonardo García-Alarcón (06.06).

Cette saison marque aussi de nouvelles rencontres avec notamment la présence au pupitre de Teodor Currentzis (26 et 28.02), Dalia Stasevska (22 et 23.10) et Thomas Guggeis (08.01).

Côté artistes en résidence, le pianiste Emanuel Ax interprète le *Quatuor avec piano* de Schumann (04.10) et le *3^{e} Concerto* de Beethoven avec Jaap van Zweden (18.06), le violoncelliste Nicolas Alstaedt nous propose sa vision du *Concerto* de William Walton (27.11) et dirige et joue un programme Schumann/Tchaïkovski (13 et 15.01). Après le *Concerto pour violon n° 5* de Mozart (16.04), Julia Fischer rejoint les musiciens dans un Philhar'Intime (18.04), et le compositeur Philippe Manoury présente *Anticipations* dirigé par Markus Poschner (10.06).

Cette saison permet de retrouver le violoncelliste Truls Mørk (09 et 10.10), la soprano Christiane Karg (22.10), les violonistes Vilde Frang (08.01), Hilary Hahn (19.03) ou encore les pianistes Beatrice Rana (03 et 04.06) et Seong-Jin Cho dirigé par Lahav Shani (22 et 23.04).

Les lauréats de trois des plus prestigieux concours internationaux de piano sont présents lors de cette saison : Lukáš Vondráček (Reine Élisabeth de Belgique 2016 les 05 et 06.12), Nikola Meeuwsen (Reine Élisabeth de Belgique 2025 les 10.01 et les 15 et 16.01), Saehyun Kim (Long-Thibaud en 2025 les 04 et 05.03 et 30.05), et Eric Lu (Chopin en 2025 le 10.06).

Quant aux formes de concerts originales, le concept Classique & Mix avec Fip propose deux rendez-vous avec une relecture de la *5^{e} Symphonie* de Sibelius par Chloé et Vassilena Serafimova (23.10), et un spécial « danses » (05.06). Le Philhar poursuit par ailleurs sa série « 70 minutes sans pause » pour une expérience différente du concert.

Enfin la thématique « cinéma » reste très présente dans la saison : le Théâtre du Châtelet accueille le Philhar pour un ciné-concert La Belle et la Bête de Jean Cocteau avec la musique de George Auric à l'occasion du 80^{e} anniversaire du film (23.11), les partitions de Georges Delerue (*Le Mépris, La Nuit américaine*...) sont à l'honneur de la soirée Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film (29.01), et Ennio Morricone (*Le Bon, la Brute et le Truand, Il était une fois dans l'Ouest*...) est célébré lors de deux concerts (05 et 06.05).



l'orchestre philharmonique
radiofrance

JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

Jaap van Zweden
Directeur Musical

Jean-Marc Bador
Délégué Général

VIOLONS SOLOS
Hélène Collerette
premier solo
Nathan Mierdl
premier solo
Ji-Yoon Park
premier solo

VIOLONS
Cécile Agator
deuxième solo
Virginie Buscail
deuxième solo

Savitri Grier
premier chef d'attaque
Pascal Oddon
premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco
deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee
deuxième chef d'attaque

Aino Akiyama
Emmanuel André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni
Camille Manaud-Pallas
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet

ALTOS
Marc Desmons
premier solo
Aurélia Souvignet-Kowalski
premier solo

Fanny Coupé
deuxième solo
Nicolas Garrigues
deuxième solo

Daniel Wagner
troisième solo

Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

VIOLONCELLES
Renaud Guieu
premier solo
Nadine Pierre
premier solo

Adrien Bellom
deuxième solo
Jérôme Pinget
deuxième solo

Armance Quéro
troisième solo

Catherine de Vençay
Marion Gailland
Tomomi Hirano
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut
premier solo
Yann Dubost
premier solo

Wei-Yu Chang
deuxième solo
Edouard Macarez
deuxième solo

Etienne Durantel
troisième solo

Nicola Carrara
Ewan Desblancs
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES
Mathilde Calderini
première flûte solo
Magali Mosnier
première flûte solo
Michel Rousseau
deuxième flûte
Justine Caillé
piccolo
Anne-Sophie Neves
piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve
premier hautbois solo
Olivier Doise
premier hautbois solo
Cyril Ciabaud
deuxième hautbois
Anne-Marie Gay
deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek
cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou
première clarinette solo
Jérôme Voisin
première clarinette solo
Manuel Metzger
petite clarinette
Victor Bourhis
clarinette basse
Lilian Harismendy
clarinette basse

BASSONS
Jean-François Duquesnoy
premier basson solo
Julien Hardy
premier basson solo
Stéphane Coutaz
deuxième basson
Hugues Anselmo
contrebasson
Wladimir Weimer
contrebasson

CORS
Alexandre Collard
premier cor solo
Antoine Dreyfuss
premier cor solo
Sylvain Delcroix
deuxième cor
Hugues Viallon
deuxième cor
Xavier Agogué
troisième cor
Stéphane Bridoux
troisième cor
Bruno Fayolle
quatrième cor
Hugo Thobie
quatrième cor

TROMPETTES
Javier Rossetto
première trompette solo
Samuel Bertrand
deuxième trompette
Jean-Pierre Odasso
deuxième trompette
Gilles Mercier
troisième trompette et cornet

TROMBONES
Antoine Ganaye
premier trombone solo
Nestor Welmane
premier trombone solo
Aymeric Fournès
deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire
trombone basse
David Maquet
deuxième trombone

TUBA
Florian Schuegraf

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

PERCUSSIONS
Nicolas Lamothe
première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère
première percussion solo
Gabriel Benlolo
deuxième percussion solo
Benoît Gaudelette
deuxième percussion solo
Romain Maisonnasse
deuxième percussion solo

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

Administratrice
Céleste Simonet

Responsable de production / Régisseur général
Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique
Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale
Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale
Elsi Guillermin
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

Stagiaire Production / Administration
Elsa Lopez

Régisseurs
Kostas Klybas
Alice Peyrot

Responsable de relations média
Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques
Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la Bibliothèque des orchestres et la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la Bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria Ines Revollo


ONF
l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
Oφ
l'orchestre philharmonique
radiofrance
JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL
ch
le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
ma
la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
ENTREZ
AU CŒUR DU
CONCERT !
france musique

Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.
En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIETE** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur
La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

Fondation
Musique & Radio
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PÔLE ÉDUCATIF
DÉLÉGUÉ À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **SÉBASTIEN COUSIN**
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
ET COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

FIP
DIRECTEUR **RUDDY ABOAB**
DIRECTEUR ADJOINT **HERVÉ RIESEN**
DÉLÉGUÉE À LA COMMUNICATION **NATHALIE FARNIER**

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
DESIGN GRAPHIQUE **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**

PHOTOS © **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
PHOTOS COUVERTURES © **ALEXANDRE GUIRKINGER**
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 **ANDREA FEROLLA**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

L'INSTANT
TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE





9 septembre 2018, Château de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le cochelet, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vitali.

CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.