

AU | l'auditorium
de radiofrance

LE TEMPS RETROUVÉ #9

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

RENAUD CAPUÇON
violin et direction

JEUDI 9 JUILLET 2020
20H

radiofrance

LE TEMPS RETROUVÉ

SAMEDI 6 JUIN 20H

BENJAMIN BRITTEN

Fanfare for Saint Edmundsbury

ARVO PÄRT

Cantus in memoriam Benjamin Britten

RICHARD STRAUSS

Sextuor de Capriccio

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel

RICHARD STRAUSS

Métamorphoses

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

KENT NAGANO direction

MARDI 9 JUIN 20H

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintettes à cordes K 515 et K 516

ANTOINE TAMESTIT alto

QUATUOR ÉBÈNE

JEUDI 11 JUIN 20H

HENRI DUTILLEUX

Mystère de l'instant

ARTHUR HONEGGER

Symphonie n° 2

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DANIELE GATTI direction

JEUDI 18 JUIN 20H

IGOR STRAVINSKY

Apollon musagète

OLIVIER MESSIAEN

Abîme des oiseaux pour clarinette solo (extrait du Quatuor pour la fin du Temps)

ALBAN BERG

Suite lyrique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DANIEL HARDING direction

SAMEDI 20 JUIN 17H

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuors n° 16 opus 135 et n° 13 opus 130 (avec finale de remplacement)

QUATUOR DIOTIMA

JEUDI 25 JUIN 20H

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Symphonie en sol majeur H 657 (W 182/1)

BOHUSLAV MARTINŮ

Double concerto pour 2 orchestres à cordes, piano et timbales, H 271

BÉLA BARTÓK

Divertimento pour orchestre à cordes BB 118

CÉDRIC TIBERGHEN piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

VENDREDI 26, SAMEDI 27 & DIMANCHE 28 JUIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN INTÉGRALE DES SONATES POUR PIANO
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, ISMAËL MARGAIN, GUILLAUME BELLOM,
JEAN-PAUL GASPARIAN, RÉMI GENIET, NATHALIA MILSTEIN,
TANGUY DE WILLIENCOURT, GASPARD DEHAENE,
SÉLIM MAZARI, MAROUSSIA GENTET piano

JEUDI 2 JUILLET 20H

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048
Adagio de la Sonate pour flûte BWV 1034

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto grosso en la mineur op. 6 n°4, HWV 322

CLARA SCHUMANN

Fugues sur des thèmes de Bach

ERNEST BLOCH

Concerto grosso n° 1

JEAN-SÉBASTIEN BACH

« Air » de l'Ouverture pour orchestre n° 3, BWV 1068

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN direction

SAMEDI 4 JUILLET 20H

EDGAR VARÈSE

Ionisation

PHILIPPE SCHOELLER

Archaos Infinita I & II

GIACINTO SCELSI

Rotativa

YAN MARESZ

Festin

PERCUSSIONNISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ET DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
PASCAL ROPHÉ direction

JEUDI 9 JUILLET 20H

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento en fa majeur K 138

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violon et piano n° 9 « à Kreutzer »
(arrangement pour violon et cordes de Richard Tognetti)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
RENAUD CAPUÇON violon et direction

JEUDI 16 JUILLET 20H

BENJAMIN BRITTEN

Métamorphoses pour hautbois solo (extraits)

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 49 « La Passion »

BENJAMIN BRITTEN

Les Illuminations

IGOR STRAVINSKY

Concerto pour orchestre à cordes en ré majeur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
BARBARA HANNIGAN direction et chant

JEUDI 23 JUILLET 20H

SAMUEL BARBER

Adagio pour cordes

GEORGES BIZET/RODION SHCHEDRIN

Carmen Suite

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Une saison de concerts diffusée en direct sur **France Musique** et **Arte concert**
Les concerts du 9 et du 20 juin sont diffusés en différé.



ONF

l'orchestre
national de france
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

RENAUD CAPUÇON violon et direction

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento en fa majeur, K 138

1. Allegro
 2. Andante
 3. Presto
- (14 minutes environ)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur, op. 47 « à Kreutzer »

(arrangement pour violon et orchestre à cordes de Richard Tognetti)

1. Adagio sostenuto – Presto
 2. Andante con variazioni
 3. Presto
- (45 minutes environ)

Ce concert est diffusé en direct sur **France Musique**, **Arte Concert** et **Facebook Live**.



WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Divertimento en fa majeur, K 138

Composé en 1772 à Salzbourg. **Nomenclature** : les cordes.

Le *Divertimento K 138* de Mozart est l'œuvre d'un compositeur de seize ans. Il fut écrit en 1772 à Salzbourg en même temps que les *Divertimenti K 136* et *K 137*. À cette époque, Mozart s'est déjà essayé à tous les genres musicaux, de la musique de chambre à l'opéra (1772 est l'année du *Songe de Scipion* et de *Lucio Silla*). Il n'a pas encore rencontré Haydn mais s'est rendu en Italie où il a pu frotter son propre style aux musiques locales. Les *divertimenti* forment une brève trilogie, chacun comportant trois courts mouvements destinés à un orchestre à cordes ou à un quatuor à cordes. Comment l'écrivent Harry Halbreich et Jean-Alexandre Ménétrier, ces œuvres « ressemblent comme des frères à des pages contemporaines comme les *Quatuors d'orchestre* de Carl Stamitz, par exemple. Bien qu'ils figurent dans la plupart des intégrales des quatuors mozartiens, on s'accorde généralement à y reconnaître des *sinfonie* destinées au futur voyage de Milan, à la fin de cette année 1772. (...) Ce sont des pages charmantes et pleines d'invention, curieusement à cheval entre deux domaines de la musique instrumentale. » On appréciera aussi comment d'une musique aussi légère, *a priori*, que celle d'un prétendu divertissement, Mozart sait obtenir une élégance hors du commun, comme en témoigne l'allant réellement plein de grâce de l'*Allegro* initial du *Divertimento K 138*.

Christian Wasselin

CETTE ANNÉE-LÀ :

1772 : *Six Quatuors op. 20* de Haydn. Mort de Mondonville. *Le Diable amoureux* de Cazotte. Naissance de Novalis et de Coleridge. *Essai sur l'origine des langues* de Herder.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- H.R. Robbins Landon (dir.), *Dictionnaire Mozart*, Fayard, 1997. La bible du mozartien.

- Jean et Brigitte Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Fayard, 1978. Une biographie comme on les aime.

- Correspondance de Mozart (traduction de Geneviève Geffray), Flammarion, 7 vol., 1999. Wolfgang au jour le jour.

- Michel Parouty, *Mozart aimé des dieux*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1990. Pour entrer chez Mozart.

- Didier Raymond, *Le Cas Mozart*, Le Passer, 2013. Parmi les très nombreux livres consacrés au compositeur, un petit essai qui apporte un peu de fraîcheur.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate pour piano et violon n° 9 « à Kreutzer » (arr de Richard Tognetti)

Composée en 1803. Créée le 24 mai 1803 à Vienne par George Bridgetower au violon et Beethoven au piano. **Nomenclature** : violon et piano ; ici : violon et orchestre à cordes.

On trouve non pas un mais deux violonistes dans l'histoire de la *Neuvième Sonate pour piano et violon* de Beethoven sous-titrée « à Kreutzer ».
Petit détour littéraire : *La Sonate à Kreutzer*, c'est le titre d'un bref et sombre roman de Tolstoï daté de 1889, l'histoire d'un mari jaloux qui tue sa femme qu'il croit infidèle. Un roman où apparaît fugitivement la sonate de Beethoven dite, précisément, « à Kreutzer ». Cette dédicace du compositeur au violoniste Rodolphe Kreutzer (1766-1831), par ailleurs lui aussi compositeur, auteur de quarante opéras dont *Lodoïska* et *La Mort d'Abel*, n'alla pas de soi. Contemporaine de la *Symphonie « Héroïque »*, la sonate fut achevée dans la hâte afin que le violoniste anglo-polonais George Bridgetower, auquel elle était destinée, puisse la créer en compagnie du compositeur lors du concert prévu le 24 mai 1803 à l'Augarten. « Bridgewater fut obligé de jouer le merveilleux thème avec variations, en fa majeur, sur le propre manuscrit de Beethoven, on n'avait pas eu le temps de le recopier », raconte Ferdinand Ries.

Une obscure controverse amoureuse brouilla par la suite Beethoven et le violoniste, et c'est vers Rodolphe Kreutzer, rencontré à l'ambassade de France à Vienne, que se tourna le compositeur. Kreutzer, cependant, trouva que la sonate ne convenait pas idéalement à sa manière, et ne la joua jamais en public. Ses trois mouvements mettent pourtant également en valeur les deux instruments, là où les premières sonates pour piano et violon de Beethoven privilégiaient le clavier : elle est écrite, selon Beethoven lui-même, « *in uno stilo molto concertante quasi come d'un concerto* ». Il est vrai que le vaste premier mouvement a quelque chose d'emporté : le violon attaque seul l'*Adagio sostenuto*, rejoint presque timidement par le piano. Mais tout change avec le *Presto*, qui fait dialoguer l'un et l'autre instrument avec une véhémence qui balaye tout dès que semble intervenir un moment de répit. Nous ne sommes qu'en 1803, mais Beethoven nous offre un second mouvement tissé de variations suspendues, parfois joueuses, comme il le fera d'abondance dans ses dernières sonates et ses derniers quatuors. Le finale, sur un rythme de tarentelle, a tout d'une course folle.

En 1923, Leos Janacek rendra hommage à son tour à cette partition (mais aussi au roman de Tolstoï !) en baptisant l'un de ses propres quatuors « La Sonate à Kreutzer ». Où l'on voit l'avalanche des références se télescoper encore et toujours : car voici venir Richard Tognetti, qui apporte sa contribution en arrangeant pour violon et orchestre à cordes la sonate de Beethoven.

Retrouvez ce concert pendant plusieurs mois sur ARTE Concert

Musiques à voir sur arteconcert.com



Né en 1965, ce violoniste et compositeur est directeur musical de l'Australian Chamber Orchestra depuis 1990. Il est passionné de surf, met Bach au-dessus de tout et a arrangé de nombreuses partitions dont... le *Quatuor « La Sonate à Kreutzer »* de Janacek, mais aussi la *Grande Fugue* de Beethoven, le *Quatuor* de Ravel ou le *Quatuor « La Jeune Fille et la Mort »* de Schubert. Compositeur, il a signé plusieurs œuvres avec la collaboration de Michael Yezerski et Christopher Gordon. Avec le rocker Iva Davies, il est l'auteur de *The Ghost of Time* (1999), qu'il a lui-même créé au violon électrique.

Son arrangement de la *Kreutzer* change évidemment les couleurs et les équilibres. On a désormais affaire à un concerto pour violon et orchestre à cordes, ce dernier étant traité avec beaucoup d'imagination : est mis en valeur, tantôt le tutti, tantôt tel ou tel instrument séparément. L'énergie circule ici entre les pupitres sans qu'on puisse encore parler de dialogue ou de conflit entre le violon solo et les membres de l'orchestre.

Ch. W.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1803 : naissance de Berlioz et de Prosper Mérimée. Mort de Süssmayer, élève de Mozart. Mort de Choderlos de Laclos. Bonaparte exile Mme de Staël. Vente de la Louisiane aux États-Unis.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Barry Cooper (dir.), *Dictionnaire Beethoven*, Lattès, 1991. Ludwig selon Beethoven.
- Maynard Solomon : *Beethoven* (traduit de l'anglais par Hans Hildenbrand), Fayard, 2003. Ou comment débusquer les fausses légendes et tenter de percer les vrais mystères.
- André Boucourechliev, *Beethoven*, Seuil, coll. « Solfèges », 1963, rééd. 1994. Un compositeur parle d'un compositeur.
- Éric Rohmer, *De Mozart en Beethoven*, Actes sud, 1996. Un regard sur le sourd.
- Christian Wasselin : *Beethoven, Les plus beaux manuscrits*, La Martinière, 2009. La parole et l'outil.

SITES INTERNET :

- www.beethoven-france.org : site de l'association Beethoven France et Francophonie, qui publie par ailleurs une revue ;
- www.beethoven-haus-bonne.de (en allemand) : le site de la maison de Beethoven à Bonn ;
- www.sysu.edu/depts/beethoven (en anglais) : rigoureux, sérieux, peu enclin à se satisfaire du seul mythe Beethoven.

« UNE DIMENSION THÉÂTRALE »

Trois questions à Renaud Capuçon

Renaud Capuçon, comment avez-vous vécu le confinement ?

Avec stupeur d'abord, puis avec résilience et action ! J'en ai profité pour apprécier ces moments uniques en famille et pour déchiffrer beaucoup de musique.

Comment avez-vous composé votre programme ?

À partir de cette merveilleuse transcription de la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven faite par Richard Tognetti, qui donne aux solistes de l'orchestre beaucoup d'occasions de briller et à la partition elle-même une dimension encore plus concertante, plus théâtrale que la version originale pour violon et piano. Pour cette œuvre-là, je serai au violon en tant que *Konzermeister*, c'est-à-dire au centre et entouré par eux, comme on le faisait à l'époque. Je lui ai joint un divertimento de Mozart, le *K 138*, qui illustre très bien le style viennois.

Pourquoi avoir choisi précisément ce *Divertimento K 138* ?

Parce que je l'aime particulièrement ! Et qu'on joue toujours le *K 136* ! Pour cette œuvre, je serai au pupitre avec les musiciens de l'orchestre.

Propos recueillis par Christian Wasselin

RENAUD CAPUÇON

violon et direction

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux. Il pratique aussi la musique de chambre avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals (Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, Festival Enescu de Bucarest, etc.). Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années. En tant que chef, ses prochains engagements le verront notamment à la tête des Wiener Symphoniker, de la Camerata Salzburg, du Mahler Chamber Orchestra et de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Renaud Capuçon est le fondateur et le directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets musicaux de Gstaad. En 2017, il a créé les Lausanne Soloists, un ensemble composé d'étudiants de la Haute École de musique de Lausanne, où il enseigne le violon depuis 2014. Il a été nommé directeur artistique de l'Orchestre de

chambre de Lausanne, poste qu'il occupera à partir de la saison 2021-2022. Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les concertos de Bartók avec le London Symphony Orchestra dirigé par François-Xavier Roth, et un album intitulé « Au cinéma », consacré aux musiques de films, sorti en 2018. Son violon est le Guarneri del Gesù « Pannette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE directeur musical

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste aujourd'hui encore l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical de l'orchestre. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Cristian Măcelaru prendra ses fonctions à compter du 1^{er} septembre 2021. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec des chefs tels que Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Dorati, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. L'Orchestre

National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. L'orchestre a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations. L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également

enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France. On ajoutera que l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. C'est pourquoi, outre ses tournées internationales et les concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Ce Grand Tour du National, dont la double vocation est d'initier et d'épanouir, prendra peu à peu de l'étoffe dès la saison 2020-2021, au cours de laquelle l'ONF donnera une vingtaine de concerts dans la France entière. Au cours de la saison 2020-2021, l'Orchestre National de France célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec *L'Oiseau de feu*, mais aussi *Le Sacre du printemps* sous la direction de Cristian Măcelaru (prochain directeur musical de l'orchestre à partir de septembre 2021), le *Scherzo fantastique* et le *Concerto pour piano et vents* par Gianandrea Noseda, ou encore *Le Chant du rossignol*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 2* par Benjamin Grosvenor et *Concerto pour piano n° 4* par Simon Trpčeski, tous deux sous la direction de Cristian Măcelaru). L'Orchestre National poursuit son exploration de l'univers de Beethoven avec deux étonnantes cantates de jeunesse que dirigera Václav Luks, et la *Missa solemnis* en compagnie d'Andrés Orozco-Estrada ; le Chœur de Radio France participera à ces deux concerts, et c'est aussi avec le Chœur que l'orchestre se rendra en terre baroque avec la *Messe en si* de Bach. La *Symphonie pastorale* est également à l'affiche, ainsi que le *Troisième Concerto pour piano*. Schumann et Mendelssohn sont présents, mais aussi Berg, Webern et Mahler

à l'occasion d'un programme viennois imaginé par Daniele Gatti. Sans oublier la création avec de nouvelles partitions signées Pascal Zavaro (dont Julia Fischer créera le *Concerto pour violon*) et Thierry Escaich (dont Antoine Tamestit jouera le *Concerto pour alto*). L'Orchestre National de France reste fidèle au Théâtre des Champs-Élysées avec notamment *Salomé* en version scénique, et la version intégrale du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec Éric Ruf en récitant. Riccardo Muti, pour sa part, restera fidèle à l'orchestre en dirigeant au Festival de Saint-Denis un programme consacré à Paisiello. Enfin, on rappellera que le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair en la personne de Fatma Said, Joshua Bell, Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Anne Sofie von Otter, David Fray, Nicolas Altschtaedt, Patricia Kopatchinskaja, Sergey Khachatryan ou encore Daniel Lozakovich, pour n'en citer que quelques-uns.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

CHEFS ASSISTANTS

David Malard Soriano
Jesko Sirvend

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
Bertrand Cervera
Lyodoh Kaneko
Hélène Bouflet-Cantin
Catherine Bourgeat
Véronique Castegnaro
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Nicolas Vaslier
Hélène Zulke

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef
d'attaque
Constantin Bobesco
Nguyen Nguyen Huu
Gaétan Biron
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Claudine Garçon
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Young Eun Koo
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo
Teodor Coman
Corentin Bordelot
Cyril Bouffyesse
Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins

Christine Jaboulay
Elodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéneq
Paul Radais

VIOLONCELLES

Jean-Luc Bourré, premier solo
Raphaël Perraud, premier solo
Alexandre Giordan
Florent Carriere
Carlos Dourthé
Oana Unc
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokaliyska, premier solo
Jean-Edmond Bacquet
Jean-Olivier Bacquet
Grégoire Blin
Dominique Desjardins
Thomas Garoche
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe
Tom Laffolay*

FLÛTES

Philippe Pierlot, premier solo
Michel Moragues
Patrice Kirchhoff
Hubert De Villèle (piccolo)

HAUTBOIS

Mathilde Lebert, premier solo
Nancy Andelfinger
Pascal Saumon
Laurent Decker (cor anglais)

CLARINETTES

Patrick Messina, premier solo
Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette
basse)

BASSONS

Philippe Hanon, premier solo
Frédéric Durand
Michel Douvrain (contrebasson)
Elisabeth Kissel

CORS

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Leonard, premier solo
Jean Pincemin
Jocelyn Willem
François Christin
Jean-Paul Quennesson
Antoine Morisot

TROMPETTES

Marc Bauer, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo
Dominique Brunet
Grégoire Méa

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo
Julien Dugers
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

Didier Benetti, premier solo
François Desforges

PERCUSSION

Emmanuel Curt, premier solo
Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud, premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE ET DE LA PRODUCTION

Constance Clara Guibert

RÉGISSEUSE PRINCIPALE

Nathalie Mahé

RÉGISSEUSE PRINCIPALE ADJOINTE ET RESPONSABLE DES TOURNÉES

Valérie Robert

RÉGISSEURS

Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIA

François Arveiller

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE

Marie Faucher

MUSICIEN ATTACHÉ AUPROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANTE AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL

Véronique Pleintel

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES ET DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kotlarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Aria Guillotte
Susie Martin



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

DONNER
ICI !

VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > Covéa Finance
- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safiran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION **DENIS BRETIN**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSELIN**
GRAPHISME / RÉALISATION **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET**

PHOTO COUVERTURE : **RENAUD CAPUÇON** © PAOLO ROVERSI

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE** | 

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 29 juin au 23 août 2020



france
musique

 francemusique.fr