radiofrance

# ANNEXE II – PROGRAMME

## CHOEUR DE RADIO FRANCE
## Concours de Basse 2
## *3 et 4 février 2027 (matins)*

**Programme du concours :**

Le candidat préparera trois morceaux d'époques et de styles différents, choisis par ses soins, qui lui permettent de s'exprimer dans sa typologie vocale et de montrer ses qualités.
Le programme est constitué ainsi :

- Un air d'opéra (toutes époques) ;
- Un air d'oratorio ou de cantate de Bach ;
- Un lied ou une mélodie.

Une liste d'airs d'opéra est proposée ci-dessous à titre purement indicatif.

| | | | |
|---|---|---|---|
| DEBUSSY | Pelléas et Mélisande | Arkel | Maintenant que le père de Pelléas est sauvé |
| GOUNOD | Philémon et Baucis | Jupiter | Que les songes heureux |
| HALEVY | La Juive | Brogni | Si la rigueur |
| MONTEVERDI | Orfeo | Caron | O tu ch'innanzi morte |
| MOZART | Die Entführung | Osmin | O wie will ich triumphiren |
| MOZART | Die Zauberflöte | Sarastro | In diesen heiligen Hallen |
| MOZART | Die Zauberflöte | Sarastro | O Isis und Osiris |
| TCHAIKOVSKY | Eugnène Onéguine | Gremin | Lyubvi vsie vozrasti |
| VERDI | Simone Boccanegra | Fiesco | Il lacerato spirito |
| VERDI | Don Carlo | Philippe II | Ella giammai m'amo |

**Avertissement préalable :**

- Le candidat doit obligatoirement présenter une œuvre en français et une autre en allemand sur l'ensemble du programme ;
- La tonalité et la langue originale seront respectées (hors lied / mélodie, chanté dans la tonalité adaptée à la tessiture) ;
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire ;
- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition ;
- Pour l'ensemble des épreuves, l'accompagnement sera réalisé au piano ; La=442 ;
- Merci de noter que nous n'organisons pas de répétitions préalables avec pianiste ;
- Chaque candidat est prié d'apporter des copies reliées des pièces choisies : 1 exemplaire pour le jury et 1 exemplaire pour le pianiste accompagnateur. Nous ne faisons pas de copie sur place.

radiofrance

## 1er tour (derrière paravent)

1/ Morceau préparé :
Une des trois pièces préparées, au choix du candidat.

2/ Déchiffrage :
Déchiffrage n°1 : Ce déchiffrage sera envoyé au candidat 48h avant la première épreuve.
Déchiffrage n°2 : Lecture à vue sans préparation. Le diapason est autorisé.

## 2e tour

1/ Morceaux préparés :
Les deux pièces préparées restantes.

2/ Travail en quatuor :
Le candidat chante accompagné des trois pupitres complémentaires.

- **MOZART :** *Requiem*, « Domine Jesu » / « Kyrie » / « Hostias »

## Finale

1/ Traits de chœur :
A la demande du jury, le candidat exécutera un ou plusieurs des traits de chœur dans la liste ci-dessous (*les traits de chœur ne comportent à chaque fois qu'un certain nombre de mesures)* :

- **BACH :** *Messe en Si*, n° 21 Hosanna, partie de basse du Choeur II
- **RAVEL :** *Daphnis et Chloé*
- **ORFF :** *Carmina Burana* – « In taberna »

2/ Travail en trio (pupitre) :
Le candidat chante accompagné de deux membres du même pupitre.

- **MOZART :** *Requiem*, « Hostias »

3/ Entretien avec le jury

## Au moment choisi par le jury

1/ Vocalise :
Le jury pourra demander de chanter la vocalise dite « grand Rossini » ou tout autre exercice qu'il jugera approprié, notamment pour déterminer la tessiture du candidat.

2/ Lecture :
Le jury pourra demander la lecture d'un ou plusieurs des poèmes suivants, en français, anglais et allemand :

*Guillaume Apollinaire* **: Le Pont Mirabeau**
*Walter de la Mare :* **The Listeners**
*Rainer Maria Rilke :* **Herbsttag**