

radiofrance



Philhar' intime

VADIM REPIN violon
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIMANCHE **26** NOVEMBRE 16H

AU | l'auditorium
de radiofrance

Dans le cadre du week-end « Orchestres en fête »

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Sextuor à cordes « Souvenir de Florence »

1. Allegro con spirito
 2. Adagio cantabile e con moto
 3. Allegro moderato
 4. Allegro vivace
- (35 minutes environ)

ERWIN SCHULHOFF

Sextuor à cordes

1. Allegro risoluto
 2. Tranquillo (Andante)
 3. Burlesca
 4. Molto adagio
- (25 minutes environ)

VADIM REPIN violon

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FLORENT BRANNENS violon

AMANDINE LEY violon

JÉRÉMY PASQUIER alto

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

Nostalgie contre violence

Deux sextuors à cordes d'esprit violemment antinomiques forment le programme provocateur de ce concert : à l'amour assumé de Tchaïkovski pour le bel canto et toute forme d'élégie dans son « Souvenir de Florence », répond l'expressionnisme et la virulence du Sextuor à cordes de Schulhoff, musicien célébré en son temps comme un moderniste aux multiples visages.

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI 1840-1893

Sextuor à cordes « Souvenir de Florence »

Esquissé dès 1887, achevé en 1890, révisé en 1892. Première exécution publique le 6 décembre 1892 à Saint-Petersbourg. Dédié à la Société de musique de chambre russe. Nomenclature : 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.

L'unique sextuor à cordes de Tchaïkovski a été esquissé vers 1887 et repris puis terminé en 1890 avec la mention « Souvenir de Florence » à l'intention de l'amie et mécène du compositeur, Nadja von Meck. Dans une lettre à son frère Modeste, le compositeur écrit « être embarrassé, non par un quelconque manque d'idées, mais par la nouveauté de la forme... Six voix indépendantes mais semblables, qui ne peuvent être interprétées qu'en sextuor. C'est incroyablement difficile. »

En 1890, Tchaïkovski avait séjourné à Florence pour travailler à la composition de son grand opéra, *La Dame de pique*, d'après Pouchkine. Ce lieu lui fut, semble-t-il, favorable, et c'est en souvenir de cette période d'intense création et de la ville qui en était le cadre, que Tchaïkovski composa son sextuor à cordes.

De *La Dame de pique*, il subsiste quelques traces dans le premier mouvement, sous forme de citations dans les dernières pages. Mais c'est surtout le caractère élégiaque, belcantiste, vocal en somme, des thèmes imaginés par le compositeur, qui évoque de façon générale le monde de l'opéra. L'autre caractère flagrant de cette musique, et qui représente d'ailleurs l'une des meilleurs qualités de l'œuvre entière de Tchaïkovski, c'est l'esprit de la danse ; lequel s'exprime bien sûr par-dessus tout dans les partitions chorégraphiques qu'il a écrites, mais qui marque aussi de nombreuses pièces dans sa production, en particulier la musique de chambre.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Nina Berberova, *Tchaïkovski*, rééd.

Actes Sud/Babel, 2004. Un Tchaïkovski romanesque.

- André Lischké, *Piotr Ilyitch Tchaïkovski*, Fayard, 1993. La somme, évidemment.

ERWIN SCHULHOFF 1894-1942

Sextuor à cordes

Composé en 1920 (premier mouvement) et 1924 (mouvements suivants). Créé le 29 juillet 1924 par le Quatuor Zika Quartet et Paul et Rudolf Hindemith au Festival de Donaueschingen. Publié en 1978. Nomenclature : 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.

Dans les années 20, Erwin Schulhoff fut l'un des musiciens les plus inventifs de son temps – il s'intéressa tout autant au jazz qu'au sérialisme ou au dadaïsme, naviguant dans un cercle très ouvert de créateurs, tous arts confondus. Il appartient à ces compositeurs qualifiés de « dégénérés » par le régime nazi ; arrêté après l'Anschluss, il fut déporté au camp de concentration de Würzburg où il mourut.

Inauguré par un geste initial qui rappelle celui d'*Elektra* de Richard Strauss, le *Sextuor à cordes* de Schulhoff installe d'emblée une écriture déchirée, violente, d'esprit expressionniste. Un grand tutti initial des cordes y produit un effet orchestral très spectaculaire. L'auditeur y est saisi ensuite par d'étonnants alliages : thèmes d'esprit constructiviste voisinant avec toutes sortes d'effets chromatiques et mouvants, pulsation lancinante et impression d'une musique installée inexorablement sur un « rail » menant à l'on ne sait quels dangers.

Le deuxième mouvement propose à son tour un violent effet de contraste entre des motifs affirmatifs et une écriture impressionniste et ténue. Atmosphère raréfiée, caractère énigmatique de l'expression – tout cela fait de ce mouvement, non un apaisement des tumultes du premier mouvement, mais un approfondissement paradoxal de l'inquiétude.

La *Burlesca* est marquée par une pulsation inexorable et rappelle fortement l'esprit de la musique de Chostakovitch : hommage moderniste au mouvement, dont le burlesque tiendrait davantage au déguisement de la violence, qu'à une fantaisie divertissante. L'œuvre se clôt de façon originale sur un mouvement très lent, dont les sinuosités et la gravité quasi hymnique se présentent, ici encore, comme un nouveau visage de la virulence et d'une amère mélancolie, ce que semble confirmer une fin en extinction – épuisement des forces en présence ou désenchantement ?

Hélène Pierrakos

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Élise Petit et Bruno Giner, *Entartete Musik : Musiques interdites sous le III^e Reich*, Bleu-Nuit, 2015.
- Et aussi, à consulter : www.musicologie.org/Biographies/s/schulhoff_erwin.html

VADIM REPIN

VIOLON

Né à Novossibirsk en 1971, Vadim Repin étudie le violon avec Zakhar Bron. Il obtient le Premier Prix du Concours Wieniawski, fait ses débuts à Tokyo, Munich, Berlin, Helsinki et New York (Carnegie Hall). À seize ans il remporte le Concours Tibor Varga et, à dix-sept ans, est le plus jeune violoniste à décrocher le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique.

Il a pour partenaire de musique de chambre Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maïsky, Andreï Korobeïnikov, Itamar Golan, Boris Berezovsky, Mikhail Pletnev, etc.

En 2014, Vadim Repin a été nommé directeur artistique du Festival trans-sibérien des arts à Novossibirsk, où il a commandé et créé les concertos pour violon de Lera Auerbach. Avec Benjamin Yussupov, il a conçu *Voices of violin* aux côtés de la danseuse étoile Svetlana Zakharova. Fort de son succès, le spectacle tourne par la suite en Corée du Sud, au Japon et en Russie. Vadim Repin a, en outre, créé à Londres le *Concerto pour violon* de James MacMillan, et *Aphrodite Raïkopoulou*, musique pour le film muet *Love* avec Greta Garbo.

Il a enregistré chez Erato les concertos de Tchaïkovski et Sibelius avec l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction d'Emmanuel Krivine ; chez Warner Classics, les concertos de Chostakovitch,

Prokofiev et Tchaïkovski avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ; chez Deutsche Grammophon, les concertos de Beethoven et Brahms (concerto, et double concerto avec Truls Mørk) avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Trios de Tchaïkovski et Rachmaninov avec Mischa Maïsky et Lang Lang, ainsi que des œuvres de Grieg, Janáček et César Franck avec Nikolai Lugansky.

En 2017-2018, Vadim Repin est à Paris avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et Mikko Franck, à Monte-Carlo avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, à Toulouse et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse sous la direction du Tugan Sokhiev. Il donnera des récitals avec Andreï Korobeïnikov à Aix-en-Provence, Amiens et Metz.

En 2014, Claudia Willke a réalisé un documentaire, *Vadim Repin, magicien du son*, diffusé sur Arte.

Vadim Repin est professeur honoraire du Conservatoire central de Pékin depuis 2014 et du Conservatoire de Shanghai depuis 2015.

Il joue le violon Stradivarius « Rode » fait à Crémone en 1733.

FLORENT BRANNENS

VIOLON

Né à Paris, Florent Brannens obtient un Premier Prix de virtuosité dans la classe de Pierre Amoyal ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre. Il se produit également avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Violon à l'Orchestre symphonique du Rhin, et membre du Quatuor Filatuor, il devient en 1995 co-soliste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, et depuis 1996, violoniste à l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il est membre fondateur du Quatuor Renoir avec lequel il a obtenu trois prix internationaux. On retient dans sa discographie les quatuors de Schumann chez Zig-Zag Territoires.

AMANDINE LEY

VIOLON

Née à Strasbourg en 1981, Amandine Ley étudie le violon avec Alexis Galpérine et poursuit ses études au Conservatoire de Bordeaux où elle obtient une médaille d'or en violon et musique de chambre. Elle entre en 2000 au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Charlier et obtient

son Premier Prix de violon en 2004 et de musique de chambre en 2005 avec le Trio Arcadis.

Elle intègre par la suite la classe de Sylvia Marcovici à l'Université de Graz et obtient son diplôme de soliste en 2006. Parallèlement, elle est invitée à jouer comme chambriste dans des festivals en France (Périgord noir, La Chaise-Dieu, Les Concerts d'Aix...) et à l'étranger (Opéra de Pékin, Oriental Art Center de Shanghai...). Au sein du Trio Arcadis, elle remporte le Troisième Prix au Concours international de Lyon et enregistre deux disques sous le label Anima Records et Palazzetto Bru Zane. Depuis 2007, Amandine Ley est membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France.

JÉRÉMY PASQUIER

ALTO

Jérémy Pasquier a étudié l'alto au CNSMD de Paris, dans la classe de Sabine Toutain. Depuis lors, il a participé à de nombreux festivals (Pablo Casals à Prades, Radio France et Montpellier, Clairvaux, Jeunes Talents, Musicales de Bagatelle...), où il a rencontré des artistes tels que Jean-Bernard Pommier, Claire Désert, Marielle Nordmann, Roland Pidoux ou Philippe Muller. Jérémy Pasquier est membre du Trio à cordes Jacob, aux côtés de

Sarah et Raphaël Jacob, avec lequel il se produit régulièrement. Depuis 2008, il est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire, et révélation classique de l'Adami. En 2010, Jérémy Pasquier intègre l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza fait à Milan en 1796.

AURÉLIA SOUVIGNET- KOWALSKI

ALTO

Diplômée du CNSM de Lyon et de l'Université de Vienne, Aurélia Souvignet-Kowalski a été alto solo du Wiener Kammerorchester et de l'Orchestre d'Auvergne. Elle fait partie de l'Orchestre philharmonique de Radio France depuis 2005. Elle pratique le chant et a également obtenu le DNESM au CNSM de Lyon dans cette discipline.

JÉRÉMIE MAILLARD

VIOLONCELLE

Premier prix du Concours international Cassado en Espagne et Premier Prix du CNSMD de Paris, Jérémie Maillard est disciple des violoncellistes russes

Mischa Maisky et Karine Georgian, et de Michel Strauss. Il a étoffé sa formation à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne puis au Royal College de Manchester. Il joue les concertos de Dvorak, Chostakovitch et Tchaïkovski avec la Nordwestdeutsche Philharmonie, le Croydon Symphony Orchestra, et donne des récitals avec la pianiste Caroline Sageman. Avec le harpiste Nicolas Tulliez, il fonde le duo Âmes à cordes. Il est l'invité du Festival de La Chaise-Dieu, des Flâneries musicales de Reims, de l'Abbaye de Fontmorigny, des Rencontres de Beauvais, et se produit au Musée d'Orsay et au Musée du Louvre. Il interprète la musique des XX^e et XXI^e siècles ainsi que des œuvres nouvelles avec l'Ensemble Cairn. Pédagogue actif, Jérémie Maillard se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris-Musée de la musique, où il joue le répertoire pour violoncelle seul, et enseigne la musique de chambre au CRD du Blanc Mesnil. Avec l'ensemble Vivo d'Arte, il crée les Lectures musicales en association avec une comédienne. Il est membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France depuis 2009. Avec l'ensemble de violoncelles de l'orchestre, il enregistre le disque « Les Phil'Art'Cellistes, de la matière à la couleur » (Saphir productions). Il enregistre les œuvres pour violoncelle et piano de Schumann et Grieg pour Ut3.records.

NICOLAS SAINT-YVES

VIOLONCELLE

Nicolas saint-Yves commence ses études musicales au CNR de Caen, puis au CNSM de Lyon dans la classe d'Ivan Chiffolleau et Patrick Gabard.

Il est membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France depuis 2007. Passionné de musique de chambre, il joue, notamment en Chine et en Italie, avec le Quatuor Giardini et avec la compagnie musicale La Filature avec laquelle il participe en 2016 à l'enregistrement du *Quintette à deux violoncelles* du compositeur Américain Marc Mellits

Il fait partie depuis 2010 du Trio Arcadis, avec lequel il enregistre deux albums consacrés à la musique française, sous l'égide du Palazzetto Bru Zane de Venise.



l'orchestre philharmonique de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance de la création, les géométries variables de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif.

Cet esprit « Philhar » trouve en Mikko Franck, son directeur musical depuis 2015, un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une formidable expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, apportant la garantie d'un compagnonnage au long cours. Il succède à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung.

80 ans d'histoire ont permis à l'Orchestre philharmonique de Radio France d'être dirigé par des personnalités telles que Cluytens, Dervaux, Desormières, Copland, Inghelbrecht, Kubelik, Munch, Paray, Jolivet, Rosenthal, Tomasi, Sawallisch, Boulez, Saraste, Eötvös, Ashkenazy, Benjamin, Harding, Temirkanov, Gilbert, Salonen, Dudamel...

Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre philharmonique partage désormais ses concerts entre l'Auditorium de

Radio France et la Philharmonie de Paris, et s'est récemment produit avec Mikko Franck dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, ou pour une tournée de dix concerts en Asie.

Mikko Franck et le Philhar poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse dans la lignée de leur premier disque Debussy et des nombreuses captations pour France Télévisions (*Victoires de la musique classique 2017*) ou Arte Concert. Parmi les sorties récentes : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *L'Enfant Prodigue* de Debussy (Erato) et les *Concertos* de Michel Legrand (Sony). L'ensemble des concerts de l'Orchestre philharmonique sont diffusés sur France Musique.

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* à la découverte du grand répertoire (France Inter et France Télévisions). Les musiciens du Philhar sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation des jeunes musiciens (orchestre à l'école, jeune Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne).

L'Orchestre philharmonique de Radio France est ambassadeur de l'Unicef depuis 10 ans.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**MIKKO
FRANCK**
DIRECTEUR
MUSICAL

**JEAN-MARC
BADOR**
DÉLÉGUÉ
GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Collerette, 1^{er} solo
Svelin Roussev, 1^{er} solo

VIOLONS

Virginie Buscail, 2^e solo
Ayako Tanaka, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Mihai Ritter, 3^e solo
Cécile Agator, 1^{er} chef d'attaque
Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Firmin Ciriaco, 2^e chef d'attaque
Guy Comentale, 2^e chef d'attaque
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lor-
mand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprèvote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean

Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-
Engelhard
Anne Vilette

ALTOS

Jean-Baptiste Brunier, 1^{er} solo
Marc Desmons, 1^{er} solo
Christophe Gaugué, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, 2^e solo
Daniel Vagner, 3^e solo
Julien Dabonneville
Marie-Emeline Charpentier
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefevre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoit Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman
Marie-France Vigneron

VIOLONCELLES

Eric Levionnois, 1^{er} solo
Nadine Pierre, 1^{er} solo
Daniel Raclot, 1^{er} solo
Pauline Bartissol, 2^e solo
Jérôme Pinget, 2^e solo
Anita Barbereau-Pudleitner, 3^e solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Marie Van Wynsberge, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Léo Genet
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTOBOIS

Hélène Devilleneuve,
1^{er} hautbois solo

Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Stéphane Part, 2^e hautbois
et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor
anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou,
1^{re} clarinette solo
Jérôme Voisin, 1^{re} clarinette
solo
Jean-Pascal Post,
2^e clarinette
Manuel Metzger, petite
clarinette
Didier Pernoit, clarinette
basse
Christelle Pochet,
2^e clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy,
1^{er} basson solo
Julien Hardy, 1^{er} basson
solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson
Wladimir Weimer, contre-
basson

CORS

Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Matthieu Romand, 1^{er}
cor solo
Sylvain Delcroix, 2^e cor
Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, 3^e cor
Stéphane Bridoux, 3^e cor
Isabelle Bigaré, 4^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

TROMPETTES

Alexandre Baty,
1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso,
2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette
et cornet
Bruno Nouvion, 4^e trompette

TROMBONES

Patrice Buecher,
1^{er} trombone solo
Antoine Ganaye,
1^{er} trombone solo
Alain Manfrin, 2^e trombone
David Maquet, 2^e trombone
Raphaël Lemaire, trombone
basse
Franz Masson, trombone
basse

TUBA

Victor Letter

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, 1^{er} solo
Francis Petit, 1^{er} solo
Gabriel Benlolo
Benoit Gaudelette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

CHEF ASSISTANTE

Elena Schwarz

**RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE**
Céleste Simonet

**RESPONSABLE
ADMINISTRATIVE ET
BUDGÉTAIRE**
Aurélien Kuan (Raphaële
Hurel par intérim)

**RESPONSABLE DE
PRODUCTION / RÉGIE
PRINCIPALE**
Patrice Jean-Noël

**CHARGÉE DE PRODUCTION /
RÉGIE PRINCIPALE**
Chloé Van Hoorde
Emilia Vergara Echeverri

RÉGISSEUR
Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

**RESPONSABLE DES
PROGRAMMES
PÉDAGOGIQUES**
Cécile Kauffmann-Nègre

**CHARGÉE DE MÉDIATION
CULTURELLE**
Floriane Gauffre

**PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ÉDUCATION NATIONALE**
Myriam Zanutto

**RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES**
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE
Noémie Larrieu
Alexandre Duveau

**RESPONSABLE DE LA
PROMOTION**
Laurence Paillet
(Laura Jachymiak par
intérim)



LODÉON

and friends

Mardi 5 décembre à 20h30
Studio 104 - Radio France

.....
**Grande soirée anniversaire à l'occasion
des 25 ans de l'émission « Carrefour de Lodéon »**

Avec
Quatuor Arod (violons, alto, violoncelle)
Bruno Rigutto (piano)
Gérard Caussé (alto)
Ria Ideta et Paul Meyer (marimba et clarinette)
Trio Wanderer (piano, violon, violoncelle)
Henri Demarquette (violoncelle)
Léa Desandre (mezzo-soprano)
Et de nombreuses surprises !

.....
Réservations : maisondelaradio.fr

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE RADIO FRANCE **MATHIEU GALLET**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION CULTURELLE
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION MUSICALE **MICHEL ORIER**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**
DIRECTEUR ADJOINT EN CHARGE DE LA PRODUCTION MUSICALE
ET DE LA PLANIFICATION **STÉPHANE SPADA**
RÉGISSEUR PRINCIPAL **PASCAL BARANZELLI**
DÉLÉGUÉE GESTION ET RESSOURCES HUMAINES **MURIELLE DIVI**
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **ÉRIC DENUT**
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE **JEAN-MARC BADOR**
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CHOEUR DE RADIO FRANCE **CATHERINE NICOLLE**
ADMINISTRATRICE DÉLÉGUÉE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **JEANNE PARIENTE**
RESPONSABLE DU BUREAU DE LA CRÉATION MUSICALE **BRUNO BERENGUER**
DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **MARINA SICHANTHO**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME **PASCALLE MONCHARMONT / HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**
RÉALISATION (MISE EN PAGE) **PHILIPPE LOUMIET**

DESSINS COUVERTURE **FRANÇOIS OLISLAEGER**
PHOTOGRAPHIE : 4^e DE COUVERTURE **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**



SAISON 17/18

*PROCHAINS
CONCERTS*

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE 20H

AUDITORIUM

AARON COPLAND

Fanfare of the Common Man

MAGNUS LINDBERG

Otoni (création française)

GUNTHER SCHULLER

Symphonie pour cuivres

MODESTE MOUSSORGSKI /

ELGAR HOWARTH

Tableaux d'une exposition

**ENSEMBLE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

HÂKAN HARDENBERGER direction

SAMEDI 2 DÉCEMBRE STUDIO 104

14H30 -16H **ATELIER-MASTERCLASS
AVEC LES CUIVRES DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

CONCERT À 17H

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

HÂKAN HARDENBERGER direction

programme détaillé maisondelaradio.fr

MARDI 5 DÉCEMBRE 19H

AUDITORIUM ANGÈLE ET ROGER
TRIBOUILLOY, BONDY

LA MAÎTRISE FÊTE SES 10 ANS À BONDY

FEDERICO TIBONE piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

programme détaillé maisondelaradio.fr

Renseignements et réservations : 01 48 50 54 68
<http://www.ville-bondy.fr>

radiofrance

01 56 40 15 16

MAISONDELARADIO.FR