radiofrance

ANNEXE II – PROGRAMME

CHOEUR DE RADIO FRANCE
Concours d'Alto 2
27 et 28 Janvier 2027

Programme du concours :

Le ou la candidat.e préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, choisis par ses soins, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités.
Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra (toutes époques) ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach ;
- Un lied ou une mélodie.

Une liste d'airs d'opéra est proposée ci-dessous à titre purement indicatif
BIZET, Carmen, Carmen, Air des cartes, Acte III
HAENDEL, Giulio Cesare, Cornelia, Priva son d'ogni conforto, Acte I
HAENDEL, Orlando, « Fammi combattere mostri e tifei », Acte I
KIENZL, Der Evangelimann, Magdalena, « O Schöne Jugendtage », Acte II
MENOTTI, The Consul, Mother, Lullaby « I Shall Find For You », Acte II
MOZART, Mitridate, Farnace, « Va l'error moi palesa », Acte II
PONCHIELLI, La Gioconda, Laura, « Stella delle marinar », Acte II
PONCHIELLI, La Cieca, « Voce di donna », Acte I
ROSSINI, L'Italiana in Algieri, Isabella, « Cruda sorte », Acte I
ROSSINI, Tancrede, « Di tanti palpiti », Acte I
ROUSSEL, Padmavati, Padmavati, « Les dieux ne m'écoutent plus », Acte I
SAINT-SAENS, Samson et Dalila, Dalila, « Mon cœur s'ouvre à ta voix », Acte II
STRAUSS, Daphne, Gaea, « Daphne wir warten dein »
TCHAÏKOWSKY, Eugène Onéguine, Olga, "Ah, Tanja, Tanja", Acte I
TCHAÏKOWSKY, La Dame de Pique, Pauline, Romance, Acte I
VERDI, Nabucco, Fenena, « Oh, dischiuso è il firmamento », Acte IV
VERDI, Il Trovatore, Azucena, « Stride la vampa », Acte II
VERDI, Un Ballo in Maschera, Ulrica, « Re dell'abisso, affrettati », Acte I
WEBER, Oberon, Fatima, « Arabien, mein Heimatland », Acte III

Avertissement préalable :

- Le ou la candidat.e doit obligatoirement présenter une œuvre en **français** et une autre en **allemand** sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
- Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;
- Chaque candidat est prié d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

radiofrance

1er tour (derrière paravent)

1/ Morceau préparé :
L'ai d'opéra choisi par le ou la candidat.e.

2/ Déchiffrage :
Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé au candidat 48h avant la première épreuve.
Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

2e tour

1/ Morceaux préparés :
Les deux pièces préparées restantes.

2/ Travail en quatuor :
Le candidat chante accompagné des trois pupitres complémentaires.

- **MOZART :** *Requiem*, « Kyrie » / « Hostias »

Finale

1/ Trait de chœur :
A la demande du jury, le candidat exécutera le trait de chœur suivant :

- **VERDI :** *Requiem*, Fuga finale « Libera me domine »

2/ Travail en trio (pupitre) :
Le candidat chante accompagné de deux membres du même pupitre.

- **ROSSINI :** *Stabat mater*, « Quando corpus morietur »

3/ Entretien avec le jury

Au moment choisi par le jury

1/ Vocalise :
Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture du candidat.

2/ Lecture :
Le jury pourra demander la lecture d'un ou plusieurs des poèmes suivants, en français, anglais et allemand :

Guillaume Apollinaire **: Le Pont Mirabeau**
Walter de la Mare : **The Listeners**
Rainer Maria Rilke : **Herbsttag**