

Jean-Pascal Post

Clarinettiste



Né à Poissy d'une famille de musiciens, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP), Jean-Pascal Post commence à 18 ans sa carrière musicale comme soliste de l'Orchestre Pasdeloup avec lequel il a joué les principaux concertos du répertoire. Il est depuis 1985 soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Ses activités de soliste avec l'Orchestre Pasdeloup, la Camerata de Versailles ou l'Orchestre de la Garde Républicaine ainsi que sa passion de la musique de chambre l'ont amené à jouer dans de nombreux festivals en France et à l'étranger - Suède, Japon, Espagne, Corée, Allemagne, Chine....

Il a comme partenaires de musique de chambre George Pludermacher, le Quatuor à Cordes de l'Opéra de Paris, Elodie Méchain, Jean-Pierre Wallez ou encore Philippe Cassard, Stéphane Eicher, Kalhil Chahine, Ludovic Bource... Parmi ses enregistrements où la musique de chambre occupe une place importante, figure sa participation au Bakhtus de Khalil Chahine (1999). Il grave également un disque intitulé Shoah, pour clarinette et quatuor à cordes d'Alain Krotenberg. En 2008, invité par le Bunka Kaika à Tokyo, Jean-Pascal Post a joué le Quatuor pour la Fin du Temps dans le cadre de l'année Messiaen. Il a écrit un recueil de Sonates tirées de l'œuvre de Domenico Scarlatti et adaptée pour clarinette (éd. Leduc).

Très impliqué dans l'enseignement, Jean-Pascal Post prête également son concours à des *masterclasses* et récitals en France et à l'étranger. Il est par ailleurs conseiller artistique auprès de l'entreprise "Selmer" et contribue à l'élaboration des clarinettes dans les domaines techniques et acoustiques.