

radiofrance

104 | le
studio
de radiofrance

nOx.3 & LINDA OLÁH

EURORADIO JAZZ ORCHESTRA

AIRELLE BESSON direction

SAM. 11 NOV. 20H

Chaque année, l'UER (l'Union européenne de radio-télévision) réunit dans un pays différent une grande formation constituée des meilleurs jazzmen de la nouvelle génération. En 2017, Radio France accueille l'événement, et confie les clés du projet à la trompettiste Airelle Besson. En préambule, l'une des plus fraîches révélations du moment, le trio nOx.3, invite la chanteuse suédoise Linda Oláh.



SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 20H

Jazz sur le vif

nOx.3 & LINDA OLÁH

« Inget nytt »

LINDA OLÁH voix et effets
RÉMI FOX saxophones et effets
MATTHIEU NAULLEAU piano, moog et effets
NICOLAS FOX batterie et pads électroniques

Cette 1^{ère} partie de concert sera diffusée ultérieurement sur **France Musique**

- Entracte -

EURORADIO JAZZ ORCHESTRA 2017

DIRIGÉ PAR AIRELLE BESSON

The sound of your voice

ALBA NACINOVICH voix (Croatie)
ALLAN JÄRVE trompette, bugle (Estonie)
SIGURD EVENSEN trombone (Norvège)
CORENTIN BILLET cor (France)
QUENTIN COPPALLE flûte (France)
VINCENT PONGRACZ clarinette (Autriche)
MARIA DYBBROE saxophone alto (Danemark)
HELENA KAY saxophone ténor, clarinette (Grande Bretagne)
DIMITRI HOWALD guitare (Suisse)
KRISTINA BARTA piano (République Tchèque)
VID JAMNIK vibraphone, marimba, xylophone,
glockenspiel et triangle (Slovénie)
KAISA MÄENSIVU contrebasse (Finlande)
CORNELIA NILSSON batterie (Suède)

AIRELLE BESSON trompette, compositions, arrangements et direction

Cette 2^{ème} partie de concert sera diffusée sur **France Musique** le samedi 2 décembre 2017, à 19h

ARNAUD MERLIN présentation

Airelle Besson bénéficie du soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets musicaux.

EURORADIO JAZZ ORCHESTRA 2017

dirigé par Airelle Besson

The sound of your voice

Pour l'année 2017, c'est Radio France qui pilote l'un des projets annuels du Groupe Jazz de l'Union européenne de radio-télévision (UER), l'Euroradio Jazz Orchestra. L'Euroradio Jazz Orchestra est un rendez-vous annuel de création autour d'une commande passée à une figure du jazz qui prend en mains les répétitions et les concerts. Elle dirige une formation de jeunes musiciens de moins de trente ans, choisis par les différentes radios membres de l'UER en fonction de son projet musical.

Pour l'édition 2017 dont elle a la charge, Radio France a choisi la trompettiste et compositrice Airelle Besson, lauréate de prix aussi prestigieux que le Prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz ou la Victoire du jazz comme Révélation de l'année, mais aussi de la Fondation BNP-Paribas. Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Airelle Besson a également étudié avec Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas. Elle a notamment collaboré avec Carla Bley, Charlie Haden, Michel Portal, Daniel Humair, Rhoda Scott ou Ibrahim Maalouf.

Une tournée de l'orchestre est organisée du 11 au 14 novembre. Après le concert de création à la Maison de Radio France le 11 novembre, dans le cadre de la saison *Jazz sur le vif* d'Arnaud Merlin, l'orchestre jouera au Théâtre de Coutances le dimanche 12, à D'Jazz Nevers le lundi 13 et à Bischwiller (Festival Jazzdor de Strasbourg) le mardi 14 novembre. France Musique diffusera le concert de l'Euroradio Jazz Orchestra le samedi 2 décembre à 19h dans le *Jazz Club* d'Yvan Amar.

EURORADIO 50 : de l'opéra au jazz, du chant choral à la musique rock/pop

Depuis cinquante ans, les radios de service public membres de l'Union européenne de radio-télévision ont noué une collaboration étroite sur la base d'intérêts communs et, ce faisant, ont en quelque sorte créé la salle de concert virtuelle la plus prestigieuse au monde. Certes, elles avaient déjà coopéré dans le cadre de projets musicaux, mais à compter de 1967 ces liens se sont transformés en une saison musicale annuelle, qui permet aujourd'hui à plusieurs millions d'auditeurs de profiter de cet échange de concerts unique en son genre. Les mélomanes du monde entier peuvent ainsi profiter des événements musicaux donnés sur les plus grandes scènes, du Metropolitan Opera de New York au festival Tomorrowland, en Belgique. Ces concerts et manifestations de premier plan couvrent un large éventail de genres musicaux, du hip-hop à l'opéra en passant par la musique folk et le chant choral. Ce sont environ 3000 concerts qui parcourent annuellement la planète radio, prouvant encore et toujours que lorsqu'elles unissent leurs efforts, les radios membres de l'UER accomplissent de grandes choses.

116, AVENUE DU PRÉSIDENT-KENNEDY : NAISSANCE D'UN MYTHE

En 1963 était inaugurée la Maison de la radio au 116, avenue du président-Kennedy, adresse qui allait rapidement se graver dans les mémoires à la manière d'un mot de passe. Le nouveau bâtiment répondait à un réel besoin, d'autant que plusieurs pays voisins possédaient le leur depuis parfois deux ou trois décennies (la BBC eut sa maison dès 1932). Henry Bernard (1912-1994), architecte qui dessina cette singulière construction, a eu l'occasion à plusieurs reprises de s'exprimer sur son projet. Il le résume ainsi :

« L'idée d'une maison regroupant toutes les activités de la radio nationale remontait à l'avant-guerre. On choisit de l'édifier sur un terrain délimité par la rue de Ranelagh, la rue Raynouard et la rue qui ne s'appelait pas encore avenue du président-Kennedy. Il fallut faire face à une petite révolte des riverains, l'espace prévu abritant un terrain de sports, mais la décision était prise et un concours d'architecture fut lancé. Il y eut, je crois, une vingtaine de projets proposés. J'imaginai le mien, dans ses grandes lignes, vers la Noël 1952, et j'eus le prix au printemps suivant.

Le cahier des charges contenait un grand nombre de servitudes et prévoyait avec précision le nombre des foyers, celui des studios (une quarantaine), celui des bureaux (mille !), etc. Pour déjouer l'exiguïté du terrain, j'ai imaginé cette maison ronde, que j'appelle familièrement mon oméga, car le parti circulaire dégage l'espace bien plus que ne l'auraient fait des façades parallèles. Cette forme, par ailleurs, m'a toujours semblé adaptée au type même de la production musicale et radiophonique : les artistes et les musiciens entrent par la périphérie, se dirigent ensuite vers les studios, et les archives, en fin de course, sont conservées dans la tour centrale.

On aurait pu construire le bâtiment en pierre de taille, mais j'ai préféré le béton et l'aluminium, notamment parce que l'aluminium, matériau très peu utilisé à l'époque en France dans la construction, alors qu'il avait donné des résultats très brillants en Amérique, pouvait épouser parfaitement la courbure des façades. »

Henry Barraud fut le premier directeur de la musique à officier dans la maison construite par Henry Bernard. Il témoigne des changements opérés dans les méthodes de travail :

« Jusqu'à l'inauguration du nouveau bâtiment, les formations musicales de la radio se produisaient dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel ou la Salle Gaveau. Nous organisions également, à cette époque, des concerts sans public dans un studio du quartier Montparnasse, ou encore dans la salle Érard qui avait connu son heure de gloire à l'époque de Liszt et de Chopin : songez que l'Orchestre radio-symphonique occupait à lui seul la moitié de la salle ! On avait installé les services artistiques avenue de Friedland, avant de les regrouper tant bien que mal dans un étage de l'hôtel Majestic, qui appartenait alors au Quai d'Orsay. Les studios, eux, étaient éparpillés dans une trentaine de lieux différents dans Paris. C'est pourquoi l'annonce de la construction d'une maison qui centraliserait nos activités fut accueillie avec joie et avec soulagement. Désormais, nous aurons notre maison, et la vie serait plus facile ! »

En 2003 est décidée une restauration de grande ampleur de la Maison de Radio France, et notamment de sa tour, qui doit répondre aux exigences des nouvelles normes de sécurité. Un concours est lancé en 2005, remporté par Architecture Studio. Le cahier des charges est simple : adapter la maison à l'époque tout en mettant en valeur l'œuvre d'Henry Bernard. C'est dans ce contexte qu'est décidée la construction d'un nouvel auditorium sur l'emprise des anciens studios 102 et 103.

Pour en savoir plus :

www.maisondelaradio.fr/la-maison



17/18

*PROCHAINS
CONCERTS DE JAZZ*

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 20H
STUDIO 104

ANTOINE BOYER & SAMUELITO

ANGELO DEBARRE / MARIUS APOSTOL
Gipsy Unity Quintet

SAMEDI 13 JANVIER 20H
STUDIO 104

CLAUDIA SOLAL / BENJAMIN MOUSSAY
Butter in My Brain

ENRICO PIERANUNZI TRIO

SAMEDI 3 FÉVRIER 20H30
STUDIO 104

FRÉDÉRIC COUDERC QUARTET
Hommage à Roland Kirk

STEFANO BOLLANI
Napoli Trip

SAMEDI 31 MARS 20H
STUDIO 104

DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

HENRI TEXIER SKY DANCERS 6

SAMEDI 14 AVRIL 20H30
AUDITORIUM

VINCENT LÊ QUANG QUARTET

MÉDÉRIC COLLIGNON / JUS DE BOCSE
« MoOvies »

EUTÉPÉ

SAMEDI 9 JUIN 20H
STUDIO 104

ÉMILE PARIISIEN & VINCENT PEIRANI DUO

DANIEL HUMAIR QUARTET

SAMEDI 7 JUILLET 20H
STUDIO 104

**ÉRIC PROST / JEAN-CHARLES RICHARD
QUINTET**

L'équilibre de Nash

THOMAS DE POURQUERY
Supersonic

radiofrance

01 56 40 15 16

MAISONDELARADIO.FR

Arnaud Merlin producteur
Agathe Le Bail chargée de production
Vincent Lecocq régisseur général