

# 5. L'AGNEAU

MORGAN JOURDAIN



Cette Vox Box met en lumière le conte musical *On dit que* de Morgan Jourdain, composé en 2021 et qui est une commande Radio France pour Vox.

Morgan Jourdain, est chef de chœur à la Maîtrise de Radio France et compositeur.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Un conte musical n'est autre qu'un conte mis en musique, et dans lequel la musique permet de raconter et d'illustrer l'histoire. Plusieurs « chapitres » le composent, mais chaque mouvement peut être travaillé individuellement. Lorsqu'un numéro est travaillé isolément du reste de l'œuvre, il est conseillé de donner le contexte général de l'œuvre et de l'histoire avant d'en commencer le travail.

*On dit que* est l'histoire d'un troupeau de moutons, des légendes autour du loup qui s'y racontent, du plus jeune agneau qui disparaît et des accusations qui sont portées à l'égard du loup. La fin apporte une morale, à la manière d'une fable, énonçant qu'il ne faut croire que ce que l'on voit. Le texte a été écrit par Morgan Jourdain.

La pièce est divisée en 9 numéros : *Le Troupeau, Le Tricot, Le Bélier, Saute-Mouton, Le Bélier qui Radote, L'Agneau, La Meute, Le Bouc Emissaire, Le Mouton des Car(pa)tes*.

Tonalité de cette pièce (*L'Agneau*) : Ré mineur (un bémol à la clef)

Chiffrage de mesure : 4 (binaire)

4

Ambitus :



- ANALYSE MUSICALE

## Structure

TimeCode :

	Version Piano/Voix
<b>Introduction (2 mesures)</b>	1min03 à 1min07
<b>Thème 1 (4 mesures)</b>	1min07 à 1min15
<b>Thème 1 (4 mesures)</b>	1min15 à 1min23
<b>Thème 1 (4 mesures)</b>	1min23 à 1min31
<b>Transition (8 mesures)</b>	1min31 à 1min46
<b>Thème 1 (4 mesures)</b>	1min46 à 1min54
<b>Thème 1 (4 mesures)</b>	1min54 à 2min01
<b>Transition (9 mesures)</b>	2min01 à 2min21
<b>Thème 2 (4 mesures)</b>	2min21 à 2min32
<b>Thème 2 (4mesures)</b>	2min32 à 2min42
<b>Thème 3 (4mesures)</b>	2min42 à 2min53
<b>Thème 3 (4mesures)</b>	2min53 à 3min04
<b>Thème 2 (4 mesures)</b>	3min04 à 3min14
<b>Thème 2 (4 mesures)</b>	3min14 à 3min24
<b>Thème 3 (4 mesures)</b>	3min24 à 3min35
<b>Thème 3 (4 mesures)</b>	3min 35 à fin

## Éléments d'analyse/clés de lecture

Bien que ce morceau comporte beaucoup de texte, il est caractérisé par deux éléments : beaucoup de passages sont répétés deux fois de suite, ce qui rendra l'apprentissage plus aisé. Les paroles racontent une histoire avec un style narratif : tout d'abord le contexte (« Tôt ce matin »), puis un élément de surprise (« Quand tout à coup »), la présentation d'un nouveau personnage (« J'ai vu le loup ») et donc l'apparition de la proposition du loup (« Le loup m'a dit »).

## Thème 1



## Thème 2



## Thème 3



- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

### Conseils de travail/outils pédagogiques

Pour un travail préliminaire de ce numéro, on peut faire apprendre ces trois mélodies sur la syllabe de notre choix aux élèves, puis leur chanter dans le désordre en leur demandant de repérer le numéro du thème. Puis, à la première écoute du morceau, ils dessinent la forme de la pièce avec un code couleur pour chaque thème.

Ils s'empareront ainsi de la structure de ce numéro et auront moins tendance à se tromper dans les intervalles lorsqu'il faudra les chanter !

On remarque que le chemin emprunté par la voix a tendance à s'élargir au fur et à mesure : d'un premier intervalle de tierce mineure (thème 1), on passe à une sixte mineure (thème 3). Les thèmes 2 et 3 sont quant à eux conclusifs : ils terminent sur la tonique, le ré, tandis que le thème 1 reste chanté sous forme de question en terminant sur un accord de dominante et en chantant un mi.

Les rythmes employés sont simples : ce morceau n'est pas une représentation d'agilité ou d'endurance vocale, mais davantage un tournant pour l'histoire de la pièce : c'est le retour tant redouté du loup !

Deux éléments de phrasé sont importants à respecter :

- tout d'abord les accents des transitions (mesures 15 à 21 puis 31 à 37). Les durées des notes sont plus longues et cherchent donc à mettre en valeur le texte pour le rendre le plus compréhensible possible.
- les liaisons aux mesures 48 et 52 pour le thème 3. Elles permettent de lier le texte mais surtout de relancer la phrase et d'avancer vers sa deuxième partie. Elle est sous-entendue par le rythme de noire pointée ainsi que par la liaison naturelle pour la prononciation française, mais il est important que les élèves la repèrent.