

## 4. JE RÊVE

TEXTE, MUSIQUE ET ARRANGEMENT : HERVÉ SUHUBIETTE

Création Vox 2022 / Cycle de 8 chansons / Thème : Le chant.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

*Ça vous dérange si je chante* est une commande de Radio France faite à Hervé Suhubiette, pour la plateforme Vox, ma chorale interactive. Cette œuvre a été chantée dans le cadre d'un projet participatif porté par Radio France impliquant 9 classes de collèges parisiens, qui a donné lieu à une restitution filmée le 27 mai 2021 au Studio 104 de Radio France.

- FORMATION VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE

Chœur à 2 voix égales. Ambitus Do 4- Ré 5  
Piano.

- CLÉ DE LECTURE

Par Hervé Suhubiette

« J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Chanter en chœur, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble. Pour ce cycle de chansons, il était donc logique de parler de la voix, du chant, du plaisir de chanter ensemble, de l'utilité d'une chanson, des musiques venues d'ailleurs et même du silence qui permet d'écouter sa propre musique intérieure. »

- ANALYSE MUSICALE

Structure

On distingue 3 parties suivies d'une Coda.

1ère partie A

Le piano joue une introduction qui va installer le rythme de 3 accords à la basse par mesure.

Mesure 13 : le 1er thème est énoncé à l'unisson une première fois puis à 2 voix mesure 21

Mesure 29 : entrée du 2ème thème qui commence toujours à contretemps. Il est repris mesure 37

2ème partie B

Mesure 45 : changement de tempo et de mesure

Le thème passe rapidement d'une voix à l'autre

Mesure 67 : le 2ème thème est en homorythmie et doublé par la main gauche du piano

Reprise de la partie A puis enchaînement de la mesure 44 à la Coda

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Il est important de bien repérer la forme ABA + Coda que l'on retrouve dans de nombreuses pièces et repérer les différences entre chaque partie.

La basse du piano est la note de départ de « Je rêve ».

Il faut bien repérer les départs différents de « commune » des mesures 23 et 27 avec les mesures 32 et 40.

Le changement de mesure permet de travailler les notions de pulsation et de carrure.

La partie B peut être travaillée d'abord en parlant afin de comprendre les départs sur le temps ou à contretemps puis les enchaînements entre les 2 voix.