

## REGLEMENT DU CONCOURS

### ARTICLE 1 – SOCIETE ORGANISATRICE

La Société Nationale de Radiodiffusion Radio France  
Société Nationale de Programme au capital de 1 560 000€,  
inscrite au RCS de Paris sous le n° B 326 094 471,  
dont le siège social est situé au 116 avenue président Kennedy 75220 Paris Cedex 16, (ci-après désignée « Radio France » ou « l'Organisateur »°

organise un concours intitulé « Viva l'Orchestra » (ci-après désigné le « Concours ») dont l'objet est de permettre à des musiciens amateurs (ayant un an minimum de pratique instrumentale) de participer à un projet pédagogique de l'Orchestre National de France (« l'ONF ») en vue d'exécuter deux concerts en public (ci-après « les Concerts ») au sein d'un orchestre symphonique composé également de membres de l'ONF (ci-après « l'Orchestre »), lesdits concerts étant prévus les 23 avril et 21 juin 2017.

Le présent règlement a pour objet de fixer les règles et principes régissant le fonctionnement dudit Concours.

### ARTICLE 2 – ACCEPTATION

Avant toute candidature au Concours, le candidat déclare avoir pris connaissance du présent Règlement. Ainsi, la candidature au Concours emporte l'acceptation pleine et entière de l'intégralité du présent Règlement. Aussi, tout candidat contrevenant à l'un ou plusieurs des articles du présent Règlement sera privé de la possibilité de participer au Concours mais également du prix qu'il aurait éventuellement pu gagner.

### ARTICLE 3 – PARTICIPATION

Pour participer valablement, chaque candidat doit respecter les conditions et modalités de candidature suivantes.

#### 3.1 – CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Concours se déroulera du 2 septembre au 23 octobre 2016.

Le Concours est ouvert à toute personne physique majeure et mineure (sous la responsabilité et avec l'accord de leurs parents, de leur tuteur légal ou toute personne physique en ayant la responsabilité) résidant sur le territoire français (Corse et DROM-COM inclus) pouvant justifier d'une pratique instrumentale de plus d'un an.

Il est précisé que tout Candidat mineur devra au préalable avoir obtenu une autorisation parentale avant son inscription au Concours. Cette autorisation parentale pourra être exigée par l'Organisateur avant sa participation à toute étape du Concours et/ou avant l'attribution du lot.

Les frais de participation au Concours (ex. : connexion à internet, frais de déplacement et/ou d'hébergement pour participer au Concours) sont à la seule charge de chacun des participants et ne sauraient faire l'objet d'aucun remboursement.

#### 3.2 – MODE DE PARTICIPATION

Le bulletin d'inscription au Concours est disponible sur le site internet « maisondelelradio.fr » et transmis par courrier postal au public abonné des concerts de Radio France, aux conservatoires et écoles de musiques de régions parisiennes partenaires des opérations pédagogiques de Radio France.

Pour participer, les personnes intéressées devront compléter et envoyer /ou compléter en ligne, le bulletin d'inscription et ce jusqu'au dimanche 23 octobre à 00h00 (ci-après désignée la « Date de Clôture ») à l'adresse postale suivante :

Orchestre National de France / Découverte ONF  
116, avenue du Président Kennedy  
75 220 Paris Cedex 16

Toute participation reçue après la Date de Clôture ne sera pas acceptée et ne pourra être examinée par le jury.

Les personnes intéressées devront compléter le bulletin d'inscription dans l'ensemble des champs concernés avec les indications indiquées ci-dessous à titre d'exemple :

- leurs coordonnées exactes, et le cas échéant celles de leur tuteur ou représentant légal (nom, prénom, numéro de téléphone, adresse physique et électronique, date de naissance, profession ou activité), à défaut de quoi leur participation ne sera pas prise en compte.
- l'instrument de musique pratiqué ;
- les éléments demandés concernant leur niveau d'instrument et de pratique instrumentale et orchestrale
- les raisons et leurs motivations pour participer au Concours ;

Toute participation incomplète ne sera ni acceptée ni examinée par le jury.

## **ARTICLE 4 – RESULTATS ET GAGNANTS**

### **4.1 – DESIGNATION DES GAGNANTS**

Un jury, composé de membres de la commission pédagogique de l'Orchestre National de France, procédera à la sélection des candidatures entre le lundi 31 octobre 2016 et le vendredi 9 décembre 2016 parmi les bulletins d'inscription valablement reçus.

Le jury sélectionnera parmi les participations reçues les Candidats (environ 120 personnes) qui composeront l'Orchestre.

Pour procéder à la sélection des candidatures, le jury prendra en considération les réponses et les indications fournies par les Candidats au sein de leur bulletin d'inscription.

Les Candidats et leur éventuel représentant légal déclarent être informés que leur sélection ou non dépend de l'entière discrétion du jury. Le choix du jury est définitif, aucun recours ou contestation n'est possible envers la décision du jury.

### **4.2 – INFORMATION DES GAGNANTS**

Les Candidats sélectionnés seront informés entre le lundi 12 et le vendredi 16 décembre 2016 par envoi d'un message électronique à l'adresse indiquée dans le bulletin d'inscription.

Radio France transmettra par courrier la confirmation de l'ensemble des dates, horaires et lieux précis des répétitions et des concerts objets du Concours, ainsi qu'une convocation, une copie du présent règlement ainsi qu'une autorisation de fixation et de cession de droits sur leur prestation et de droit à l'image.

Aucune information, sous quelle que forme que ce soit ne sera adressée aux Candidats n'ayant pas été sélectionnés.

### **4.3 – CONFIRMATION DES GAGNANTS**

Afin d'être définitivement qualifié pour être membre de l'Orchestre, le participant devra confirmer sa participation au projet pédagogique de l'Orchestre National de France en renvoyant à Radio France :

- son accord et son engagement écrit (ou celui de ses représentants légaux s'il est mineur) pour la participation aux répétitions et au Concert, ainsi que l'autorisation de fixation et cession de droit paraphée et signée,
- le règlement paraphé et signé par lui (ou ses représentants légaux s'il est mineur),
- une attestation de responsabilité civile,
- une photo d'identité.

L'ensemble de ces documents devra être adressé, par mail, ou par courrier postal (la date du cachet postal faisant foi) avant le 14 janvier 2017.

A défaut de remise desdits documents à Radio France à cette date, le Candidat sera immédiatement disqualifié.

Radio France se réserve le droit de sélectionner un nouveau Candidat parmi les participations valablement reçues dans ce cas ou en cas de défaillance du Candidat pour quelque raison que ce soit. Dans cette hypothèse, le jury se réunira à nouveau afin de choisir un remplaçant parmi les candidatures valablement reçues.

Le nouveau Candidat sélectionné sera informé dans les mêmes conditions que le premier selon les conditions énoncées aux présentes.

Du fait de leur participation au Concours, les participants autorisent par avance Radio France à utiliser leur nom, prénom, image et adresse, dans toute manifestation publi-promotionnelle, affichage dans les enceintes de la Maison de la Radio, et afin de constituer un listing et trombinoscope à des fins de gestion interne du Concours, ce sans restriction ni réserve autre que le cas prévu à l'article 7 ci-dessous et sans que cela ne leur confère un droit à une rémunération ou à avantage quelconque, pendant toute la durée du Concours et pour une période maximale de trois (3) ans à compter de l'issue du Concours.

## **ARTICLE 5 – DEROULEMENT DU CONCOURS**

Les Candidats sélectionnés et ayant valablement confirmé leur inscription dans les conditions décrites à l'article 4.3 ci-avant deviendront membre de l'Orchestre pour la seule durée du Concours (ci-après désignés les « Musiciens »).

Dans le cadre du Concours, les Musiciens s'engagent à assister à dix-sept répétitions dans le but de donner deux concerts en public le dimanche 23 avril 2017 et le mercredi 21 juin 2017, destinés à être enregistrés et diffusés sur les réseaux de Radio France, le calendrier et lieux des répétitions et du concert prévisionnel étant joints en Annexe.

Il est par ailleurs précisé que, sauf indication contraire, les Musiciens devront apporter et utiliser leur instrument personnel pour les répétitions ainsi que pour les Concerts.

Les Musiciens s'engagent notamment à assister à l'ensemble des répétitions et aux concerts, cet engagement devant être confirmé par écrit conformément à l'article 4.3 du présent règlement.

Il est rappelé que les frais accessoires relatifs au Prix notamment les frais de déplacement, les frais de restauration ainsi que les frais d'hébergement resteront à la charge exclusive des Musiciens.

Les Musiciens, au sein de l'Orchestre, devront interpréter plusieurs œuvres musicales lors des répétitions et des concerts prévus le 23 avril 2017 à 16h et le 21 juin 2017 à 20h (ci-après désignée l' « Interprétation »).

Les prestations des Musiciens pourront faire l'objet d'une captation sonore, et le cas échéant audiovisuelle, par Radio France ou tout tiers de son choix, en vue d'une diffusion sur ses antennes et sur les sites internet de Radio France conformément à l'article 6 du présent règlement qui sera confirmée par une autorisation individuelle signée par chaque Musicien ou leur représentant légal lorsque le Musicien est mineur.

## **ARTICLE 6 – UTILISATION DES PRESTATIONS**

Du simple fait de leur participation au Concours, les Candidats cèdent à Radio France, à titre non-exclusif et gracieux, les droits d'exploitation en intégrale et/ou par extraits de l'ensemble de tout ou partie de leurs Prestations et de leur participation au Concours aux fins de leur utilisation le cas échéant au sein de programmes de Radio France, qui pourront être communiqués au public par tous moyens et notamment par radiodiffusion ainsi que par leur utilisation sur les sites Internet, comprenant l'ensemble des déclinaisons et/ou applications mobiles de Radio France et de tout partenaire autorisé par elle (ex. : YouTube, Dailymotion) en écoute et visualisation à la demande (en streaming avec ou sans possibilité de téléchargement) et en podcast pour une durée de 15 (quinze) ans à compter du jour du Concert.

Compte tenu du caractère mondial d'Internet, il est admis que cette autorisation est consentie pour le monde entier.

Les droits d'exploitation ainsi concédés comprennent :

a) Le droit d'adapter et/ou faire adapter tout ou partie des Prestations dans le cadre de la production de programmes de Radio France dans la mesure des besoins techniques et éditoriaux de Radio France, sous réserve des droits moraux des ayants droit concernés.

b) Le droit d'intégrer et/ou faire intégrer tout ou partie des Prestations à des programmes de Radio France.

c) Le droit de reproduire, faire reproduire, d'enregistrer, de faire enregistrer tout ou partie des Prestations et/ou des programmes les intégrant, par tout procédé technique, analogique ou numérique, sur tous supports, numériques ou analogiques, en tout format, seuls ou accompagnés de tout texte, image et/ou son, à titre commercial, promotionnel et/ou gratuit pour les besoins de la production des programmes de Radio France.

d) Le droit de représenter, faire représenter, de diffuser, faire diffuser, de communiquer au public et/ou faire communiquer au public les Prestations et/ou les programmes les intégrant, par le biais de diffusion publique dans tout lieu public ou privé et par tout procédé de communication, notamment par tous réseaux de communication électroniques permettant la transmission de sons (ex. : voie hertzienne terrestre, câble, satellite, réseaux de télécommunication mobile ou non, Internet, etc.) accessible par tous moyens (notamment gratuit, payant ou par abonnement, service à la demande, à la carte ou à la séance...), quels que soient les vecteurs d'accès à ces réseaux (notamment de télédiffusion, réseaux et services numériques interactifs ou non, sites Web, sites télématiques, application pour Smartphones et tablette, etc.), les normes permettant la diffusion (analogiques ou numériques, WAP, SMS, MMS, GPRS, DVB-H, etc.) et les fonctionnalités des éventuels systèmes de contrôle d'accès utilisés.

e) Le droit de céder tout ou partie des droits visés ci-dessus.

Par ailleurs, les Candidats autorisent Radio France, pour les besoins de promotion des programmes de Radio France, et/ou des activités des formations musicales de Radio France, à utiliser tout ou partie des Prestations et/ou des programmes les intégrant sur tous réseaux de communication électronique et notamment sur le site Internet « [concerts.radiofrance.fr](http://concerts.radiofrance.fr) » .

Il sera demandé aux Candidats sélectionnés de signer un document, transmis par Radio France, confirmant cette autorisation et cession de droits au profit de Radio France conformément à l'article 4.3 du présent règlement. Le refus de signer ce document équivaldra à une renonciation expresse du Candidat à sa participation au Concours.

## **ARTICLE 7 – DONNEES A CARACTERE PERSONNEL**

Tout Candidat est informé que Radio France met en place un système de conservation des données à caractère personnel des Candidats afin d'assurer un contrôle en cas de réclamation, et le cas échéant d'informer le/les Candidat(s) sélectionné(s).

Conformément aux dispositions de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les Candidats bénéficient d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de retrait sur les données les concernant par demande écrite en précisant son objet à l'adresse suivante :

Données Personnelles – Concours « Viva l'Orchestra »  
Radio France  
Orchestre National de France / Découverte ONF  
116, avenue du Président Kennedy  
75 220 Paris Cedex 16

## **ARTICLE 8 – RESPONSABILITE ET GARANTIES**

La participation au Concours implique la connaissance et l'acceptation pleine et entière du présent Règlement ainsi que des caractéristiques et des limites de l'Internet, notamment s'agissant des performances techniques, les temps de réponse pour consulter, interroger ou transférer des informations, les risques d'interruption, et plus généralement les risques inhérents à toute connexion et transmission sur Internet, l'absence de protection de certaines données contre des détournements éventuels et les risques de contamination par des éventuels virus circulant sur le réseau Internet.

Il est précisé qu'il appartient au Candidat de prendre toutes les mesures appropriées pour protéger ses propres données et/ou logiciels et/ou son matériel informatique contre toute atteinte.

Radio France ne peut être tenue responsable en cas d'erreur, d'omission, d'interruption, de perte de données, de dysfonctionnement ou si le participant ne parvient pas à accéder, participer au Concours causant un dommage direct ou indirect.

Radio France ne saurait être tenue responsable des perturbations ou des désordres postaux.

## **ARTICLE 9 – ASSURANCES**

Les participants et/ou Candidats s'engagent à souscrire une assurance en responsabilité civile valable pendant toute la durée de leur participation au Concours couvrant tous dommages éventuels de toute nature occasionnés par eux ou leurs instruments personnels durant toutes les étapes du Concours, que ce soit dans leurs déplacements, durant les répétitions ou le Concert.

Les participants et/ou Candidats s'engagent à souscrire une assurance tous risques instruments de musique couvrant leurs instruments personnels.

En aucun cas la responsabilité de Radio France ne pourra être engagée ni en raison des dommages financiers, matériels, moraux, corporels ou autres causés ou subis par les Candidats au cours de leur participation au Concours, notamment lors de leurs éventuels déplacements motivés par leur participation ; ni au titre des lots qu'elle attribue aux Candidats sélectionnés, qu'il s'agisse notamment de la qualité du concours par rapport à celle annoncée ou attendue par les Candidats, ou des dommages éventuels de toute nature (préjudice corporel, moral, matériel, etc.) que pourraient subir les Candidats sélectionnés ou leur instrument personnel.

## **ARTICLE 10 – MODIFICATION**

Radio France se réserve le droit d'interrompre, de supprimer ou de différer le Concours, à tout moment, sans préavis et sans que sa responsabilité ne puisse être engagée.

## **ARTICLE 11 – FORCE MAJEURE**

En cas de survenance d'un évènement de force majeure tel que prévu par la jurisprudence française et par les présentes, Radio France ne sera pas responsable de la suspension ou de l'annulation du Concours et ne sera redevable d'aucune indemnité.

Dans le cadre du présent contrat, sont assimilés à des cas de force majeure :

- l'indisponibilité du lieu suite à un incendie, attentats, vandalisme, sabotage ou acte de terrorisme ;
- les émeutes ;
- catastrophes atmosphériques, ouragan, tornade, tempête, gel, tremblement de terre ;
- les épidémies ;
- la grève externe ou interne à Radio France ou des services touchant tout ou partie de son personnel concourant à la réalisation des étapes du Concours ;

- toute menace sur la sécurité des personnes, les risques d'attentat, pouvant laisser penser que le maintien des actions réalisées dans le cadre du Concours constitue une mise en danger d'autrui (public, Musiciens, visiteurs, salariés, collaborateurs...).

#### **ARTICLE 10 – DEPOT ET ACCESSIBILITE DU REGLEMENT**

Le présent règlement est déposé auprès de la SCP LIEVIN, huissiers de justice associés, au 156, boulevard Magenta 75010 Paris, et pourra également être consulté sur le site internet de Radio France via l'adresse suivante : « [www.maisondelaradio.fr](http://www.maisondelaradio.fr) ».

Le présent règlement pouvant être modifié à tout moment sous la forme d'un avenant par Radio France ; l'avenant modificatif ainsi que la dernière version du règlement seront déposés auprès de la SCP LIEVIN et consultés à la même adresse : « [www.decouverteonf.fr](http://www.decouverteonf.fr) ».

#### **ARTICLE 11 – CONVENTION DE PREUVE**

Sauf erreur manifeste, les informations résultant des systèmes du Concours et plus généralement de tous les services électroniques de Radio France, auront force probante dans tout litige quant aux éléments de connexion et au traitement informatique des informations relatives au Concours.

#### **ARTICLE 12 – CONTESTATIONS**

Toute contestation concernant le Concours devra faire l'objet d'un courrier par lettre recommandée avec accusé de réception à l'adresse du Concours et devront être formulées dans un délai d'un mois à compter de la divulgation des résultats définitifs, au-delà elle ne sera pas examinée.

#### **ARTICLE 13 – LOI APPLICABLE**

Le présent Règlement est exclusivement régi par la loi française.

Tous les cas non prévus par le Règlement, ou toute question imprévue qui viendrait à se poser, sera tranchée souverainement selon la nature de la question par l'Organisateur dans le respect de la législation française.

Fait à Paris, le

Nom et Prénom du Candidat

Signature du Candidat (ou de son Représentant légal)  
précédée de la mention « Lu et approuvé »

**ARTICLE 1 – CALENDRIER PREVISIONNEL DES REPETITIONS ET DU CONCERT**

**- Samedi 14 janvier : 14h30-18h30**

Répétition en tutti

**- Dimanche 26 février : 10h-13h ou 14h-18h**

Répétitions partielles

**- Samedi 11 mars : 10h-13h/ 14h30-17h30**

Répétition en tutti au Studio 104

**- Dimanche 12 mars : 10h-13h ou 14h-18h**

Répétitions partielles

**- Dimanche 19 mars : 14h30-18h30**

Répétitions partielles

**- Samedi 25 mars :**

**10h-13h** - Répétitions partielles

**14h30-17h30** - Répétition en tutti

**- Dimanche 26 mars : 10h-13h**

Répétition en tutti à l'Auditorium

**- Mardi 18 avril : 19h-22h**

Répétition en tutti

**- Mercredi 19 avril : 19h-22h**

Répétition en tutti

**- Jeudi 20 avril : 19h-22h**

Répétition en tutti

**- Vendredi 21 avril : 19h-22h**

Répétition en tutti

**- Dimanche 23 avril :**

**10h-13h** - Répétition générale 1

## **16h - Concert 1**

### **- Jeudi 15 juin : 19h-22h**

Répétition en tutti

### **- Vendredi 16 juin- 19h-22h**

Répétition en tutti

### **- Mardi 20 juin : 19h-22h**

Répétition générale 2

### **- Mercredi 21 juin :**

**18h** - Raccord

**20h** - Concert 2

## **ARTICLE 2 – LIEUX DE REPETITION ET DE CONCERT :**

Les répétitions se dérouleront à la Maison de la Radio (Studio 104, Auditorium ou autres studios) situé 116 avenue du Président Kennedy 75016 Paris

## **ARTICLE 3 – LISTE DES ŒUVRES INTERPRETEES PENDANT LE CONCERT**

### **- JOHANNES BRAHMS**

Danse hongroise n°1

Danse hongroise n°4

Danse hongroise n°5

### **- BELA BARTOK**

Danses roumaines

### **- PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI**

Casse-Noisette : Danse des Mirlitons

### **- ANTON DVORAK**

Danse slave n°2

### **- JEAN SIBELIUS**

Valse triste

### **- EDVARD GRIEG**



Peer Gynt : Danse d'Anitra, Danse arabe, Mort d'Åase

- **JOHANN ET JOSEPH STRAUSS**

Pizzicato Polka

- **GEORGES BIZET**

L'Arlésienne, suite : Farandole

Il est précisé que l'ensemble des éléments précisés par la présente annexe est susceptible de changements pour des raisons d'organisation du Concours, sous réserve d'une information préalable des Candidats conformément à l'article 4.2 du règlement, et ce sans que la responsabilité de Radio France ne puisse être recherchée à cet égard.