

7. CHANTER

TEXTE, MUSIQUE ET ARRANGEMENT : HERVÉ SUHUBIETTE

Création Vox 2022 / Cycle de 8 chansons / Thème : Le chant.

- **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE**

Ça vous dérange si je chante est une commande de Radio France faite à Hervé Suhubiette, pour la plateforme Vox, ma chorale interactive. Cette œuvre a été chantée dans le cadre d'un projet participatif porté par Radio France impliquant 9 classes de collèges parisiens, qui a donné lieu à une restitution filmée le 27 mai 2021 au Studio 104 de Radio France.

- **FORMATION VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE**

Chœur à 2 voix égales. Ambitus Do 4 – Fa 5
Piano.

- **CLÉ DE LECTURE**

Par Hervé Suhubiette

« J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Chanter en chœur, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble. Pour ce cycle de chansons, il était donc logique de parler de la voix, du chant, du plaisir de chanter ensemble, de l'utilité d'une chanson, des musiques venues d'ailleurs et même du silence qui permet d'écouter sa propre musique intérieure. »

- **ANALYSE MUSICALE**

Structure

Cette pièce utilise la forme couplet / refrain :

Introduction de 8 mesures au piano

Mesures 9 à 32 : couplet

Mesures 33 à 42 : refrain

Mesures 43 à 51 : post refrain

Mesures 52 à 75 : couplet

Mesures 76 à 85 : refrain

Mesures 86 à 94 : post refrain

Mesures 95 à 109 : 2ème refrain

Mesures 111 à 119 : post refrain

Mesure 120 : Coda

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Vous pouvez apprendre la chanson en abordant un même thème dans chaque couplet afin d'observer les similitudes et différences (rythmiques, mélodiques et départs)

Le refrain est en mode lydien (Attention au si bécarre !)

Pour mettre en place le rythme du refrain et du post refrain, repérez la basse du piano. La 2ème note doit se placer juste après le deuxième temps.