

7 novembre 2026

l'auditorium
radiofrance



LA RÊVEUSE (direction musicale Benjamin Perrot et Florence Bolton)
STÉPHAN DUDERMEL, BÉRENGÈRE MAILLARD,
CHRISTOPHE MOURAULT, PAUL MONTEIRO violons I
GUILLAUME HUMBRECHT, AJAY RANGANATHAN, VALENTINE PINARDEL violons II
SOPHIE IWAMURA, DELPHINE MILLOUR, SANDRINE DUPÉ altos
ALEXANDRE TEYSSONNIÈRE DE GRAMONT contrebasse
SERGE SAITTA, OLIVIER RIEHL traversos
EMMANUEL MANDRIN orgue
FLORENCE BOLTON viole de gambe
BENJAMIN PERROT théorbe

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JIYOUNG KIM soprano, ÉLODIE SALMON alto
SEONG YOUNG MOON ténor, MARK PANCEK baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN direction

ch le chœur radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma la maîtrise radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Tilge, Höchster, meine Sünden, BWV 1083

1. Tilge, Höchster, meine Sünden
2. Ist mein Herz in Missetaten
3. Missetaten, die mich drücken
4. Dich erzürnt mein Tun und Lassen
5. Wer wird seine Schuld verneinen
6. Siehe ! ich bin in Sünd empfangen
7. Sieh, du willst die Wahrheit haben
8. Wasche mich doch rein
9. Lass mich Freud und Wonne spüren
10. Schaue nicht auf meine Sünden
11. Öffne Lippen, Mund und Seele
12. Denn du willst kein Opfer haben
13. Lass dein Zion blühend dauern
14. Amen

36 minutes environ

Entracte

KNUT NYSTEDT

Immortal Bach

6 minutes environ

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messe brève en la majeur, BWV 234

1. Kyrie
2. Gloria
3. Domine Deus
4. Qui tollis peccata mundi
5. Quoniam tu solus
6. Cum Sancto Spiritu

30 minutes environ

Ce concert sera diffusé le **mardi 17 novembre à 20h** sur **France Musique** et disponible à la réécoute sur **francemusique.fr**. Il est aussi **en direct sur arte.tv**, où il reste disponible plusieurs mois, et filmé pour francemusique.fr.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

FONDATION BNP PARIBAS

orange Fondation

COPIER, PAS COLLER !

Bien avant que le droit d'auteur – notion récente – vienne protéger mélodies, accompagnements, thèmes, autrement dit la musique écrite, signée et déposée par un compositeur afin de ne pas être « plagiée », le fait de citer, d'emprunter la musique d'un autre a longtemps été une pratique courante, et même une forme d'hommage ! C'est l'art de la « parodie ». Attention, il ne faut pas y voir du tout, ou en tout cas pas systématiquement, une volonté de « tourner en dérision ». Il s'agit simplement d'emprunter un thème, un motif ou un air entier à un compositeur pour le recycler en une pièce complètement neuve. Par exemple, l'*Ave Maria* de Gounod n'est autre que l'adaptation de la prière mariale latine à chanter sur le *1er Prélude* du *1er Livre* du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach ! C'est ce qu'on appelle une parodie, ou un contrafactum. Parfois, les compositeurs s'empruntaient à eux-mêmes, comme Monteverdi quand il écrit son *Pianto della Madonna* en 1640 (déploration de la Vierge au pied de la Croix), reprenant note pour note la musique qu'il avait composée en 1608 pour le *Lamento* de son *Arianna*, abandonnée par Thésée sur l'île de Naxos.

Il faut se figurer qu'à l'époque baroque, les compositeurs devaient fournir une quantité de musique hallucinante pour satisfaire leurs différents protecteurs ou employeurs : cérémonies religieuses ou profanes, repas, chasse, divertissements, ballets, etc. En ce qui concerne Bach, Kantor de Leipzig, il devait composer une cantate

par semaine, enseigner, assurer les répétitions et trouver encore le temps de composer de grandes fresques pour les jours fastes du calendrier liturgique que sont Noël ou Pâques. Le tout à la main ! C'est ainsi que sa musique est truffée d'arrangements, de reprises, de « parodies » d'autres compositeurs comme de lui-même, à ceci près qu'avec lui, il ne s'agit jamais de reprendre purement et simplement une musique telle quelle. Il s'agit toujours d'une réécriture savante, et le choix de l'air à réutiliser avait toujours un sens symbolique ou religieux : on ne compose pas le *Kyrie* d'une Messe à partir de n'importe quoi ! Sa géniale *Messe en si*, par exemple, ne comporte qu'un tiers de compositions originales. Tout le reste est emprunté à ses œuvres antérieures (cantates, messes brèves, oratorios...).

Clément Rochefort

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Tilge, Höchster, meine Sünden

BWV 1083

Composé en 1740.

Dès son plus jeune âge, Bach passe des heures à lire, étudier, décortiquer, copier la musique des autres, en particulier des compositeurs italiens. Il a laissé de nombreuses fugues sur des thèmes de Corelli, Legrenzi, Albinoni, transformé des pièces des frères Marcello ou de Vivaldi en concertos pour claviers. Il s'est nourri de cette manière italienne de faire dialoguer solistes et tutti, d'articuler l'expression avec éclat. Il en a aussi goûté le lyrisme superlatif, toujours présent dans sa propre musique.

En 1740, Bach compose le motet *Tilge, Höchster, meine Sünde (Efface, Très-Haut, mes péchés)*. Un motet de pénitence qui n'est en fait qu'une parodie géante du *Stabat Mater* de Pergolèse. Giovanni Battista Pergolesi est un compositeur du XVIIIe siècle ayant fait l'essentiel de sa très courte carrière à Naples. Très courte car il est mort de la tuberculose à l'âge de 26 ans, après avoir laissé tout de même de nombreux intermezzi (petites pièces lyriques souvent comiques qui servaient d'entracte à des operas serias ou à des pièces de théâtre, comme sa *Servante maîtresse*), une messe, des psaumes, des vêpres et un sublime

Stabat Mater, son œuvre la plus connue, écrite en 1736, deux mois avant sa mort. Il s'agit de la mise en musique de ce texte liturgique méditant sur les souffrances de la Vierge Marie au pied de la Croix : « Stabat Mater dolorosa » (elle se tenait debout, la Mère, malgré sa douleur). Commande de la Confrérie napolitaine des Chevaliers de la Vierge des Douleurs, pour remplacer le *Stabat Mater* composé 20 ans plus tôt par Alessandro Scarlatti, celui de Pergolèse, pour soprano, alto et petit ensemble, a rapidement circulé dans toute l'Europe (on le jouait chaque Vendredi saint au Concert Spirituel à Paris), séduisant par son caractère théâtral, la suavité de ses duos dolo-ristes aux tuilages étirés et sa vocalité virtuose, marque de l'école napolitaine qui commençait à s'imposer partout.

En 1740, Bach s'empare donc de cette œuvre parfaitement catholique, répondant même aux préceptes expressifs de la Contre-Réforme – visant à émouvoir et impressionner le fidèle – et, dans une géniale parodie, la transforme en un grand motet de pénitence, adapté au culte protestant. Une paraphrase en allemand du *Psaume 51* où le fidèle implore la miséricorde du Dieu Tout-Puissant et lui demande d'avoir pitié de lui, pauvre pécheur. Bach modifie très peu la musique de Pergolèse. Il en développe un peu l'orchestration, lui donnant plus de densité, modifie çà et là légèrement la ligne vocale pour la rendre plus apte à accueillir la langue allemande. Il atténue quelques passages trop théâtraux peu conformes à la prière luthérienne. Il se permet simplement d'inverser les sections 11 (*Inflammatus et accensus*) et 12 (*Quando corpus morietur*) du *Stabat Mater* de Pergolèse, la première étant plus vigoureuse, plus optimiste, la seconde s'achevant dans une contemplation plus sombre de la mort, moins adaptée à la fin du psaume allemand de Bach qui s'achève sur une espérance triomphante (« Alors nous ferons des sacrifices dans la joie. Alors ta gloire résonnera, Alors tu prendras plaisir aux offrandes de justice »).

C. R.

CETTE ANNÉE-LÀ

1740

Naissance de Giovanni Paisiello et du marquis de Sade. Thomas Arne met en musique *Rule, Britannia !* Canaletto peint l'une des versions de *Régate sur le Grand Canal*.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE

(1915-2014)

KNUT NYSTEDT
Immortal Bach

Composé en 1988.

Knut Nystedt est un compositeur, organiste, pédagogue et chef de chœur norvégien. Né en 1915, il a étudié, entre autres, auprès de l'Américain Aaron Copland, mais il a toujours été marqué par la musique ancienne, du chant grégorien aux polyphonies de Palestrina. Bercé dès son plus jeune âge par la musique religieuse – il a été organiste de l'église de Torshov à Oslo de 1946 à 1982 et a grandi dans une famille très pratiquante – Knut Nystedt a essentiellement composé de la musique chorale sacrée. Mort en 2014, il laisse près de 300 œuvres chorales (près de trois quarts de son œuvre). Rien d'étonnant, donc, à ce qu'il ait voulu rendre hommage à la musique de Bach. Mais dans ce cas, contrairement au motet-parodie de Bach/Pergolèse, rien à voir avec une quelconque parodie. Dans *Immortal Bach*, pièce chorale a cappella, le compositeur cite, telles quelles, les 8 premières mesures du choral funèbre de Bach *Komm, süsser Tod*, BWV 478 *(« Viens, douce mort »)*. Puis le chœur se divise en plusieurs groupes reprenant le choral mais à des tempos différents, étirant les notes à l'extrême. Imaginez le choral passer à travers un kaléidoscope et dont le rythme aurait été ralenti mille fois ! Cette superposition des voix décalées génère progressivement un gigantesque cluster (un agrégat de notes très proches) qui semble alors flotter dans l'air sans qu'on sache plus où a commencé la musique ni où elle va finir. Comme si le choral de Bach se muait sous nos yeux en une éternité sonore, en un Bach intemporel, un « Bach immortel ». A la fin, dans une concorde retrouvée, toutes les voix se réunissent dans la plénitude ô combien délicieuse de l'accord parfait, comme si toute la pièce n'avait été qu'un rêve évaporé...

C. R.

CETTE ANNÉE-LÀ

1988

Pelle le Conquérant reçoit la Palme d'Or du Festival de Cannes. François Mitterrand est réélu président de la République. Salman Rushdie publie *Les Versets sataniques.*

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER CE CODE

JOHANN SEBASTIAN BACH
Messe brève
en la majeur, BWV 234

Composée vers 1738-1739.

En musique, il existe plusieurs types de messes. La « missa tota », quand l'intégralité de l'ordinaire de la messe est mise en musique. Contrairement au propre – les prières ajoutées à l'ordinaire en fonction des fêtes particulières, comme Pâques ou Noël – l'Ordinaire comprend le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Credo*, le *Sanctus*, le *Benedictus* et l'*Agnus Dei*. Par opposition, la « Messe brève » (missa brevis) correspond, dans la culture catholique, à la mise en musique de l'intégralité de l'Ordinaire, mais de manière concise, de sorte que la messe ne dure pas trop longtemps. En revanche, dans la culture luthérienne, à l'époque de Bach, dans les années 1730, où la messe latine a tendance à s'effacer au profit des chorals et des cantates en langue vernaculaire (ici l'allemand), la notion de *Missa brevis* correspondait à la mise en musique des seuls *Kyrie* et *Gloria*, afin de recentrer l'office autour du sermon, moment crucial de la liturgie luthérienne, auquel la *Missa brevis* servait d'introduction. C'est dans ce contexte que Bach écrit ses 4 *Messes brèves BWV 233-236*, probablement destinées aux offices de Leipzig.

La *Messe brève en la majeur,* BWV 234 suit le même schéma que les 3 autres : un *Kyrie* en trois parties dotées chacune de son propre matériau thématique, puis un grand *Gloria* développé en 5 sections, la première (« Gloria ») et la dernière (« Cum Sancto Spiritu ») étant confiées au chœur. Comme pour le motet *Tilge, Höchster, meine Sünde*, Bach recourt partiellement à l'art de la parodie dans sa *Messe brève en la majeur*. Si le *Kyrie* initial semble être une composition originale, Bach est allé puiser dans ses cantates BWV 67, BWV 79, BWV 136 et BWV 179 pour la composition du *Gloria*. Plus qu'un simple recyclage, il s'agit d'une totale révision des airs d'origine. Bach en modifie l'instrumentation pour donner à ce « patchwork » une cohérence nouvelle. Dans cette *Messe brève en la majeur*, il combine les cordes avec 2 flûtes éthérées, ce qui lui confère une douceur et une lumière sereines. Pour un exemple plus concret du savant retravail de Bach, prenons le *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis (Toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous)*. Bach est parti de l'air *Liebster Gott, erbarme dich (Dieu très cher, aie pitié)* de la *Cantate BWV 179*. La thématique est la même, mais dans la cantate, la voix était accompagnée de 2 hautbois da caccia auxquels Bach substitue les 2 flûtes, changeant complètement l'atmosphère sombre et inquiète de l'air d'origine en une vision plus apaisée et lumineuse dans la messe. Moralité : non, Bach n'est pas un compositeur paresseux. Il a simplement adapté à sa musique, avant l'heure, et avec quel génie, la théorie célèbre de Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » !

C. R.

CES ANNÉES-LÀ

1738

Serse de Haendel ; *La Joie imprévue* de Marivaux. Décès du compositeur Jean-Joseph Mouret.

1739

Les Fêtes d'Hébé et *Dardanus* de Rameau ; *Israel in Egypt, Saul* et *Ode for St. Cecilia's Day* de Haendel. François Boucher peint *Le Déjeuner*.

POUR
EN SAVOIR
PLUS

FLASHER
CE CODE

LIVRETS

▸ JOHANN SEBASTIAN BACH

TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN, BWV 1083

Verset 1
Tilge, Höchster, meine Sünden,
Deinen Eifer lass verschwinden,
Lass mich deine Huld erfreun.

Verset 1
Efface, Très Haut, mes péchés,
Laisse ton zèle disparaître,
Laisse-moi me réjouir de ta clémence.

Verset 2
Ist mein Herz in Missetaten
Und in grosse Schuld geraten,
Wasch es selber, mach es rein.

Verset 2
Si mon cœur dans des méfaits
Et dans une grande faute est tombé,
Lave-le toi-même, rends-le pur.

Verset 3
Missetaten, die mich drücken,
Muss ich mir itzt selbst aufrücken,
Vater, ich bin nicht gerecht.

Verset 3
Méfaits qui m'oppressez,
Je dois maintenant m'élever moi-même,
Père, je n'ai pas été juste.

Verset 4
Dich erzürnt mein Tun und Lassen,
Meinen Wandel musst du hassen,
Weil die Sünde mich geschwächt.

Verset 4
Mes faits et mes gestes t'irritent,
Tu dois détester mes faits et mes gestes,
Car mes péchés me rendent faible.

Verset 5
Wer wird seine Schuld verneinen
Oder gar gerecht erscheinen ?
Ich bin doch ein Sündenknecht.
Wer wird, Herr, dein Urteil mindern,
Oder deinen Ausspruch hindern ?
Du bist recht, dein Wort ist recht.

Verset 5
Qui niera sa faute
Ou même paraîtra juste ?
Je suis pourtant un esclave du péché.
Qui, Seigneur, atténuera ton jugement,
Ou arrêtera ton châtiment ?
Tu es juste, ta parole l'est.

Verset 6
Siehe ! ich bin in Sünd empfangen,
Sünde wurden ja begangen,
Da, wo ich erzeuget ward.

Verset 6
Regarde, j'ai été conçu dans le péché,
J'ai commis ici des péchés,
Depuis que je suis né.

Verset 7
Sieh, du willst die Wahrheit haben,
Die geheimen Weisheitsgaben
Hast du selbst mir offenbart.

Verset 7
Regarde, tu auras la vérité,
Les dons cachés de la sagesse
M'ont été révélés par toi-même.

Verset 8
Wasche mich doch rein von Sünden,
Dass kein Makel mehr zu finden,
Wenn der Isop mich besprengt.

Verset 9
Lass mich Freud und Wonne spüren,
Dass die Beine triumphieren,
Da dein Kreuz mich hart gedrängt.

Verset 10
Schaue nicht auf meine Sünden
Tilge sie, lass sie verschwinden,
Geist und Herze schaffe neu.
Stoss mich nicht von deinen Augen,
Und soll fort mein Wandel taugen,
O, so steh dein Geist mir bei.
Gib, o Höchster, Trost ins Herze,
Heile wieder nach dem Schmerze
Es enthalte mich dein Geist.
Denn ich will die Sünder lehren,
Dass sie sich zu dir bekehren
Und nicht tun, was Sünde heisst.
Lass, o Tilger meiner Sünden,
Alle Blutschuld gar verschwinden,
Dass mein Loblied, Herr, dich ehrt.

Verset 11
Öffne Lippen, Mund und Seele,
Dass ich deinen Ruhm erzähle,
Der alleine dir gehört.

Verset 12
Denn du willst kein Opfer haben,
Sonsten brächt ich meine Gabenr ;
Rauch und Brand gefällt dir nicht.
Herz und Geist, voll Angst und Grämen,
Wirst du, Höchster, nicht beschämen,
Weil dir das dein Herze bricht.

Verset 8
Lave-moi de mes péchés,
Qu'aucune tache ne puisse être trouvée
Quand je serai aspergé par l'hysope.

Verset 9
Laisse-moi ressentir la joie et le plaisir,
Laise-moi triompher joyeusement,
Quand la croix me presse durement.

Verset 10
Ne regarde pas mes péchés,
Efface-les, laisse-les disparaître,
Que l'âme et le cœur se renouvellent.
Ne me repousse pas loin de tes yeux,
Et si alors ma conduite convient,
Oh, que ton esprit se tienne près de moi.
Accorde, ô Très Haut, le réconfort dans le cœur,
Apporte la guérison à nouveau dans la douleur,
Renforce-moi avec ton esprit.
Alors j'enseignerai aux pécheurs,
Pour qu'ils se convertissent à toi,
Et ne fassent pas ce que le péché ordonne.
Laisse, toi qui effaces mes péchés,
Tous les crimes de sang disparaître,
Que mon chant de louange, Seigneur, t'honore.

Verset 11
Ouvre mes lèvres, ma bouche et mon âme,
Que je rapporte ta gloire,
Qui n'appartient qu'à toi.

Verset 12
Car tu n'auras aucun sacrifice,
Sinon je t'apporterais mon offrande ;
La fumée et le feu ne te plaisent pas.
Le cœur et l'âme, pleins de peur et d'affliction,
Ne te feront pas honte, Très Haut,
Car ils briseraient ton cœur.

LIVRETS

Verset 13
Lass dein Zion blühend dauern,
Baue die verfallnen Mauern,
Alsdenn opfern wir erfreut,
Alsdenn soll dein Ruhm erschallen,
Alsdenn werden dir gefallen
Opfer der Gerechtigkeit.

Verset 14
Amen.

Verset 13
Laisse Sion durer en fleurs,
Reconstruis les murs écroulés,
Alors nous ferons des sacrifices dans la joie.
Alors ta gloire résonnera,
Alors tu prendras plaisir
Aux offrandes de justice.

Verset 14
Amen.

▸ KNUT NYSTEDT
IMMORTAL BACH

Komm, süsser Tod
Komm selge Ruh
Komm führe mich in Friede

Viens douce mort,
Viens doux repos,
viens me conduire dans la paix.

▸ JOHANN SEBASTIAN BACH
MESSE BRÈVE EN LA MAJEUR, BWV 234

1. Kyrie
Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

2. Gloria
Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.

1. Kyrie
Seigneur, aie pitié,
Christ, aie pitié,
Seigneur, aie pitié.

2. Gloria
Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et sur la terre paix aux hommes
de bonne volonté.
Nous te louons,
nous te bénissons,
nous t'adorons,
nous te glorifions.
Nous te rendons grâce
pour ta grande gloire.

3. Domine Deus
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,

4. Qui tollis peccata mundi
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

5. Quoniam tu solus
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus
Jesu Christe.

6. Cum Sancto Spiritu
Cum Sancto Spiritu in gloria
Dei Patris, amen.

3. Domine Deus
Seigneur Dieu, Roi des cieux,
Dieu père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ.
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père,

4. Qui tollis peccata mundi
Toi qui supportes les péchés du monde,
aie pitié de nous,
reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
aie pitié de nous.

5. Quoniam tu solus
Car toi seul es saint,
toi seul es le Seigneur,
toi seul es le très haut,
Jésus Christ.

6. Cum Sancto Spiritu
Avec le Saint Esprit dans la gloire
de Dieu le Père, amen.





SOFI JEANNIN
direction

→ Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Née à Stockholm, elle commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Responsable artistique et pédagogique des 150 élèves de la Maîtrise de Radio France, elle œuvre pour le déploiement des deux sites de la formation chorale. Avec la Maîtrise de Radio France, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Peter Eötvös, John Adams, Thierry Escaich ou Zad Moultaka. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle. Ensemble ils ont donné dernièrement la première britannique de l'opéra *Song from the Uproar* de Missy Mazzoli, ainsi que les premières mondiales d'œuvres de Shiva Feshareki et de Nico Muhly. Sofi Jeannin crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Dani Howard, Anna Clyne, Ben Nabuto, Heloise Werner et Roderick Williams. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

En tant que cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen, elle s'attache à imaginer des programmes uniques avec des œuvres musicales allant des plus célèbres de Pärt et Allegri à des joyaux moins connus de Langgaard, Rehnqvist et Baek. Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des *masterclasses* dans le monde entier.

Sofi Jeannin a été nommée Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2025, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.





LA RÊVEUSE

→ Mené par Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'ensemble de musique baroque La Rêveuse nous emmène sur des sentiers buissonniers et insolites en faisant redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires à travers divers projets qui croisent concerts, spectacles, conférences, action culturelle, échange et partage…

La Rêveuse mène activement des recherches musicales de pointe, donnant naissance à des programmes de concert ou des enregistrements (chez Harmonia Mundi) largement acclamés par la critique française et internationale.

The London Project, série discographique (Harmonia Mundi) sur l'histoire sociale et musicale du Londres du XVIIIe siècle, est né à la suite de l'annonce du Brexit. *Ann Ford, musicienne des Lumières*, disponible en conférence musicale ou en programme de concert, est inspirée d'une recherche sur les pratiques musicales féminines amateurs et professionnelles au XVIIIe siècle. *Tempus Fugit* s'intéresse notamment au changement du cycle des saisons et aux nouveaux enjeux climatiques.

La Rêveuse a créé de grands projets thématiques, comme le Projet des Oiseaux en 2020, qui comporte un spectacle de théâtre d'ombre musical, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après Andersen (Didier Jeunesse, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), mais aussi un programme de concert, *Le Concert des Oiseaux* (Harmonia Mundi), et des conférences musicales très demandées, *La Fabuleuse histoire des oiseaux dans la musique* et *Le Rossignol mécanique d'Andersen, petite histoire des oiseaux automates et des instruments mécaniques*.

En 2022, La Rêveuse crée à la Philharmonie de Paris, avec la complicité du compositeur Vincent Bouchot, le spectacle musical *Le Carnaval des animaux en péril*.

En 2025 est créé au CCR de Noirlac *Tempus Fugit*, concert dansé, premier volet du Projet du Temps, assorti d'un bal participatif pour tous.

En 2027 sera créé un nouveau volet du Projet du Temps, *La Légende d'Urashima*, spectacle de théâtre optique musical en collaboration avec la compagnie Les Rémouleurs.

La Rêveuse s'investit par ailleurs dans la transmission des savoirs en créant *Les Ateliers de musique ancienne*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers des cours réguliers ouverts aux amateurs au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des lieux et festivals prestigieux en France et dans de nombreux pays du monde (Canada, États-Unis, Japon, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-Bas, Belgique, Pologne, etc. ; Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, CCR de Noirlac, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Festival de Chambord, Théâtre de l'Athénée, Festival Radio France Montpellier, scènes nationales d'Orléans et de Blois, TNP de Villeurbanne, opéras de Saint-Étienne, Tours et Bordeaux, etc.), ce qui ne l'empêche pas d'aimer aussi les chemins de traverse et les lieux insolites.

L'ensemble est en résidence jusqu'en 2027 au Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac (18).



ch | le chœur
radiofrance

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis 2022.

Composé d'artistes professionnels, il est le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali… Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Le Chœur propose ainsi des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XXe et XXIe siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm… Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

SAISON 2026-2027

Cette saison marque un retour du Chœur de Radio France à l'international. C'est tout d'abord avec Les Siècles que le Chœur se rend aux BBC Proms pour interpréter *La Damnation de Faust*, aux côtés de la Maîtrise de Radio France. Puis c'est avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Palazetto Bru Zane qu'il participe au premier enregistrement de l'opéra français *Roma* de Massenet, avant d'en donner deux concerts, à Monaco et au Théâtre des Champs-Elysées.

De musique française, il est également question avec la rare pièce de Maurice Ohana, *Avoaha*, qui est entourée d'œuvres de Yoshihisa Taïra et de Caroline Marçot, dans un concert donné aux côtés du Trio Xenakis, sans oublier la création de Benoît Menut, attendue dans le Festival Présences aux côtés du *Credo* d'Arvo Pärt.

En ouverture de la saison des fêtes, nous retrouvons la cantate *Saint Nicolas* de Britten que le Chœur, la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France partagent sous la direction de Lionel Sow. Notons également le cinéconcert *La Belle et la Bête* au Théâtre du Châtelet, où le film restauré de Jean Cocteau retrouve tout son éclat, porté par la musique de Georges Auric interprétée par le

Philhar et le Choeur sous la direction de Franck Strobel, pour une célébration du patrimoine musical français.

Les grandes œuvres symphoniques constituent le cœur de la saison : *Chichester Psalms* de Bernstein, *Attila* de Verdi, pièce rare donnée sous la direction de Riccardo Muti, *2e* et *3e Symphonie* de Mahler, *Lobgesang* et *Elias* qui forment un diptyque Mendelssohn, ou encore *Missa Solemnis* et la *9e Symphonie* s'agissant de Beethoven.

Jean-Sébastien Bach est célébré en trois projets originaux : dans un *Oratorio de Noël* présenté en tournée avec le National dirigé par Trevor Pinnock, dans une *Passion selon Saint Matthieu* dirigée par Jaap van Zweden (aux côtés du Philhar) 300 ans après sa création, puis dans un programme de motets dirigé par Lionel Sow avec l'ensemble Le Consort.

Par la diversité des répertoires, des formats et des approches stylistiques, le Chœur de Radio France ne cesse d'approfondir sa mission singulière de formation de radio, indispensable au paysage musical français.

Aux côtés de Lionel Sow, Josep Vila i Casañas, Johannes Prinz, Thomas Eitler-de Lint, Roland Hayrabédian, Karine Locatelli, Agnieszka Franków-Żelazny, Guillemette Daboval, Heide Müller, Alexander Lüken et Emmanuel Trenque comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

ch le chœur radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

Lionel Sow
Directeur Musical

Tido Visser
Délégué Général

SOPRANOS 1
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS 2
Alexandra Gouton
Claudine Margely
Barbara Moraly
Paola Munari
Geneviève Ruscica
Urszula Szoja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS 1
Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Karen Harnay
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges

ALTOS 2
Laure Dugué
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

TÉNORS 1
Pascal Bourgeois
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

TÉNORS 2
Joachim Da Cunha
Sébastien Droy
Nicolae Hategan
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

BASSES 1
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guerin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES 2
Luc Bertin-Hugault
Daphné Bessière
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

Administratrice
Raphaële Hurel

Régisseuse générale
Marie-Christine Bonjean

Régisseur / chargé de production
Gabriel Massart

Responsable de relations médias
Vanessa Gomez

Cheffe de projets éducatifs et culturels
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado



la maîtrise
radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh… Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 160 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

SAISON 2026-2027

La Maîtrise de Radio France poursuit son projet artistique et pédagogique en conjuguant formation d'excellence et rayonnement sur la scène musicale nationale comme internationale. Fidèle à sa mission, la Maîtrise accompagne de jeunes chanteuses et chanteurs vers le plus haut niveau tout en prenant part à des projets majeurs.

La saison s'ouvre aux BBC Proms avec *La Damnation de Faust* de Berlioz, avant de se déployer sur les grandes scènes parisiennes et à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Aux côtés de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Chœur de Radio France et d'ensembles invités, la Maîtrise prend part à l'interprétation de grandes pages du répertoire symphonique et choral : *Elias* de Mendelssohn, *Chichester Psalms* et la *Symphonie n° 3* de Bernstein, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Carmina Burana* de Carl Orff ou encore la *Symphonie n° 3* de Mahler.

La création contemporaine occupe, cette saison encore, une place essentielle, affirmant l'engagement constant de la Maîtrise en faveur du renouvellement des répertoires et du dialogue fécond entre tradition et modernité. Plusieurs commandes de Radio France jalonnent l'année, offrant aux maîtrisiens une expérience artistique exigeante au contact direct des compositeurs d'aujourd'hui : Iain Farrington, Philippe Hersant, Helena Tulve (en ouverture du Festival Présences consacré à Arvo Pärt) ou encore Fabien Waksman.

La saison est ponctuée de rendezvous emblématiques : le Concert de Noël, le Festival Présences, le Festival de SaintDenis ou encore le Concert de Paris, moments forts de la programmation de Radio France auxquels s'ajoute la deuxième édition de *42e rue Junior*.

Avec la cheffe de choeur associée Béatrice Warcollier, les actions qui sont menées à Bondy ainsi qu'à Bobigny témoignent de l'attention portée à

l'ancrage territorial, à la transmission et à l'accès à la musique pour tous les publics. Citons notamment un concert scolaire dédié aux écoles de Bondy nord et le montage de l'opéra sportif *La Victoire de Karima* d'Edwin Baudo, en partenariat avec la communauté d'agglomération Est Ensemble.

Placée sous la direction de Sofi Jeannin, Béatrice Warcollier, MarieNoëlle Maerten et de chefs invités, la saison 2026-2027 illustre l'excellence artistique de la Maîtrise de Radio France, son rôle de référence dans le paysage choral français et son engagement essentiel dans la formation des musiciennes et musiciens de demain.

ma la maîtrise radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Sofi Jeannin
Directrice Musicale

Maud Rolland
Déléguée Générale

Marie-Noëlle Maerten
Directrice musicale adjointe, déléguée pédagogique

Béatrice Warcollier
Cheffe associée

LISTE DES ÉLÈVES 2026-2027

Jeanne Abourachid
Malak Afqir
Virgile Akar
Mael André-Lafontan
Anir Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Asma Attar
Janna Attar
Suma-Rose Augier
Bahiya Bacar Ben Ali
Chadène Badach
Wassil Baïchi
Léanie Beauvois
Vivyanna Bellegarde
Jana Ben âllah
Nour Ben Azoune
Soujoud Bentoumia
Nanilza Biai
Clémence Bilman
Airin Bogdan
Alexandrina Boinegri
Hakim Chair
Amel Chaoui
Louis Chardon
Amayrah Choudhury
Chloe Claussman
Emma Clemens-Jones
David Costas
Ines-Maria Da Costa
Amira Dahmani
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Sonia Debbagi
Lise Deffontaines
Lisa Deliba
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Gabrielle Derkenne
Zoé-Lhamo Dhargyal
Fatima Diagana
Diariatou Dianka
Ela Dogramaci
Goundo Doucoure
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Alexia Ducas
Merve Erdogan
Emy Ertus
Khana-Fani Fishel
Gaspard Fourmaintraux
Ludovica Frances
Seyf Frata-Elidrissi
Lisa Gabriel
Lou-Marie Garcia-Baquero
Céleste Garrigues
Thaïs Gentot
Tessadite Gostiaux
Asli Günner
Malek Haddad
Scarlett Haffner Dewald
Lilia Hamadou
Lise Harnay
Sayo Inaba
Léa Jacquemard
Constance Jarry
Clara Jasmain
Méryl Jouyaux
Kimily Julien-Wagner
Ayomidé Julius-Adeoye
Védrenne
Ela Kebir
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sebastian Kowalczyk
Sundori Krouch
Danita Kumar
Léonie Lacour-Paty
Martin Langrenay
Tom Lazarovici
Youna Le Treust
Léna Ledoyen
Elishéba-Grâce Lella-Kouassi
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Thomas Lopes Barbosa
Eliot Louvet
Liana Macedo De Oliveira
Bruna Flavia Machado Cardoso
Émie Madoni
Garance Maillard
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Alexandre Marmouri
Marin Marrier D'Unienville
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Lina Meddour
Dayan Montabord
Jadelle Mputu Malonda
Anaïs Nazaire
Eunyce Nazaire
Flore Nevers
Garance Nevers
Kylian Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Aisosa Osagie
Etinosa Osagie
Annaïka Parkoo
Anouchka Parkoo
Nina Perraud-Nemtanu
Ambroise Pierre-Chaumais
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Thomas Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Carmen Olivia Ratti
Guillaume Redt Zimmer
Nicolas Roul
Eve Sadjo Mbiandjeu
Jannah Saim
Isabela Samson
Claudine Sanchez
Bintou Sane
Anaïs Santos Monteiro
Coline Saraf
Mado Saraf
Thelma Saraf
Adwika Sasikaran
Mehtab Singh
Crina Solomon
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekely
Gabriel Sztykgold
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Balthazar Tillette de Clermont-Tonnerre
Marie Tison
Aimée Tisserand
Eve Tisserand
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Vaslet Tallinaud
Charlotte Voinot
César Waleckx
Ruben Waksmann
Maelia Wels
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Solal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

Régisseuse technique, chargée d'encadrement
Iuna Laffon

Chargée d'encadrement (Paris)
Sao Josserand

Régisseur d'encadrement (Bondy)
Hesham Jreedah

Chargés d'administration et de production (en apprentissage)
Fanny Carette (Paris)
Nathan Baude (Bondy)

Responsable des relations médias
Vanessa Gomez

Responsable de la programmation éducative et culturelle
Camille Cuvier

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Nihel Zoubeidi

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE PARIS

Chœur
Louis Gal
Sofi Jeannin
Sylvie Kolb
Marie-Noëlle Maerten
Béatrice Warcollier

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (deuxième cycle et fin d'études)
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier cycle)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale
Sylvie Beunardeau Decobecq
Lara Dubois
Arthur Nicolas-Nauche
Hélène Ruggeri

Composition
Lise Borel

Piano
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Julie Faure

Technique Alexander
Véronique Marco

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE BONDY

Chœur
Sofi Jeannin
Marie-Noëlle Maerten
Sandra Monlouis
Béatrice Warcollier

Chargés aux études
Sandra Monlouis (école)
Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale
Isabelle Briard
Paula Lizana
Sarah Morisot
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Antoine Cesari
Didier Delouzillière
Fanny Machet
Cécile Turby

Expression corporelle
Sandra Monlouis

Interventions dans les écoles
Elisabeth Gilbert
Paula Lizana



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.
En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIETE** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur
La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

Fondation
Musique & Radio
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
DESIGN GRAPHIQUE **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**

PHOTOS © **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 **ANDREA FEROLLA**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde



photo : © Christophe Abramowitz / RF

À écouter et podcaster
sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France.**

Du lundi au
dimanche à 20h

france musique