

104

le
studio
de radiofrance

A black and white silhouette of Romeo and Juliet from Shakespeare's play, standing in a garden and looking at each other. The scene is framed by the dark silhouettes of rose bushes. A large, stylized red letter 'A' is on the left, and a large red 'U' is at the bottom, partially overlapping the radiofrance logo.

*Roméo, et Juliette
et son orchestre*

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 16H

radiofrance

YANN FRISCH comédien
AUDE MARTOS comédienne
YANN FRISCH et **AUDE MARTOS** mise en scène
HANA SAN STUDIO mise en espace

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LUC HÉRY violon solo

DAVID MOLARD SORIANO direction

SERGE PROKOFIEV

Roméo et Juliette

suite conçue par Stéphane Denève

Des extraits de la suite seront choisis parmi les pages suivantes :

1. Montaigus et Capulets
2. Menuet
3. Juliette enfant
4. Masques
5. Montaigus et Capulets (Danse des chevaliers)
6. Roméo et Juliette (Scène du balcon)
7. Père Lorenzo
8. La mort de Tybalt
9. Roméo sur la tombe de Juliette
10. La mort de Juliette

Le mot du metteur en scène

Quand on m'a proposé de venir créer quelque chose avec l'Orchestre National de France, j'ai immédiatement pensé : quelle belle opportunité pour un clown ! Car le clown aime les règles pour mieux jouer avec elles, et la musique classique possède son lot de rituels, de codes, de protocoles même. « Ce sera *Roméo et Juliette* de Prokofiev. » Que demander de plus ? Aude Martos, clown géniale, sera une Juliette détonnante ; Marie Piemontese viendra mettre son talent dans la scénographie burlesque. Vive la musique, vive les clowns, et vive les rencontres improbables ! Il est tout à fait probable qu'on s'en amuse.

Yann Frisch

Vous avez dit Roméo et Juliette ?

Au moment où Sergueï Radlov, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre académique d'état de Leningrad, commande la musique du ballet *Roméo et Juliette* à Prokofiev, Shakespeare suscite un grand intérêt en Russie. Le régime soviétique voit de plus dans l'histoire des amants de Vérone le symbole d'une jeunesse avide de liberté et de nouveauté, qui veut se débarrasser des conventions bourgeoises.

Le ballet, par sa durée (deux heures et demie), s'éloigne des œuvres de Stravinsky du début du siècle, qui ne dépassaient guère la demi-heure, destinées aux Ballets russes de Diaghilev (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Le Sacre du printemps*). Prokofiev, qui a lui aussi collaboré avec Diaghilev pour des ballets créés à Paris (*Chout*, *Le Pas d'acier* et *Le Fils prodigue*), renoue avec une tradition héritée de Tchaïkovski et Petipa.

Le scénario a été élaboré en collaboration avec Sergueï Radlov, le dramaturge Adrian Piotrovski et le chorégraphe Leonid Lavroski. De nombreuses scènes de la pièce ont été supprimées, tandis que d'autres ont été inventées, afin d'ajouter des morceaux de caractère, purement chorégraphiques. Mais la musique est surtout au service de l'action, elle caractérise les personnages dont elle souligne l'évolution psychologique au moyen de *leitmotifs*.

Prokofiev compose la musique en 1935, mais des difficultés administratives et des dissensions avec Lavroski retardent la création de l'œuvre, donnée le 30 décembre 1938 seulement, à Brno. Le ballet (opus 64) n'est représenté en Russie que le 11 janvier 1940, au théâtre Kirov de Leningrad. Dès 1936, le compositeur en avait cependant tiré deux « Suites symphoniques en sept parties » (opus 64 *bis* et 64 *ter*), qui ont furent créées avant le ballet, respectivement en 1936 et 1937. En 1946, année où *Roméo et Juliette* est enfin dansé au Bolchoï de Moscou, il met au point une troisième suite, opus 101.

Prokofiev a retenu les scènes principales de son ballet et les a condensées, éliminant la plupart des répétitions et reprises musicales, simplifiant par moments l'orchestration initiale. Il a regroupé des morceaux colorés et contrastés, sans « résumer » l'action ni respecter son déroulement chronologique : la première suite se termine par *La Mort de Tybalt*, la deuxième par *Roméo sur la tombe de Juliette*. Mais les suites sont autant de réservoirs à partir desquels il est possible de varier à l'infini les combinaisons, comme le montre ce soir la suite imaginée par Stéphane Denève. Les mouvements de danse, de pur divertissement permettant à la tension

de se relâcher, alternent avec des scènes lyriques, qui décrivent les principaux personnages, ou encore avec des scènes d'une très forte intensité dramatique. Les contrastes du théâtre shakespearien se retrouvent ici : la naïveté candide de *Juliette enfant* côtoie la gravité paisible du *Père Lorenzo*, la fantaisie des *Masques* s'oppose à la sensualité et l'exaltation amoureuse de *Roméo et Juliette*, lors de la célèbre « scène du balcon ». Sans jamais pasticher un style ancien, Prokofiev compose une musique qui peint un univers où les sentiments sont exacerbés et les passions extrêmes. Il évoque l'atmosphère de la Renaissance italienne, avec son raffinement mais aussi sa violence, comme dans *La mort de Tybalt*, où une toccata haletante décrit le duel entre Roméo et le cousin de Juliette ; la fin de la scène, un des sommets tragiques du ballet, fait entendre des harmonies âpres et dissonantes. Attaché à ses personnages (à tel point qu'il avait envisagé de modifier le dénouement : Juliette se serait réveillée un peu plus tôt et l'action aurait eu une fin heureuse !*), il s'abandonne à un lyrisme flamboyant, utilisant une orchestration chatoyante et incandescente.

Si la musique de Prokofiev a tenté et inspiré tant de chorégraphes, c'est bien parce qu'elle exprime des sentiments universels et éternels, représente de façon directe le drame et traduit la vérité psychologique de personnages profondément émouvants, justifiant un succès jamais démenti.

Hélène Cao

* « Les raisons qui nous avaient poussées à cet acte barbare étaient purement chorégraphiques : des vivants peuvent danser, des mourants gisant à terre, non ! », écrira-t-il dans sa première autobiographie publiée en 1946.



Yann Frisch

COMÉDIEN

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et d'acrobatie à Tapaj et Chien de cirque, future Cité du cirque du Mans, et commence la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également à l'activité de clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Éric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il fait tourner dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010, 2011, 2012, 2013), d'Europe (2011), du monde (2012). En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014). Cette même année, il fonde sa propre compagnie, l'Absenté, avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 : *Le Syndrome de Cassandre*. Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour

co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En 2014, Yann Frisch accompagnait la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, « Illusions », à l'Olympia. En 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs* au Théâtre du Rond - point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie. En 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*, spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie.

Aude Martos

COMÉDIENNE

Aude Martos tombe dans le cirque à six ans. Après avoir suivi le cursus de différentes écoles de cirque (Châtellerauld, Rosny, Lido), elle se spécialise en acrobatie dansée, équilibre sur mains et sur tête (trapèze Washington). Elle collabore avec Noam Wise pour former la Kevin Company, lauréate Circus Next 2014. Aujourd'hui elle danse, crée et parfois joue entre autres dans *Deixéme* avec la Subliminati Corporation, violences ménagères, foot et guignol ; *Heavy Motors* avec la SPPI:Tuning, strip tease et ruban de GRS ; et dans *Dont Feed the Alligators* avec la compagnie 1000 issues : rites, kung fu et courants d'air. Elle est actuellement en création théâtre et dojo avec Tanguy Malik Bordage pour *Guerrières*.

Compagnie Hana San Studio

Fondée en 2009 par Florent Trochel, la compagnie Hana San Studio est rejointe par Marie Piemontese en 2012. Plasticien de formation, Florent Trochel conjugue l'image filmée, la mise en scène, l'écriture et la scénographie. Marie Piemontese est metteuse en scène, autrice et comédienne, et par ailleurs actrice référente et collaboratrice artistique de Joël Pommerat. En 2018, Florent Trochel et Marie Piemontese ont rédigé un prologue inédit pour *Le Petit Ramoneur* de Britten, opéra qu'ils ont mis en scène avec la Maîtrise de Radio France sous la direction de Sofi Jeannin. Ils préparent actuellement une nouvelle pièce de théâtre : *La Vie authentique de Phineas Gage*. Ils sont en résidence à Radio France pour la mise en scène de plusieurs concerts Jeune public au cours de la saison 2019-2020.

David Molard Soriano

DIRECTION

Début 2016, le collectif de l'Orchestre des jeunes d'Île-de-France demande à David Molard Soriano de s'associer à leur projet, d'en diriger le concert d'inauguration et d'en devenir le directeur musical. Ce projet est devenu aussi le sien. Parmi leurs productions : la pré-ouverture du concert « Tri-

bute to Rostropovich » avec Gustavo Dudamel, Edgar Moreau et le Mahler Chamber Orchestra aux Rencontres musicales d'Évian ainsi que la résidence du compositeur Bechara El-Khoury (dont l'Ojif et David Molard Soriano ont créé la seconde symphonie *Träume von Wien* en 2018 à l'Unesco à Paris). Nommé chef assistant de l'Orchestre National de France à compter de septembre 2019, David Molard Soriano a dirigé *Carmen* et *Dialogues des carmélites* en version de poche, *Madama Butterfly* à Bourgas (Bulgarie), *La Traviata* avec la troupe Opéra Éclaté, *Le nozze di Figaro* au Festival Eva Gannizate, mais aussi *Le Carnaval des animaux* mis en scène à l'Opéra de Limoges, et, à l'Opéra national de Lorraine, le conte musical *Ali Baba* de Damien Lehman. Chef assistant de Paavo Järvi de 2014 à 2018, David Molard Soriano a également assisté des chefs comme Fabien Gabel, Esa-Pekka Salonen ou Gustavo Dudamel aux Rencontres musicales d'Évian. Il s'est par ailleurs perfectionné auprès de Neeme Järvi, Leonid Grin, Guennadi Rojdestvenski, Jorma Panula, Colin Metters ou Georges Prêtre, son premier mentor, puis a participé à l'Académie internationale de direction d'orchestre de Toulouse menée par Tugan Sokhiev avec l'Orchestre national du Capitole. Né en 1989, David a commencé son parcours musical à la manécanterie des Petits Chanteurs de Sainte-Jeanne-d'Arc à Nancy. Il a ensuite étudié la

trompette, le piano et l'orgue dans différents conservatoires, et le trombone basse à Paris. Il a entamé des études de direction d'orchestre auprès de Stéphane Cardon au CRR de Toulouse, et fondé l'Orchestre Opus 31. Lauréat de la Fondation Zaleski, il a obtenu le Diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot dans la classe de Dominique Rouits.

Orchestre National de France

EMMANUEL KRIVINE DIRECTEUR MUSICAL

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs dont Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur et Daniele Gatti se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux. L'Orchestre National de France donne en moyenne

70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. L'orchestre a notamment effectué en novembre 2018 une grande tournée en Chine. Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations. L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varese et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions (cette saison à partir de l'œuvre d'Herman Melville, *Moby Dick*). Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment

un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National. Plus récemment, l'Orchestre National de France placé sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n°2 et n°5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). Il a également gravé la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France.

L'Orchestre National de France poursuit en 2019-2020 son cycle Berlioz (avec Emmanuel Krivine en septembre puis avec Riccardo Muti en avril, tous deux en compagnie de Marie-Nicole Lemieux), consacre deux rendez-vous à la musique espagnole et latino-américaine avec Josep Pons et Alondra de La Parra en fin de saison, et illustre plusieurs thèmes choisis par Radio France, avec notamment un coup de projecteur sur des œuvres du très jeune Beethoven et sur des pages incontournables de ce compositeur. Emmanuel Krivine dirigera en particulier trois symphonies portant le numéro 9 (de Beethoven, Bruckner et Dvořák). L'orchestre invite de grands chefs tels que Neeme Järvi, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Christian Zacharias, et de grands solistes : Evgeny Kissin (tournée à Bucarest en septembre), Martha Argerich, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Seong-Jin Cho, Behzod Abduraimov, Matthias Goerne... Il

donnera des concerts à Lucerne en septembre, puis en Allemagne, Autriche et Slovaquie en janvier.

Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

**EMMANUEL
KRIVINE**
DIRECTEUR
MUSICAL

JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS
Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS
Elisabeth Glab
Bertrand Cervera
Lyodoh Kaneko
Hélène Boufflet-Cantin
Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guilloteau
Stephane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier
Hélène Zulke

SECONDS VIOLONS
Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas,
chef d'attaque
Constantin Bobesco
Nguyen Nguyen Huu
Gaétan Biron
Laurence del Vescovo
You-Jung Han
Young-Eun Koo
Benjamin Estienne
Claudine Garçon
Claire Hazera-Morand
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Philippe Pouvereau
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS
Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo
Teodor Coman
Corentin Bordelot
Cyril Bouffiesse
Julien Barbe
Emmanuel Blanc

Adeliya Chamrina
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéne
Paul Radais

VIOLONCELLES
Jean-Luc Bourré, premier solo
Raphaël Perraud, premier solo
Alexandre Giordan

Florent Carrière
Oana Unc
Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret

CONTRABASSES
Maria Chirokolyiska,
premier solo
Jean-Edmond Bacquet
Thomas Garoche
Grégoire Blin
Jean-Olivier Bacquet
Dominique Desjardins
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe

FLÛTES
Philippe Pierlot, premier solo
Michel Moraguès
Adriana Ferreira
Patrice Kirchhoff

PICCOLO
Hubert de Villèle

HAUTBOIS
Mathilde Lebert, premier solo
Nancy Andelfinger
Pascal Saumon

COR ANGLAIS
Laurent Decker

CLARINETTES
Patrick Messina, premier solo
Christelle Pochet

PETITE CLARINETTE
Jessica Bessac

CLARINETTE BASSE
Renaud Guy-Rousseau

BASSONS
Philippe Hanon, premier solo
Frédéric Durand
Elisabeth Kissel

CONTRABASSON
Michel Douvrain

CORS
Hervé Joulain, premier solo
Vincent Léonard, premier solo
François Christin
Jocelyn Willem
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson

TROMPETTES
Marc Bauer, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo
Dominique Brunet
Grégoire Méa

TROMBONES
Jean-Philippe Navrez,
premier solo
Julien Dugers
Sébastien Larrère
Olivier Devaure

TUBA
Bernard Neuranter

TIMBALES
Didier Benetti, premier solo
François Desforges

PERCUSSIONS
Emmanuel Curt, premier solo
Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPES
Émilie Gastaud, premier solo

CLAVIERS
Franz Michel

CHEFS ASSISTANTS
David Molard Soriano
Jesko Sirvend

**RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE**

Isabelle Derex

ADMINISTRATRICE
Solène Grégoire

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Nathalie Mahé

**RÉGISSEUR PRINCIPAL
ADJOINTE ET RESPONSABLE
DES TOURNÉES**
Valérie Robert

RÉGISSEURS
Nicolas Jehle
François-Pierre Kuess

**RESPONSABLE DE RELATIONS
MÉDIAS**
François Arveiller

**RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE**
Marie Faucher

**CHARGÉ DE PRODUCTION
MUSICALE ET CULTURELLE**
Sophie Casse

**MUSICIEN ATTACHÉ AU
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**
Marc-Olivier de Nattes

**ASSISTANTE AUPRÈS
DU DIRECTEUR MUSICAL**
Véronique Pleintel

**RESPONSABLE DE
LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRÉS**
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES
Aria Guillotte
Susie Martin

**RESPONSABLE DE LA
PLANIFICATION DES
MOYENS LOGISTIQUES DE
PRODUCTION MUSICALE**

William Manzoni

**ADMINISTRATION DU PARC
INSTRUMENTAL**
Élisabeth Fouquet

**RESPONSABLE DU PARC
INSTRUMENTAL**
Emmanuel Martin

**CHARGÉS DES DISPOSITIFS
LOGISTIQUES ET DE
PRODUCTION MUSICALE**
Christophe Doiteau,
Philémon Dubois, Thomas
Goffinet, Amadeo Kotlarski



JE. 19 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

ANTON BRUCKNER

Ave Maria - Locustis

SERGUEÏ RACHMANINOV

Bogoroditsa Dievo

FRANCIS POULENC

4 Motets pour le temps de Noël

JEAN SIBELIUS

Chant de Noël

KRZYSZTOF PENDERECKI

Chants des Chérubins

GUSTAF NORDQVIST

Jul, jul, stralände jul

CHŒUR DE RADIO FRANCE

GRETE PEDERSEN direction

VE. 20 & SA. 21 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Tango pour bandonéon solo

ASTOR PIAZZOLLA

Adios Nonino - Milonga del Angel

AARON ZIGMAN

Tango Manos, concerto pour piano et orchestre

(co-commande de Radio France / Festival de musique de

Pékin / San Francisco Symphony – création française)

ARTURO MÁRQUEZ

Danzón n°2

JEAN-YVES THIBAUDET piano, JUANJO MOSALINI bandonéon

MARIA YLIPÄÄ chant

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

MA. 31 DÉCEMBRE & JE. 2 JANVIER | 20H | AUDITORIUM

JACQUES OFFENBACH

Gaîté parisienne (extraits)

GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut (Intermezzo de l'acte 3)

FRANZ VON SUPPÉ

Poète et Paysan (Overture)

JOSEF STRAUSS

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust Walzer

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in blue - Girl Crazy (Overture)

KEVIN COLE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

SA. 4 JANVIER | 20H | DI. 5 JANVIER | 16H | AUDITORIUM

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°9

SALLY MATTHEWS soprano, OLGA BORODINA mezzo-soprano

MICHAEL KÖNIG ténor, MIKHAIL PETRENKO basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

JORIS DERDER chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

LES CONCERTS DE NOËL ET DU NOUVEL AN À RADIO FRANCE

À partir de 10 €

DI. 15 DÉCEMBRE | 16H | AUDITORIUM

BENJAMIN BRITTEN

A Ceremony of Carols

ALASTAIR PUTT

Under the Giant Fern of Night (création française)

IMOGEN HOLST

Six Christmas Carols

GUSTAV HOLST

Ave Maria, pour double chœur a capella

Choral Hymns from the Rig Veda

IRIS TROSSIAN harpe

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN direction

SAISON 19/20
radiofrance

MAISONDELARADIO.FR

RADIO FRANCE

116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16^e

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL MARINA SICHANTHO
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE MARIE FAUCHER

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASELIN

GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU

RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**



**Vous
allez
la do ré !**