AU

22 novembre 2026

l'auditorium
radiofrance





Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
GHISLAINE BENABDALLAH violon, RIEHO YU violon,
ALLAN SWIETON alto, MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle

SASKIA DE VILLE présentation

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

CHARLOTTE SOHY

Quatuor à cordes n° 2, op. 33

1. Allegro
2. Andante
3. Rondo

18 minutes environ

FRANZ SCHUBERT

Quatuor à cordes n° 13 en la mineur « Rosamunde », D 804

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto. Allegretto
4. Allegro moderato

33 minutes environ

Ce concert sera **diffusé le jeudi 3 décembre à 20h sur France Musique** et disponible à la réécoute sur **francemusique.fr**.

Ce concert fait partie des **concerts « Relax »** (voir page 15).

CHARLOTTE SOHY

(1887-1955)

Quatuor à cordes n° 2, op. 33

Composé entre 1945 et 1947.

Depuis quelques années, la compositrice Charlotte Sohy est remise à l'honneur et ses œuvres attirent l'attention d'un public toujours plus nombreux. Fille de riches industriels parisiens, cousine du compositeur Louis Durey (l'un des membres du groupe des Six), Charlotte Sohy fut l'amie de la compositrice Mel Bonis et de Nadia Boulanger. Bénéficiant de la progressive ouverture de l'enseignement musical aux femmes, elle rejoignit la Schola Cantorum dans les années 1900. Dans cet établissement qui a accueilli tant de musiciens et de musiciennes du monde entier, Charlotte Sohy fut l'élève de Vincent d'Indy, de Louis Vierne et d'Alexandre Guilmant. C'est dans le milieu scholiste qu'elle fit la connaissance du compositeur et organiste Marcel Labey, qu'elle épousa en 1909 et dont elle eut sept enfants.

Autrice de trios, de messes, de mélodies, elle signa des œuvres jouées dans les salons parisiens et acquit la réputation d'une artiste de valeur. Sohy écrivit aussi des romans et des pièces de théâtre, et elle s'essaya à la composition d'ouvrages lyriques. Son drame lyrique, *Astrid ou l'Esclave couronnée*, composé entre 1917 et 1921, fut créé en 1947. L'œuvre, comme bien d'autres drames lyriques français des premières décennies du

XX^e siècle, est plongée dans les limbes de l'oubli. Ce n'est plus le cas de sa musique de chambre, qui a fait l'objet d'enregistrements discographiques récents. Disques et concerts assurent une nouvelle renommée à la compositrice française, héritière de Franck et de d'Indy.

Sohy a composé deux quatuors à cordes, le premier en 1933, le second entre 1945 et 1947. Contrairement au premier quatuor, dont les quatre mouvements portaient des sous-titres évocateurs, le second quatuor est une œuvre de musique pure en trois mouvements, écrits dans les tons d'ut mineur, sol mineur et ut majeur. Le premier mouvement est de forme classique, avec deux thèmes contrastés, l'un sombre et tourmenté, l'autre plus rythmé et plus dansant. Le traitement de la polyphonie atteste l'influence de Vincent d'Indy, qui n'étouffe jamais cependant la veine lyrique de la compositrice. Le deuxième mouvement débute par une phrase désolée au violoncelle avant que les voix s'entrelacent et dialoguent dans une atmosphère élégiaque, où souffle l'esprit d'Ernest Chausson et de Guillaume Lekeu. Pour le finale, Charlotte Sohy emploie, comme dans la *Symphonie* et maintes œuvres scholistes, la forme éminemment classique du rondo, alternant refrain et couplets. Le ton d'ut majeur et le rythme entraînant, avec ses sauts de quinte, viennent peu à peu dissiper les ombres mélancoliques de l'*Andante* et faire triompher symboliquement la lumière.

Christophe Corbier

CES ANNÉES-LÀ

1945

Libération du camp d'Auschwitz. Conférence de Yalta. Capitulation de l'Allemagne et du Japon. Conférence de Potsdam. Dmitri Chostakovitch, *Symphonie n° 9*. Serge Prokofiev, *Symphonie n° 5*. Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*. Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*.

1946

Procès de Nuremberg. Début de la guerre d'Indochine. Réunion de la première Assemblée générale des Nations Unies à Londres. Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*. Richard Strauss, *Métamorphoses*. Igor Stravinsky, *Symphonie en trois mouvements*. Jacques Prévert, *Paroles*. Saint-John Perse, *Vents*.

1947

Entrée en vigueur du plan de la Sécurité sociale. Annonce du plan Marshall. Grèves des cheminots et des ouvriers de l'usine Renault en France. Partition des Indes et création des dominions du Pakistan et de l'Inde. Création du GATT (Accord général sur les tarifs douaniers et le commerce). Création du Kominform. Création des *Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc et du *Requiem* de Maurice Duruflé. Henri-Georges Clouzot, *Quai des Orfèvres*. Albert Camus, *La Peste*.

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER CE CODE

→ Pauline Sommelet et Debora Waldman, *La Symphonie oubliée*, Robert Laffont, 2021.

(1797-1828)

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n°13
en la mineur « Rosamunde », D 804

Composé en février-mars 1824. Dédié au violoniste Ignaz Schuppanzigh. Créé le 14 mars 1824 à Vienne par le quatuor d'Ignaz Schuppanzigh.

Après avoir délaissé le genre du quatuor à cordes pendant plusieurs années, Franz Schubert compose en l'espace de quelques semaines, au mois de février et au début du mois de mars 1824, le quatuor en la mineur sous-titré « Rosamunde ». Le mouvement lent est en effet une réminiscence de la musique de scène composée pour la pièce *Rosamunde*, créée trois mois plus tôt, en décembre 1823, à Vienne. Un ouvrage qui vaut un échec cuisant à Schubert, puisqu'il est retiré de l'affiche après deux représentations seulement. Schubert traverse alors une crise de dépression d'autant plus profonde qu'il a appris qu'il était atteint de la syphilis en décembre 1822 et qu'il a subi de lourds traitements au cours de l'année 1823. Le 31 mars 1824, il écrit à son ami Leopold Kupelwieser : « Pense à un homme dont la santé ne se rétablira plus jamais… Je suis l'être le plus malheureux, le plus misérable du monde. » Schubert trouve toutefois la force de composer son treizième quatuor après avoir rencontré le violoniste Ignaz Schuppanzigh, ami de Beethoven, qui a manifesté son intérêt pour sa musique. Dans le quatuor à cordes « Rosamunde », la musique se fait l'écho des tourments du compositeur, qui, en se citant par un jeu d'autoréférence, donne une dimension intime et personnelle à son œuvre.

Le premier mouvement en la mineur, de forme sonate classique, débute par une mélodie d'une infinie tristesse, exposée au premier violon sur les ondoiements frémissants du second violon et de l'alto, tandis que le violoncelle fait entendre un court motif rythmique en ostinato. Le second thème en ut majeur est lui aussi fortement contrasté, mêlant la douceur et la nervosité. Le développement exploite toutes les ressources dramatiques de ces thèmes avant une réexposition qui ne fait guère diminuer la tension par ses changements incessants (typiquement schubertiens) entre majeur et mineur. Le deuxième mouvement, en ut majeur, donne son titre au quatuor : Schubert utilise le thème du troisième entracte de *Rosamunde*. Mais de l'idylle, il ne retient que peu de chose, tant ce mouvement s'éloigne de la simplicité pastorale. Un drame intérieur se joue dans les variations successives qui déforment le thème pour en révéler toute la charge émotionnelle. Le troisième mouvement est un *Minuetto*, dont le thème est une citation du lied *Les Dieux de la Grèce*, composé en 1819 sur un poème de Schiller : « Monde de beauté, où es-tu ? », demandait le poète. La mélancolie imprègne ce *Minuetto*, dont la première partie culmine sur une note fortissimo du premier violon. Le trio en la majeur prend la forme d'un Ländler aux accents populaires, mais cette gaieté un peu simple s'évanouit avec la reprise. Enfin, le dernier mouvement, en la majeur, débute, comme souvent chez Schubert, par un thème entraînant et bien rythmé : bien qu'un second thème en ut dièse mineur assombrisse parfois le climat du finale, c'est le mode majeur qui finit par s'imposer, refoulant les affres de la douleur.

La création du quatuor « Rosamunde » par Schuppanzigh et son quatuor à Vienne, le 14 mars 1824, a été couronnée de succès. Dès l'automne 1824, l'œuvre a été éditée par Sauer & Leidesdorf. Il s'agit du seul quatuor à cordes de Schubert qui a connu une édition du vivant du compositeur. Quant à Schubert, il a fait de ce quatuor un jalon important vers la création d'œuvres symphoniques de grande envergure, dont la *Neuvième Symphonie* sera l'aboutissement en 1825-1826.

C. C.

CETTE ANNÉE-LÀ

1824

Mort de Lord Byron durant le siège de Missolonghi. Conférences de Saint-Pétersbourg : les représentants de la Russie, de l'Autriche, de la Prusse et de la France tentent de trouver une solution à l'insurrection grecque. Le Parlement britannique autorise les syndicats. Début du règne de Charles X en France. Création de la *Symphonie n°9* et de la *Missa solemnis* de Beethoven. Naissance d'Anton Bruckner et de Bedřich Smetana. Victor Hugo, *Nouvelles Odes*. Eugène Delacroix, *Scènes des massacres de Scio*.

POUR EN SAVOIR PLUS

FLASHER CE CODE

→ Alfred Einstein, *Schubert, Portrait d'un musicien*, Gallimard, rééd. 1997.

→ Brigitte Massin, *Franz Schubert*, Fayard, 1977.

GHISLAINE BENABDALLAH

violon

→ Ghislaine Benabdallah, premier prix aux CRR de Paris et de Lyon en violon et musique de chambre, a commencé le violon à l'âge de six ans. Après avoir suivi des études avec Jean Lenert, elle se perfectionne avec Jean-Jacques Kantorow en violon à la Hogeschool de Rotterdam. Elle devient membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini, Kurt Sanderling, Georges Prêtre, Sir Colin Davis Mistlav Rostropovitch, lors de concerts en Europe, Russie, Amérique du Sud. Elle suit également l'enseignement de Pierre Doukan dans la classe de violon solo au CRR de Paris. Après avoir intégré l'Orchestre National de Cannes pendant cinq ans, elle se produit avec l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philarmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lyon. En 2020, elle devient membre de l'Orchestre National de France.

RIEHO YU

violon

→ Née en Californie, Rieho Yu commence le violon à l'âge de trois ans et étudie à la Colburn School of Music. Après avoir remporté le concours de l'Aspen Music Festival en 2009, elle interprète le *Concerto pour violon en la majeur* de Mozart avec l'Aspen Sinfonia sous la direction d'Andrey Boreyko. Diplômée de la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana à Bloomington après avoir étudié dans la classe de Jaime Laredo et sous la supervision d'Alexander Kerr et Janos Starker, elle participe à plusieurs stages d'orchestre tels que le New York String Orchestra Seminar, l'Aspen Music Festival et le Britten-Pears Orchestra à Aldeburgh (Royaume-Uni). Elle travaille également avec le London Symphony Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra en tant que chef d'attaque des seconds violons, ainsi qu'avec le Philharmonia Orchestra en tant que co-soliste des premiers violons. Elle obtient le poste de deuxième violon solo de l'orchestre de l'Opéra de Marseille en 2016 avant d'intégrer l'Orchestre National de France en 2017.

ALLAN SWIETON

alto

→ Après avoir commencé l'alto à l'âge de cinq ans dans la ville d'Amiens, Allan Swieton poursuit ses études au CRR de Nîmes où il reçoit plusieurs 1ers Prix dont un Grand Prix de la Ville en 2005. S'en suit un passage au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Michalakakos, avant qu'il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Au cours de ses études, il rencontre Marc Coppey, Peter Cropper, Marc Desmond, Alan Gilbert, François Salque, Antoine Tamestit… Il obtient plusieurs 1ers Prix dont un master d'alto en 2011 et se rend deux fois pendant un mois au Japon pour des concerts de musique de chambre. En 2010, il entre à l'Orchestre National de France, formation dont il est nommé alto solo en 2018. Passionné par la musique de chambre, il fonde le Quatuor Ellipse en 2012 avec quatre amis musiciens de l'ONF. Ensemble, ils gagnent plusieurs prix dès 2013 au Concours international de quatuor de Bordeaux. En 2018 sort le premier enregistrement du Quatuor Ellipse, consacré à Debussy, Saint-Saëns et Lekeu.

MARLÈNE RIVIÈRE

violoncelle

→ Après de brillantes études au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips, Marlène Rivière se perfectionne auprès de Lluis Claret, Miklos Pérényi et les membres des Quatuors Alban Berg et Artémis. Très curieuse des diverses facettes que lui offre la vie de violoncelliste, elle en explore tous les aspects en partageant son temps en France et à l'étranger dans différents projets ; concerts en soliste, en musique de chambre, participation au sein de formations variées, Marlène Rivière est aussi très impliquée dans des activités pédagogiques. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle, elle enseigne actuellement au Conservatoire Georges Bizet dans le 20e arrondissement de Paris. Violoncelle solo de l'orchestre des concerts Lamoureux jusqu'en 2021, elle est également membre du quatuor Ellipse. Depuis 2015, Marlène Rivière est violoncelliste titulaire à l'Orchestre National de France.

SASKIA DE VILLE
présentation

→ Originaire de Bruxelles, Saskia de Ville est musicologue et journaliste. Depuis 2016, elle est productrice sur France Musique (*La Matinale*, *La 4 saisons n'est pas qu'une pizza !* et le *Concert de 20h*), et à l'origine des podcasts natifs *Les Zinstrus* (finaliste du Prix Europa 2021 et du Prix de la création jeunesse du Festival Longueur d'ondes) ainsi que des *Sagas musicales*.

Également présente sur France Inter, elle anime le *Débat de midi* durant l'été 2025. Saskia de Ville est aussi présentatrice sur la chaîne Arte et autrice de documentaires. En littérature jeunesse, elle fait paraître le livre « *Les Zinstrus* » aux éditions Auzou. Elle a œuvré comme journaliste en radio et en télévision à la RTBF (Belgique) et en tant que dramaturge au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Elle modère de nombreuses rencontres et conférences de presse du secteur culturel. Saskia de Ville est titulaire de deux Master (musicologie et gestion culturelle). Elle est également diplômée de l'École Supérieure de journalisme de Lille.



CONCERTS RELAX

MIEUX ACCUEILLIR LE HANDICAP

€ TARIFS : Un tarif spécial de 5 € est proposé pour les concerts listés ci-dessous.

Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Avec les concerts Relax, c'est tous ensemble, que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

Les concerts Relax offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte.

CALENDRIER

☞ **SAMEDI 17 OCTOBRE 2026** 14H30
Marguerite, Les Contes de la Maison Ronde

☞ **DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026** 16H
Schubert, Sohy, Les Dimanches du National

☞ **JEUDI 26 NOVEMBRE 2026** 20H
Dvořák, Saint-Saëns, Alexandra Conunova

☞ **DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026** 20H
Brahms, *Symphonie n°1,* Jakub Hrůša

☞ **SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2026** 14H30
Une Odyssée de Noël, Les Odyssées musicales

☞ **DIMANCHE 3 JANVIER 2027** 16H
Beethoven, *Symphonie n°9,* Pablo Heras-Casado

☞ **JEUDI 11 FÉVRIER 2027** 20H
Beethoven, *Symphonie n°5,* Katia & Marielle Labèque

☞ **VENDREDI 12 MARS 2027** 20H
Carmina Burana, Santtu-Matias Rouvali

☞ **SAMEDI 13 MARS 2027** 14H30
Reines de légendes, Les Contes de la Maison Ronde

☞ **JEUDI 1ER AVRIL 2027** 20H
La Mer, Carnaval Romain, S. Trpčeski, C. Măcelaru

☞ **SAMEDI 10 AVRIL 2027** 16H
Ciné-Concert Buster Keaton, *Cadet d'eau douce*

☞ **JEUDI 6 MAI 2027** 20H
Ennio Morricone, *Il était une fois dans l'Ouest…*

☞ **DIMANCHE 6 JUIN 2027** 16H
Mozart, *Symphonie n°41,* Leonardo García Alarcón

☞ **SAMEDI 19 JUIN 2027** 14H30
42e Rue junior

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'**association Culture Relax**, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer… Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.
Retrouvez plus d'informations sur le site **culture-relax.org**.

Contact et réservation **collectivites@radiofrance.com – 01 56 40 23 61**



ONF | l'orchestre national de france
radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020 occupent celui de directeur musical. En 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Philippe Jordan lui succèdera en septembre 2027.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs — citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov — et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XXe siècle, comme *Le Soleil des eaux de Boulez*, *Déserts de Varèse*, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit régulièrement, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également des concerts-fiction avec France Culture et *Les Odyssées symphoniques* avec France Inter. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de

Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru et les deux concertos pour piano de Ravel avec Alexandre Tharaud sous la baguette de Louis Langrée. Chez Deutsche Grammophon paraît en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Ravel est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records, et un album consacré à Elsa Barraine est sorti début 2026 chez Warner Classics, toujours sous la direction de Cristian Măcelaru.

SAISON 2026-2027

La saison 2026-2027 de l'Orchestre National de France est la dernière saison du mandat de son directeur musical Cristian Măcelaru. Deux programmes riches de sens l'ouvrent et la referment : en ouverture, une carte d'identité musicale du maestro, avec Enescu, Bernstein et Saint-Saëns, qui symbolisent ses origines roumaines, son mandat français et sa nouvelle aventure à Cincinnati. En guise d'adieux, une œuvre magistrale, la *Symphonie n° 3* de Mahler, marque aussi le retour du National à la Basilique de Saint-Denis, en compagnie du Chœur de Radio France et de la Maîtrise de Radio France.

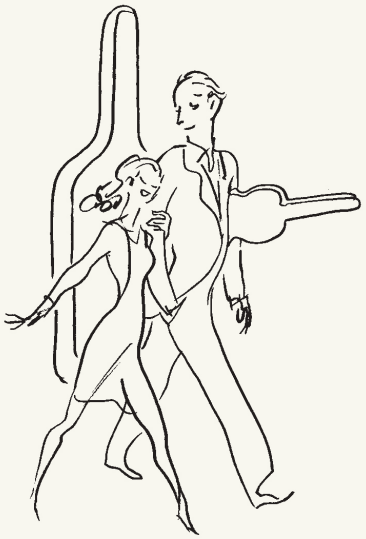
Parmi les 70 concerts symphoniques que le National donne cette saison, on peut noter plusieurs grands moments : pour le bicentenaire de la mort de Beethoven, le National et le Philhar se partagent une intégrale de ses symphonies. Les *n° 3, 4, 6* et *8* émaillent la deuxième partie de la saison, avant que Philippe Jordan donne au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur de Radio France « l'Académie » du 7 mai 1824, concert historique qui vit la création de la *Missa solemnis* et de la *Neuvième*. Enfin, le *Septuor* de Beethoven donne aux musiciens du National l'occasion de se montrer dans une formation chambriste. Cet anniversaire donne à la saison 26-27 une couleur germanique, en miroir d'autres pans de l'histoire de la musique allemande : un festival « héroïque » autour de l'*Eroica* et d'*Une vie de héros* par Daniele Gatti ; les *Symphonies n° 1* et *3* de Mahler par Cristian Măcelaru ; et tout une tournée en France avec l'*Oratorio de Noël* de Bach dirigé par le grand spécialiste Trevor Pinnock, qui fête son 80e anniversaire avec le National et le Chœur au Théâtre des Champs-Élysées.

2027 marque aussi les 80 ans de John Adams, fêtés à travers deux rhapsodies orchestrales, *The Chairman Dances* et *Tromba lontana*. Au cours de la saison, le National créera la nouvelle pièce du lauréat 2026 de Superphoniques, un nouveau concerto pour piano de John Williams, ainsi que des commandes passées à Alexandre Desplat, Karim Al-Zand et Philippe Manoury, pour un diptyque avec le Philhar.

Deux opéras italiens retentiront cette saison au Théâtre des Champs-Élysées : une nouvelle production scénique de *Manon Lescaut* de Puccini et *Attila* de Verdi en concert sous la baguette de Riccardo Muti.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France joue Berlioz, Ravel, Debussy, Saint-Saëns avec son directeur musical lors de prestigieuses tournées en Allemagne, en Chine et en Corée, et retourne à Montreux avec Gianandrea Noseda. Il poursuit également le succès du Grand Tour dans dix villes françaises : Nîmes, Aix-en-Provence, Grenoble, La Rochelle, Châteauroux, Bourges, Dijon, Vichy, Amiens, Quimper… Il y a des traditions au National : le public de toute la métropole retrouve ainsi le concert du Nouvel An, illuminé cette année par la magie de Broadway, une centaine d'amateurs rejoignent les rangs de *Viva l'Orchestra* lors de la Fête de la musique, et le Concert de Paris est retransmis en direct le 14 juillet, sous la Tour Eiffel, devant 3 millions de téléspectateurs.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec des chefs de premier plan comme Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Juraj Valčuha, Simone Young, Trevor Pinnock et bien sûr le futur directeur musical, Philippe Jordan, ainsi que le retour très attendu de Paavo Järvi. Après leurs récents succès au National, l'orchestre revoit également Thomas Guggeis, Lorenzo Passerini, Eun Sun Kim, Kristiina Poska, Andris Poga, Eva Ollikainen, Enrique Mazzola… Aux côtés des trois artistes associés cette saison à Radio France, Emanuel Ax, Julia Fischer et Nicolas Altstaedt, une pléiade de solistes de légende se joignent à l'orchestre : Daniil Trifonov, Mikhail Pletnev, Jan Lisiecki, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Ray Chen, Renaud Capuçon, Kian Soltani…



ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Cristian Măcelaru
Directeur Musical

Jörn Tews
Délégué Général

VIOLONS SOLOS
Luc Héry
premier solo
Sarah Nemtanu
premier solo

PREMIERS VIOLONS
Elisabeth Glab
deuxième solo
Bertrand Cervera
troisième solo
Lyodoh Kaneko
troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoï Nam Nguyen Huu
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS
Florence Binder
chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas
chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu
deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo
deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Yurina Yorichika
Rieho Yu

ALTOS
Nicolas Bône
premier solo
Allan Swieton
premier solo

Teodor Coman
deuxième solo
Corentin Bordelot
troisième solo
Cyril Bouffyesse
troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénec
Paul Radais

VIOLONCELLES
Raphaël Perraud
premier solo
Aurélienne Brauner
premier solo

Alexandre Giordan
deuxième solo
Florent Carriere
troisième solo
Oana Unc
troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES
Maria Chirokoliyska
premier solo

Jean-Edmond Bacquet
deuxième solo
Thomas Garoche
troisième solo
Tom Laffolay
troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Stéphane Logerot
Andrea Marillier*
Venancio Rodrigues

FLÛTES
Silvia Careddu
premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt
premier solo

Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

HAUTBOIS
Thomas Hutchinson
premier solo
Mathilde Lebert
premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

CLARINETTES
Carlos Ferreira
premier solo
Patrick Messina
premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

BASSONS
Marie Boichard
premier solo
Philippe Hanon
premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux (contrebasson solo)

CORS
Alexander Edmundson
premier solo
Justin Mange
premier solo

François Christin
Jason Friedman*
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jocelyn Willem

TROMPETTES
Rémi Joussemet
premier solo
Andreï Kavalinski
premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

TROMBONES
Jean-Philippe Navrez
premier solo

Julien Dugers
deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS
Bernard Neuranter

TIMBALES
François Desforges
premier solo

PERCUSSIONS
Emmanuel Curt
premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE
Emilie Gastaud
premier solo

PIANO/CÉLESTA
Franz Michel

*En cours de titularisation

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production
Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

Responsable de relations médias
Lucille Fonteny

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels
Marc-Olivier de Nattes

Responsable de projets éducatifs et culturels
Camille Cuvier

Assistant auprès du directeur musical
Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification
Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale
William Manzoni

Responsable du parc instrumental
Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek
Hugo Pozzobon

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Nihel Zoubeidi-Fromental

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo

TOURNÉE EUROPÉENNE

SAISON 26-27



© C. Abramowitz

HAMBOURG
MUNICH
STUTTGART
DÜSSELDORF

30 NOV. > 4 DÉC. 2026

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction
JULIA FISCHER violon
DANIEL MÜLLER-SCHOTT violoncelle

ELBPHILHARMONIE, HAMBOURG

LUNDI **30** NOVEMBRE 20H

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédict, ouverture

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violon n°3

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°8

KULTUR & KONGRESSZENTRUM LIDERHALLE, STUTTGART

JEUDI **3** DÉCEMBRE 19H30

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédict, ouverture

JOHANNES BRAHMS
Double Concerto pour violon et violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°8

TONHALLE, DÜSSELDORF

VENDREDI **4** DÉCEMBRE 20H

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédict, ouverture

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violon n°3

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°8

ISARPHILHARMONIE, MUNICH

MERCREDI **2** DÉCEMBRE 20H

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédict, ouverture

JOHANNES BRAHMS
Double Concerto pour violon et violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°8

ONF l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

radiofrance

Nos fréquences changent, pas notre lien.

Si vous êtes concernés, un simple réglage suffit pour rester à l'écoute.



TOUTES LES INFOS

APPELEZ-NOUS AU
01 86 86 20 30
Service gratuit + prix d'un appel

Retrouvez France Musique sur
votre **nouvelle fréquence FM** ou en **DAB+**
et sur **francemusique.fr** et l'application **Radio France**



ACCORDEZ VOTRE SOUTIEN À UN PATRIMOINE VIVANT

ACCOMPLISSEZ À NOS CÔTÉS
LES PROJETS DE DEMAIN,
DEVENEZ MÉCÈNE

© Christophe Abramowitz

radiofrance

Fondation Musique & Radio
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations,
Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France,
œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt
général portés par les formations musicales.
En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIETE** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur
La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez le 01 56 40 40 19
ou fondation.musique-radio@radiofrance.com

Fondation
Musique & Radio
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

RETROUVEZ LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE
MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
DESIGN GRAPHIQUE **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**

PHOTOS © **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**/RADIO FRANCE
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
ILLUSTRATIONS SAISON 26-27 **ANDREA FEROLLA**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie
la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Appel aux votes

5e Prix des auditeurs France Musique - Sacem de la musique de film



du 2 au 29 novembre 2026

Votez pour la meilleure musique de film 2026

Rendez-vous sur le site de **France Musique**

CINEZIK.fr
LE SITE DE LA MUSIQUE DE FILM

l'orchestre philharmonique radiofrance
JAAP VAN ZWEDEN
DIRECTEUR MUSICAL

sacem

france musique