

3. LA COLOMBE ET LA FOURMI

MUSIQUE ET ARRANGEMENT : PAUL BONNEAU

1957 / Cycle de 3 chansons / Thème : Les Fables de La Fontaine.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

La Vox Box

Cette Vox Box réunit les œuvres de deux compositeurs, qui ont mis en musique les *Fables* de Jean de La Fontaine. Ce poète, fabuliste, auteur français, né en 1621 et mort en 1695, a publié 243 fables en trois recueils entre 1668 et 1693. Il a inspiré un grand nombre de compositeurs et compositrices au cours des siècles (Marie-Madeleine Duruflé, Paul Bonneau, Isabelle Aboulker, Julien Joubert...).

L'œuvre

Paul Bonneau, né en 1918 et mort en 1995, est un compositeur et chef d'orchestre français. Il a écrit de la musique de film, des œuvres symphoniques et des mélodies.

En 1957, il a mis en musique dix fables de La Fontaine, dont « La Colombe et la Fourmi ». Pièce à une voix avec accompagnement de piano.

« La Colombe et la Fourmi » est la douzième fable du Premier Recueil de La Fontaine, publié en 1668.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

Tonalité : Ré Majeur (2 dièses à l'armure).

Cette pièce est organisée en trois parties :

- Première partie : du début à « elle se sauve ».
- Deuxième partie : de « et là-dessus » à « fête ».
- Troisième partie : de « tandis » à la fin.



- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail

Première partie :

- Enjeux : la même ligne mélodique se répète, mais avec quelques variations dans les notes et le rythme. Le texte, en revanche, change, et toute l'attention doit alors être

portée vers l'intelligibilité du texte, afin de rendre la narration de cette première partie plus vivante.

- o Difficultés : certains intervalles ne sont pas évidents. Travailler cette partie lentement, en s'arrêtant sur les notes plus compliquées à chanter.

Exemple 1 : grand intervalle entre « ruisseau » et « buvait ». S'arrêter sur « bu » :



Exemple 2 : petit intervalle sur « une colombe ». S'arrêter sur « co » :



Exemple 3 : porter une attention particulière à la phrase « et dans cet océan l'on eût vu la fourmi s'efforcer », qui est harmoniquement et mélodiquement un peu plus complexe.



Deuxième partie :

- o Enjeux : caractère différent ; plus rapide (« poco animato » veut dire plus animé).
- o Difficultés : Accélération du rythme (croches).

Exemple 1 : Cette partie peut être travaillée dans un tempo plus lent pour s'assurer d'avoir les bonnes notes.

Exemple 2 : Porter une attention particulière aux grands intervalles (octaves) sur « dès qu'il voit l'oiseau ». Penser que toutes les notes sont à la même hauteur pour ne pas « plonger » sur les notes graves.



Troisième partie :

- o Enjeux : ne pas confondre avec première partie car il y a des variations dans la mélodie.
- o Difficultés : respecter toutes les indications du compositeur.

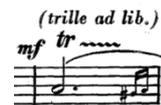
Exemple 1 : le mot « pique » doit être très court



Exemple 2 : « bouche fermée » : comment bien faire une bouche fermée ? On doit sentir la vibration des lèvres, ça doit même un peu chatouiller ce qui permet de vérifier que les lèvres ne sont pas trop tendues et serrées.



Exemple 3 : qu'est-ce qu'un trille ? Un ornement qui consiste à alterner rapidement des notes conjointes (notes qui se suivent).



Exemple 4 : Fin : en ralentissant et de moins en moins fort, jusqu'à presque rien.

