

1. CET ENFANT-LA

TEXTE ET MUSIQUE DE BARBARA

Parue en 1981 sur l'album « Seule », *Cet Enfant-là* n'est pas le morceau le plus connu de Barbara, mais il a toutes les qualités de ses plus grandes chansons : une **mélodie envoûtante** accompagné d'un **texte d'une grande finesse** qui narre, au travers de « cet enfant-là », l'histoire d'un couple qui a été et qui n'est plus, le souvenir des anciennes amours qui survivent toujours un peu.

Le thème de Barbara, caractéristique de son écriture, demande un **ambitus vocal assez large** (Sib4 / Fa5) et s'adresse à des choristes aguerris.

L'arrangement fin et ciselé de **Pierre Cholley** a été réalisé pour 2 voix et piano. L'écriture en imitation, la texture harmonique, la densité du texte et la diction demandent elles aussi **une certaine expérience polyphonique**.

La **structure** du morceau est la suivante :

Partie A1

« Cet enfant-là te ressemble... et j'en tremble »

(Thème à la voix 2 seule)

« Cet enfant-là tu t'en souviens... que cet enfant te ressemble »

(Thème à la voix 1 + contre-chant à la voix 2)

Partie B

« Tu voulais qu'il soit avocat... mon enfant rien qu'à moi »

(Mélodie originale répartie entre la voix 1 et la voix 2 + contre-chant)

Pont

« Nous lui tournions des manèges »

(Thème à la voix 2 + contre-chant à la voix 1)

Partie A2

« Mais cet enfant, cet enfant-là lui ressemble... mais nous ressemble »
(Thème à la voix 2 + contre-chant à la voix 1)

« Cet enfant-là te regarde... ressemble, ressemble »
(Thème à la voix 1 + contre-chant à la voix 2)

Il faudra veiller à bien repérer le thème de la chanson originale au travers des différentes parties de la chanson pour le **faire ressortir tantôt à la voix 1, tantôt à la voix 2**, voire parfois en relais au sein d'une même phrase (par ex : mesures 65-66, mesure 90...)

Une fois ce travail mené, qui permettra de faire ressortir la voix « lead » de la chanson, il sera plus facile de faire travailler les différents contre-chants qui pourront tantôt souligner ou porter la mélodie originale.

Appuyez-vous sur la sublime partie de piano qui pourra vous inspirer et aidera à soutenir les voix : avec pragmatisme et finesse dans la **partie A1** ; densité et énergie dans la **partie B** ; et une grâce, proche de Ravel, dans le **pont** et la **partie A2**.

Bon chant !