



Pop-up Symphonie

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019
14H30 et 17H

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon

JÉRÔME PINGET violoncelle

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX flûte et piccolo

JAVIER ROSSETTO trompette et bugle

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE et **NICOLAS LAMOTHE** percussions

POP UP SYMPHONIE
un spectacle musical pour le jeune public

MARINA CEDRO

compositions, textes des chansons, chant, récit, danse

GÉRARD LO MONACO

création du décor de scène

JEAN-LUC FROMENTAL

texte et adaptation des chansons

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

compositeur-arrangeur

COMPAGNIE HANA SAN STUDIO

direction d'acteur et mise en espace

Ont participé à la réalisation du décor de scène:
Mikael Monchicourt, Guillaume Clausolles, Maëlle Pomian,
Lea De Ruffray Luciana Bartotto

En coproduction avec TANGO 33 **TANGO33**

et le soutien de la **Sacem** #laSacemSoutient 

ENFANTINE COMME UNE ARGENTINE

Martina Cedro et Gérard Lo Monaco sont nés à Buenos Aires. Ils ont imaginé, dans le cadre des *Enfantines*, un spectacle avec pour décor un immense livre *pop-up*.

Marina Cedro, racontez-nous la naissance de la «Pop-up Symphonie»...

MC – Tout a commencé à La Rochelle, où un beau jour j'ai composé des chansons pour mes neveux qui vivent en Argentine. Je me suis mise à faire les paroles en espagnol, puis la musique, et les chansons sont venues l'une après l'autre. La distance crée l'inspiration. Tout s'est enchaîné avec l'idée que ces chansons pourraient devenir un spectacle, avec de la danse et, un livre *pop-up*. Jean-Luc Fromental a compris ce dont j'avais l'intuition ; il a adapté mes chansons en français, et écrit une trame narrative. Et comme j'avais composé pour le piano, en notant deux ou trois idées pour les arrangements, c'est Jean-Claude Gengembre qui a signé l'instrumentation.

Que racontez-vous dans ces chansons ?

MC – L'histoire de Joséphine, qui vit dans une grande maison et, un soir qu'elle se retrouve seule, part dans la forêt avec son chat Moustafa, à la recherche d'une berceuse que lui chantait autrefois sa maman. Là, elle rencontre Nicolas et sa chienne Vénus. Après différents épisodes, une ourse apparaît avec son violoncelle ; c'est le moment où tous jouent et chantent « La terre danse ». Nicolas apprend à Joséphine que Vénus parle aux étoiles. En effet, Vénus aboie, la lune apparaît et avec elle le visage de la maman de Joséphine.

Le décor du spectacle prend la forme d'un grand livre pop-up...

GLM – Le mot *pop-up*, qui évoque l'idée de surgissement de figures ou d'objets, est né aux États-Unis dans les années 1920 et désigne des livres qui créent un volume quand on les ouvre. À partir des chansons pour les enfants créées par Marina, j'ai imaginé *Pop-up Symphonie*, livre que j'ai réalisé, découpé et peint à la main, en cherchant à créer du mouvement à l'ouverture et à la fermeture des pages, afin de rendre vivants les personnages. Avec la pratique des livres animés, j'ai fait le lien avec le décor de théâtre et l'illusion d'optique. Le 13 octobre, un très grand livre, à l'identique de celui qui sera publié, servira de décor au spectacle.

Qui va assurer la construction du livre-décor ?

GLM – Réaliser un livre *Pop-up* de grande dimension, est une expérience nouvelle pour moi. Cela posait des problèmes de construction, de choix de matériaux qu'il me fallait résoudre avec mon équipe de décorateurs. J'ai été constructeur et peintre à l'Opéra de Paris au Théâtre National de Chaillot et avec le g Grand Magic Circus. Ces expériences m'ont servi pour entreprendre la fabrication du grand livre en partant de plans et tracés conçus pour une édition à paraître chez Gallimard prochainement.

Comment sont utilisées les cinq scènes du décor-accessoire ?

GLM – Le livre sera constitué de carton et de papier, c'est un objet éphémère et fragile. Les jeunes spectateurs et les six musiciens seront disposés sur la scène de l'Auditorium, avec Marina au centre de la scène. Elle sera une sorte de conteur ou de montreur d'images, et tournera les pages du grand livre. J'aime les marionnettes, j'ai animé une compagnie, « Le Charivari », et de cette nostalgie m'est venue l'envie de créer ce grand livre pour l'œuvre musicale *Pop-up Symphonie* ainsi que quelques marionnettes et accessoires.

MC – Quand j'étais petite j'aimais chanter, j'aimais me déguiser, j'étais émerveillée par ce type de livre. Aujourd'hui, je transmets ce que j'ai aimé.

La musique est depuis assez longtemps composée...

MC – Oui, et c'est une musique éclectique qui me vient du fond du cœur, qui ne s'appuie pas précisément sur le tango, bien que je sois née à Buenos Aires. J'ai essayé de préserver l'innocence, le naturel, la fraîcheur.

Que vous reste-t-il aujourd'hui de l'Argentine ?

MC – Tout ! La façon de concevoir les choses, la sensibilité, l'émotion. Comme j'ai vécu dans différents pays, je me suis adaptée, j'ai apprivoisé la France. Il me reste une survivance de l'Argentine : la passion. Au-delà des échanges intellectuels avec l'Europe, qui ont été très féconds, l'Argentine est un pays où il faut toujours trouver des solutions.

GLM – Je suis venu très tôt à Paris mais je suis né moi aussi à Buenos Aires, et mes inspirations sont venues de là-bas. Les spectacles de marionnettes que j'ai créés puisent leur source dans le folklore des Andes. J'aime les grands auteurs et poètes du tango, la musique magnifique des provinces de l'Argentine. Je travaille à un bel album dessiné, une histoire de personnages vivant dans l'immensité de la pampa.

Propos recueillis par Christian Wasselin

UN SEXTUOR INSTRUMENTAL

Jean-Claude Gengembre est percussionniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a arrangé pour six instrumentistes les chansons de *Pop-up Symphonie*.

Jean-Claude Gengembre, comment avez-vous conçu l'arrangement des chansons de Marina Cedro ?

Marina Cedro a écrit sept chansons pour piano et chant, dans l'esprit de la comptine. J'ai été chargé de les instrumenter pour un ensemble de six musiciens : un violoniste, un violoncelliste, un flûtiste, un trompettiste, auxquels s'ajoutent deux percussionnistes jouant des claviers, des peaux et des accessoires. Le flûtiste disposera de trois instruments (la flûte traversière habituelle, le piccolo et la flûte en sol) et le trompettiste jouera aussi du bugle. J'ai conservé le piano pour l'une des chansons, j'ai ajouté un piano-jouet pour un autre morceau, et j'ai composé, pour introduire le spectacle, une petite ouverture instrumentale qui se rapproche de l'atmosphère féerique de *Pop-up Symphonie*.

Il a fallu que vous vous glissiez dans un univers particulier...

Oui, je me suis imprégné de l'univers de Marina en écoutant des enregistrements qu'elle avait faits auparavant. C'est un univers poétique, intime, proche de l'enfance, fait en l'occurrence de mélodies simples et facilement mémorisables. Les sept chansons sont autonomes, elles sont reliées entre elles par le texte et forment d'une certaine manière un petit opéra de poche. Elles sont très variées d'allure, de tempo, certaines étant pourvues d'une basse obstinée qui leur donne un côté volontairement répétitif. Elles se terminent sur une berceuse.

Et le mot de la fin...

Est pour le hibou : Hou !

Propos recueillis par Ch. W.

Marina Cedro

COMPOSITRICE, CHANTEUSE,
RÉCITANTE ET DANSEUSE

Née à Buenos Aires en 1972, Marina Cedro est danseuse et poète. Elle donne à l'âge de huit ans son premier concert où elle interprète des tangos classiques au Café Tortoni de Buenos Aires. Elle se forme au Conservatoire national de musique de sa ville natale et s'initie au théâtre avec Pompeyo Audibert et Agustin Alezzo. Elle étudie le chant, la danse, l'histoire de l'art et la poésie au Théâtre général San Martin de Buenos Aires. Sa première création s'intitule *Intimate Words, Argentine* (1997). En 2001, elle part étoffer sa formation au London College of Art. Son travail et sa quête artistique se nourrissent de ses rencontres avec des musiciens, danseurs, chorégraphes, poètes de différents pays : Gustavo Beytelmann, Juan Carlos Caceres, Nestor Marconi, Philippe Cohen Solal, Julyen Hamilton, Susana Zimmermann, Concha Garcia, Anna Becciu, Casimiro De Brito. En 2011, elle rencontre Gérard Lo Monaco, décorateur, illustrateur, auteur de livres animés et directeur artistique des albums *Mañana*. Elle compose la bande-son de livres *pop-up* (éditions Paris Musée, Hélicon, Gallimard, Thames & Hudson entre autres). En 2015, les deux artistes argentins fondent la compagnie Tango 33 (musique, danse, théâtre, arts plastiques, livres animés). Sa

discographie comprend les albums *Buenos Aires 72* (2018), *Crónicas* (2014), *Marina Cedro TANGO* (2009), *Itinerario* (2007), *Milonga de intimidad* (2004), *Tango Poesía* (2003), *Tango Dos en Uno* (2002).

Jean-Claude Gengembre

COMPOSITEUR ET PERCUSSIONNISTE

Jean-Claude Gengembre commence ses études au Conservatoire de Lille où il obtient les Premiers Prix de percussion et de formation musicale. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il reçoit aussi un Premier Prix de percussion. Il assure les fonctions de timbalier solo, successivement à l'Orchestre national de Lille (de 1996 à 2006) et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2007-2012). De juin 2012 à septembre 2013 il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et réintègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2013. Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Gilles Millière, Michel Becquet, etc. Parallèlement à ses activités de percussionniste, Jean-Claude Gengembre est compositeur, notamment pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne-sur-Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le duo Contrastes, le festival Cuivres en fête, l'ensemble Kaios... Son catalogue comporte une vingtaine d'œuvres, de l'instrument solo aux grands ensembles.

Gérard Lo Monaco

DÉCOR DE SCÈNE

Auteur de livres, ingénieur papier de livres *pop-up*, graphiste, illustrateur, directeur artistique, décorateur, Gérard Lo Monaco reçoit en 2017 le 59^e Grammy Awards, comme directeur artistique pour le meilleur *art work packaging* d'*Edith Piaf* (Warner music France). Gérard Lo Monaco est né en 1948 à Buenos Aires. Arrivé à Paris, il a reçu le prix de la meilleure affiche décerné par le Musée des Arts décoratifs de Paris à l'occasion d'une affiche pour la pièce de théâtre *Offenbach*. Graphiste engagé, il est décorateur au Grand Magic Circus de Jérôme Savary. Puis il fait tourner en France sa propre compagnie de marionnettes à fils et son manège de chevaux en bois. Maquettiste et directeur artistique dans l'édition, auteur de nombreux livres *pop-up* (livres animés) pour les éditions Hélicium, Gallimard, etc., il fonde en 1995 son propre studio de création graphique, les Associés réunis. Il est également connu pour ses affiches et pour ses pochettes d'album : les adieux à la scène de Trenet, les Négresses Vertes, La Mano Negra, Renaud.... À la suite de la rencontre avec un musicien Argentin il fonde le label Mañana dédié à la création du tango et à la diffusion de la musique argentine dans le monde... (supprimer à partir de «sa rencontre avec Eduardo Makaroff»). Auteur de livres *pop-up*: *Un voyage en mer* (Hélicium), *A Sea Voyage*

(Thames & Hudson, Londres), *Le Livre des jouets de papier* (Hélicium), *Sonia Delaunay* (Paris Musées et Tate Modern), *Expo Paris 1900* (Paris Musées), *50 ans de chansons de Henri Dès*, *La Ménagerie des animaux*, *Le Train fantôme*, *Les Braques*, *Le Magic Circus* (Hélicium), *Le Petit Prince* (Gallimard), *Les Droits des lecteurs* de Daniel Pennac, *Moby Dick* avec Joëlle Jolivet, *L'homme qui plantait des arbres* avec Joëlle Jolivet (Gallimard). Les livres sont publiés dans plusieurs pays : Angleterre, Japon, Italie, Allemagne, Espagne, États-Unis.

Jean-Luc Fromental

AUTEUR

Né à Tunis en 1950, Jean-Luc Fromental est auteur, scénariste et éditeur. Après dix ans dans l'édition, Jean-Luc Fromental se tourne vers la presse, la publicité, la télévision et, bien sûr, la bande dessinée. En 1981, il crée (avec José-Louis Bocquet) *L'Année de la bande dessinée*, lance en 1983 le bimestriel *Métal Aventure*, est en 1985 et 1986 rédacteur en chef de *Métal hurlant*. Il crée plusieurs séries pour la télévision dont *Les Renés* (avec Hervé Di Rosa, 2000) et *Mandarine & Cow* (2007). En 2001, il participe à la série *Lucky Luke* comme directeur d'écriture et scénariste. Il s'oriente ensuite vers le long-métrage d'animation, avec notamment les scénarios de *Loulou et autres loups* (2002) et de *Loulou, l'incroyable secret* (2013) avec Grégoire Solotareff. En 2003,

il crée au sein de la maison Denoël le label de bande dessinée adulte « Denoël Graphic » (*Tamara Drewe* de Posy Simmonds, *La Genèse* de Robert Crumb). En 2006, il publie *365 Pingouins* (Naïve) avec Joëlle Jolivet. Jean-Luc Fromental s'est aussi illustré comme scénariste de bandes dessinées pour Floc'h, Loustal, Stanislas Barthélémy, Yves Chaland, Blexbolex, Miles Hyman, Jano. Il a assuré de 2003 à 2010 la direction de la partie jeunesse du festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo.

Compagnie Hana San Studio

Fondée en 2009 par Florent Trochel, la compagnie Hana San Studio est rejointe par Marie Piemontese en 2012. Plasticien de formation, Florent Trochel conjugue l'image filmée, la mise en scène, l'écriture et la scénographie. Marie Piemontese est metteuse en scène, autrice et comédienne, et par ailleurs actrice référente et collaboratrice artistique de Joël Pommerat. En 2018, Florent Trochel et Marie Piemontese ont rédigé un prologue inédit pour *Le Petit Ramoneur* de Britten, opéra qu'ils ont mis en scène avec la Maîtrise de Radio France sous la direction de Sofi Jeannin. Ils préparent actuellement une nouvelle pièce de théâtre : *La Vie authentique de Phineas Gage*. Ils sont en résidence à Radio France pour la mise en scène de plusieurs concerts Jeune public au cours de la saison 2019-2020.

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Ana Millet

VIOLON

Née à Buenos Aires en 1984, Ana Millet commence ses études de violon à l'âge de quatre ans au Centre Pierre Rode, avec Robert Papavrami, puis, élève de Zacharia Zorin, au Conservatoire national de région de Limoges. Elle entre en 2000 au CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et obtient en 2004 un Premier Prix de violon. Cette même année, elle intègre le cycle de perfectionnement en violon solo ainsi que la classe de Claire Désert et Ami Flammer en formation supérieure de musique de chambre, en trio avec piano, avec comme partenaires Hélène Latour et Nima Sarkechik. Elle a été la violoniste du groupe *Language Tango* avec lequel elle s'est produite en France, en Espagne, en Italie... Le groupe a enregistré deux albums. Pendant plusieurs années, elle est appelée à travailler avec de nombreux ensembles et orchestres, sous la direction de rands chefs tels que Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel. Aujourd'hui, Ana Millet est musicienne titulaire de l'Orchestre

Philharmonique de Radio France. Elle se produit également lors de concerts de musique de chambre avec le Quatuor à cordes Amarcord, le Quintette Sergio Gruz, et d'autres formations.

Jérôme Pinget

VIOLONCELLE

Né à Lyon en 1972, Jérôme Pinget a appris le violoncelle au CNR de Lyon avec Jean-Bernard Baudot, puis au CNSMD de Paris avec Jean-Marie Gamard. Il a également travaillé avec Jean Mouillère, Jean Hubeau, Gérard Caussé, Menahem Pressler, Jan Talich, Bernard Greenhouse, Valentin Erben. Co-fondateur du Quatuor Gabriel, ensemble avec piano au sein duquel il a joué durant quatorze ans, il a remporté des prix internationaux à Florence, Vercelli, Vienne, et signé des enregistrements concertants (œuvres de Thérèse Brenet, de Reynaldo Hahn) et de musique de chambre (Fauré, Lekeu, Chausson, Reynaldo Hahn, Dvořák...). Il est entré en 1999 à l'Orchestre philharmonique de Radio France en 1999, dont il est le 2^e violoncelle solo depuis 2007. Il est ou a été membre de divers ensembles constitués : l'Académie de La Chapelle royale de Dreux, Les Phil'art-cellistes, le Trio delle Onde avec Martin Blondeau et Fabrice Coccitto (avec qui il joue aussi en duo depuis plus de vingt-cinq ans), le Trio La Folia, etc. Il a joué en 2017,

avec l'orchestre Meltin'cordes dirigé par Samuel Couffignal, le *Concerto pour violoncelle* de Charles-Marie Widor dans l'église Saint-François-de-Sales dont l'orgue était tenu par l'organiste-compositeur. Il collabore avec Ragunath Manet, spécialiste de la danse et de la musique carnatiques, au cours d'improvisations qui entremêlent le son du violoncelle à celui de la veena.

Anastasie Lefebvre de Rieux

FLÛTE

Diplômée des conservatoires d'Amiens et Créteil, Anastasie Lefebvre de Rieux se perfectionne à la flûte auprès de Georges Alirol, alors membre de l'Orchestre de Paris. Très vite attirée par le piccolo, elle l'étudie spécifiquement au CNSMD de Paris, dans la classe de Pierre Dumail, soliste de l'Opéra de Paris. Régulièrement invitée par les orchestres nationaux, elle s'investit également auprès d'ensembles indépendants, comme les Frivolités parisiennes. En tant que chambriste, elle poursuit sa découverte du répertoire en compagnie du pianiste Matthieu Ribuot. Elle évolue également au sein du collectif La Chambre bleue, trio instrumental flûte, violoncelle, et harpe avec récitante. Soucieuse de transmission, elle obtient son Certificat d'aptitude au CNSMD de Paris en 2015 et est reçue en 2016 au concours de professeur de la Ville

de Paris. Elle enseigne désormais la flûte et le piccolo au conservatoire du 8^e arrondissement de Paris.

Javier Rossetto

TROMPETTE

Javier Rossetto commence la trompette au sein d'El Sistema au Vénézuéla, et entre à l'âge de seize ans à l'Académie latino-américaine de trompette. À dix-neuf ans, il traverse l'Atlantique pour poursuivre ses études en France dans la classe d'Éric Aubier. Il intègre par la suite la classe de Clément Garrec au CNSMD de Paris, où il obtient en 2016 son Master. Il s'est produit en tant que concertiste avec l'Orchestre de chambre de Bruxelles, l'Ensemble Bolivar Soloist et Rolando Villazón au Royal Festival Hall à Londres. En 2015 il joue au Concert Hall d'Athènes dans le cadre du Junior Original Concert, et en 2017 il se produit en soliste avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Il est régulièrement invité à rejoindre les orchestres français les plus prestigieux mais également l'Orchestre de Macao, l'Orchestre de Jérusalem, le Philharmonique de Séoul, l'Orchestre Metropolitana de Caracas. Chambriste passionné, Javier est membre fondateur du Quintette de cuivres Le Local Brass, avec lequel il intègre le Master de musique de chambre au CNSMDP en 2016. Javier Rossetto est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Jean-Claude Gengembre

PERCUSSION

Jean-Claude Gengembre commence ses études au Conservatoire de Lille où il obtient les Premiers Prix de percussion et de formation musicale. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il obtient aussi un Premier Prix de percussion. Il assure les fonctions de timbalier solo, successivement à l'Orchestre national de Lille (de 1996 à 2006) et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2007-2012). De juin 2012 à septembre 2013 il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et réintègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2013. Passionné de musique de chambre il a pour partenaires Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Gilles Millière, Michel Bequet, etc. Parallèlement à ses activités de percussionniste, Jean-Claude Gengembre est compositeur, notamment pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne-sur-Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le duo Contrastes, le festival Cuivres en fête, l'ensemble Kaios... Son catalogue comporte une vingtaine d'œuvres, de l'instrument solo aux grands ensembles.

Nicolas Lamothe

PERCUSSION

Né en 1983, Nicolas Lamothe commence la percussion à l'âge de sept ans à Mont-de-Marsan et obtient un DEM de percussion en 2001 à l'ENM de Pau dans la classe de Patrick Guise. Il étudie avec Francis Brana à l'ENM de Créteil avant d'intégrer en 2005 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient son diplôme de formation supérieur en 2008. Les sessions de l'Orchestre français des jeunes et l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée lui donnent le goût de l'orchestre. En 2004, il devient percussionniste de l'Orchestre Lamoureux et joue au sein des orchestres parisiens et de région. Il se produit aussi dans diverses formations de musique de chambre (Paris Percussion Group, quatuor de clarinettes et marimba, duo violoncelle et marimba, orchestre à plectres et percussions...). De 2006 à 2013, Nicolas Lamothe est clavier solo, timbale co-soliste de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Depuis 2013, il est second percussion solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

radiofrance
éditions

OP l'orchestre
philharmonique
de radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

UN TEXTE INÉDIT DE JEAN-LUC FROMENTAL 7 CHANSONS TENDRES DE MARINA CEDRO



LIVRE POP'UP-CD
À PARTIR DE 3 ANS



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **MARINA SICHANTHO**
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSÉLIN**
GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

VOIX

MA
CHORALE
INTERACTIVE

une seule adresse pour apprendre à chanter

VOX.RADIOFRANCE.FR



radiofrance arte



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DU LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

éduthèque

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1997