

3. FLORENCE

TEXTE, MUSIQUE ET ARRANGEMENT : HERVÉ SUHUBIETTE

Création Vox 2022 / Cycle de 8 chansons / Thème : Florence Foster Jenkins, musique pop, le chant.

- **PRESENTATION DE L'ŒUVRE**

Ça vous dérange si je chante est une commande de Radio France faite à Hervé Suhubiette, pour la plateforme *Vox, ma chorale interactive*. Cette œuvre a été chantée dans le cadre d'un projet participatif porté par Radio France impliquant 9 classes de collèges parisiens, qui a donné lieu à une restitution filmée le 27 mai 2021 au Studio 104 de Radio France.

Hervé Suhubiette dédicace cette pièce, « Florence », « à toutes les Florence Foster Jenkins ». C'est une femme née en 1868 en Pennsylvanie, professeur de piano et qui dispose d'une fortune personnelle conséquente qui lui permettra d'accéder à son rêve : devenir chanteuse d'opéra. Elle prendra des cours de chant et commencera à se produire sur quelques scènes. Mais sa réputation tiendra sur les interprétations catastrophiques, la justesse très aléatoire ou le manque de mise en place. Il existe un enregistrement que l'on peut écouter : *The Glory of Human Voice*. Sa passion aura été plus forte que les critiques qu'elle aura reçues.

- **FORMATION VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE**

Chœurs à 2 voix égales. Ambitus Si 3 – Ré 5
Piano électrique, basse synthé.

- **CLÉ DE LECTURE**

Par Hervé Suhubiette

« J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Chanter en chœur, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble. Pour ce cycle de chansons, il était donc logique de parler de la voix, du chant, du plaisir de chanter ensemble, de l'utilité d'une chanson, des musiques venues d'ailleurs et même du silence qui permet d'écouter sa propre musique intérieure. »

- **ANALYSE MUSICALE**

Structure

La forme alterne couplets et refrains.

Une introduction de 8 mesures nous installe immédiatement dans la musique pop, par l'utilisation de synthétiseurs et d'une boîte à rythme.

La phrase d'introduction servira de fil conducteur tout au long de la pièce.

Le premier couplet comporte 4 parties :

1- Mesures 9 à 24

2- Mesures 28 à 36

3- Mesures 37 à 44

4- Mesures 45 à 57

Refrain : mesures 58 à 67

Pont : mesure 68

Couplet : mesure 76

Refrain : mesure 125

Coda : mesure 150

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Outre la précision toute particulière qu'il faudra apporter au texte dont le débit est rapide, la précision rythmique est également à travailler. Les croches se chantent en ternaire.

La boîte à rythme aide à installer la pulsation. Vous pouvez demander à vos élèves de la marquer avec les pieds sous forme de 4 pas.

Tout en conservant cette pulsation, frappez les rythmes de la chanson par petits fragments.